



В. К. Кетлинская

КЕТЛИНСКАЯ Вера Казимировна [28.4(11.5). 1906, Севастополь — 23.4.1976, Ленинград] — прозаик.

Родилась в семье морского офицера. Работала техническим сотрудником в Красной Армии, затем была на комсомольской работе в Мурманском, Петрозаводском и Олонецком у.; училась в Ленинграде в Ин-те внешкольного образования, откуда ушла на производство — была прядильщицей и текстильщицей на ленинградских фабриках «Нева» и «Возрождение», совмещая работу на производстве с выполнением обязанностей пропагандиста культуры в комсомольской организации.

Небольшие рассказы, очерки и стихи начала печатать в газ. Мурманска, Петрозаводска и Ленинграда в 1921–22, они публиковались под псевдонимами, как и статьи о работе комсомольских ячеек. В 1927 вышла отдельным изданием первая книга К. **«Девушка и комсомол»** — популярная брошюра о жизни девушек-работниц. Проблемы этики, семейных отношений в среде рабочей молодежи составили основу содержания первого крупного худож. произведения К. повести **«Натка Мичурина»** (1929). Аналогичным проблемам посвящен роман **«Рост»** (1934), идея книги выражена уже в ее названии; подробно воспроизведены образ парторга фабрики Антона Кострова, проблемы партийного руководства, участия интеллигенции в народной жизни. В 1929 К. была направлена на работу в редакцию ленинградского от-

деления Гослитиздата, где 4 года работала главным редактором детской секции. Многие остались в личном архиве неопубликованными, например, повесть **«Стиль»** (1934), киносценарий **«Год рождения семнадцатый»** (1935), написанный в соавторстве с Р. Музыкант.

Став в 1934 разъездным корреспондентом «Комсомольской правды», К. познакомилась с Дальним Востоком и там нашла тему для своего нового романа, который стал наиболее значительным ее произведением в предвоенные годы, — **«Мужество»** (1938). Он посвящен социалистическому освоению Дальнего Востока. Постоянный интерес к современности, публицистичность дарования, ощущение остроты проблем, волнующих общество, нашли здесь плодотворное творческое воплощение. Это не был наезд репортера, это было откровение, автор в Комсомольске на-Амуре делил со своими героями трудности жизни и работы в тайге. «О чем бы ни писала Кетлинская — о заводе, о стройке, об ученых, о партийных работниках, — сразу видно, что она не на время, не на командировочный месяц, а навсегда погружена в окружающую ее жизнь» [Рахманов Л. — С. 494].

Роман «Мужество» вызвал широкий читательский отклик, ему был посвящен целый ряд материалов в печати: Усиевич Е. «Мужество» // Правда. 1938. 16 нояб.; Серебрянский М. «Мужество» // Лит. обозрение. 1939. № 1; Крекшин Е. Молодые люди нашего времени // Знамя. 1939. № 2; Севрук Ю. Об искусстве романиста // Лит. учеба. 1939. № 4, и др. Критики отмечали, что автор детально, вдумчиво и со знанием дела раскрывает конкретные коллизии строительства в глухой тайге, очерчивает многочисленные образы истинных энтузиастов стройки — здесь и комсомолец Сергей Голицын, и инженер Костько, нанайская девушка Мооми, партийные активисты Морозов, Драченев, Круглов. Тогда же композитор Н. Макарова написала оперу «Мужество» (см.: Мартынов И. Нина Макарова. М., 1973. С. 38–42).

Во время Великой Отечественной войны К. работала ответственным секретарем Ленинградского отделения СП СССР. На этом посту в ее обязанности входило многое: «трудоустройство писателей в армейские и городские газеты, на радиовещание, выступления в госпиталях, эвакуация всех, кого можно и нужно эвакуировать, ежедневные заботы и хлопоты о водопроводе, отоплении, противопожарных средствах и ПВО...» [Рахманов Л. — С. 496]. К. выступала в прессе со статьями и очерками, писала и для зарубеж-

ной печати, немало ее очерков и рассказов осталось на страницах фронтовых и армейских газ.

