

## МОЦАРТЪ и САЛБЕРИ.

---

### С Ц Е Н А I.

( *Комната.* )

#### САЛБЕРИ.

**В**сѣ говорятъ: нѣтъ правды на землѣ.  
Но правды нѣтъ — и выше. Для меня  
Такъ это ясно, какъ проспая гамма.  
Родился я съ любовію къ искусству;  
Ребенкомъ будучи, когда высоко  
Звучалъ органъ въ старинной церкви нашей,  
Я слушалъ и заслушивался — слезы  
Невольныя и сладкія текли.  
Ошвергъ я рано праздныя забавы;  
Науки, чуждыя музыкѣ, были  
Посылы мнѣ; упрямо и надменно

Опъ нихъ опрeкся я и предаяся  
 Одной музыкѣ. Трудень первый шагъ  
 И скучень первый пушь. Преодолѣль  
 Я раннія невзгоды. Ремесло  
 Поспавиль я подножіемъ искусству;  
 Я сдѣлался ремесленникъ: перешамъ  
 Придалъ послушную, сухую бѣглоспъ  
 И вѣрноспъ уху. Звуки умершвивъ,  
 Музыку я разъяль, какъ прудъ. Повѣрилъ  
 Я алгеброй гармонию. Тогда  
 Уже дерзнулъ, въ наукѣ искусственный,  
 Предаться иѣгъ шворческой мечпы.  
 Я спалъ шворить; но въ пишинѣ, но въ шайнѣ,  
 Не смѣя помышлять еще о славѣ.  
 Нерѣдко, просидѣвъ въ безмолвной кельѣ  
 Два, три дня, позабывъ и сонъ и пищу,  
 Вкусивъ воспоргъ и слезы вдохновенья,  
 Я жегъ мой прудъ и холодно смопрѣль,  
 Какъ мысль моя и звуки, мной рожденны,  
 Пылая, съ легкимъ дымомъ исчезали.  
 Чшо говорю? Когда великій Глюкъ  
 Явился и опкрыль намъ новы шайны  
 (Глубокія, шѣнипельныя шайны),

Не бросилъ ли я все, что прежде зналъ,  
 Что такъ любилъ, чему такъ жарко вѣрилъ,  
 И не пошелъ ли бодро вслѣдъ за нимъ  
 Безропотно, какъ пощъ, кно заблуждался  
 И встрѣчнымъ посланъ въ спорону иную?  
 У сильнымъ, напряженнымъ поспоянспивомъ  
 Я наконецъ въ искусствѣ безграничномъ  
 Доспигнулъ спенени высокой. Слава  
 Мнѣ улыбулась; я въ сердцахъ людей  
 Нашелъ созвучія своимъ созданьямъ.  
 Я счастливъ былъ: я наслаждался мирно  
 Своимъ трудомъ, успѣхомъ, славой; также  
 Трудами и успѣхами друзей,  
 Товарищей моихъ въ искусствѣ дивномъ.  
 Нѣтъ! никогда я зависпи не зналъ,  
 О, никогда! — ниже, когда Пиччини  
 Пльнишь умѣлъ слухъ дикихъ Парижанъ,  
 Ниже когда услышалъ въ первый разъ  
 Я Ифигеніи начальны звуки.  
 Кно скажешъ, чпобъ Сальери гордый былъ  
 Когда нибудъ зависпникомъ презрѣннымъ,  
 Змѣей, людьми разпопшанною, въ живѣ  
 Пѣсокъ и пыль грызущею безсильно?

Никшо! . . . А нынѣ — самъ скажу — я нынѣ  
 Зависникъ. Я завидую; глубоко  
 Мучительно завидую. — О небо!  
 Гдѣ жъ правоша, когда священный даръ,  
 Когда безсмертный гений — не въ награду  
 Любви горячей, самоопроверженья,  
 Трудовъ, усердія, моленій посланъ —  
 А озаряетъ голову безумца,  
 Гуляки празднаго? . . . О Моцартъ, Моцартъ!  
 (*Входитъ Моцартъ.*)

### МОЦАРТЪ.

Ага! увидѣлъ ты! а мнѣ хопѣлось  
 Тебя неожиданой шупкой угоспипъ.

