

одну речь или монолог царицы в пустыни, автор драмы разбивает на 5 частей, отделяя одну от другой ремарками, указывающими, что царица ложится спать, или ищет и находит сына, или же просто: «мало помолчавъ», «мало постоявъ» — «глаголетъ»; самое короткое явление — третье, содержащее две небольшие речи царя и его матери, а самое длинное — пятое, заключающее в себе двадцать семь речей.

Перед всеми явлениями имеются ремарки, которые различны по своему характеру. В большинстве из них дается краткое содержание следующего явления, в некоторых это содержание дается подробнее, например: «Изгнанная царица ходя по пустынь со младенцы і много плачущесе обрете место і усне. Пришедше лвица похищает единаго младенца, от рук ѣя уноситъ, царица же ходя долго плакася і поиде по пустынь от того места іскати какого ни есть града» (6 явл.),¹ чаще же в ремарке читается содержание лишь начала явления или вообще части его; напр.: «Сядицу царю на тронѣ предстоят четыре сенатора; царь благодаря бога яко дадѣ ему двух сынов глаголит» (1 явл.). О том, что следует за речью царя в ремарке не говорится.² В одном же явлении, именно в пятом, совсем не указывается на содержание, а говорится лишь о том, кто присутствует на сцене. В большинстве ремарок имеются указания и на обстановку или место, где происходит то или иное действие, но эти указания очень кратки, как напр.: «Стоящу царю в церкви со многим народом», «приходит царь в полату», «сядицу царю на тронѣ, пред ним предстоят шесть сенаторов» и т. п., иногда же о месте действия не упоминается (2, 7, 12 явл.), но догадаться, где происходит действие, конечно, можно.

В большинстве явлений действие происходит в палате царя, в которой стоит для него трон, и в которой его окружают сенаторы и другие приближенные (1, 5, 9, 10, 12 и 16), два явления происходят в пустыне (6 и 7), два, вероятно, в комнате царицы у князя (11 и 15); по одному — в комнате матери царя (2), церкви (3), палате царицы (4), около стола среди театра (17), вблизи пещеры, которая находится за «шпалерами» (8). Здесь, следовательно, сцена разделена на две части; возможно, что происходящее за шпалерами не было видно зрителю, вернее, не изображалось, а о нем лишь рассказывалось; в пользу такого предположения говорят ремарки, в одной

¹ См. еще 8, 11, 12, 16 и 17 явлений.

² См. еще 2, 3, 4, 7, 9, 10 явлений.