

из которых читаем, что «выходит из шпалеръ кормщикъ і говорят», и приводятся его слова о том, что в пещере играет львица с юношей; чтобы посмотреть на львицу, его товарищи идут к шпалерам; в дальнейших ремарках указывается лишь, что кормщики бросают хлеб и одежду, но не добавляется, что делают с брошенными вещами львица и юноша, а об этом лишь рассказывает кто-либо из находящихся на сцене; далее об уходе львицы гулять тоже говорит один из них; в следующей же ремарке читаем: «Кормщикъ поидеть за шпалеры і отгуду бежит вѣдуши отрока. Как выдет на театръ, прибѣгает к ним львица», что также подтверждает высказанное предположение, что происходящее за «шпалерами» не было видно зрителю. Автор драмы мог прибегнуть к такому способу изобразить действие по той же причине, по которой он пропускал некоторые эпизоды повести — из-за трудности постановки их на сцене.

Время, протекающее между отдельными явлениями, нигде не отмечается автором драмы, хотя оно и занимает в одном случае промежуток в 15 лет, судя по повести, когда новорожденный младенец превратился в юношу (между 7 и 8 явл.); между другими явлениями проходит тоже некоторое время, хотя и небольшое (6—7, 8—9, 15—16), причем для обозначения этого действие, происходящее в одном и том же месте, разбивается на два явления. Некоторые явления изображают одновременные действия, но в разных местах (10, 11, 12); большинство же явлений представляют действия, происходящие одно за другим, но обычно в разных местах, только действие 10 явления, представляющее непосредственное продолжение девятого, почему-то отделено автором.

В общем следует отметить, что автор драмы выдерживает правдоподобие при изображении действий в соответствующей обстановке и не изображает разновременных событий в одном явлении. Некоторым исключением можно считать лишь 4 явление, в котором совещание царя с сенаторами происходит в опочивальне царицы.

Действующих лиц в драме сравнительно немного — всего тридцать: царь, царица, мать царя, 2 сына, 6 сенаторов, 4 князя, юноша, женщина, муж старый, 4 корабельщика (далее они называются купцами), посол, кормщик, 2 воина, 4 аллегорические фигуры и, далее, лица без речей, народ и львица. Заметим, что сенаторы, князья и корабельщики не охарактеризованы какими-нибудь определенными чертами, и их реплики могут быть вложены в уста любого из них.