

на и Пакистана. В 1951 опубликован также цикл стихов **«На Втором Всемирном конгрессе мира»**, реальные факты интерпретируются автором в образах символического звучания: девочка, поставленная на стол президиума конгресса среди цветов, воспринимается поэтом как образ будущего планеты, которое просит защитить его. Тема борьбы за мир получает развитие в поэме **«Мыс Дондра»** (1959), **«Стихах о Китае»** (1959) и др. В 1957 Т. публикует поэму **«Серго в горах»**, посвященную революционной борьбе на Северном Кавказе. Книга воспоминаний-новелл **«Двойная радуга»** (1964) и книга прозы **«Шесть колонн»** (1970) развертывают картины жизни народов Грузии и Армении, Туркмении и Узбекистана, Индии и Индонезии, Сирии и Бирмы. Стихи 1960-х составили книгу **«Времена и дороги»** (1970), вобравшую в себя раздумья поэта о современности. Москва, Ленинград, Варшава, Грузия, Армения, Болгария, Индия, Шри-Ланка, Ташкент, Неман — нескончаемо обилие перекликающихся в книге стран, республик, городов, гор, рек, поистине весь мир открыт взору поэта.

В 1974 выходит книга Т. **«Писатель и эпоха. Выступления, лит. записи, очерки»** — отчет за много лет. **«Азербайджанская тетрадь»** (1977) в образном плане воплотила давнюю привязанность автора к этой республике. Одномомники избранных произведений Т. выходят в 1978 в Тбилиси, в 1979 — в Москве. В последние годы 80-летний поэт создает цикл проникновенной лирики — **«Песни каждого дня»**.

К 1976 162 книги Т. издавались почти 400 раз на 50 яз. Т. был удостоен мн. наград и премий, в т. ч. индийской премии Дж. Неру.

Соч.: СС: в 7 т. М., 1985–86; СС: в 6 т. М., 1958–59; Избранные произведения: в 2 т. М., 1967; Избранное: в 2 т. Тбилиси, 1978; Двойная радуга. М., 1964; Времена и дороги. М., 1970; С марсианской жаждою творить: Статьи, выступления, очерки. М., 1979; Стихотворения и поэмы. Л., 1981. (Б-ка поэта. Б. серия); На просторах жизни: Лит.-критические статьи. Очерки. М., 1982; Песни каждого дня: стихи. М., 1982; Стихи, поэмы о Кавказе. Орджоникидзе, 1983; Ленинградские рассказы. Л., 1984; Октябрьские рассказы. М., 1987; Листопад. Рига, 1988; Рассказы. М., 1991; Перекресток утопий: Стихотворения. Эссе. 1913–29. М., 2002.

Лит.: Коварский Н. Н. С. Тихонов: Критический очерк. Л., 1935; Соловьев Б. Николай Тихонов: Очерк творчества. М., 1958; Турков А. Николай Тихонов. М., 1960; Любарева Е. Советская романтическая поэзия: Тихонов, Светлов, Багрицкий. М., 1969; Котов М. Всегда в походе. М., 1971; Гринберг И. Творчество Николая Тихонова. М., 1972; Творчество Николая Тихонова: Иссле-

дования и сообщения. Встречи с Тихоновым. Библиография. Л., 1973; Беляева С. Поэт-интернационалист Николай Тихонов. Киев, 1976; Николай Семенович Тихонов: библиографический указатель. Л., 1975; Нечаева И. Певец интернационализма и дружбы народов. Душанбе, 1976; Шошин В. Поэт романтического подвига: Очерк творчества Н. С. Тихонова. Л., 1978; Хренков Дм. Николай Тихонов в Ленинграде. Л., 1984; Гасанов К. Азербайджан в творчестве Н. С. Тихонова. Баку, 1984; Воспоминания о Н. Тихонове. М., 1986; Полякова Н. Щедрый талант // Нева. 1986. № 3; Шошин В. Николай Тихонов: на англ. яз. М., 1988; Шошин В. Николай Гумилев и Николай Тихонов // Николай Гумилев: Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1994. С. 201–235; Письма к В. М. Саянову // Лит. архив: Материалы по истории русской лит-ры и общественной мысли. СПб., 1994. С. 346–360; Багдасарян Р. Николай Тихонов и Армения. Ереван, 1995; Точеный О. Николай Семенович Тихонов // Специалист. 1996. № 10; Из выступлений на конференции, посвященной «Серрапионовым братьям» // Русская лит-ра. 1997. № 4; «Серрапионовы братья» в собраниях Пушкинского Дома: Материалы. Исследования. Публикации. СПб., 1998; Аннинский Л. Душа в сугробах // Лит. Россия. 2002. № 52.

В. А. Шошин

ТОКАРЕВА Виктория Самойловна (Самуиловна) [20.11.1937, Ленинград] — прозаик, сценарист, драматург.

