

*Играющій въ свайку, Логомовскаго, юноша, стройный, молодой, во всей порт юности, ведеть игру, не требующую особаго напряженія, напротивъ ловкость его, небрежная понаружности, есть слѣдствіе навыка; усилия ни какого. Онъ покоенъ, уверенъ въ ударѣ. Лѣпка играющаго въ свайку—прекрасна; играющій въ бабки Пименова—уже мужъ зрѣлый, крѣпкій, сильный; игра его заставляетъ принять положеніе болѣе напряженное и выборъ этого положенія отмѣнно удаченъ. Прицѣль къ ударамъ въ обѣихъ статуяхъ подвергался различными замѣчаніями, но мы не повторимъ этихъ замѣчаній, не имѣя къ нимъ вѣры. Вообще публика не обнаруживала особенного восторга, котораго по известнымъ причинамъ къ изваянію не извольте отъ насть и требовать, то по крайней мѣрѣ умѣла изъявить удовлетворительно лестныя похвалы. Эти статуи, говорять, соперницы. Можетъ быть, но Боже меня сохрани сѣть на судейское кресло. Ни за что! Что на это сказала бы первая статья моего журнала. Любуюсь и только. Люблю ихъ и надѣюсь будущимъ лѣтомъ въ одномъ изъ Императорскихъ садовъ, если буду въ Петербургѣ, возобновить съ ними знакомство, уже одѣтыми въ бронзовую ворягъ; тѣло гѣ иныхъ тѣло;*

броню, вооруженными противу злаго времени, этого отъявленнаго иенавистника произведеній руки человѣка, въ особенности изящныхъ. Эти изваянія имѣютъ и Литературное достопримѣсто! А. С. Пушкинъ почтилъ ихъ привѣтными античными четыресташиями, которыми, съ обязательнаго согласія автора, мы имѣемъ удовольствіе украсить наше изданіе. Эти четыресташия равно принадлежать какъ Отечественной Литературѣ такъ и Отечественнымъ Художествамъ. Вотъ они:

## 1.

*На статую играющаго въ свайку.*

Юноша полный красы, напрѣженья,  
усилия чуждый,  
Строенъ, легокъ и могучъ, — твьнится  
быстрой игрой!  
Вотъ и товарищъ тебѣ, Дискоболь!

Онъ достопримѣсто, клинуся,  
Дружно обнявшись съ тобой, послѣ  
игры отыхать.

## 2.

*На статую играющаго въ бабки.*

Юноша трижды шагнувъ, наклонился,  
рукой о колѣно  
Бодро опёрся, другой поднялъ мѣткую  
кость.  
Вотъ ужъ прицѣлился.... прочь! раз-  
дайся, народъ любопытный,  
Врозь разступись; не мѣшай Русской  
удѣловой игрѣ.

==

Бюстовъ мы видѣли десятъ и вѣсъ заслуживаются вниманіе. Не говоримъ уже о рѣзцѣ опытномъ Самойлы Ивановича Гальберга. Бюсты его дышать, едва не гостко, уже одѣтыми въ бронзовую ворягъ; тѣло гѣ иныхъ тѣло;