



## ХРОНИКА, МЕЛКІЯ ЗАМѢТКИ

### НЕКРОЛОГИ.

Д. Я. Самоквасовъ †.

5-го августа с. г. въ Москвѣ скончался управляющій московскимъ архивомъ министерства юстиціи, заслуженный ординарный профессоръ московскаго университета тайный совѣтникъ Дмитрій Яковлевичъ Самоквасовъ.

Управляющимъ архивомъ министерства юстиціи покойный былъ назначенъ въ 1892 году. Въ томъ же году онъ былъ назначенъ представителемъ отъ министерства юстиціи въ Высочайше утвержденную комиссію по преобразованію центральныхъ архивовъ въ Кіевѣ, Вильнѣ и Витебскѣ. Въ 1899 г. онъ былъ командированъ за границу для ознакомленія съ организаціей и дѣятельностью архивовъ въ западно-европейскихъ государствахъ. Покойный широко поставилъ дѣло изученія архивнаго дѣла и издалъ нѣсколько трудовъ, относящихся къ этой области: „Централизація государственныхъ архивовъ Западной Европы въ связи съ архивной реформой въ Россіи“ и „Архивное дѣло въ Россіи“. Но главнымъ образомъ онъ былъ археологомъ и произвелъ цѣлый рядъ раскопокъ въ различныхъ мѣстахъ Россіи, по преимуществу южной. Какъ историкъ русскаго права, Д. Я. пользовался большимъ авторитетомъ. Его труды въ этой области выдержали нѣсколько изданій и доселѣ являются необходимымъ пособиемъ для изучающихъ юридическій бытъ древнихъ славянъ.

Д. Я. Самоквасовъ состоялъ почетнымъ членомъ почти всѣхъ археологическихъ обществъ, архивныхъ комиссій и музеевъ.

У. Г. Иваскѣ.

Къ 10-лѣтію со дня смерти  
К. Т. Солдатенкова.

19-го мая с. г. исполнилось 10 лѣтъ со дня смерти извѣстнаго московскаго мецената - благотворителя Кузьмы Терентьевича Солдатенкова.

Онъ не былъ издателемъ въ томъ смыслѣ, какое это слово имѣетъ повсюду. Это былъ, вѣрнѣе, меценатъ — покровитель книгъ и писателей, предпринимавшій изданія только для того, чтобы принести извѣстную пользу наукѣ или дать заработокъ писателямъ или переводчикамъ. Онъ мало думалъ о томъ, покроятся-ли расходы по изданію.

Родившись и выросши въ темной, невѣжественной купеческой средѣ, въ Москвѣ, не получивъ никакого школьнаго образованія, съ грѣхомъ пополамъ выучившись грамотѣ, К. Т., благодаря своей любви къ наукѣ и просвѣщенію, создалъ себѣ имя, которое всегда съ благодарностью будетъ помнить русское общество.

Дѣятельность Солдатенкова началась еще въ 40-хъ годахъ прошлаго столѣтія. Подъ благотворнымъ влияніемъ лучшихъ научныхъ и литературныхъ силъ той поры возникло его издательство, выпустившее сочиненія Бѣлинскаго, Кавелина, Грановскаго, Соловьева, Пыпина,

Забѣлина, Ключевского, Чичерина, Ковалевского, Моммзена и др.

Въ теченіе дѣлаго полувѣка К. Т. непрерывно выпускалъ одно сочиненіе за другимъ, и только смерть оборвала его полезную дѣятельность.

## ЛѢТОПИСЬ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Исполнилось сорокалѣтіе учено-литературной дѣятельности вице президента Академіи Наукъ П. В. Никитина, учителя 2-ой петербургской гимназіи (1871 — 1873), профессора нѣжинскаго лицея (1873 — 1879), петербургскаго университета и ректора его же (1879 — 1900), ординарнаго академика по кафедрѣ классической филологіи и археологіи (съ 1898) и вице президента Академіи Наукъ съ 12 іюля 1900 г.



На послѣднемъ передъ лѣтними ваканціями общемъ собраніи Академіи Наукъ была почтена память умершаго профессора и члена Академіи Д. А. Хвольсона рѣчью Академика П. К. Коковцова.



Возбуждены вопросы объ отпускѣ средствъ: 1.074.019 р. на постройку новаго зданія бібліотеки Академіи Наукъ на биржевомъ районѣ петербургской таможни; по 12.000 рублей въ теченіи 3-хъ лѣтъ на изслѣдованія мѣсторожденій радиоактивныхъ минераловъ въ Россіи; 5 т. рублей на покупку бібліотеки и архива П. А. Плетнева.



Текущей осенью состоятся три публичныхъ общихъ собраній Академіи Наукъ для присужденія наградъ по конкурсу на преміи имени митрополита Макарія, графа Уварова и А. С. Пушкина.



Для выполненія общими силами значительныхъ по своимъ размѣрамъ научныхъ предпріятій въ области славяновѣдѣнія и организациі съѣздовъ славянскихъ ученыхъ, отдѣленіемъ русскаго языка и словесности Академіи Наукъ выработанъ проектъ устройства союза славянскихъ академій и ученыхъ обществъ.



Вышли и выходятъ слѣдующія изданія Академіи Наукъ: изысканіе В. И. Анучина на основаніи матеріала собраннаго имъ вовремя экспедиціи „Шаманизмъ у Енисейцевъ и описаніе шаманскаго костюма“; первый томъ описанія рукописнаго отдѣла бібліотеки Академіи Наукъ со-

ставленный В. И. Срезневскимъ и Ѳ. И. Покровскимъ и заключающій въ себѣ описаніе 554 рукописей церковнаго и религіознаго характера (изъ нихъ 68 пергаментныхъ и 468 рукописныхъ), начиная съ XI вѣка; описаніе рукописей и нѣкоторыхъ другихъ предметовъ, поступившихъ за послѣдніе годы въ Пушкинскій домъ, составленное Б. Л. Модзалевскимъ; 4-й томъ академическаго изданія М. Ю. Лермонтова, которымъ заканчивается печатаніе произведеній поэта и 5-й томъ посвященный біографіи поэта и заключающій въ себѣ вводныя статьи, характеризующія жизнь и творчество поэта; вдовую академика Б. Н. Чичерина пожертвовано 5 т. р. на изданіе воспоминаній ея мужа, къ печатанію которыхъ, согласно воли автора, будетъ приступлено въ 1934 году.



Академія Наукъ ходатайствуетъ о передачѣ бумагъ петровскаго времени, найденныхъ въ архивѣ Архангельскаго губернскаго правленія.



Музей этнографіи имени Петра Великаго будетъ открытъ не ранѣе 15 Сентября.



Ведутся переговоры объ уступкѣ настоящаго манежа л. гв. финляндскаго полка для геологическаго музея; приспособленіе манежа подъ музей обойдется до 80 т. р.



Въ Академію Наукъ поступила отъ Е. Ф. Климовича карта Мервскаго уѣзда съ нанесеніемъ новыхъ обозначеній и коллекція негативовъ мѣстностей и типовъ закаспійской области.



Согласно ходатайства Академіи Наукъ освобожденъ до срока П. Е. Щеголевъ, присужденный въ 1908 году къ трехлѣтнему заключенію въ крѣпости.



Академіей Наукъ получены приглашенія принять участіе въ первомъ расовомъ конгрессѣ въ Лондонѣ, въ чествованія столѣтняго юбилея Бреславскаго университета и 50-лѣтія дѣятельности знаменитаго итальянскаго геолога Джіованни Капелини.



