

с природой и искусством. В романе «Изваяние» ярко проявились черты, характерные для философской фантастики Гора: глобальность проблематики, стремление интегрировать в единой системе совр. научные достижения, философские и худож. представления, постановка острых моральных и социальных проблем. В повести **«Геометрический лес»** фантастика и реальность взаимопроницаемы, они объединены логикой искусства. Главный герой — художник написал картину «Лес», через которую он может попадать в иное измерение. По проблематике эта повесть связана с ранним творчеством писателя (противопоставление поэзии творчества и пошлой бездуховности). Г. ставит под сомнение формы совр. цивилизации, утратившей представление о поэтических началах жизни. Объединяющим началом служит тема живописи для повестей **«Деревянная квантиция»**, **«Картины»**, **«Рисунок Дароткана»** (1972), **«Пять углов»** (1977). Отличительной чертой позднего творчества Г. становится автобиографизм.

В 1970-е Г. пишет лит.-критические эссе о творчестве Зощенко, Пришвина, Грина, публикует яркие и живые воспоминания о лит. и худож. жизни Ленинграда 1920-х. С 1967 по 1980 входил в редколлегию ж. «Нева», много работал с молодыми писателями.

Соч.: Повести. Рассказы / вступ. статья А. Дымшица. Л., 1958; Повести и рассказы / вступ. статья Л. Плоткина. Л., 1973; Фантастические повести и рассказы. Л., 1970; Геометрический лес: Повести и рассказы. Л., 1975; Волшебная дорога: Роман, повести, рассказы. Л., 1978; Пять углов: повести, эссе. Л., 1983.

Лит.: Эвентов И. Конец «Факультета чудаков» // Резец. 1935. № 24; Гутнер М. В поисках стиля // Лит. современник. 1936. № 11; Дымшиц А. Мысли вслух: Poleмические заметки // Резец. 1939. № 11–12; Хмельницкая Т. Свежесть мира: О творчестве Гора // Звезда. 1939. № 7–8; Амстердам А. Об уважении к жизни и о повестях Геннадия Гора // Звезда. 1947. № 7; Вальдман Э. О «кибернетических» повестях Геннадия Гора // Новый мир. 1963. № 7; Урбан А. Писатель и проблемы // Звезда. 1967. № 2; Урбан А. Патетическая фантастика // Аврора. 1974. № 10; Лурье С. Правда вымысла: О прозе Геннадия Гора // Нева. 1980. № 3.

А. Р. Петров

ГОРБАНЕВСКАЯ Наталья Евгеньевна [26.5.1936, Москва] — поэт, прозаик, переводчик, мемуарист, журналист, правозащитник.

Г.— филолог по образованию, окончила заочное отделение филол. ф-та ЛГУ, до этого,

начиная с 1953, изучала филологию в Москве. С конца 1950-х стих. Г. стали распространяться в самиздате, и впоследствии она стала одним из самых читаемых самиздатовских авторов. Поэтесса работала библиотекарем, библиографом, техническим переводчиком, редактором бюро технической информации, машинисткой, занималась распространением самиздата, в частности — «Реквиема» А. А. Ахматовой.

Поэтические тексты Г. удостоились похвалы А. Ахматовой, с которой она познакомилась в мае 1962. Известно, что Ахматова особенно высоко ценила такие стих. Г., как **«Концерт для оркестра»** (1962), **«Как андерсеновской армии солдат...»** (1962) и др. Известна также исходившая от Ахматовой сравнительная оценка поэтических текстов Г. и Кушнера, приведенная в воспоминаниях Л. К. Чуковской: «Изящен,— ответила она, то ли с одобрением, то ли с укором.— Интеллигентен, литературен, изящен. Однако, я боюсь, нравится ему такое занятие: писать стихи. А вот эта женщина,— Анна Андреевна раскрыла сумочку и взяла листок со стихами Натальи Горбаневской,— ей не хочется, больно ей, но не писать она не может» (Чуковская Л. К. Записки об Анне Ахматовой: в 3 т. М., 1997. Т. 2. С. 243). Г. считала, в частности, что долг ее поколения перед Ахматовой еще не оплачен, но она и современники удостоились высокой чести — они застали ахматовский закат, успели «за ахматовский палец выдержаться» (Горбаневская Н. **Фигуры высшего пилотажа** // Полухина В. Бродский глазами современников. СПб., 1997. С. 96). Впоследствии Г. не раз декларировала свою любовь к Ахматовой и неприятие Цветаевой, хотя влияние поэтики Цветаевой на ее тексты особенно ощутимо.

