

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ НА УРОКАХ ПО БИОГРАФИИ А. С. ПУШКИНА

И. И. ЧЕРНОВА

В наше время, когда все более возрастает роль нравственных начал в жизни общества, творчество Пушкина приобретает особую значимость

Яркая жизнь поэта, его произведения дают учителю богатый материал для воспитания у школьников «чувств добрых», помогают учителю в борьбе за всестороннее и гармоническое развитие человеческой личности.

Вот почему изучение жизни и творчества Пушкина занимает исключительно важное место в школьном курсе литературы. Вот почему произведения Пушкина звучат на уроках и в первом, и в третьем, и в четвертом, пятом, шестом, седьмом, девятом классах. Ни одному поэту не отводится столько учебного времени, сколько Пушкину.

В свое время, определяя значение Пушкина, Белинский писал: «... читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека... никто, решительно никто из русских поэтов не стяжал себе такого неоспоримого права быть воспитателем и юных, и возмужалых, и даже старых... читателей, как Пушкин, потому что мы не знаем на Руси более нравственного, при великости таланта, поэта, как Пушкин».¹

В каком бы классе ни шла речь о Пушкине, важно, чтобы в воображении учащихся возникала живая, яркая, богатая личность поэта! Важно, чтобы факты его творческой биографии вызвали живой интерес школьников, чтобы у них появилось желание познакомиться с новыми произведениями поэта! А это возможно лишь в том случае, если биография поэта не будет похожа на аккуратно заполненную анкету, в которой учтены все мелочи и нет самого главного — души человека. По мнению

¹ В. Г. Белинский, Избранные сочинения в трех томах, ГИХЛ, М, 1941, т. 3, стр. 269, 272.

Чернышевского, юному читателю нужно рассказать о таких фактах жизни поэта, которые рельефно представляют «трудолюбивую, благородную и могучую личность Пушкина».² Для этого в рассказ о жизни Пушкина нужно чаще включать чтение отрывков из его поэтических произведений, писем, воспоминаний современников. Все это поможет учащимся разобраться в чувствах, настроении поэта. Воссоздать неповторимый образ Пушкина поможет учителю и использование разнообразных наглядных пособий.

Жизнь Пушкина настолько богата событиями, что на каждом уроке по биографии поэта возникает необходимость показать учащимся ту или иную картину, портрет, снимок с документа, сослаться на отзыв современника, чтобы приводимые факты звучали конкретнее и убедительнее.

Личность поэта, его творчество нашли яркое отражение в художественно-изобразительном искусстве. Многие художники обращались к пушкинской теме: Е. Гейтман, В. Тропинин, О. Кипренский, Г. Чернецов, К. Брюллов, Т. Райт, И. Репин, Р. Бах, И. Билибин, В. Серов, П. Соколов, В. Фаворский, Д. Кардовский, В. Кузнецов, Н. Ульянов, Ю. Непринцев, А. Китаев, В. Дрезнина, Д. Шмаинов.

Нужно сказать, что не все картины, не все портреты одинаково удачны. Поэтому, готовясь к урокам, необходимо очень строго подойти к отбору наглядных пособий.

Из обилия художественно-изобразительного материала нужно взять лишь то, что правдиво передает творческий облик поэта, что помогает проследить основные этапы его творческого пути, что поможет показать личность поэта в ее развитии, движении.

Так, на уроке по теме «Детство, лицейские годы» целесообразно показать портрет Пушкина — мальчика (гравюра Гейтмана, 1822 г.), фотографию скульптурного памятника Пушкину работы Баха (1899 г.), рисунок Фаворского «Пушкин-лицеист» (1935 г.). Все эти работы очень тонко передают душевный облик юного поэта. Картина Репина «Пушкин на лицейском экзамене» (1911 г.) поможет учащимся представить Пушкина в тот момент его жизни, который стал историческим не только для самого поэта, но и для всей русской литературы.

На следующем уроке, когда речь пойдет о жизни Пушкина в Петербурге, о вольнолюбивой лирике поэта, нужно показать фотографии декабристов, друзей Пушкина, снимки рукописных списков пушкинских стихотворений, которые читала вся Россия. Эти документы помогут школьникам глубже понять, как зарож-

² Н. Г. Чернышевский, Избранные литературно-критические статьи. М—Л, 1953, стр. 33.