Нынѣшнимъ лѣтомъ состоялись командировки академиковъ и членовъ комиссіи при Академіи Наукъ: академикъ

Чернышева и старшаго зоолога Книповича для участія въ X международномъ географическомъ конгрессѣ въ Римѣ, директора николаевской главной физической обсерваторіи академика М. А. Рыкачева за границу съ научною цѣлью; директора физическаго кабинета при Академіи Наукъ князя Голицына въ Манчестеръ на конгрессъ международной сейсмологической ассоціаціи, академика А. С. Лаппо-Данилевскаго въ Новгородъ на XV всероссійскій археологическій съѣздъ; ординарнаго академика Вернедскаго и исполняющаго обязанности лаборанта геологическаго музея Ненадкевича въ Ферганскую Область и въ Бухару для изслѣдованія мѣсторожденій радиоактивныхъ минераловъ; состоящаго при Академіи Наукъ Н. Д. Муринова за границу для ознакомленія съ матеріаломъ о буддизмѣ въ иностранныхъ бібліотекахъ; члена комиссіи по изданію памятниковъ древностей русской литературы В. Н. Бенешевича въ Іерусалимѣ, на Синай и въ Египетъ для изслѣдованія рукописей и художественныхъ сокровищъ мѣстныхъ монастырей; старшаго препаратора Зоологическаго музея К. И. Функса въ Восточную Африку къ экспедиціи князя А. К. Горчакова.

Выставку „Ломоносовъ и Елисаветинское время“ предполагалось послѣдовательно устроить въ помѣщеніи бывшей Государственной типографіи, во дворцѣ великаго князя Сергія Александровича, но такъ какъ эти помѣщенія по многимъ причинамъ оказались неудобны, то выставка будетъ открыта въ зданіи Академіи Художествъ, съ апрѣля по май 1912 г., но предварительно 8 ноября сего года будетъ организована въ конференцъ-залѣ Академіи Наукъ небольшая выставка, посвященная памяти Ломоносова; въ этотъ же день состоится и торжественное засѣданіе Академіи Наукъ. Организуются новые отдѣлы выставки, между прочимъ В. Н. Тукашевскому поручено собрать матеріалъ для „Масонства въ царствованіе Елисаветы Петровны“.

## ЛѢТОПИСЬ МОСКОВСКАГО ПУБЛИЧНАГО И РУМЯНЦЕВСКАГО МУЗЕЕВЪ.

Московскій Публичный и Румянцевскій музеи.

23-го мая с. г. исполнилось пятьдесятъ лѣтъ со дня опубликованія Высочайшаго повелѣнія объ основаніи въ Москвѣ „публичнаго музея“ и о при-

соединеніи къ нему знаменитой коллекціи петербургскаго Румянцевскаго музея.

Въ теченіе всей остальной части 1861 года и въ началѣ 1862 года коллекціи эти, состоявшія изъ большого количества книгъ, рукописей, витринъ со старинными монетами, обширнаго матеріала по русской этнографіи и т. п., собиравшіяся въ теченіе длиннаго ряда лѣтъ государственнымъ канцлеромъ, графомъ Н. П. Румянцевымъ и оставленныя имъ „на благое просвѣщеніе“, переводились въ Москву и размѣщались въ помѣщеніи, предназначеномъ для музея. Такимъ помѣщеніемъ были избраны громадныя, красиво расположенныя домъ Пашкова, въ которомъ до этого находилась 4-я московская гимназія. Въ этомъ домѣ музей помѣщается и по сіе время.

Противъ перевезенія Румянцевскаго музея въ Москву возникъ цѣлый рядъ протестовъ со стороны петербургскихъ ученыхъ, во главѣ съ Костомаровымъ, но всѣ они были оставлены безъ вниманія, и 9 го мая 1862 года музей былъ уже открытъ для публики. Такимъ образомъ, фактически полувѣковое существованіе Московскаго Публичнаго и Румянцевскаго музеевъ исполнитъ только въ маѣ будущаго года. Празднованіе юбилея администрація музеевъ рѣшила перенести на августъ, желая приурочить его къ торжественному открытію въ Москвѣ памятника Императору Александру III и музея изящныхъ искусствъ его-же имени. Къ этому времени будетъ издана подробная историческая записка, посвященная описанію учрежденія, развитія и культурно-просвѣтительнаго значенія музеевъ.

Румянцевскому музею было суждено сдѣлаться однимъ изъ крупнѣйшихъ въ Россіи культурныхъ учреждений, гдѣ сосредоточились памятники русской общественной мысли и русской науки. Музей росъ не по днямъ, а по часамъ. Въ составъ его вошелъ цѣлый рядъ другихъ крупныхъ бібліотекъ, собраній рукописей, этнографическихъ и др. коллекцій, частью пожертвованныхъ музею, частью имъ приобрѣтенныхъ.

У. Г. Иваскъ.

На дняхъ въ Румянцевскомъ музеѣ приступили къ приему и размѣщенію бібліотеки, завѣщанной музею покойнымъ общественнымъ дѣятелемъ прис. пов. А. Е. Носъ. Библіотека эта заключается въ себѣ около 1.500 томовъ, въ числѣ которыхъ имѣется не мало рѣдкихъ и цѣнныхъ изданій.

Кромѣ того покойнымъ оставлено музею собраніе картинъ, гравюръ, фотографій и скульптурныхъ произведеній въ количествѣ 425 №№.

Въ текущемъ году наблюдается отливъ посѣтителѣй читальнаго зала Румянцевскаго музея. За истекшіе семь мѣсяцевъ общая цифра читателей составляла 59,348 человекъ; въ прошломъ году за этотъ же періодъ читателей было 68,587 человекъ. Причину такого значительнаго уменьшенія администрація читальнаго зала усматриваетъ въ бывшихъ студенческихъ волненіяхъ.

Въ текущемъ году имѣлось въ виду произвести частичное расширеніе читальнаго зала. Подъ него предполагалось освободить часть картинной галлеи. Но Государственная Дума, за преждевременнымъ роспускомъ на каникулы, не успѣла утвердить соотвѣтствующихъ кредитовъ.

Въ послѣдніе годы въ Румянцевскомъ музеѣ рѣшено было въ библиотекѣ регистрировать кромѣ книгъ также и ноты. Пока описано нотъ до 2.000 названій, въ томъ числѣ много цѣнныхъ партитуръ Глинки, Чайковского, которыя поступили уже въ обращеніе для пользованія публики.

Газета „Раннее Утро“ сообщаетъ, что цѣнная коллекція москвички г-жи Рябушинской не будетъ передана С.-Петербургу, какъ о томъ хлопотали весьма вліятельныя лица. Это собраніе рѣдкостей, оцѣниваемое въ два милліона рублей, поступитъ въ московскій Румянцевскій музей. Коллекція г-жи Рябушинской собрана на Дальнемъ Востокѣ и богато иллюстрируетъ исторію и этнографію этой окраины. Въ настоящее время администрація Румянцевскаго музея уже поступила къ предварительнымъ работамъ по размѣщенію предметовъ этой коллекціи. Будетъ освобожденъ весь второй этажъ музея, гдѣ теперь помѣщаются древности. Коллекція прибудетъ въ Москву въ началѣ октября.

## РАЗНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Въ селѣ Остафьевѣ Московской губерніи, имѣніи князей Вяземскихъ, открытъ памятникъ исторіографу Карамзину.

