

данове (Малиновском). Вологда, 1994; Красный Гамлет: Опыт коллективного анализа творческого наследия Александра Богданова // Вестник РАН. М., 1994. Т. 64; Шенле А. «Красная звезда» А. Богданова: жанр и восприятие // Тыняновский сб. М., 1998. Вып. 10; Шушпанов А. Н. Об одном принципе романного творчества. А. А. Богданова (На материале романа-утопии «Красная звезда») // Филол. студии. Иваново. 1999. Вып. 3; Быстрова О. В. Своеобразие худож. мира А. А. Богданова // Вестник Международного ин-та А. Богданова. М., 2001; Геглов Г. Марсотопия: историко-науч. и лит. контекст романов А. А. Богданова // Вестник Международного ин-та А. Богданова. М., 2001. № 1(5); Гловели Г. Д., Синельникова Г. С. Отблески «Красной звезды» в советологии // Вестник Международного ин-та А. Богданова. М. 2002. № 1(9); Сафронов А. В. О «Празднике бессмертия» А. А. Богданова // Вестник Международного ин-та А. Богданова. М. 2002. № 1(9).

**В. Ю. Вьюгин**

**БОГДА́НОВ** Вячеслав Алексеевич [24.9.1937, д. Васильевка Мордовского р-на Тамбовской обл.— 11.7.1975, Москва] — поэт.

Родился в семье потомственных крестьян. Отец погиб на фронте под Курском в 1942. Мать одна растила троих детей. В 1953 по набору в школу ФЗО Б. уехал учиться в Челябинск. Здесь познакомился с В. Сорокиным. Вместе с ним пришел в 1957 в лит. объединение «Металлург», где встретился с поэтами М. Львовым, Л. Татьяничей, Б. Ручьевым. Б.



В. А. Богданов

проработал 15 лет на Челябинском металлургическом заводе.

Стихи начал писать еще в школе, первые публикации — в газ. «Пионерская правда», затем в 1957 в газ. «Комсомолец» и «Челябинский рабочий». С 1965 и до конца своей жизни руководил лит. объединением «Металлург». В 1966 был участником Кемеровского семинара писателей, организованного ЦК ВЛКСМ и СП России. Семинар вел поэт Вас. Федоров, который рекомендовал его в члены СП (принят в 1969). В 1970–72 учился на Высших лит. курсах, в семинаре А. Межирова. С 1972 продолжил руководство лит. объединением и был избран в редколлегия ж. «Урал».

Б. заявил о себе первой книгой **«Звон колосьев»**, изданной в Челябинске в 1964. «У Богданова остро и ярко прозвучал мотив неделимого родства деревни и города, неделимости, опирающейся на трудовые истоки, что и придает его стихам масштабность мировосприятия, исключает тематическую локальную ограниченность. Отсюда рождаются зрелые и точные строки» (Кузин Н.— С. 158).

«Я — ошпарен мартеновским зноем / И степными ветрами продут» (**«В отпуске»**). В книге «Звон колосьев» проявились многие грани таланта Б., его стержневые темы. Здесь звучат имена его учителей: «Вновь Кольцов, Есенин и Никитин / Завели со мною разговор» (**«Любимые поэты»**); «Напружинились мускулы, / Пали наземь цветы... / Вот где, душенька русская, / Упокоилась ты...», «Что ж, такое случается, / Так устроен наш свет... / Жизнь его не кончается, / Если умер поэт» (**«На Ваганьковском кладбище»**).

Естественно и трогательно-нежно звучат стихи о любви: **«Письмо к любимой»**, **«Вечером»** и др. «Не пускай в свое сердце досаду, / Пусть дороги к тебе далеки, / Ты всегда, словно тень моя рядом, / Лишь подать не сумеешь руки» (**«Письмо к любимой»**). В небольшой автобиографичной поэме **«Тропой детства»**, вошедшей в первую книгу, Б. раскрывает трагедию войны, тяжесть, опустившуюся на женские и детские плечи. Он затрагивает тему послевоенного сиротства, тему вынужденного отлучения деревенской молодежи от земли, от материнского порога: «Город, город! / Что же ты наделал? / У деревни молодость украл» (**«Васильевские вечера»**).

В 1968 в Челябинске выходит второй сб. стихов Б.— **«Голубой костер»**. Книга пронизана любовью к большой и малой Родине, к человеку, к труженнику, в неразрывной связи с голосом русской природы. Здесь печаль

и радость, любовь и тоска, патриотизм и долг, гордость и слава. Б.-поэт добр, нежен, открыт и очень патриотичен. «Я в мир пришел творить, а не рыдать / Века и так к нам на слезах приплыли» («Русь»). Своим успехом эта книга обязана прежде всего поэме Б. «Звено».