дались и крепи связи Пушкина с передовым, революционным движением того времени.

На уроке по теме «Южная ссылка Пушкина» учитель покажет портрет Пестеля, рисунок Кардовского «Пушкин в Каменке среди декабристов» (1934 г.), который является прекрасной иллюстрацией к воспоминаниям И. Д. Якушкина о встречах поэта с членами Тайного Южного общества. Картина Репина и Айвазовского «Пушкин на берегу Черного моря» (1887 г.) интересна в том отношении, что дает психологически верное представление о настроениях Пушкина перед отъездом в Михайловское.

На уроке по теме «Пушкин в Михайловском» можно обратиться к фотографиям тех мест, где бывал поэт, к картине Н. Ге «Пушкин у Пушкина в Михайловском» (1875 г.), рисунку Пушкина на рукописи «Полтавы». Эти фотографии и картина, не требуя подробных комментариев, помогут создать у школьников наглядное представление о тех местах, где поэт жил изгнанником два года, о его взглядах и настроениях.

Тема «Жизнь и творчество Пушкина после ссылки» позволяет познакомиться учащихся с портретами поэта работы Тропинина и Кипренского (1827 г.). Сопоставляя эти портреты, школьники убедятся в том, что образ поэта в художественных полотнах Тропинина и Кипренского настолько богат и содержателен, что дает представление о целой полосе жизни Пушкина, помогает ответить на вопрос, как и кем поэт вернулся из ссылки. Картина В. Дрезниной «Пушкин читает М. Н. Волконской перед ее отъездом послание декабристам в Сибирь» (1949 г.) поможет закрепить представления учащихся о том, какую роль в жизни Пушкина сыграли декабристы, как развивались в его творчестве идеи декабризма.

Говоря о последнем периоде жизни и творчества Пушкина, целесообразно показать картину Чернецова «Крылов, Пушкин, Жуковский, Гнедич» (1832 г.), гравюру Райта (1836—1837 г.), картину Наумова «Дуэль Пушкина с Дантесом» (1885 г.).

На заключительном уроке, когда пойдет речь о значении Пушкина, нужно познакомиться учащихся с фотографиями скульптурных памятников Пушкину работы Опекушина (1880 г.) и Аникушина (1949—1950).

Таков примерный перечень наглядных пособий, которые могут быть использованы на уроках по биографии Пушкина. Вместе взятые, они помогут учителю вести живую и увлекательную беседу о Пушкине, помогут школьникам представить творческий облик поэта.

Нужно отметить, что наглядность является дополнительным, подсобным материалом, который занимает определенную часть урока. Основное внимание уделяется самому тексту пушкинских произведений. Но в сочетании с поэтическим словом зри-

тельный образ получает большую силу эмоционального воздействия, активизирует внимание учащихся, помогает как-то по-новому взглянуть на изученное произведение.

Успех занятий будет зависеть от выбора наглядных пособий, от выбора форм работы с ними. В школьной практике еще не редки случаи, когда учитель сам находит иллюстрацию, сам показывает, комментирует ее, сам читает стихи, а ученики лишь слушают. Пассивное созерцание не дает больших воспитательных результатов.

Как привлечь к этой работе самих учеников?

Пушкинская тема открывает большие возможности и в этом отношении. Ведь совсем не обязательно на каждом уроке по биографии читать лекцию о жизни Пушкина. На одном уроке лекция будет уместна, второй урок можно провести в форме обсуждения экскурсии по пушкинским местам. Эта работа удачно проходила на уроках Ф. С. Марат, школа № 2 г. Пскова. Другие учителя г. Пскова помогают школьникам составить карту путешествий поэта и провести заочную экскурсию, на последующих уроках — написать сочинение по картине (Е. А. Жаворонкова, школа № 13), просмотреть диапозитивы, документальные фильмы (Р. М. Михайлова, школа-интернат № 2), прослушать цикл бесед по школьному радио (В. Н. Горшкова, заочная средняя школа). Возможны самые разные методы преподнесения биографического материала.

В своей статье я хочу остановиться на одном из них — на оформлении тематических альбомов, выставок, посвященных жизни и творчеству писателя.