Объявлены конкурсъ отъ Академіи Художествъ на проектъ памятника основателю русскаго театра Ф. Г. Волкову и всероссійская подписка на постановку въ С.-Петербургѣ памятника — педагогу К. Ушинскому.

Внукъ покойнаго писателя Г. П. Данилевскаго, возбудилъ ходатайство о разрѣшеніи прибить мраморную доску на домѣ № 71 по Невскому проспекту, гдѣ скончался писатель.

Огромная бібліотека кругосвѣтнаго путешественника Крузенштерна, пожертвована ревельскому дворянству.

Въ педагогическій музей военно-учебныхъ заведеній, поступила часть бібліотеки академика живописи М. Я. Вилліе.

Княгиню А. Д. Тенишевой принесенъ въ даръ московскому археологическому институту смоленскій музей, въ которомъ первое мѣсто занимаютъ предметы по археологіи и этнографіи Смоленскаго края.

Возбужденъ вопросъ объ устройствѣ музея допетровскаго искусства въ этнографическомъ отдѣлѣ Русскаго Музея Александра III.

Предполагается устроить церковный музей для художественныхъ сокровищъ, хранящихся въ церквахъ и монастыряхъ с.-петербургской епархіи.

Возбуждено ходатайство, по инициативѣ художника кн. Н. А. Гедроица объ открытіи въ г. Николаевѣ южно-русскаго художественнаго музея.

Исполнилось двухсотлѣтіе со дня выхода перваго печатнаго изданія, исполненнаго синодальной типографіей. „Реляція о побѣдѣ Петра на югѣ Россіи“.

При петербургской синагогѣ рѣшено открыть музей имени барона Г. О. Гинцбурга.

Архивная Симбирская ученая комісія, выпустила отчетъ о своей дѣятельности за 15 лѣтъ; въ отчетѣ указывается, что по инициативѣ комісіи организованы торжественное чествованіе

юбилея г. Симбирска и всероссійская подписка на постановку въ немъ памятника уроженцу Симбирска И. А. Гончарову. На постановку памятника уже собрано свыше 60 т. р.



Учреждены преміи за сочиненія по педагогикѣ, имени бывшаго члена попечительнаго совѣта кievской частной гимназии А. Т. Дугинской, профессора А. Н. Ясинскаго, имени князя А. И. Васильчикова, за сочиненіе по коопераціи и мелкому кредиту и нѣсколько премій отъ 500 до 5.000 р. за работу по исторіи крестьянскаго вопроса въ Россіи отъ вольно-экономическаго общества. На послѣднемъ конкурсѣ признана достойною 500 р. работа г-жи И. И. Игнатовичъ-Сыровской: „Помѣщичьи крестьяне накануне освобожденія“. Изд. 2, испр. и дополненное.



Поручено М. К. Соколовскому, дѣйствительному члену Императорскаго русскаго военно-историческаго общества, составленіе исторіи 8 уланскаго Вознесенскаго полка.



Въ настоящее время въ залѣ Академіи художествъ, прилегающемъ къ библиотечнымъ заламъ, идутъ приготовления къ устройству постояннаго музея имени Т. Шевченко, какъ академика по гравюрѣ, причемъ въ этомъ залѣ (бывшей мастерской, гдѣ работалъ и умеръ Шевченко) по инициативѣ профессора гравюры В. В. Матѣ, будетъ сосредоточены всѣ его работы, начиная съ ребяческихъ лѣтъ, а также предметы, иллюстрирующіе его жизнь и домашнюю обстановку за время пребыванія Шевченко въ стѣнахъ академіи въ качествѣ ея ученика, когда онъ жилъ въ мансардныхъ помѣщеніяхъ реформенной академіи вмѣстѣ съ извѣстнымъ живописцемъ Мартыновымъ.



Въ Имп. Публ. Библиотеку поступили въ даръ бумаги проф. А. С. Фаминцына. Среди нихъ находится составленный имъ биографическій словарь русскихъ композиторовъ, пѣвцовъ, пѣвицъ и др. музыкальныхъ дѣятелей (895 листовъ).



Въ совѣтѣ министровъ обсуждалось предложеніе наслѣдниковъ недавно скончавшагося псковскаго коллекціонера Ф. М. Плюшкина о приобрѣтеніи въ казну оставшагося послѣ него музея древностей за 200.000 рублей. Рѣшено отправить въ

Псковъ особую комиссію для детальнаго ознакомленія съ музеемъ. Въ составъ ея вошли: директоръ Императорскаго Эрмитажа графъ Д. И. Толстой, хранитель музея Императора Александра III Н. М. Могилянскій, и представители министерствъ: Императорскаго Двора, Народнаго Просвѣщенія и Внутреннихъ Дѣлъ.



М. К. Лемке закончилъ разборъ архива, оставшагося послѣ смерти М. М. Стаскулевича. Въ архивѣ оказалось болѣе 10.000 писемъ, полученныхъ М. М. за послѣднія 60 лѣтъ его жизни отъ 1.300 лицъ и учреждений.

Около 6.000 писемъ будутъ напечатаны и войдутъ въ изданіе „Стаскулевичъ и его современники въ ихъ перепискѣ“, подъ редакціей М. К. Лемке.



Послѣ смерти Ключевскаго осталась его чрезвычайно цѣнная библіотека, о которой въ завѣщаніи ничего не упоминается, но сынъ Ключевскаго никоимъ образомъ не передастъ эту библіотеку въ частную собственность, сохранить ее у себя, а затѣмъ завѣщаетъ какому-нибудь общественному учрежденію: университету или Академіи Наукъ. Въ книгахъ имѣются собственноручныя записи и памятки Ключевскаго, заглавные листы совершенно исписаны. Всѣ эти записи сынъ Ключевскаго хочетъ собрать и издать при участіи учениковъ почившаго профессора. У томъ курса Ключевскаго будетъ также изданъ. Покойный профессоръ стремился довести исторію до декабристовъ и собиралъ матеріалы, относящіяся къ этому періоду, и затѣмъ посвятилъ послѣднія работы исторіи царствованія Николая I и эпохъ освобожденія крестьянъ.



9-го августа с. г. исполнилось 25 лѣтъ преподавательской дѣятельности въ Московскомъ университетѣ ординарнаго профессора Р. Ф. Брандта, представителя Русскаго Библиографическаго Общества.



Много шума въ московской періодической печати вызвала продажа „на пуды“ архива князей Меншиковыхъ, купленнаго нѣсколькими московскими букинистами. Довольно подробный обзоръ документовъ этого архива напечаталъ Н. В — кій въ газетѣ „Русское Слово“ (25-го іюня 1911 г. № 145).



Московское архитектурное общество выработало конкурсные условия по составлению проекта здания музея 1812 г. Музей предполагается в два этажа. В первом этаже будет центральный зал Императора Александра I с его статуей, рядом будет походная церковь императора. Затем будут две группы — русская и французская. В первой группе будут: зал русской армии, зал Кутузова и портретный зал, а во второй: зал французской армии, зал Наполеона и тоже портретный зал. В первом этаже будут находиться орудия, здесь же будет помещаться специальная библиотека и проч.

Московские книгоиздатели и типографчики возбудили перед Главным Управлением по делам печати ходатайство об устройстве в Москве выставки печатных произведений.

Известный егорьевский фабрикант М. Н. Бардыгин предполагает открыть в Егорьевске музей, в котором будут собраны коллекции предметов, интересных для изучения местной старины. Особенное внимание будет уделено памятникам, иллюстрирующим историю города Егорьевска. Среди собранных уже вещей обращает внимание писанное Евангелие времен Бориса Годунова, много любопытных рукописей, старинных книг, икон интересных в историческом отношении и т. п. В настоящее время производятся работы по разборке и систематизации накопившегося материала.

