

пуском других, находящихся между ними. Это мы видим в 1 явлении. Составитель драмы развивает следующие слова повести: «Бысть в палестинских странах в нѣкоемъ градѣ велицѣ царь благочестивъ и славень зѣло». . . , царица «родила чадъ своихъ: два сына близнеца. Царь же зѣло радостень бысть рождения ради чадъ своихъ і воставъ иде в церковь божию с вельможи своими»; между первой фразой и второй в повести говорится о женитьбе царя, о нелюбви его матери к невестке и желании ее погубить, что составитель драмы пропускает. Точно также, сохранившаяся часть 15 явления основана на двух фразах повести: «воздав благодарение всесплному богу, поклонишася душею і сердцем. . . благодаривъ ж і одаривъ онаго мужа, у него же пребываше в дому», с пропуском того, что находится между этими фразами, а именно, слов об отправлении царицы с сыном в царство мужа и отца. Тот же прием можно отметить и в начальной части 4 явления.

Во всех приведенных случаях развития кратких сведений повести в целые явления или части их составитель драмы сочинял диалог, пользуясь данными намеками и руководствуясь, во многих случаях, опытом своих предшественников в области драматического творчества. Но местами сама повесть давала ему больше материала, рассказывая в эпической форме о том или ином эпизоде. В таком случае составителю драмы приходилось лишь перелагать этот материал, в диалогическую форму, прибегая, впрочем, и к некоторым дополнениям, пропускам и развитию отдельных частности. Так построено 10 явление. В повести рассказывается, что корабельщики приехали в город с дарами, что они рассказали царю, как нашли юношу со львицей, что царь приказал привести к нему юношу и львицу, после чего велел хранить и кормить львицу в особом месте, юношу же оставил у себя, разрешив ему навещать львицу. В драме добавлен совет царя с приближенными о том, что взять с купцов — дань или юношу со львицей (о них говорится в предшествующем явлении), затем царь приказывает привести купцов, юношу и львицу; после этого следует беседа с купцами, у которых царь просит отдать юношу и львицу, за что им разрешается торговать беспорочно; из последнего приказа царя опускается разрешение юноши навещать львицу. Так же построены явления 16 и 17, где на канве, данной повестью, вышивается узор с дополнениями, пропусками и развитием отдельных выражений и мыслей.

При переложении в диалогическую форму более или менее длинного эпического рассказа повести, составитель драмы соединяет в одном случае