По Пушкину можно оформить такие альбомы: «Пушкин в Лицее», «Пушкин и декабристы», «Пушкин в Михайловском», «По пушкинским местам», «Пушкинский Петербург», «Пушкин в искусстве». Важно, чтобы эти альбомы, выставки были результатом большой работы самих учащихся, чтобы в процессе этой работы ученики узнали новые факты из жизни поэта, чтобы они познакомились с многими произведениями Пушкина. Формы такой работы могут быть различными.

Заранее, примерно за месяц до изучения темы, учитель вместе со школьниками начинает сбор материала: фотографий, открыток, репродукций, вырезок из газет и журналов.

Сама работа по сбору иллюстраций уже дает ребятам очень многое, она расширяет их кругозор. Ученики узнают о новых писателях, художниках, с которыми встречался Пушкин, которые, вдохновляясь этим творчеством, создавали выдающиеся произведения искусства (например, полотна Тропинина, Кипренского, Репина, Ге).

Когда иллюстрации собраны, вместе с учениками определяется принцип расположения материала (тематический или хронологический), обсуждается план всего альбома.

Затем большой группе учеников дается индивидуальное задание — подобрать из произведений Пушкина наиболее яркие стихотворные строчки, которые могут служить в качестве подписей к иллюстрациям. Эта работа является очень хорошей формой организации внеклассного чтения.

Вторая группа учеников приступает к оформлению альбома. При этом важно учесть, чтобы на одном листе были представлены иллюстрации и тексты, близкие по своему идейно-тематическому содержанию.

Вот какой материал вошел в альбом, составленный восьмиклассниками 12-ой школы города Пскова.

На заглавном листе надпись: «А. С. Пушкин в Лицее. 1811—1817 годы».

На первой странице альбома строки из стихотворения Пушкина «19 октября 1825 г.», которое является гимном дружбе, зародившейся в стенах Лицея:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он как душа неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз,
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина,
Отечество нам Царское Село.

На следующей странице гравюра Фаворского «Пушкин-лицеист» и несколько строчек из воспоминаний И. И. Пушина: «Я слышу: Александр Пушкин — выступает живой мальчик, курчавый, быстроглазый... я его заметил с первого взгляда».³

Эта запись очень живо рисует внешний облик юного Пушкина и передает сцену первого знакомства будущих лицейских друзей; она вызывает большой интерес у школьников.

Дальше идут фотографии Лицея, на фасаде которого укреплена мемориальная доска с надписью: «Здесь воспитывался Александр Сергеевич Пушкин с 1811 по 1817 год».

Рассказывая о Лицее, учитель покажет на фотографии окна Актового зала, где лицеист Пушкин читал на экзамене свои стихи; окна четвертого этажа, где помещались комнаты лицеистов. Все эти детали имеют особое значение: здесь жил Пушкин. Живой интерес учащихся вызывает рассказ о быте лицеистов, их занятиях, интересах, развлечениях. Интереснейший материал об этом учитель найдет в воспоминаниях Пушина. Отдельные отрывки из этих воспоминаний (первый день в Лицее, описание комнат лицеистов, режим дня, Пушкин-лицеист) могут быть прочитаны заранее подготовленными учениками.

³ Пушкин в воспоминаниях современников. ГИХЛ, 1950, стр. 44.

На нескольких страницах альбома помещены снимки живописных уголков Екатерининского парка, где часто бывал Пушкин. Тенистые аллеи, задумчивые пруды, мраморные «белые кумиры» восхищали юного поэта, им он посвящает свои вдохновенные строки. Фотографии, помещенные в альбоме, послужат хорошей иллюстрацией к стихотворению Пушкина «Воспоминания в Царском Селе», «Царское Село», «Царскосельская статуя». Отрывки из этих стихотворений целесообразно прочитать на уроке.

На отдельном листке альбома нужно поместить фотографию уголка Лицейского садика, в центре которого находится бронзовый памятник Пушкину-лицейсту работы Р. Р. Баха.

Фотография обычно бывает знакома ученикам, она часто воспроизводится в книгах о Пушкине, на открытках и даже на почтовых конвертах и марках. Но о самом памятнике ученики, как правило, ничего не знают.