У одного из иркутских букинистов имеется рукопись одной части романа А. Ф. Писемского „Масоны“, с собственноручными исправлениями и вставками автора. В Иркутске она была привезена неким Федоровским, личным секретарем покойного романиста, которому автор подарил эту рукопись, по ее напечатанию, на память о себе. По смерти Федоровского, все его книги и бумаги перешли в руки маклаков, которые, выдлив рукописи, продавали их в виде оберточной бумаги. В таком именно виде рукопись романа Писемского и была куплена за безценок на толкучке букинистами Лужиним и Андромоновым. Позднее букинист Андромонов переселившийся в Томск, увез принадлежащую ему часть рукописи с собою. Другая часть осталась в Иркутске у

Лужина, где и продолжает находиться в крайне небрежном виде. По словам „Сиб.“, в Иркутске у одного частного лица имеется еще одна часть рукописи того же романа.

По инициативе известного славянского дьятеля А. Борзенко в Одессе основывается музей под названием „Пантеон славянских дьятелей“, в котором будут собраны портреты, рисунки, рукописи и т. д. относящиеся к славянскому дьялу. Музей будет помещаться при Русском Импер. Обществе Истории и Древностей.

Библиотека Харьковского Университета приобрела библиотеку проф. С. Роговского, состоящую из 1.440 названий за 700 р. Оценены книги в 3.500 р.

Харьковский университет ходатайствует о передаче ему дьял и книг упраздненных административных и судебных учреждений Льво-бережной Украины.

Библиотека в Варшаве получила в дар от вдовы одного инженера 360.000 рублей. Ею же пожертвована сумма в 250.000 р. на учреждение Академии Художеств в Варшаве. (Allgem. Buchh. Zeitung № 23).

Киевский музей получил в дар от Е. Г. Шварца из Спб. интересную акварель „Фасад старо-киевской крепости, панорама XVIII в.“. Для отдела имени Шевченки музеем приобретены 2 акварельных портрета его и несколько рисунков и офортов. Приобретения эти сделаны на специальные средства, пожертвованные гг. Терещенко.

Распродажа собраний князей Вишневецких.

По западной и юго-западной России разбросан целый ряд старинных дворцов и замков, некогда принадлежавших, а частью и теперь еще принадлежавших известнейшим польским и литовским фамилиям, потомкам литовских и русских удельных князей. Многие представители этих родов в свое время прославились, как покровители наук и искусств. Они собрали в своих дворцах обширные библиотеки и богатейшие художественные кол-

лекции. Архивы ихъ содержатъ въ себѣ массу цѣнныхъ и важныхъ историческихъ документовъ. Каждый изъ этихъ дворцовъ представляетъ собою какъ бы историческій и художественный музей — богатое собраніе памятниковъ старины и искусства. „Рожана“ и „Деречинъ“ — Салъговъ, „Червоный Дворъ“ и „Биржи“ — Тышкевичей, „Несвижъ“ — Радзивилловъ, „Вильяновъ“ — Собѣскихъ, „Вишневецъ“ — князей Вишневецкихъ — все это мѣста, гдѣ сосредоточены богатѣйшія собранія книгъ, рукописей, документовъ, картъ и всевозможныхъ произведеній искусствъ. Трудно опредѣлить цѣнность всѣхъ этихъ сокровищъ. Къ сожалѣнію, въ послѣднее время все чаще приходится слышать о полной бездѣятельности въ охранѣ національныхъ интересовъ; гибнуть богатѣйшіе архивы и библіотеки, въ массѣ вывозятъ за-границу цѣнные художественныя коллекціи.

Въ истекшее лѣто южныя газеты много писали о состоявшейся продажѣ историческаго замка князей Вишневецкихъ на берегу рѣки Горыни (Кременецкаго уѣзда, Волынской губ.). Замокъ купленъ графомъ Платеромъ, а хранившіяся въ немъ драгоценности — архивъ, библіотека и художественныя коллекціи — черезъ посредство англійскихъ антикваріевъ, проданы частью въ Британскій музей, частью — лордамъ Макленду, Вестминстеру и Баннерману.

#### Общество изученія французской гравюры.

При „Bibliothèque d'Art et d'Archéologie“ въ Парижѣ, устроенной на средства извѣстнаго дамскаго портного Дусе, недавно образовалось новое общество подъ названіемъ „Société pour l'étude de la gravure française“.

Цѣль общества — объединеніе любителей, коллекционеров и ученыхъ, интересующихся искусствомъ французской гравюры и его исторіей, равно содѣйствіе изученію послѣдней путемъ изданія новыхъ и переизданія старыхъ рѣдкихъ трудовъ въ данной области. Члены общества получаютъ всѣ его изданія взамятъ годового членскаго взноса въ 25 франковъ, по примѣру существующаго уже при указанной библіотекѣ общества „Société de Reproduction des dessins de maîtres“. Предсѣдателемъ новаго общества избранъ г. Maurice Fenaille, секретаремъ — Henri Bourin (144 Rue de Longchamp).

Въ списокѣ сочиненій, намѣченныхъ обществомъ къ изданію въ первую очередь значатся, между прочимъ, слѣдующіе труды: „Жизнь Жака Калло (E. Gruwaert)“, „Гравированные портреты во Франціи до конца царствования Людовика XIV“ (P. A. Lemoisne), „Толковый каталогъ oeuvre'a Робера Нантейль (Ch. Petitjeant и Ch. Wickert)“, „Ле Блонъ (1667 — 1741) и начало цвѣтной гравюры“ (A. Vuafart и R. Ledoux-Lebard), каталоги гравюръ Laurent Cars'a, Gabriel de Saint-Aubin'a и мн. др.

Р. Е.

#### „Домъ Рембрандта“ въ Амстердамѣ.

Въ Іюнѣ мѣсяцѣ состоялось торжественное открытіе бывшаго дома Рембрандта въ еврейскомъ кварталѣ Амстердама, приобрѣтеннаго на средства специально для данной цѣли основаннаго общества „Het Rembrandthuis“. Кромѣ выраженія чувствъ pietета для мѣста, гдѣ жилъ и творилъ великій мастеръ „Домъ Рембрандта“ хочется дать возможно полную картину исключительно графическаго искусства Рембранта, быть музеемъ его несравненныхъ офортовъ, значительная часть которыхъ издавалась въ стѣнахъ этого дома. Въ данное время юное учрежденіе, конечно, не въ состояніи полностью осуществить эту программу, ибо оно еще не владѣетъ полнымъ комплектомъ рембрандтовскихъ офортовъ, на приобретеніе которыхъ требуются огромныя средства. Но благодаря содѣйствію амстердамскаго Rijksprentenkabinet, извѣстной фирмы Фредерикъ Мюллеръ и К<sup>о</sup>, равно художника Яна Ветъ (Veth), предоставившихъ часть своихъ коллекцій во временное пользованіе „Дома Рембрандта“, уже теперь въ главномъ его залѣ развѣшана большая часть графическаго oeuvre'a Рембрандта и нѣкоторые его подлинныя рисунки изъ собранія Гофстеде де Гроотъ.

Рядомъ съ музеемъ рембрандтовской графики, организаторы стремятся и къ устройству въ нижнемъ этажѣ „Дома Рембрандта“ обширной библіотеки, посвященной исключительно литературѣ о величайшемъ художественномъ гениі Голландіи.