Обороне Ленинграда посвящены сб. рассказов и очерков К. **«Рассказы о ленинградцах»** (1944) и роман **«В осаде»** (1947). В центре романа — коллектив большого машиностроительного завода с его трудовыми, по существу боевыми буднями. «Роман полон событиями прочувствованными, продуманными, выстраданными», — писал о нем В.с. Вишневский (Труд. 1948. 8 апр.). Интересны и содержательны персонажи романа Мария Смолина, Ольга Трубникова, Вера Подгорная, капитан Каменский и др. Для творческой манеры К. было характерно постоянное стремление к новому, от одного замысла автор переходил к другому, вот почему многое осталось неопубликованным — комедия **«Успех»**, либретто опер **«Мужество»** и **«Сила войны»**. В 1952 вышел новый роман К. **«Дни нашей жизни»**, посвященный проблемам рабочего класса на примере ленинградского завода. И здесь судьбы героев правдиво отразили мн. существенные коллизии и конфликты современности, что отмечалось в печати (Кондратович А. Завод и люди // Новый мир. 1952. № 12; Штут С. Почувствовать красоту деяния // Лит. газ. 1954. 7 дек.; Макогоненко Г. Против «тления слова-сырца» // Новый мир. 1954. № 12).

Народ поднимал страну из руин и пепелищ, потому «производственная» тема, тема строительства, оказывалась на переднем плане в лит-ре. Новаторам производства и науки, борцам за технический прогресс был посвящен роман К. **«Иначе жить не стоит»** (1960). Автор показывает, как высокая новаторская цель вызывает подъем науч. мысли, борьба с консерваторами и карьеристами становится школой мужества, гражданского роста. Это подтверждают судьбы главных положительных героев — инженера Мордвинова, изобретателя Светова, производственника Липатова. Общее дело сближает, но различное к нему отношение со стороны разных персонажей порождает новые конфликты, и снова автор анализирует сложные многоплановые отношения людей, сплетения их судеб.

Для творчества К. характерна многожанровость, разносторонний охват жизни. В 1945 К. публикует повести **«Золотой мост»** и **«На берегу Невы»**. В 1958 издает книгу очерков **«Китай сегодня и завтра»**. Комедия **«Да, вот она любовь!»** (1954) была поставлена на сцене Театра им. Евг. Вахтангова в Москве. В 1964 К. издает сб.

рассказов **«День, прожитый дважды»**, в 1967 драму **«Прошу слова!»**. Часто выступает со статьями и очерками о Ленинграде и ленинградцах, по вопросам лит-ры в «Ленинградской правде», «Правде», «Лит. газ.», «Известиях» и др.

Активно участвуя в лит.-общественной жизни, К. была избрана членом правления СП СССР. Постоянными были помощь молодым писателям и встречи с молодыми читателями. К. была одним из инициаторов создания в Ленинграде молодежного ж. «Аврора», который начал выходить в 1969. В 1974 отдельной книгой издается повесть **«Вечер. Окна. Люди»**. Новую жизнь обретают прежние произведения К., драма «Мужество» в инсценировке И. Мурзаевой была поставлена в театрах Москвы и Комсомольска-на-Амуре. По роману «Мужество» был поставлен многосерийный телефильм и написана опера «Город юности» (либретто С. Северцева, музыка Г. Шантыря), она также шла на сцене. В 1982 в прессе продолжали отмечать популярность романа «Мужество» (Дальний Восток. 1982. № 5. С. 150). Произведения К. переведены на иностр. яз.

Соч.: СС: в 4 т. Л., 1978–80; Иначе жить не стоит: роман. М.; Л., 1966 (и др. изд.); Прошу слова!: драма. М., 1967; В осаде: роман. Л., 1969 (и др. изд.); Вечер. Окна. Люди: повесть. М., 1974; Мужество: роман. Л., 1980; Вера Щекина: Очерк // Победа. М., 1984. С. 103–107.

Лит.: Раппопорт Э. Вера Кетлинская. Л., 1958; Костелянец Б. Творческая индивидуальность писателя. Л., 1960. С. 317–342; Хорошкин В. Многоцветность жизни и мастерство писателя // Дальний Восток. 1982. № 5; Рахманов Л. Чет-нечет. Л., 1988. С. 494–497; Шварц Е. Живу беспокойно. Л., 1990. С. 497–505; Макарова Н. Мужество: Из дневника старшего редактора // Нева. 1991. № 5. С. 186–188.

Р. В. Шошин

КИБИРОВ (настоящая фамилия Заповев) Тимур Юрьевич [15.2.1955, г. Шепетовка Хмельницкой обл. Украинской ССР] — поэт.

Осетин по национальности, родной яз. — русский. Семья из терских казаков-осетин, в 1825 получивших звание казачьих за верность России. Дед по отцовской линии — Заповев Кирилл Иванович, урядник царской армии, кавалер двух Георгиевских крестов (IV и III степеней). Арестован в 1929, сослан в Сибирь, расстрелян в 1938, реабилитирован в 1956. Отец — Юрий Заповев, офицер, полковник. В 1990 (начало возрождения терского казачества) был избран помощником ата-