

В. П. АДРИАНОВА-ПЕРЕТЦ

„Праздник кабацких ярыжек“

Пародия-сатира второй половины XVII века

I

В русской литературе второй половины XVII в., в силу определенных общественно-экономических отношений, начинает развиваться сатира, нападающая и на государственные учреждения и на общественно-бытовые явления. К этому времени относятся яркие сатиры на судопроизводство — повесть о Шемякином суде, о Ерше Ершовиче, на пьянство, распущенность и корыстолюбие духовенства — Калязинская челобитная, повесть о попе Савве и др. Все эти памятники объединяются тенденцией их авторов, явно враждебной тому, что происходило в тогдашнем социально-экономическом мире, оценкой этого мира в духе определенной классовой идеологии.

Это было время, когда на поверхности оказались и оппозиционно настроенные классы, и группы внутри классов. После Смутного времени социальная борьба не прекратилась. С одной стороны, внутри господствующего класса дворян-помещиков создалась рознь, благодаря возрождению вотчинного землевладения, латифундий, рознь, заставлявшая иногда отдельных дворян объединяться с представителями других классов, с другой — назревает вражда между дворянами и буржуазией, доходившая до резких столкновений между ними и обусловленная противоречием их классовых интересов. С обеих сторон выделяются оппозиционно настроенные группы, выступавшие с резкой критикой некоторых явлений государственной жизни. А на этом фоне идет непрерывное брожение против обоих господствующих классов внутри тех, кто нес на себе все бремя «тягла», т. е. среди крестьян и «меньших» посадских людей. Многочисленные челобитные в Москву, обнаруживающие попытки законным путем добиться восстановления своих прав, служат прекрасным комментарием