Т. рано лишилась отца, на ее формирование оказала большое влияние мать, с детства приобщившая Т. к лит-ре, воспитавшая в ней, в частности, «святое отношение к Чехо-



В. С. Токарева

ву» (Т. отмечает особое влияние на нее рассказа «Скрипка Ротшильда»). Уже в 9-м классе Т. на уроках писала роман, именно поэтому, по ее собственному признанию, при поступлении в медицинский ин-т «провалилась». Т. окончила музыкальное училище по классу фортепиано, переехала в Москву, некоторое время работала учительницей музыки и «как все девочки на свете, мечтала стать актрисой» (Не заменяй себя никем // Книжное обозрение. 1986. 17 окт. С. 14). Но попытки поступить в Школу-студию МХАТ и сниматься в кино успехом не увенчались. В 1967 Т. окончила сценарный ф-т ВГИКа. Будучи студенткой 2-го курса, написала сценарий для киножурнала «Фитиль» (о большой роли в своей лит. судьбе С. Михалкова Т. напишет в статье **«А врать нехорошо!»** // Огонек. 1993. № 16. С. 16–17). Немного позже из этого сценария получился рассказ **«День без вранья»**, появившийся в 1964 в ж. «Молодая гвардия» (№ 7), с добрым напутствием К. Симонова, отметившего, что рассказ «хороший, умный и при всей своей серьезности написан с юмором, а это не так часто у нас встречается». Рассказ имел большой успех — Т. сразу же предложили написать сценарий для полнометражного фильма, выпустить книгу, вступить в СП и т. д. Но следующий рассказ — **«Будет другое лето»** — признания не получил — его возвратили из всех редакций. Это не остановило Т. — с 1967 ее рассказы регулярно печатались не только на страницах молодежных ж. — «Смена», «Юность», «Аврора», их публиковали также «Новый мир», «Знамя», «Дружба народов», появились они в «Огоньке», в «Сибирских огнях» и др. Некоторые из рассказов (**«Первая попытка»** и др.) сразу же после появления привлекли внимание рецензентов.

С конца 1970-х появляются первые крупные произведения Т. — повести **«Ехал Грека»** (1977), **«Неромантичный человек: Повесть-сказка»** (1978), **«Старая собака»** (1979), **«Талисман»** (1982), **«Длинный день»** (1986), **«Пять фигур на постаменте»** (1987), **«Ничего особенного»** (1990), **«Я есть. Ты есть. Он есть»** (1991), **«Лавина»** (1995) и др. С 1969 Т. публикует свои рассказы в отд. изданиях — **«О том, чего не было: Рассказы»** (1969); **«Когда стало немножко теплее: Рассказы»** (1972). С конца 1970-х выходят книги, в которых повести и рассказы объединяются — **«Летающие качели: Рассказы. Повесть»** (1978 и 1987); **«Ничего особенно: Повесть и рассказы»** (1983), **«Сказать — не сказать: Повесть, рассказы»**

(1991); **«День без вранья: Повести и рассказы»** (1994); **«Коррида»** (1993 и 1995); **«Хэппи-энд: Повести и рассказы»** (1995); **«Можно и нельзя»** (1998).

Вокруг книг Т. возникали дискуссии о «лжеромантике общих мест», о «парадоксах добра» и «фрагментах истины». Но подавляющее большинство критиков подчеркивало, что для творчества Т. характерно обращение к актуальным нравственным проблемам своего времени, отрицание ложного пафоса во имя утверждения истинных идеалов, конфликт творческой мысли с мешанством и обывательщиной, внимание к простому человеку и его быту. Почти во всех рецензиях обращалось внимание на обаяние юмора Т. Сама Т. уверяла, что она в первую очередь — комедиограф, но «комедия для меня — это весело рассказанная трагедия» (свою статью о Феллини Т. назовет **«Трагический гений»**). Т. ощущает динамику юмора в русской лит-ре от 1920-х: юмор И. Ильфа и Е. Петрова, юмор комедий Г. Александрова — «юмор юности нашего общества»; сейчас у нас «другая возрастная пора» и другой уровень юмора — «скажем, комедии Феллини и Г. Данелия». Одно дело смеяться над человеком, который поскользнулся и упал в лужу. Другое дело — смеяться, узнавая в поступках комедийного персонажа свои собственные недостатки (Со всей мерой искренности и таланта // Кино юным. М., 1985). «Умение смеяться над своими проблемами — это признак духовного здоровья человека и нации», — утверждает Т. (Театральная жизнь. 1986. № 5. С. 9). Она любит рассказывать о печальном — весело, а в веселом увидеть повод для серьезных раздумий, при этом смотря на мир, по словам Ю. Нагибина, так, будто до нее его никто не видел. Особенно ярко эта грань дарования Т. отразилась в ее сценариях, написанных как самостоятельно, так и в соавторстве, как на своей собственной лит. основе, так и в результате переработки текстов др. авторов: **«Урок литературы»** (1968), **«Джентльмены удачи»** (1971, совместно с Г. Данелия), **«Совсем пропащий»** (по Марку Твену, совместно с Г. Данелия, 1973), **«Сто граммов для храбрости»** (новелла в одноименном фильме, 1977), **«Мимино»** (совместно с Р. Габриадзе и Г. Данелия, 1978), **«На короткой волне»** (по повести Г. Немченко, 1978), **«Шла собака по роялю»** (1979), **«Шляпа»** (при участии Л. Квинихидзе, 1982), **«Талисман»** (1983), **«О том, чего не было»** (1987), **«Стечение обстоятельств»** (1988), **«Я люблю»** (по повести **«Ничего особенного»**, 1995). Т.