В 1961 Г. участвовала в машинописном поэтическом сб. «Синтаксис» (издатель — А. Гинзбург), а 30 апр. 1968 основала самиздатскую «Хронику текущих событий», которую впоследствии редактировала. В «Хронике» констатировались факты нарушения прав человека в СССР и правозащитные выступления. Однако при этом составители «Хроники» удерживались от каких бы то ни было оценок излагаемых в ней событий. Считается, что прообразом «ХТС» стали информационные бюллетени крымских татар, ставшие известными московским правозащитникам, и в частности Г.

25 авг. 1968 Г. приняла участие в демонстрации протеста на Красной площади, направленной против оккупации Чехословакии

советскими войсками. Кроме Г., в этой «сидячей забастовке» участвовали лингвист Константин Бабицкий, филолог Л. Богораз, поэт В. Делоне, рабочий В. Дремлюга, физик П. Литвинов и искусствовед В. Файнберг. Сначала Г. оставили на свободе, признали невменяемой и отдали под опеку матери. Однако 24 дек. 1969 Г. арестовали, заключили в Бутырскую тюрьму, а затем отправили на принудительное лечение в психиатрическую лечебницу специального типа в Казани.

Поэтесса была освобождена 22 февр. 1972, а в дек. 1975 выехала за рубеж. С начала 1976 живет в Париже. Г. работала в редакции ж. «Континент», была внештатным сотрудником радио «Свобода». Начиная с 1981, журналистская и лит. деятельность Г. тесно связана с газ. «Русская мысль» (Париж).

Г. определяла себя как лирического стихотворца с коротким дыханием, для которого цикл из 13-ти восьмистиший — эрзац эпической формы. Циклы восьмистиший поэтессы действительно представляют собой центральные для ее творчества тексты. При этом в цикле из 13-ти восьмистиший седьмое является вершиной, или, как говорила сама Г., «острием» цикла. В частности, ключевыми для корпуса текстов Г. можно назвать **«Новые восьмистишия»** из сб. **«Набор»** (М., 1996) и **«Восьмистишия третьи. Памяти Манука»** из сб. **«Кто о чем поет»** (М., 1998).

Г. считала, что одной из главных в «Восьмистишиях третьих» можно назвать тему смерти и соподчиненную ей тему дороги, реки, т. е. жизни, движущейся к смерти и за ее пределы, в Царствие Небесное («Скрылась лодка в далеке / Дальнем, неизвестном. / Ты прими ее, Отец, / В Царствии Небесном»). Образ лодочки-жизни, уплывающей в рай, перекликается со стих. Н. Гумилева «Городок», где фигурирует лодочка, уплывающая к «щели ведомой» — «Индии Духа». В целом в «Восьмистишиях третьих», как и в др. поэтических текстах Г., заметно влияние худож. программы акмеизма. В частности, это влияние заключается в концентрации читательского внимания на символике остря-копья-вершины-цветущего посоха («акмэ») и переосмыслении этой символики в духе собственной авторской мифологии.

Г. долгое время занималась переводами чешской, польской и испанской поэзии, некоторые из них появлялись в официальной советской печати. Однако вплоть до второй половины 1990-х оригинальные тексты Г. за редкими исключениями выходили на родине только в самиздате. При этом поэтесса активно печаталась за рубежом, где вышли сб.

ее стих. **«Перелетая снежную границу»** (Париж, 1979), **«Чужие камни»** (Нью-Йорк, 1983), **«Где и когда»** (Париж, 1986), **«Цвет вереска»** (Тинафлай (США), 1993) и т. д. Начиная с 1996 поэтические сб. Г. стали публиковаться в России.

Соч.: Стихи. Франкфурт-на-Майне, 1969; Побережье. Анн Арбор, 1973; Три тетради стихотворений. Бремен, 1975; Перелетая снежную границу. Париж, 1979; Чужие камни. Нью-Йорк, 1983; Ангел деревянный. Анн Арбор, 1983; Переменная облачность. Париж, 1986; Где и когда. Париж, 1986; Цвет вереска. Тинафлай, 1993; Набор. М., 1996; Кто о чем поет. М., 1998; 13 восьмистиший и еще 67 стихотворений. М.; Тверь, 2000; Последние стихи того века. М.; Тверь, 2001.

Переводы: Чеслав Милош. Поэтический трактат. Анн Арбор, 1983.

Е. Ю. Раскина

ГОРБАТОВ Борис Леонтьевич [2(15).7.1908, Донбасс, Первомайский рудник (ныне г. Первомайск) — 20.1.1954, Москва] — прозаик, публицист, драматург.

В 12 лет Г. вошел в «детскую коммунистическую группу» и, по собственному признанию, «никогда не был беспартийным». Принимал активное участие в организации объединения пролетарских писателей Донбасса, избирался в правление ВАПП, состоял в секретариате СП СССР и т. д.



Б. Л. Горбатов