

Влияние школьной драмы видно и в антипрологе Акта, где действующими лицами являются аллегорические фигуры; они описываются так, как обычно описываются такие лица в школьной драме, т. е. указывается какойнибудь предмет, который держит та или иная фигура: «благочестие с щитом», «злочестие с корнем», «смирение с щитом», «злота с копьем»; эта обрисовка аллегорических фигур может служить дополнением к материалу, собранному В. П. Адриановой-Перетц по вопросу о том, как изображались аллегорические фигуры в школьном театре,¹ так как изображения Благочестия, Злочестия и Смирения нет в других драмах, а Злота изображалась в них иначе — на лютном змее.

Акт о палестинской царице делится на явления, а не на действия, что также часто встречается и в школьной драме («Ужасная измена», комедия на рождество христово).² Точно также краткое изложение содержания перед началом явления, которое мы видим в нашей пьесе, обычно в школьных драмах.

Пожалуй и обилием религиозного элемента драма о палестинской царице обязана пьесам школьного театра, в громадном своем большинстве религиозного характера.

Наконец, сходна наша драма со школьной и в том отношении, что она написана правильным силлабическим стихом, как большинство школьных драм.

Стиль и язык Акта о палестинской царице, сходство его с драмами петровской эпохи, доказывают, что он написан в это же время; но интересно попытаться установить несколько точнее, когда он мог возникнуть, и нам кажется, что содержание его, вернее, некоторые подробности, дают возможность сделать это хотя бы предположительно. Имеем в виду разговор царя с купцами, носящий иной характер, чем в повести. В повести царь принял дары от купцов, а затем, выслушав рассказ купцов о найденных ими юноше и львице, оставил у себя и последних. В драме же царь отказывается от даров, говоря, что он не сребролюбив, затем, что он разрешает купцам «безданно торговати», говоря дальше:

Яко власть вам дам в царстве моем торговати
і дань в казну царскую не велю с вас брати. (596—597)

¹ Сцена и приемы постановки в русском школьном театре XVII—XVIII ст. Сб. Старинный спектакль в России, Л., 1928, 51—56.

² Тихонравов. Русские драматические произведения, СПб., 1874, I, 346.