### САЛЬЕРИ.

Ты здѣсь! — Давно ль?

### МОЦАРТЪ.

Сей часъ. Я шелъ къ тебѣ,  
 Несъ кое-что тебѣ я показашъ;  
 Но проходя передъ шпакширомъ, вдругъ  
 Услышалъ скрынку . . . Нѣтъ, мой другъ, Сальери!  
 Смѣшнѣе олъ роду ты ничего

Не слыхивалъ . . . Слепой скрипачъ въ пракширъ  
Разыгрывалъ voi che sarete. Чудо!

Не вытерпѣлъ, привелъ я скрипача,  
Чтобъ угоспнишь тебѣ его искусствомъ.  
Войди!

*(Входитъ слепой старикъ со скрипкой.)*

Изъ Моцарта намъ что нибудь.

*(Старикъ играетъ арію изъ Донъ-  
Жуана; Моцартъ хохочетъ.)*

**САЛЬЕРИ.**

**И** ты смѣяшься можешь?

**МОЦАРТЪ.**

Ахъ, Сальери!

Ужель и самъ ты не смѣешься?

**САЛЬЕРИ.**

Нѣтъ.

Мнѣ не смѣшно, когда маляръ негодный

Мнѣ пачкаетъ Мадону Рафаеля,

Мнѣ не смѣшно, когда фигляръ презрѣнный

Пародіей безчеститъ Алигьери.

Пошелъ, спарикъ.

**МОЦАРТЪ.**

Поспой же: вопль шебъ,

Шей за мое здоровье.

*(Старикъ уходитъ.)*

Ты, Сальери,

Не въ духъ нынче. Я приду къ шебъ

Въ другое время.

**САЛЬЕРИ.**

Что ты мнѣ принесъ?

**МОЦАРТЪ.**

Нынѣ — такъ; бездѣлицу. Намедни почью

Бессонница моя меня помила

**И** въ голову пришли мнѣ двѣ, шри мысли.

Сегодня ихъ я набросалъ. Хотѣлось

Твое мнѣ слышать мнѣнсь; но шеперь

Тебѣ не до меня.

**САЛЬЕРИ.**

Ахъ, Моцаршъ, Моцаршъ!

Когда же мнѣ не до тебя? Садись;

Я слушаю.

**МОЦАРТЬ** (*за форте-пиано.*)

Представь себя . . . . кого бы?

Ну, хоть меня — немного помоложе;  
Влюбленного — не слишкомъ, а слегка —  
Съ красочкой, или съ другомъ — хоть съ шобой —  
Я весель . . . . Вдругъ: виденье гробовое,  
Незашный мракъ или что нибудь шакое . . . .  
Ну, слушай же.

(*Играеть.*)

**САЛЬЕРИ.**

Ты съ эшимъ шель ко мнѣ  
И могъ остановишься у шрактира  
И слушашь скрипача слваго! — Боже!  
Ты, Моцарнѣ, недостоинѣ самъ себя.

**МОЦАРТЬ.**

Что жь, хорошо?

**САЛЬЕРИ.**

Какая глубина!  
Какая смѣлость и какая спройность!  
Ты, Моцарнѣ, Богъ, и самъ шого не знаешь;  
Я знаю, я.

**МОЦАРТЪ.**

Ба! право? можетъ бытъ . . . .

Но божество мое проголодалось.

**САЛЪЕРИ.**

Послушай: опобѣдаемъ мы вмѣстѣ

Въ пражирь Золошаго Льва.

**МОЦАРТЪ.**

Пожалуй;

Я радъ. Но дай, схожу домой, скажашъ

Женѣ, чтобы меня она къ обѣду

Не дожидалась.

*(Уходитъ.)*

**САЛЪЕРИ.**

Жду тебя; смотри жъ.