написала также сценарии к телевизионным фильмам — «Красный петух Плимутрок» (1975), «Перед экзаменом» (1977), «Зигзаг» (1980) и др. Особую роль в своем формировании как кинодраматурга Т. отводит Г. Данелия.

Есть жанр, который Т. использует необыкновенно часто, — это интервью, беседа. Такие выступления Т. (их в общей сложности несколько десятков) публиковались в ж. «Театральная жизнь» и «Союз», «Огонек» и «Семья», «Деловая женщина» и др., а также в многочисленных газ.— от «Известий» до «Коммерсант Daily». Т. сумела коснуться в этих беседах мн. этических проблем, а более всего — мн. моментов, связанных с положением женщины в жизни и с изображением ее в худож. произведениях, которым сама Т., вошедшая в лит-ру на волне «семейно-бытового бума», уделила немало внимания. И хотя она настойчиво подчеркивает, что «чисто женских проблем не бывает», целый ряд ее выступлений несет «признак пола» даже в самих названиях: «**Между нами, женщинами**», «**Поговорим о деловой женщине**», «**Что волнует нашу современницу**», «**Эмансипация хороша в меру**», «**Долой феминизм!**» и т. д. А в 1998 она уже прямо заявила: «Мы с Аллой Суриковой хотим сбавить бабское кино» (Вечерний клуб. № 39. 1–7 окт.). Да и такие заголовки, как «**Любовь была, есть и будет**», «**Нельзя жить без любви**», «**В любви, как на ринге**», «**Уловка по имени любовь**», «**О любви — черным по белому**» и т. д. тоже по традиции принято числить скорее по разряду «женской проблематики».

Соч.: Сказать — не сказать: Повести, рассказы. М., 1991; Джентльмены удачи: Киноповесть. Повести. Рассказы. Петрозаводск. 1993; День без вранья: Повесть и рассказы. М., 1994; Хэппи-энд: Повести и рассказы. М., 1995; Коррида: Повести и рассказы. М., 1993; 1995; Можно и нельзя. М., 1998; Ненаписанные романы // Смена. 1997. № 34–35. 14 февр.; Итоги XX века: Писатели о писателях // Лит. газ. 2000. № 52. 27–31 дек.

Лит.: Новиков В. Честная игра (Виктория Токарева) // Диалог. М., 1986; Пророков М. Между небом и обстоятельствами // Октябрь. 1989. № 4; Вейли (Лютая) Р. Мир, где состарились сказки: социокультурный генезис прозы В. Токаревой // Лит. обозрение. 1993. № 1–2; Блажнова Т. На красную тряпку любви // Книжное обозрение. 1994. № 2. С. 13; Скривля Н. Не просто, а очень просто // Искусство кино. 1995. № 4; Миронова И. И. И вновь грамматика любви... // Книжное обозрение. 1997. № 49. 9 дек. С. 6.

К. Ф. Бикбулатова



Т. Н. Толстая

ТОЛСТАЯ Татьяна Никитична [3.5.1951, Ленинград] — прозаик.

Т. родилась в семье, отмеченной значительными лит. дарованиями. «Куда ни посмотри, у меня одни литераторы в роду, — замечает Т. — Алексей Николаевич Толстой — дед по отцовской линии. Бабушка Наталия Васильевна Крандиевская-Толстая — поэтесса. Их матери тоже были писательницами. Дед по материнской линии Михаил Леонидович Лозинский — переводчик...» После окончания средней школы и классического отделения филол. ф-та Ленинградского ун-та долгое время работает в изд-ве «Наука» корректором. С 1974 живет в Москве. Писать, по собственному признанию, начала случайно.

Первый рассказ «**На золотом крыльце сидели...**» был опубликован в ж. «Аврора» (1983. № 8); он сразу был замечен и читателями, и критикой, а дебют автора признан одним из лучших в 1980-е. Рассказ представлял собой калейдоскоп детских впечатлений, которые дробились и множились, складывались в мозаику и разрушались снова, воссоздавая таинственных персонажи сказочного мира. Повествование заканчивалось недоумением: «Вынырнув с волшебного дна детства, из теплых сияющих глубин, на холодном ветру разожми озябший кулак — что, кроме горсти сырого песка, унесли мы с собой?» В прозе Т. критики обнаруживали необычно