Р. Е.

Въ Бельгіи въ истекшемъ году основывалось новое общество подъ названіемъ La Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Президентомъ его состоитъ принцъ De Ligne. Только что

вышелъ 1-й Ежегодникъ этого общества, заключающій въ себѣ нѣсколько интересныхъ библиографическихъ статей.

Знаменитая библіотека умершаго D. Church въ Нью-Йоркѣ продана черезъ извѣстнаго книгопродавца Smith знаменитому американскому миллиардеру Huntington, купившему на аукціонѣ Ноѣ черезъ того же Smith'a книгу и рукописей почти на миллионъ рублей. Библіотека была продана наследниками за 1½ миллиона рублей. Роскошный каталогъ ея, изданъ прежнимъ владѣльцемъ въ 7 томахъ съ рисунками и обошелся ему въ 50.000 рублей.

Благодаря этимъ покупкамъ библіотека Huntington'a вскорѣ займетъ 1-е мѣсто между частными собраниями всего міра.

Pierpont Morgan, знаменитый американскій собиратель, купившій въ маѣ на аукціонѣ у Бернера знаменитое письмо Лютера къ Карлу V, за 102.000 марокъ, переуступилъ его Германскому императору, который и передастъ этотъ документъ въ Виттенбергскій музей. Императоръ пожаловалъ американскому коллекционеру орденъ въ награду за его любовь.

P. Morgan только что купилъ въ Лондонѣ знаменитую коллекцію реликвій Маріи Антуанеты, принадлежавшую лорду Sutherland Grouer, который издалъ когда то книгу объ этой королевѣ. Въ собраніи находится знаменитый вѣеръ ея — единственное воспоминаніе о ея родинѣ Австріи, которое ей было разрѣшено сохранить при отъѣздѣ невѣстой во Францію. Коллекція заключаетъ въ себѣ большое количество ея портретовъ, между которыми очень много рѣдкихъ.

Кабинетъ гравюръ въ Берлинѣ приобрѣлъ на аукціонѣ Ланна интересный рисунокъ Дюрера „Мадонна посѣщающая св. Анну“, одну изъ послѣднихъ работъ художника.

Пожаръ Нью-Йоркской библіотеки въ Ольбени, (минувшимъ лѣтомъ) уничтожилъ до 450.000 томовъ и свыше 250.000 рукописей. Погибъ и подробный каталогъ, заключавшій въ себѣ около миллиона карточекъ. Причина пожара — неисправность электрическихъ проводовъ.

Нью-Йоркская Публичная Библіотека недавно перебралась въ новое помѣщеніе, выстроенное съ соблюденіемъ всѣхъ требованій библиотечнаго дѣла, и представляющее послѣднее слово архитектуры. Зданіе строилось 10 лѣтъ и стоило 9 миллионъ долларовъ. Земля, на которой оно выстроено, оцѣнивается теперь въ 20 миллионъ. Зданіе все облицовано настоящимъ мраморомъ и выходитъ на 5 улицъ, длина его 390 футовъ, глубина 270. Читальныя залы вмѣщаютъ въ себѣ до 800 человекъ.

Въ зданіе это переведены 9 различныхъ библиотекъ, находившихся до тѣхъ поръ въ отдѣльныхъ зданіяхъ, и теперь подъ одной крышей находится до 1 миллиона томовъ.

Между прочимъ, въ такъ называемой Astor Library уже 13 лѣтъ существуетъ особый Славянскій отдѣлъ, состоящій изъ 16.000 томовъ, изъ которыхъ свыше 10.000 томовъ книгъ на русскомъ языкѣ.

Въ залахъ Парижской Национальной библіотеки открыта выставка, посвященная столѣтнему юбилею со дня рожденія извѣстнаго поэта романтика Théophile Gautier.

Выставлена большая коллекція его рукописей, портретовъ, 1-хъ изданій и т. д. Каталогъ составленъ F. Cadet de Gassicourt.

Лѣтомъ въ Парижѣ была открыта выставка книгъ, гравюръ, рисунковъ и чертежей относящихся къ исторіи города Парижа XVII вѣка.

Allegemeine Buchhändler Zeitung приводитъ любопытныя выдержки изъ Osservatore Romano, гдѣ помѣщенъ протестъ папскихъ католическихъ книгопродавцевъ, издателей и типографовъ противъ новѣйшей итальянской литературы и прессы. Протестъ написанъ въ формѣ адреса къ папѣ, въ которомъ они кланутся передъ его „непогрѣшимымъ престоломъ“ не печатать ни единого слова, ни единой буквы не согласныхъ съ его „апостольскимъ желаніемъ“!

Нѣкто Тони Келлеръ вычислилъ, что количество ежегодно появляющихся книгъ достигаетъ до 128.500 названій. Общее же количество книгъ отъ изобрѣтенія книгопечатанія до 1909 года доходитъ до 14 миллионъ.

Курьезный анекдотъ приводитъ англійскій журналъ The Book, характеризующій смыслъ увлеченія американцевъ коллекционерствомъ за послѣдніе годы. увлеченія, которому такъ завидуютъ англичане, упустившіе уже не мало рѣдкостей въ Новый Свѣтъ. По словамъ журнала, когда жену одного изъ Нью-Йоркскихъ собирателей спросили о ея мужѣ, купившемъ на аукціонѣ Ноё одну книгу за 5.000 фунтовъ (50.000 р.), для чего онъ купилъ ее, не для того ли чтобы показать свою любовь къ литературѣ или къ рѣдкимъ книгамъ, она отвѣтила: „нѣтъ, для того, чтобы показать что ему ничего не стоитъ потратить 5.000 фунтовъ“!

## НОВЫЕ КНИГИ И ЖУРНАЛЫ.

Въ Спб. въ изданіи Н. Бутковской вышла біографія М. Врубеля, составленная А. Ивановымъ.

Вышла новая книга: С. Яремичъ, — М. Врубель, монографія (изд. Кнебель).

Вышелъ 1-й вып. новаго изданія И. Мордвинова, „Тихвинская старина“, съ портретами и таблицами.

Вышелъ 2-й вып. изданія А. Лебедева, Поэтъ-Христіанинъ Н. В. Гоголь, въ русской литературѣ и искусствѣ. Библиографическая монографія. Саратовъ. Изданіе редакціи „Духовныхъ Вѣдомостей“.

Вышла новая книга А. Бенуа, Путеводитель по Эрмитажу, со многими автопіями.

Въ Владимірѣ на Клязьмѣ вышелъ 1-й вып. новаго изд. И. Масанова (ред. А. Смирнова), „Русскіе Сатирико-Юмористическіе журналы“ библиографическое описаніе. Въ выпускъ вошли журналы „Весельчакъ“ и „Искра“. Къ нему приложено 2 портрета и 65 рис. на отд. листахъ. Кромѣ подробнаго хронологическаго описанія всѣхъ нумеровъ журналовъ, приложены еще указатели авторовъ и художниковъ.

Вышелъ сборникъ, посвященный памяти покойнаго профессора и директора высшихъ женскихъ курсовъ В. А. Фаузека.

Печатается новое изданіе извѣстнаго московскаго коллекціонера Д. В. Ульянинскаго, заключающее въ себѣ описаніе его богатой бібліотеки.

С. Д. Соколовъ приступилъ къ печатанію своего новаго труда „Біо-Библиографическій словарь Саратовцевъ писателей“.