Этот памятник является одним из лучших среди многочисленных скульптурных изображений Пушкина, поэтому он требует к себе особого внимания.

Памятник был заложен в 1899 году, в день, когда отмечалось столетие со дня рождения поэта. Интересно сообщить ученикам такую деталь: памятник был сооружен на пожертвования жителей Царского Села. Образ, созданный скульптором, полон мечтательности и проникновенного лиризма; он не оставляет человека равнодушным. Вот почему нужно предложить учащимся внимательно рассмотреть фотографию памятника и поделиться своими впечатлениями.

В ходе коллективной беседы составителю небольшой рассказ примерно такого содержания: «В свободное от занятий время Пушкин бродит по тенистым аллеям парка. Сейчас он пришел сюда, в этот тихий уголок. Ничто не нарушает покоя, тишины. Опустившись на старинную садовую скамейку, подперев голову рукой, тихо и спокойно сидит юный Пушкин. Он сейчас позабыл обо всем на свете, он наедине со своими думами, со своими поэтическими видениями».

Дополняют представления учащихся о Пушкине-лицейсте стихи:

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине.
Являться муза стала мне.

Эти стихи из романа «Евгений Онегин» читает заранее подготовленный ученик. В сочетании со зрительным образом они получают большую силу эмоционального воздействия.

Заканчивается альбом репродукцией с картины Репина «Пушкин на лицейском экзамене», отражающей важнейшее со-

бытие в жизни поэта. В ходе коллективной беседы выясняется содержание этой картины. В рассказ включаются отрывки из воспоминаний А. С. Пушкина, И. И. Пущина.

Работа с альбомом-выставкой может проходить по-разному. В одном случае беседу ведет учитель. Материал для беседы отбирается с учетом тех иллюстраций, которые есть в альбоме. По такому принципу строила урок по теме «Пушкин в Михайловском» Р. М. Михайлова (школа-интернат № 2 г. Пскова). Листы альбома вывешивались на классной доске. Учительница не подменяла анализ поэтических образов рассказом по картинкам; но, переходя к основным частям темы, каждый раз обращала внимание учащихся на соответствующую репродукцию, фотографию, предлагала учащимся прочитать отрывки из стихотворений Пушкина. Все это обостряло внимание школьников к теме.

Т. С. Куницына (школа № 12 г. Пскова) строила этот урок иначе.

Большая группа учеников (6—7 чел.) получила индивидуальное задание. Каждому предлагалось дома внимательно рассмотреть иллюстрацию, подготовиться показать ее классу, делая необходимые комментарии, подготовить чтение отрывков из стихотворений А. С. Пушкина. Выполняя это задание, ученики знакомились с дополнительной литературой, с новыми лирическими произведениями Пушкина. В результате основной материал был изложен самими учениками.

Хорошо, если на одну и ту же тему будет предложено несколько вариантов. Так, мысль об идейных и творческих связях Пушкина и декабристов может быть оформлена в альбоме «Пушкин и декабристы» по-разному.

В школьном учебнике эта мысль выражена очень лаконично: «Пушкин создает такие вольнолюбивые, насыщенные декабристскими идеями произведения, как ода «Вольность» (1817), и «К Чаадаеву» (1818), «Сказки» (1818), «Деревня» (1819) и эпиграммы на Александра I, Аракчеева, министра Голицына и другие. Такие стихотворения распространялись в рукописном виде по всей стране, и не только среди дворян; они проникали в среду разночинной интеллигенции, грамотных крестьян, солдат».⁴

Этот тезис прозвучит ярче, убедительнее, если будут специально подобраны, а в классе выразительно прочитаны и сопоставлены отдельные высказывания декабристов об огромной популярности «возмутительных» стихов Пушкина.

Вот некоторые из них. (Они помещаются на отдельных листах альбома, а рядом — фотографии декабристов и тех сти-

⁴ С. М. Флоринский. Русская литература. Учебник для 8 классов средней школы, стр. 141.