Нѣтъ! не могу пропивишься я долѣ

Судьбѣ моей: я избранъ, чпобъ его

Осшановишь — не то, мы всѣ погибли,

Мы всѣ, жрецы, служители музыки,

Не я одинъ съ моей глухою славой . . . .



**Ч**то пользы, если Моцартъ будетъ живъ  
**И** новой вышины еще достигнетъ?  
**П**одыметь ли онъ пѣмъ искусство? Нѣтъ;  
 Оно падеть опять, какъ онъ исчезнетъ:  
 Наслѣдника намъ не оставитъ онъ.  
**Ч**то пользы въ немъ? Какъ пѣкій Херувимъ,  
 Онъ пѣсколько занесъ намъ пѣсенъ райскихъ,  
 Чпобъ возмупивъ безкрылое желанье  
 Въ насъ, чадахъ праха, послѣ улештъь!  
 Такъ улешай же! чѣмъ скорѣй, пѣмъ лучше.

Вопъ ядъ, послѣднй даръ моей Изоры.  
 Осьмнадцать лѣтъ пошу его съ собою —  
**И** часто жизнь казалась мнѣ съ шѣхъ поръ  
 Несносной рапой, и сидѣлъ я часпо  
 Съ врагомъ безпечнымъ за одной лирапезой  
**И** никогда на шепотъ искушенья  
 Не преклонился я, хопъ я не трусь,  
 Хопя обиду чувствую глубоко,  
 Хопъ мало жизнь люблю. Все медмль я.  
 Какъ жажда смерти мучила меня,  
 Чшо умираеть? я мнилъ: бышь можетъ жизнь

Мнѣ пршесспъ незапные дары  
Бышь можешъ, посъшишъ меня воспоргъ  
И пворческая ночь и вдохновенье,  
Бышь можешъ, новый Гайдень сопворишъ  
Великое — и наслажуся имъ . . . .  
Какъ пироваль я съ гостемъ ненавистнымъ,  
Бышь можешъ, мнилъ я, злѣйшаго врага  
Найду, бышь можешъ, злѣйшая обида  
Въ меня съ надменной грянешъ высоты —  
Тогда не пропадешъ ты, даръ Изоры.  
И я былъ правъ! и наконецъ нашель  
Я моего врага, и новый Гайдень  
Меня воспоргомъ дивно упоиль!  
Теперь — пора! Завѣшый даръ любви,  
Переходи сегодня въ чашу дружбы.

---

С Ц Е Н А II.

*(Особая комната въ трактиръ; форте-пиано.)*

МОЦАРТЪ и САЛЬЕРИ *(за столомъ.)*

САЛЬЕРИ.

Что ны сегодня пасмурень?

МОЦАРТЪ.

Я? Нѣтъ!

САЛЬЕРИ.

Ты вѣрно, Моцартъ, чѣмъ нибудь разспроенъ?  
Обѣдь хорощій, славное вино,  
А ны молчишь и хмуришься.

МОЦАРТЪ.

Признашься,  
Мой Requiem меня тревожишь.

САЛЬЕРИ.

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

**МОЦАРТЪ.**

Давно, недѣли три. Но спранный случай . . .  
Не сказываль шебъ я?

**САЛБЕРИ.**

Нѣтъ.

**МОЦАРТЪ.**

Такъ слушай.

Недѣли три тому, пришелъ я поздно  
Домой. Сказали мнѣ, что заходилъ  
За мною кто-то. Онъ чего — не знаю,  
Всю ночь я думаль: кто бы это былъ?  
И что ему во мнѣ? На завтра шопъ же  
Зашель и не заспаль опять меня.  
На претій день играль я на полу  
Съ моимъ мальчишкой. Кликнули меня;  
Я вышелъ. Человѣкъ, одѣтый въ черномъ,  
Учтиво поклонившись, заказаль  
Мнѣ Requiem и скрылся. Съль я попчасъ  
И спаль писаль — и съ той поры за мною  
Не приходилъ мой черный человѣкъ;  
А я и радъ: мнѣ было бъ жаль распашься  
Съ моею работою, хоть совсѣмъ гошовъ  
Ужь Requiem. Но между шѣмъ я . . . .