Антикварная книжная торговля С. Котова выпускаетъ крайне интересное изданіе неоконченнаго и оставшагося послѣ смерти автора ненапечатаннымъ труда Д. Ровинскаго: „Полное собраніе снимковъ съ офортовъ А. Ванъ Остаде“, 226 фототипій съ текстомъ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Въ Лондонѣ выходитъ новое изданіе сочиненій Ф. М. Достоевскаго на англійскомъ языкѣ.

Іюньская книжка „Старыхъ Годовъ“ составлена очень интересно. Любопытна статья Д. Рошъ: „Русскіе типы въ неизданныхъ гуашахъ 1730 года къ запискамъ Дюка Лирийскаго“. Рисунки эти хранятся въ архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ въ Парижѣ, въ 8 томѣ Матеріаловъ о Россіи. Всего 18 рис., изображающихъ нравы и характерныя черты русскихъ, ихъ наказанія и религію.

№ 6—7 Кіевскаго журнала „Искусство“ заключаетъ въ себѣ интересныя статьи подъ общимъ заглавіемъ: „Кіево-Межигорская фаянсовая фабрика“, со многими рисунками, частью въ краскахъ.

Въ 3-мъ № „Ежегодника Императорскихъ Театровъ“ интересны библиографическія статьи П. Столпянскаго: Обзоръ статей о театрѣ въ русской журналистикѣ и Одна изъ передѣлокъ произведеній Пушкина для сцены (Хризоманія—Пиковая Дама).

Вышелъ II-й вып. журнала „Библіотековѣдѣніе“. Интересна статья „Библіотека Московскаго Университета“, со снимками; въ книжкѣ помѣщенъ подробный отчетъ 1-го съѣзда по бібліотечному дѣлу.

Въ 5 № журнала „Аполлонъ“ крайне любопытна статья Н. Врангеля „О исторической выставкѣ архитектуры въ Академіи Художествъ“ со многими рисунками.

6-й № содержитъ слѣдующія главнѣйшія статьи: М. Волошинъ: — А. С. Голубкина; бар. Н. Врангель: — Французскія

картины въ Кушелевской галереѣ; кн. С. Волконскій: — Человѣкъ и ритмъ и мн. др.



Въ Одессѣ издается книжнымъ магазиномъ „Одесскихъ Новостей“ листокъ „Книжныя Новости“, выходящій 2 раза въ мѣсяцъ. Кромѣ перечня новыхъ книгъ и отзывовъ о нихъ, помѣщается еще „Литературная Лѣтопись“.



Въ Сызрани вышелъ 1—6 №№ „Библиографическаго Листка“ издаваемаго Е. Аркадьевымъ, уже 6-й годъ. Въ немъ помѣщена статья С. Соколова „Матеріалы для библиографическаго указателя литературы о М. Горькомъ“.



На сколько велико количество издаваемыхъ разными музеями собраній рисунковъ старыхъ мастеровъ, на столько относительно рѣдки аналогичныя изданія, посвященныя новѣйшимъ и современнымъ художникамъ. Съ большимъ интересомъ поэтому слѣдуетъ привѣтствовать начинаніе берлинской Nationalgalerie, которая въ лицѣ своего новаго директора Людвигъ Юсти, приступаетъ къ изданію ста рисунковъ нѣмецкихъ художниковъ XIX вѣка, избранныхъ изъ богатыхъ коллекцій галереи. Изданіе появится въ 10 выпускахъ по 10 рисунковъ каждый у берлинской фирмы Julius Bard, выпустившей недавно замѣчательный каталогъ берлинскаго Kaiser-Friedrich-Museum. Содержаніе выпусковъ распредѣлено такимъ образомъ, чтобы каждый обнималъ рисунки выдающихся мастеровъ главныхъ этаповъ развитія нѣмецкаго искусства въ XIX столѣтіи. Такъ напр. первый выпускъ, начиная съ Готфрида Шадова, черезъ Франца Крюгера, Бёклина и Менцеля доходитъ до Вильгельма Лейбля, второй начинается Ходовецкимъ и кончается Максомъ Либрманъ. Рисунки воспроизведены въ форматѣ подлинниковъ и въ краскахъ. Цѣна каждаго выпуска по подпискѣ 30 герм. марокъ.



Одновременно появляется у того-же издателя альбомъ рисунковъ одного изъ выдающихся нѣмецкихъ художниковъ — Макса Либрманъ. Подъ названіемъ „Holländisches Skizzenbuch“ альбомъ содержитъ 80 репродукцій и одну литографію съ рисункомъ художника, накопившихся въ время его многократныхъ путешествій въ Голландію. Сопроводительный текстъ написанъ проф.

Р. Е.

Оскаръ Біэ. Издается 50 экз. альбома на японской бумагѣ по 80 мар. и 450 на американской по 30 мар.

Р. Е.



Извѣстное сочиненіе П. Кристеллера „Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten“ (Берлинъ, Бруно Кассиреръ), составляющее прекрасное и почти единственное въ этомъ родѣ руководство по исторіи гравюры отъ XV по XVIII вѣкъ, вышло въ новомъ, значительно пополненномъ изданіи. Общій планъ изданія остался прежнимъ, и авторъ въ каждомъ столѣтіи по очереди разсматриваетъ исторію развитія гравюры по дереву и металлу, въ Италіи, Франціи, Германіи, Англии и Испаніи.

Славянскіе народы Кристеллеръ обходитъ молчаніемъ; въ его книгѣ не упоминается о русскихъ граверахъ XVIII в. и даже знаменитаго чешскаго графика XVII в. Вацлава Голлара онъ причисляетъ къ „deutsche Radierer“.

Р. Е.



Очень дѣятельная брюссельская фирма Van Oest & C-іе готовятъ роскошное изданіе, посвященное жизни и творчеству знаменитаго графика Жака Калло, составленное Пьеромъ-Полемъ Планъ. Увражъ подъ заглавіемъ „Jacques Callot, maître-graveur (1593—1635)“, кромѣ біографіи и художественно-критической оцѣнки мастера, будетъ заключать толковый каталогъ всего его oeuvre'a и около 300 гелиотипическихъ репродукцій съ его эстамповъ. Изданіе рассчитано на 5 выпусковъ по 25 франковъ каждый. Кромѣ 300 номерованныхъ экземпляровъ на простой бумагѣ печатается и 12 экз. на японской; цѣна послѣднихъ 250 фр.

Р. Е.



J. Grand Carteret выпустилъ новую книгу: Les élégances de la toilette; robes, chapeaux, coiffures de style Louis XVI, Dirrectoire, Empire, Restauration 1780-1825. Книга украшена 243 рисунками, изъ нихъ 32 въ краскахъ, внѣ текста.



Только что вышла книга P. de Nouvion et E. Liez: Un ministre des modes sous Louis XVI, M-lle Bertin, Marchande de modes de la Reine (1747 — 1813). Книга украшена 11 портретами въ краскахъ и составлена по неизданнымъ архивнымъ и частнымъ документамъ, она даетъ яркую картину нравовъ этой интересной эпохи. Къ ней между прочимъ приложено воспроизведеніе знаменитаго портрета M-lle Bertin, гравированнаго въ краскахъ Janinet.

Книга отпечатана въ количествѣ 400 экз. изъ которыхъ въ продажу поступило 250 по 180 франковъ.

G. Davois въ Парижѣ выпустилъ уже 2-й томъ крайне интереснаго для наступающаго юбилея отечественной войны изданія: „Bibliographie Napoléonienne française jusqu'en 1908. 2-й т. заключаетъ въ себѣ буквы F.—M. Кромѣ отдѣльных книгъ, перечислены и журнальныя статьи, причѣмъ при каждомъ № приложены краткія свѣдѣнія объ авторахъ.