В этой книге есть посвящение Н. Рубцову, с которым Б. познакомился в начале 1960-х. Дружба двух поэтов была душевная и доверительная. В стих. «Раздумье» Б., обращаясь к Н. Рубцову, говорит: «Только знаю, что в час свой последний / Мне в деревню захочется, друг...» Мн. стихи с трогательной нежностью воспевают раздолья родных мест, душевное богатство односельчан, у которых впервые учился добру, справедливости и благородству. «По крови хлебороба наследник, / По труду своему — металлург / <...> / Я запел бы о городе песню, / Да деревню обидеть боюсь. / Ты, деревня, прости, / Дорогая, / Город стал мне хорошим отцом. / Я меж вами стою / И не знаю — / Ну к кому повернуться лицом?!» («Раздумье»). «Патриотические раздумья в поэзии Б. совершенно лишены риторизма и дидактики — они органичны во всех стихах, как органичен и целостен его поэтический мир, вмещающий в себя и эмоциональную насыщенность чувств, и напряженную порывистость размышлений, и густую метафоричность ассоциативного видения» (Кузин Н.— С. 159).

Третий сб. стихов Б. «Гость полей» вышел в Москве в 1970. Несмотря на то что Б. в это время широко печатался в ж. и газ.: «Сельская молодежь», «Волга», «Урал», «Сибирские огни», в газ. «Лит. Россия» и в областных и районных газ., в этой книге он впервые выходит к читателям страны со своими лучшими произведениями.

В сб. «Перезвон» (1972) поэт заявлял: «Еще мне рано подводить итоги. / И впереди и солнце, / И гроза / <...> / Река, / Река — степное откровенье. / Круты, как жизнь, / Излучины твои. / Я жду в судьбе / Великого мгновенья, / Вложи мне в грудь / Извечное стремленье / И луговой ширью напои...» («Дума»). В книге говорится о нашей истории, о памяти, о судьбе русского народа, о перезвоне веков, поколений. «Среди лугов река уходит криво. / Листает волны ветер-суховей. / Приду к реке / И сяду у обрыва, / На краешке у памяти своей» («Дума»). «Береза там, как белая молва / О людях тех, / Что на земле гостили. / А по крестам / Стекает синева / И закипает травами густыми» («Покой»). «Он пытался понять, что такое Россия, что такое русский человек. И самое главное — что делать дальше» (П. Проскурин).

Б. написано немало прекрасных стихов большого лирического накала: «Дорога», «Стог», «У летней воды», «День встает и высок и размашист», «Наедине с полями», «Голубой костер».

«Смею утверждать, что лучшие стихи Б. о земле, о деревне, можно поставить в авангард отечественной лирики наших дней — рядом с поэзией Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Глубокие мысли, яркая образность, одухотворенность, точное чувство многоцветности и многомерности русского слова со всей незаурядностью проявились у Б. как раз в стихах о материнской родине — родной земле, родной природе, родных деревне» (Кузин Н.— С. 159). В книге «Светунец» (1973) Б. впервые опубликовал поэму «Рождение». В ней он говорит о тяжелой судьбе русской женщины-матери, о неустрашенном детстве их детей, о переживаниях их. «Мужьям за подвиг — памятники ставят, / А жены — тяжесть подвигов несут».

Седьмая книжка «Избранная лирика» (Челябинск, 1975) вышла за 2 месяца до гибели Б. Последнее стих. этого сб. «Желание», посвященное В. Сорокину, говорит о предвидении скорого ухода из жизни: «За какими делами захватит / Час последний в дороге меня? / Я б хотел умереть на закате / На руках догоревшего дня».

Боль и думы за Россию, Русь наполняют весь сб. «По жгучим волнам ветра и зари / Былого эхо возвратилось с болью. / А в небе месяц соколом парит, / И я иду на праведное поле» («На Бородинском поле»). «Обжитый мир под солнцем, под луной / И под лучами звездными косыми, / Где дух веков кружится надо мной / И распахнулся далями России» («Русь»).

На родине поэта открыт его музей, утверждена лит. премия «Светунец», ежегодно проводятся Богдановские чтения, в 2003 установлен памятник. На стихи Б. уральскими композиторами Е. Еременко и Л. Казанковым написано несколько песен.

«Вяч. Богданов принадлежал к тому поколению крестьянских детей, которые с неимоверными усилиями, преодолевая нужду, лишения, безотцовщину, не имея опоры на знатных родителей, на семейные традиции, вышли из простонародья и стали в 1960-е годы настоящими творцами великой культуры: Н. Рубцов, А. Вампилов, В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, В. Сорокин, А. Передерев, композитор В. Гаврилин — это далеко не полный ряд славных имен, в числе которых имя Б. занимает достойное место» (Куняев С.— С. 9–10).

Соч.: Звон колосьев. Челябинск, 1964; Голубой костер. Челябинск, 1968; Гость полей. М., 1970; Перезвон. Челябинск, 1972; Звено. М., 1973; Светунец. М., 1974; Избранная лирика. Челябинск, 1975; Возраст. М., 1977; Самое дорогое. Челябинск, 1982; Чистые снега. Челябинск, 1986; Возвращение: СС: в 1 т. М., 1997; Верность. Челябинск, 1997; Встреча. Тамбов, 1998.

