

## ОТ РЕДАКЦИИ

В сборнике «Крымский текст русской культуры» представлены материалы конференции, организованной в 2006 г. Пушкинским Домом, Сорбонной и Филологическим факультетом Санкт-Петербургского государственного университета (проведена при поддержке РГНФ, грант № 06-04-14035г). Конференция была задумана как один из первых шагов совместной программы «Литература и география». После фундаментальных трудов В. Н. Топорова, посвященных «петербургскому тексту», потенциал такого рода исследований стал очевиден. Не случайно в последние годы появилось значительное число работ, обращенных к самым разным «локальным текстам», в частности, монография А. П. Люсого «Крымский текст в русской литературе» (СПб., 2003). Тема эта — чрезвычайно обширная и, разумеется, никоим образом не исчерпанная, поскольку по своему объему она сопоставима и со всемирной историей, и со всемирной географией.

Литературные тексты способны закреплять за различными точками географического пространства определенную, подчас мифологизированную репутацию, которая, переплетаясь с историей края, иногда сохраняется неизменной в течение столетий, но чаще претерпевает целый ряд трансформаций. Так география становится своего рода «книгой», в которую вписываются все новые и новые страницы, причем реализация метафоры «мир — книга» происходит на той таинственной границе, где физическое земное пространство пересекается с ноосферой.

Смысловое насыщение пространства составляет при взаимодействии литературы и географии лишь одну сторону дела. Другая заклю-

чается в том, что тот или иной поэтически осмысленный локус начинает поставлять в область литературного сознания целые тематические комплексы. Подобно памяти жанра, они передаются от автора к автору, формируют цепочки преемственности, которые, как в случае с «крымским текстом», могут не прерываться на протяжении десяти столетий и даже уходить за еще более дальние исторические горизонты.

Было бы утопичным поставить перед собой задачу приблизиться к полноте освещения темы «Литература и география». Но организаторы этого проекта, несомненно требующего коллективных усилий, считают, что его постепенная фрагментарная разработка, опыт которой представлен в настоящем издании, имеет собственную ценность.

В сборник вошли статьи, посвященные не только литературной рецепции Крыма, но также и живописи, журналистике, цирковому искусству и т. д. Это вполне естественно и не выходит за рамки проекта, поскольку литература не существует в изоляции от общей жизни культуры.

В подготовке материалов конференции к печати приняли участие С. А. Коробейников, А. С. Лобанова и А. К. Михайлова.