хотворных списков, которые ходили по рукам). И. И. Пущин: «... тогда везде ходили по рукам, переписывались и читались наизусть его «Деревня», «Ода на свободу», «Ура! в Россию скачет...» и другие мелочи в том же духе. Не было живого человека, который не знал бы его стихов».⁵

Д. И. Завалишин: «Можно наверное сказать, что по крайней мере 9/10, если не 99/100 тогдашней молодежи первые понятия о крайних революционных мерах получили из его стихов... В наше время едва ли был какой взрослый воспитанник, который не списывал и не выучивал наизусть этих стихотворений».

М. П. Бестужев-Рюмин: «Рукописных экземпляров вольнодумных сочинений Пушкина... столько по полкам, что это нас самих удивляло».⁶

И. Д. Якушкин: «Я ему (Пушкину) прочел его «Ура! в Россию скачет», и он очень удивился, как я его знаю, а между тем все его ненапечатанные сочинения: «Деревня», «Кинжал», четырехстишие к Аракчееву, послание к Петру Чаадаеву и много других — были не только всем известны, но в то время не было сколько-нибудь грамотного прапорщика в армии, который не знал их наизусть... И вот, может быть, почему он был поэт истинно народный, каких не бывало прежде в России».⁷

Все эти высказывания интересны прежде всего потому, что они являются живым свидетельством самих декабристов, в них дана оценка истоков подлинной народности пушкинского творчества, его революционизирующего значения. Становится понятным, почему пушкинские стихи нашли в бумагах всех арестованных декабристов, почему его имя так часто произносилось во время следствия по делу декабристов, почему царь произнес: «Пушкин наводнил Россию возмутительными стихами». Когда учащиеся узнают об этих фактах, увидят фотографии рукописных списков стихотворений Пушкина, они будут не просто механически повторять страницы учебника, а говорить о значении поэзии Пушкина со знанием дела.

На уроках важно показать, как росли, углублялись связи Пушкина с передовым движением эпохи, с движением декабристов. И здесь нужны не общие, громкие фразы, а конкретные факты.

Очень много может дать учащимся знакомство с перепиской Пушкина с декабристами, особенно с Рылевым. Ученики ведь не знают, что Рылеев и Пушкин были большими друзьями, единомышленниками, которые очень дорожили мнением друг друга (хотя иногда и расходились в оценке отдельных литера-

⁵ Пушкин в воспоминаниях современников. ГИХЛ, 1950, стр. 15—16.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

турных фактов). Их письма — письма людей, которые понимают друг друга, которые помогают друг другу.

Особенно интересны два письма Рылеева Пушкину от 1825 года. Отрывки из этих писем нужно особенно тщательно подготовить.

Рылеев — Пушкину (5—7 января 1825 г.)

«... Ты идешь шагами великана и радуешь истинно русские сердца. Я пишу к тебе: ты, потому что холодное в вы не ложится под перо; надеюсь, что имею на это право и по душе и по мыслям. Пушкин познакомит нас короче. Прощай, будь здоров и не ленись; ты около Пскова: там задушены последние вспышки русской свободы; настоящий край вдохновения — и неужели Пушкин оставит эту землю без поэмы».⁸

В этом письме интересно все: и признание огромного таланта Пушкина, и чувство радости, связанное с творческими успехами Пушкина, и подчеркивание духовной, идейной близости. Пушкин был для декабристов своим. Интересна и фраза: «Пушкин познакомит нас короче». Ведь мысль о приеме Пушкина в члены тайного общества в кругах декабристов жила постоянно.

А вот другое письмо, написанное в конце ноября 1825 года. Нужно обратить внимание учащихся на дату — около 20 ноября 1825 года — это усилит значительность тех строчек, которые прозвучат на уроке.

«... На тебя устремлены глаза России; тебя любят, тебе верят, тебе подражают. Будь Поэт и гражданин».⁹

Написанное незадолго до восстания декабристов, это письмо звучит как завещание.

У учителя есть большие возможности показать, что Пушкин выполнил это завещание. Его стихи «В Сибирь», «Арион», «Анчар», «Памятник» и многие, многие другие звучат как стихи страстного поэта-гражданина.

⁸ А. С. Пушкин, Полное собрание сочинений. АН СССР, 1937, т. 13, стр. 133.

⁹ Там же, стр. 241.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ПСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени С. М. КИРОВА
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ

ПУШКИНСКИЙ СБОРНИК

ПСКОВ
1962