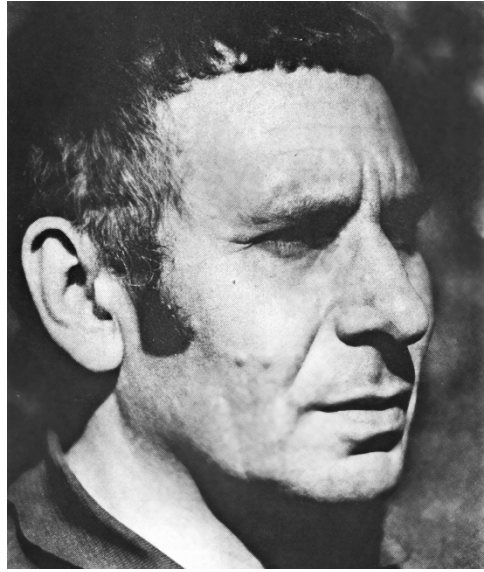
Лит.: Проскурин П. [без назв.] // Тамбовская правда. 1997. 16 окт.; Федоров В. Об авторе // Богданов В. Голубой костер. Челябинск, 1968. С. 3–7; Чалмаев В. Утренняя смена // Поэзия. 1971. № 5. С. 51; Боков В. Об авторе // Богданов В. Звено. М., 1973. С. 4; Кузин Н. Неотъемлемая часть // Урал. 1977. № 4. С. 158–160; Суздалев Г. «Я работаю в цехе — Россия» // Вечерний Челябинск. 1977. 5 окт.; Верность: О жизни и творчестве известного русского поэта В. Богданова: [сб. статей]. Челябинск, 1977; Сорокин В. О друге // Богданов В. Самое дорогое. Челябинск, 1982; Маршалов Б. Чувство поэзии // Челябинский рабочий. 1982. № 158; Маршалов Б. [Послесл.] // Богданов В. Возвращение. М., 1997. С. 324–330; Куняев С. Поэты, рожденные перед войной // Материалы науч.-практической конференции, посвященной 65-летию Вяч. Богданова, «Сын земли российской по закону...». Тамбов, 2002. С. 9–10; Сошин В. Вячеслав Богданов // Роман-ж. XXI век. 2004. № 3. С. 78.

**В. М. Сошин**

**БОГОМОЛОВ** Владимир Осипович [3.7. 1926 (по др. данным 1924), д. Кириллово под Москвой — 30.12.2003, Москва] — прозаик.

Б. разделил типичную судьбу военного поколения. Начал работать с 14 лет. В начале Великой Отечественной войны ушел на фронт. Был курсантом воздушно-десантной школы, командиром отделения разведки, был ранен, награжден. Б. прошел немало фронтовых дорог — Подмоскowie, Украину, Северный Кавказ, Польшу, Германию, Маньчжурию. В 1949 был уволен из армии в звании лейтенанта контрразведки.

Лит. биография Б. началась в 1958, когда была напечатана первая повесть **«Иван»**. Образ ее главного героя стал безусловным открытием в русской лит-ре 1960–70-х. Иван Буслов (ребенок, переставший быть ребенком, человек, который в свои 10–11 лет всецело принадлежит только войне) не был похож на уже известных читателю «сыновей полка». Б. входил в лит-ру отнюдь не как начинающий писатель. По строгому стилю, зрелому, реалистическому взгляду на жизнь читателя угадывали за строками повести руку настоящего мастера. А. А. Тарковский поставил по произведению Б. фильм «Иваново детство» (1962), получивший главный приз на Венецианском кинофестивале в 1963.



**В. О. Богомолов**

Вторая повесть Б.— **«Зося»** появилась в 1963. События в ней также разворачиваются на фоне военной действительности. Ее сюжет построен на контрастах. В ней сталкиваются две стороны жизни — любовь и смерть, мечта и суровая реальность. Это произведение (по замечанию самого Б.) о «несвершившемся» в судьбах молодых людей военного поколения. Повесть проникнута глубокой лиричностью и одновременно проста по стилю, сурова по тональности. Критики увидели в ней «вещь переходную», представляющую собой особую ступень в движении писателя к будущему роману. «Зося» также была экранизирована (реж. М. Богин, 1967).

Одновременно с повестью вышла в свет подборка рассказов-миниатюр: **«Кладбище под Белостоком»**, **«Второй сорт»**, **«Кругом люди»**, **«Сосед по палате»**, **«Сердца моего боль»**. В них в наибольшей степени проявился характерный для стиля Б. лаконизм, умение в малой, но емкой форме поднимать проблемы самого широкого звучания. Им свойственны символичность, «притчевость», особое отношение к лит. деталям. В этом смысле их ставят в один ряд со стих. в прозе И. С. Тургенева, короткими рассказами И. Бунина, А. Чехова, с одной стороны, а с другой — сопоставляют с некоторыми произведениями М. Пришвина, Е. Зозули, Ф. Абрамова, Ю. Бондарева, В. Солоухина.

Затем наступил период молчания, продлившийся около 10 лет. Лишь в 1974 Б.