

именная и еще реже — смешанная (мати — дати, смерти — стерти, волю — возглаголю) или из других частей речи (нелестно — известно, нынѣ — въедняѣ).

## IV

Когда могла быть написана пьеса? Повесть, послужившая для нее оригиналом, была известна у нас с XVII века; переделка же ее в драму, повидимому, была сделана в Петровскую эпоху, в пользу чего говорит ее стиль. Приемы, характерные для пьес, повестей и песен, появившихся в конце XVII и начале XVIII века,<sup>1</sup> характерны и для нее. Так, мы в ней находим проявление сентиментализма, повышенной чувствительности, выражающихся в плачах, слезливости героев: вспомним плачи царя в 4 явлении и царицы во время суда над ней, в пустыне и после просьбы сына отпустить его на войну. Эти речи проносятся со слезами, о чем говорят как ремарки: «Царица глаголет слезно», «Царь, всгав с престола, слезно глаголет», так и самый текст: «Ах, горе, ах, беда, плачю» (359); «Ах, бѣда, ах, плачь горки» (399); о слезах говорят и другие действующие лица: «не допусти всем царством слезам обладати» (300), говорит сенатор; «Бога ради азъ прошу покорно і слезно» (644), говорит «муж стары». Кроме слез в драме встречаются постоянные разговоры о «злой, зельной печали», «безмерной скорби», которые «пронзают сердце» и «утробу»: «утробу днесь пронзает печал мою зелна» (158); «всегда буду крушима печалию злою» (369); «скорби непрестанныя серце мнѣ пронзают» (366). Повышенная чувствительность проявляется и в желании умереть, высказываемом героями в установившихся формулах: «лутче бы мя бедную звери разтерзали, лутче бы во отечестве смерть мне претерпети, нежели...» (392—394); «лутче уже пред тобою пынѣ мне погинут» (631). Имеем мы и выражение скорби по поводу разлуки: «О, како аз бедная с парем разлучихся» (363), «с царством бо і супругом моим разлучихся» (424), и обращение к природе опять-таки в установившейся формуле: «горы, холмы, вся земля, нынѣ мя покрыте» (401), и избитую рифму: *утробу — гробу*:

прогневах аз благою, щедрю утробу,  
отняв жизнь днес, обрати скоро мя ко гробу. (171—172)

<sup>1</sup> См. В. Н. Перетц. Очерки по истории поэтического стиля в России (Эпоха Петра Великого и начало XVIII ст.), СПб., 1905.