Объявлена подписка на новое роскошное изданіе: „Galérie des modes et costumes français (Dessins d'après nature 1778 — 1787) съ предисловіемъ P. Cognu. Изданіе будетъ состоять изъ точнаго воспроизведенія старинныхъ рисунковъ въ количествѣ 325 и будетъ выходить выпусками каждыя 2 мѣсяца.

Bibliothèque d'art et d'archéologie (Doucet) въ Парижѣ выпустила 4-й томъ своего Répertoire съ обзорѣмъ періодическихъ изданій по искусствѣ всего міра.

Вышли выпуски Апрель—Іюль превосходнаго журнала La Bibliophilie издаваемого Leo Olchky во Флоренціи. Журналъ сопровождается отлично исполненными фототипіями воспроизводящими старинныя рукописи. Главнѣйшія статьи указанныхъ №№: Biblioteca Angelica (1605 — 1870), Bibliographie chinoise et japonaise, Una grande pubblicazione di bibliographia Musicale и др.

Въ лѣтнемъ выпускѣ Bibliothèque de l'école des Chartes помѣщенъ подробный отчетъ о приобрѣтеніяхъ рукописнаго отдѣленія Парижской національной Библиотеки за 1909—10 гг.

Іюльскій № The Connoisseur содержитъ въ себѣ интересную статью Schaw о портретахъ Байрона. Въ Августовскомъ любопытна большая статья Peacock объ А. Дюрерѣ со многими воспроизведеніями.

№ 2 Zeitschrift für Bücherfreunde содержитъ интересную статью о старыхъ изданіяхъ по аэронавтикѣ, статью Loewenstein'a о художественныхъ нѣмецкихъ переплѣтахъ и др.

№ 4 содержитъ большую статью Г. Сакса о художественныхъ открыткахъ со

многими воспроизведеніями въ краскахъ. Между прочимъ воспроизведены 2 открытки съ рисунками русскихъ художниковъ Добужинскаго и Билибина.

Вышли №№ 60 - 61 (Февраль—Іюль) періодическаго изданія Англійско-русскаго литературнаго общества въ Лондонѣ, основаннаго въ 1893 году. Содержание составляютъ кромѣ отчетовъ о засѣданіяхъ общества, хроника русской жизни и обзоръ новыхъ изданій какъ русскихъ, такъ и англійскихъ, касающихся Россіи.

L'amateur d'autographes, издаваемый въ Парижѣ N. Charavay опубликовалъ въ Іюльскомъ № интересный проэктъ устава музея автографовъ въ Версалѣ, который Villenave предложилъ королю Луи Филиппу въ 1844 г.

Въ Парижѣ маркизомъ de Jarente Sépas предпринято изданіе новаго журнала подъ названіемъ Heraldica, посвященнаго геральдикѣ, генеалогіи и исторіи. Подписная цѣна 17 фр. въ годъ, 1-й № уже вышелъ лѣтомъ.

Въ Bulletin du Bibliophile напечатанъ проэктъ устава новаго французскаго библиографическаго общества подъ названіемъ: „Société forézienne des amis des livres“ въ Saint Etienne.

## АУКЦИОНЫ.

Аукціонъ знаменитой библиотеки R. Ноэ происходилъ въ истекшемъ Маѣ въ Нью-Йоркѣ. Это была одна изъ величайшихъ частныхъ библиотекъ всѣхъ временъ, заключавшая въ себѣ 16.000 №№.

Большая часть книгъ въ новыхъ марокенахъ работы Нью-Йоркскаго Club Bindery, при чемъ часто владѣлецъ снималъ старыя переплѣты съ книгъ и дѣлалъ на нихъ новыя. Между книгами было много уникъ, рукописей, инкунабулъ, 1-хъ англійскихъ изданій и т. д. Не говоря уже о присутствіи всѣхъ американскихъ торговцевъ, гости на этотъ аукціонъ съѣхались со всей Европы. Тутъ были и Quaritch и Maggs изъ Лондона, и m-me Bélin изъ Парижа и Dr. Вагъ изъ Франкфурта. Въ теченіе этихъ 1-хъ 10 дней продана только 1/4 всей библиотеки и выручено было свыше 2 миллионъ рублей, что превзошло всѣ ожиданія. Вообще это былъ 1-й крупный аукціонъ въ Америкѣ и американ-

скіе собиратели постояли за себя. Одинъ только Нью-Йоркскій книгопродавецъ Smith, покупавшій по порученію новаго собирателя миллиардера Huntington купилъ почти на миллионъ рублей на наши деньги.

На продажѣ этой выяснилась своеобразная расцѣнка книгъ американскаго рынка, не всегда сходная съ европейской.

Иногда обычныя книги шли по баснословной цѣнѣ, часто, наоборотъ, рѣдкости продавались сравнительно дешево.

Большой успѣхъ имѣли и безвкусные на нашъ взглядъ американскіе переплеты.

Вотъ образцы нѣкоторыхъ цѣнъ:

259. Biblia Sacra latina. Guttenberg. Mainz 1455 — 50.000 долл. Купилъ Smith для Huntingtor.

393. Blake. Milton, a poem in 12 Books. — 9.000 долл. — Smith.

758. Cleriadus et Meliadia. Lettres batards. 8.600 долл. — Quaritch.

422. Boethius. Gent 1485, съ превосходными миниатюрами — 4.900 долл. Bélin.

2137. Horae Annae de Beaujeu съ миниатюрами J. Bourdichon. 24.000 долл.

Molary, Le Morte d'Arthur, (купилъ P. Morgan) 42.800 долл.

2142. Молитвенникъ XVI вѣка (купилъ Dr. Vaer) — 11.000 долл.

За рукопись Овидія заплочено было 10.000 долл., но по словамъ знатоковъ она несомнѣнно поддѣльна и происходитъ изъ собранія знаменитаго вора и поддѣльвателя рукописей Libri, библиотека котораго распродалась въ Лондонѣ въ 50-хъ годахъ XIX вѣка.

Распродажа у Sotheby въ Лондонѣ знаменитаго собранія гравюръ, рукописей и автографовъ Huth дала нѣсколько чрезвычайно высокихъ цѣнъ. Напримѣръ альбомъ съ 300 гравюрами Дюрера купленъ Ротшильдомъ за 50.000 рублей (ранѣе за него прежнимъ владѣльцемъ было заплачено 5.000 марокъ), конкурировалъ съ нимъ какой то англійскій собиратель. Отдѣльная гравюра Дюрера Адамъ и Ева, пошла за 370 фунтовъ. За 250 №№ автографовъ было выручено всего 13.000 фунтовъ, т. е. около 130.000 рублей. Письмо королевы Елизаветы къ Генриху IV пошло за 350 фунтовъ, письмо Гольдсмита за 260 фунтовъ, рукопись Бетховена за 200 ф., письмо Екатерины Арагонской за 750 фунтовъ. Интересное соревнованіе вызвала продажа знаменитаго, такъ называемаго второго, письма Шиллера къ Гете. Письмо это когда то чудеснымъ образомъ исчезло изъ Гете-Шиллерскаго Архива въ Веймарѣ и теперь Гер-

манія очень старалась приобрести его. Однако ей это не удалось и оно было куплено за 185 фунтовъ Лондонскимъ книгопродавцемъ Quaritch, вѣроятно для Америки. Въ свое время самъ Huth купилъ его за 185 марокъ. Осенью предстоитъ распродажа рукописей съ миниатюрами того же собранія.

