

В. П. АДРИАНОВА-ПЕРЕТЦ

Образцы общественно-политической пародии XVIII — нач. XIX в.

Политическая сатира в форме церковных молитв издавна привилась во всей Западной Европе. Корнями своими восходя к латинской литературе странствующих школьников и монахов, которые пользовались церковной формой сначала для шутливых травестий, затем для сатирических нападок на папскую курию, пародии на церковные жанры уже с XIV в. наполняются политическим содержанием. Французские пародии-молитвы XIV и последующих веков откликаются на политические события, становясь, таким образом, орудием политической борьбы на ряду с другими формами политической сатиры. В истории Западной Европы ряд эпох оставил нам целые группы сатирических произведений, в том числе и пародий-молитв на события текущего момента. Такова, напр., столетняя война, эпоха реформации, семилетняя война, в Польше — рокош Зебжидовского, Барская конфедерация, разделы Польши, Тарговицкая конфедерация. Во всех западных литературах, в том числе и в польской, политическая сатира была крупным общественным и литературным явлением.

Нельзя того же сказать о русской литературе эпохи феодализма. Условия, в которых она развивалась в этот период, не благоприятствовали у нас широкому распространению именно политической сатиры. Вторая половина XVII в. отмечается появлением у нас сатирических памятников, но эта сатира еще не подходит под стиль европейской политической сатиры: ее правильнее характеризовать как сатиру общественную. Не касаясь определенных событий, тем более — лиц, играющих крупную роль в государственной жизни, она берет своей темой те или иные дефекты в общественной жизни. Оттого политический оттенок в русской сатире этого времени несравненно слабее, чем в европейской. Среди этих сатирических

¹ Виршевой Торжественник к XVII в. допускает выпад против «гнезненска» епископа, бывша от дворския немощи без носа — см. А. С. Орлов, Сборники Златоуст и Торжественник. СПб., 1905, стр. 29.