**САЛЬЕРИ.**

Что?

**МОЦАРТЪ.**

Мнѣ совѣстно признахся въ эпномъ . . . .

**САЛЬЕРИ.**

Въ чемъ же?

**МОЦАРТЪ.**

Мнѣ день и ночь покоя не даетъ  
Мой черный чловѣкъ. За мною всюду  
Какъ шѣнь онъ гонится. Вошь и шеперь  
Мнѣ кажешся, онъ съ нами самъ-претей  
Сидитъ.

**САЛЬЕРИ.**

И, полно! что за спрахъ ребячій?

Разсѣй пустую думу. Бомарше  
Говариваль мнѣ: «Слушай, брагъ Сальери,  
Какъ мысли черныя къ тебѣ придунтъ,  
Ошкупори шампанскаго бушылку  
Иль перечши женишьбу Фигаро.»

**МОЦАРТЪ.**

Да! Бомарше вѣдь былъ тебѣ пріятель;  
Ты для него Тарара сочинилъ,

Вещь славную. Тамъ ешь одинъ мошивъ . . . .  
Я все швержу его, когда я счастливъ . . . .  
Ла ла ла ла . . . . Ахъ, правда ли, Сальери,  
Что Бомарше кого-шо оправиль?

**САЛЬЕРИ.**

Не думаю: онъ слишкомъ былъ смѣшонъ  
Для ремесла шакого.

**МОЦАРТЪ.**

Онъ же геній,  
Какъ ты, да я. А геній и злодѣйство,  
Двѣ вещи несомѣстныя. Не правда ль?

**САЛЬЕРИ.**

Ты думаешь?

*(Бросаетъ лѣ въ стаканъ Моцарта.)*

Ну, пей же.

**МОЦАРТЪ.**

За лвос

Здоровье, другъ, за искренній союзъ,  
Связующій Моцарта и Сальери,  
Двухъ сыновей гармоніи.

*(Пьетъ.)*

САЛЬЕРИ.

Поспой,

Поспой, поспой! ... Ты выпилъ! .... безъ меня?

МОЦАРТЪ (*бросаетъ салфетку на столъ.*)

Довольно, сытъ я.

(*Идетъ къ форте-піано.*)

Слушай же, Сальери,

Мой Requiem. (*Играетъ.*)

Ты плачешь?

САЛЬЕРИ.

Этъ слезы

Впервые лью: и больно и пріятно,

Какъ будто тяжкій совершилъ я долгъ,

Какъ будто ножъ цѣлебный мнѣ ошсѣкъ

Спрадавшій членъ! Другъ Моцартъ, этъ слезы . . .

Не замѣчай ихъ. Продолжай, сывши

Еще наполнишь звуками мнѣ душу . . . .

МОЦАРТЪ.

Когда бы всѣ пакъ чувствовали силу

Гармоніи! Но нѣтъ: тогда бъ не могъ

И міръ существовать; никто бъ не спалъ

Заболитъся о нуждахъ низкой жизни;

Всѣ предались бы вольному искусству.  
Насъ мало избранныхъ, счастливицевъ праздныхъ,  
Пренебрегающихъ презрѣнной пользой,  
Единого прекраснаго жрецовъ.  
Не правда ль? Но я нынче нездоровъ,  
Мнѣ что-то тяжело; пойду, засну.  
Прощай же.

**САЛБЕРИ.**

*До свиданья.*

*(Одинъ)*

Ты заснешь

Надоло, Моцартъ! Но ужель онъ правъ  
И я не гений? Гений и злодѣйство,  
Двѣ вещи несомвѣшныя. Не правда:  
А Бопаропши? или это сказка  
Тупой, бессмысленной толпы — и не былъ  
Убийцею создашемъ Вашикана?

*А. Пушкинъ.*

26 Октября  
1830.