

Когда не волю его, Алкидъ изволишь
свѣсь? —

Батюшковъ.

Послѣдняя есть одно изъ прекраснѣй-
шихъ произведеній въ семъ родѣ: соспарив-
шаяся Лаиса приноситъ зеркало свое во
храмъ Венеры съ семи спихами:

Вотъ зеркало мое — прими его; Киприда!
Богиня красоты прекрасна будешь ввѣкъ,
Сѣдова времени нестрашна ей обида:

Она не смертной человѣкъ;

Но я, покорствуя судьбинѣ,

Не въ силахъ зрѣшь себя въ прозрачности
спекла,

Ни той, которой я была;

Ни той; которой нынѣ.

— II. —

Марціалъ усовершенствовалъ у Рим-
лянъ эпиграмму гораздо болѣе, нежели Греки.
Онъ всегда спарается превратить ее въ
колкость; но очень рѣдко успѣваетъ. Главная
его ошибка въ томъ, что онъ ихъ напи-
салъ очень много. Собраніе его сочиненій
состоитъ изъ дванадцати книгъ; сабд-
ственно составляетъ около тысячи двухъ
сотъ эпиграммъ, количество большое — но
тѣмъ не менѣе можно извлечь при че-
тверти безъ всякой пошери. Во многихъ
мѣстахъ онъ самъ себя обвиняетъ въ из-
лишествахъ; но сіе признаніе не уменьшаетъ
той важности, которую онъ приписалъ симъ
многочисленнымъ бездѣламъ. Онъ дошли
до насъ почно въ томъ порядкѣ, по которому