На аукціонѣ библиотеки Bell въ Лондонѣ у Knight, 70-томное изданіе Вольтера пошло за небывалую цѣну, 120 фунтовъ, т. е. почти 1.200 р. Экземпляръ былъ переплетенъ въ старый марокенъ и гравюры всѣ были раскрашены отъ руки.

На аукціонѣ гравюръ у Christis въ Лондонѣ, извѣстная крашенная гравюра Бартолоши Miss Farren пошла за 399 фунтовъ. Его же гравюры Lady Smith и The Countess of Harrington пошли обѣ за 336 фунтовъ. Цѣна 399 ф. за 1-ю гравюру не особенно высока, т. к. на одномъ изъ предыдущихъ аукціоновъ она была продана за 600 фунтовъ. На другомъ лондонскомъ аукціонѣ извѣстная J. Smith — „Mrs. Musters“ въ отпечаткѣ до подписи, пошла за 798 фунтовъ.

Лѣтній аукціонъ автографовъ у Бенера въ Лейпцигѣ далъ нѣкоторые интересные цѣны: Рукопись Heine, пошла за 7.000 м. Письма Лессинга за 3050 м., Рукопись Шиллера Hero et Leandre за 14.000 марокъ.

На распродажѣ собранія Gelatry о котормъ мы уже писали въ Штутгартѣ у Гутекунстъ, гравюра Рембрандта Ландшафтъ съ 3-мя деревьями пошла за 6.000 м., его же E. Bonus за 3.210 м., его же видъ Амстердама за 2.300 м.

На одномъ изъ Лондонскихъ аукціоновъ, этимъ лѣтомъ, по дорогимъ цѣнамъ пошли изданія знаменитаго коллекціонера P. Morgan отпечатанныя въ маломъ количествѣ экземпляровъ. Его Pictures of Collection P. Morgan, въ 3-хъ томахъ (150 экз.) пошло за 90 фунтовъ. Описание его коллекціи фарфора 1904 года пошло за 33 фунта.

Описание коронаціи Наполеона I, 1807 г. съ его портретомъ въ краскахъ было продано въ Лондонѣ за 360 фунтовъ. Оригинальная рукопись Кука, описание его перваго путешествія, пошла за 450 фунтовъ.

Осенью у К. Hengici въ Берлинѣ предстоитъ интересный аукціонъ оригиналовъ и гравюръ Ходовецкаго и Остаде. Интересенъ карандашный портретъ имп. Екатерины работы Ходовецкаго.

18-21 октября у J. Heberle въ Кельнѣ, предстоитъ аукціонъ интереснаго собранія гравюръ д-ра Lohmeuер.

## НОВЫЕ КАТАЛОГИ.

Книгопродавецъ Besombe въ Парижѣ выпустилъ лѣтомъ интересный каталогъ № 20 заключающій 301 №№ книгъ съ воспроизведеніями. Назовемъ нѣкоторыя книги:

Antichita di Ercolano, въ старомъ марокенѣ, 1757 г. — 1.500 фр., Londel, Architecture française 1752 — 56 гг., 4 т. въ старомъ переплетѣ — 4.000 фр., Boscasse 1757 г. въ старомъ марокенѣ работы Suzin — 1.350 фр., рѣдчайшее изданіе по исторіи костюма: Gallery of fashion, London 1794 — 1802 гг. — 4.500 фр.

Фирма Th. Bélin въ Парижѣ выпустила каталоги №№ 326 (342 №№) и 327 (307 №№). Въ послѣднемъ интересны: Histoire général de la maison Royal, 1726 — 33 гг. 9 томовъ въ марокенахъ съ гербами маркизы Помпадуръ — 3.000 фр., Nogae, рукопись XV в. съ миниатюрами (28) — 5.000 ф., La Fontaine, Басни съ грав. Oudry въ старомъ марокенѣ — 3.500 ф., Sansovino, Cronologia del mondo, Venezia 1580, перепл. съ гербомъ Генриха III — 6.000 фр.

За лѣто вышли каталоги 241 — 243 книгопродавца G. Lemallier въ Парижѣ. Въ послѣднемъ изъ нихъ интересно изданіе Bonnard, Costumes 1700 г. съ 100 раскраш. гравюрами въ новомъ сафьяновомъ переплетѣ — 4.000 фр.

Интересно также собраніе английскихъ крашенныхъ карикатуръ изъ 176 листовъ въ марокенѣ 1830 года. — 1.000 фр

Превосходный каталогъ изданъ фирмою Pickering и Chatto въ Лондонѣ. Въ

каталогѣ названы 904 рѣдкія книги и приложено около 200 снимковъ на 192-хъ страницахъ. Очень много рѣдкихъ старыхъ переплетовъ Meagle, Raupе, Brown и др. знаменитыхъ переплетчиковъ.

Очень интересенъ каталогъ англійскаго магазина гравюръ J. Rimmel въ Лондонѣ, заключающій много рѣдкихъ англійскихъ гравюръ Smith, Ward, Morland, Reynolds и др. (639 №№).

13-я часть каталога Leo Olchky во Флоренціи выходящаго подъ общимъ заглавіемъ: Choix de livres anciens rares et curieux содержитъ нѣмецкія книги XV — XVI вв. съ гравюрами на деревѣ.

Въ каталогѣ 162-мъ московскаго книгопродавца П. Шибанова значится рѣдчайшее 1-е русское провинціальное періодическое изданіе: „Уединенный Пошехонецъ“, — издававшееся въ Ярославлѣ въ 1786 году. Цѣна ему обозначена въ 200 р.

Hiersemann. Leipzig. Kat. 394, Musik u. Liturgie, (335 №№).

Meyer E. Berlin. Kat. 758.

O. Gerchel, Stuttgart, Kat. 79. Kunst (2.585 №№).

P. Graupe, Berlin. Kat. 58. Виды городовъ, съ воспроизвед.

Baer & Co. Frankfurt a M. Kat. 584, Bibl. Romanica Th. II (2.845 №№).

Privat J. Dijon. Cat. 62 (676 №№).

Gastinger V., Paris, Cat. 137 (556 №№).

Delteil E. Paris, Cat. 9, Estampes (952 №№).

Rieffel R. Paris, Cat. 38 (624 №№).

Kieffer R. Paris. Cat. de livres de grand luxe ornés de belles reliures.

Sotheran H. London, Kat. 716 (680 №№).

Parson E. London, Kat. 271 (484 №№).

Gilhofer u. Ranchburg, Wien Kat. 97 (1.163 №№).

Zahn u. Jaensch. Dresden, kat. 239. Jagd-Sport (1361 №№).

Котовъ С. Спб. Каталогъ № 2-й около 3.900 №№ разнаго содержания.

Клочковъ В. Спб. Каталоги №№ 510 и 511.

Редакторъ-Издатель Н. В. Соловьевъ.

№ 5. Сентябрь 1911 г.

# РУССКІЙ БИБЛІОФІЛЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ВѢСТНИКЪ

для

СОБИРАТЕЛЕЙ КНИГЪ И ГРАВЮРЪ.

ВЫХОДИТЬ 8 РАЗЪ ВЪ ГОДЪ.

---

# LE BIBLIOPHILE RUSSE

REVUE ILLUSTRÉE

DES AMATEURS DE LIVRES ET DE GRAVURES.

PARAÎT 8 FOIS PAR AN.

St. Pétersbourg.