

названный ученый правильно нащупал «первые попытки самостоятельной работы в области светской драматической литературы», «первый лепет зарождающейся русской драмы», но, будучи далек от метода классового анализа, был беспомощен швре и тверже поставить вопрос о подлинном характере и объеме первоначального дворянского (досумароковского) мещанско-разночинного театра. Так и осталась в сущности недописанной одна из любопытнейших глав истории русского театра.

Мы не сомневаемся в том, что новая (еще не написанная) история театра и драмы в России выяснит большое значение театра петровской эпохи в деле зарождения и первоначального развития русского драматического искусства — до возникновения в 30—40-х годах XVIII в. театра на дворянской классовой основе, т. е. до начала спектаклей при Шляхетном корпусе и до появления пьес Сумарокова. Именно на этом раннем этапе впервые (хотя, может быть, и в недостаточно зрелых и умелых образах) послышались со сцены отголоски современной жизни и классовой борьбы, а вместе с ними и первые намеки на реалистический стиль в русском театральном искусстве. Уже в это так сказать «доисторическое» время русский театр успел приобрести массовое распространение в низах тогдашнего русского общества, завоевав себе популярность среди «любителей» — не только Москвы, но и провинции.

Как известно, один из таких провинциальных любителей, пасынок ярославского промышленника — кожевенника, по некоторым известиям экс-студент Московской славяно-латинской академии, набрав из приказных, посадских и студентов вольную труппу, создал прославленную «колыбель» постоянного русского театра. Не отрицая заслуг «отца» русского театра, не теряя при том из виду и дальнейших замечательных успехов разночинно-демократической не-дворянской струи в истории русского театра (Щепкин, Островский, Семенова, Мочалов и др.), мы не можем недооценивать истоков этой струи, многое объясняющих в дальнейшем развитии. Одним из скромных, но любопытных продуктов доселе малоизученного «колыбельного» периода истории русского театра мы и считаем отысканную нами драму.

#### ТЕКСТ

Текст драмы об Иудифи издается по единственному пока нам известному списку первой четверти XVIII в. Житомирского собрания Библиотеки УАН, лл. 35 — 59 об., с соблюдением правописания оригинала. Стихотворная речь, написанная в рукописи сплошь как проза, разбита нами