

альность, политику и личную экзистенцию, юмор и ощущение апокалиптичности будущего. Подводя итоги своего творчества, З. писал в последней автобиографии: «Мои книги кому-то нравятся, кому-то не нравятся <..> но при этом кто-то может с нами считаться, а кто-то — и вовсе нет, но факты экологического порядка, в решении которых я участвовал, они не требуют ничьей оценки. Они необходимы и совершенны — вот и все. И все дела. А я их автор. (Автобиография. С. 209).

Соч.: СС: в 6 т. / вступ. статья И. Дедкова. М., 1989–91; Собеседования: сб. М., 1982; Три пункта бытия: роман, повесть, рассказы / послесл. А. Нуйкина. М., 1988; Проза. Публицистика. М., 1991; Экологический роман / Новый мир. 1993. № 12; Свобода выбора: сб. М., 1998; Автобиография // Писатели России: Автобиографии современников. М., 1998.

Лит.: Колесникова Г. Сергей Залыгин: Творческая биография. М., 1969; Теракопан Л. Сергей Залыгин: Писатель и герои. М., 1973; Колесникова Г. От жизни к художественному вымыслу: Образ Сибири в творчестве советских писателей. М., 1982. С. 63–103; Нуйкин А. Зрелость художника: Очерк творчества Сергея Залыгина. М., 1984; Дедков И. Сергей Залыгин: Страницы жизни, страницы творчества. М., 1985; Лапченко А. Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: Распутин, Астафьев, Залыгин. Л., 1985; Яновский Н. Н. Писатели Сибири. М., 1988. С. 254–302; Славникова О. Старый русский: поздняя проза Сергея Залыгина // Новый мир. 1998. № 12; Wilson D. G. Fantasy in fiction of Sergei Zalygin. Kansas, 1988.

**Т. М. Вахитова**

**ЗАМОЙСКИЙ** (настоящая фамилия Зевалкин) Петр Иванович [13(25).6.1896, с. Соболевка Пензенской губ.— 21.7.1958, Москва] — прозаик.

Родился в бедной крестьянской семье в Чембарском у. Самостоятельность характера проявилась уже в возрасте 7 лет, когда Петр, никого не спросив, поступил в Соболевское земское начальное училище. Рано овладел грамотой, но в школе удалось проучиться лишь 2 года, крайняя нужда вынудила 6 лет пасти скот в родном селе.

Лит. интересы пробудились рано, в 1905–11 было написано много стихов, басен, эпиграмм, переложений текстов известных песен, коротких рассказов. В 1915 уехал в Москву, пытался поступить на работу в редакцию или стать киноактером, но безуспешно. Осенью вернулся в родную деревню и вскоре был призван в армию; воевал на австрийском фронте, после ранения в 1916 демобилизовался.



П. И. Замойский

Во время Февральской революции был избран секретарем Соболевского сельского комитета. Затем работал секретарем Чембарской уездной земской управы. В 1918 вступил в партию большевиков, создал в Соболевке коммунистическую ячейку, участвовал в заседаниях VI Всероссийского чрезвычайного съезда Советов в Москве. Работал секретарем первого уездного комитета партии, членом Чембарского исполкома, председателем комиссии по борьбе с неграмотностью. В круг его повседневных забот входит открытие новых школ, клубов, изб-читален, библиотек, драматических студий; в 1919 ему едва удается избежать самосуда; в 1921 комиссия по чистке, поверив навету, исключила его из партии.

С 1918 в чембарских газ. З. публикует статьи, фельетоны, а также первый рассказ «Кулак и его дети». Пишет пьесы: «Тихвинка», «Рикошет», «Вера и дела», «Покинутый», «Не могу», «Иго проклятья»; они отражали современность, с успехом шли в Чембаре и в народных домах уезда. В газ. «Правда», «Беднота», ж. «Юный коммунист», «Крестьянка» публикует рассказы: «В зеленом тумане», «Дока», «Сноха Аксинья», «Поля радужные», «Кружевное полотенце», «Темные пятки».

В 1921 уезжает учиться в Москву. Успешно окончив рабфак, поступает в Высший лит.-худож. ин-т им. В. Я. Брюсова, а затем на лит. отделение Московского ун-та, которое окан-

чивает в 1928. Первая книга З. «**Деревенская быль**» вышла в 1924 в Москве. В том же году он вступил во Всероссийское общество крестьянских писателей и был избран членом Моссовета. В 1925 выходят 4 книги его рассказов, в 1926 — 9 книг. В 1926 он становится товарищем председателя Общества крестьянских писателей. В 1926–28 — член редколлегии ж. «Жернов», работает также членом редакционного комитета изд-ва «Федерация». За 10 лет московские изд-ва выпустили 44 книги рассказов З. Критики (А. Ревякин, Г. Деев-Хомяковский, В. Красильников, М. Беккер и др.) и читатели отмечали талантливость автора, его правдивость в изображении «деревни, как она есть».

С 1929 З. начинает публиковать 4-томный роман «**Лапти**», работа над которым была начата еще в 1921. Уже 1-я книга романа вызвала немало положительных откликов в центральных газетах и журналах. Роман «Лапти» был закончен в 1936. Автор непосредственно участвовал в создании на своей крестьянской родине колхоза «Искра». История этого колхоза и легла в основу романа: русская деревня в годы нэпа и коллективизации. Герои романа — Алексей Столяров, Сергей Бурдин, Петр Сорокин, Прасковья Сорокина — в продолжение некрасовских традиций представляют галерею ярких образов русских крестьян. В 1930-е роман «Лапти» стал одной из любимейших книг деревенского читателя, это подтверждают тысячи читательских писем, сохранившихся в архивах. Образы героев романа в историко-лит. плане явились предтечей послевоенных образов В. Овечкина, С. Залыгина, Г. Троепольского, В. Фоменко. В 1938 З. был арестован и обвинен в антисоветской деятельности. В 1939 опубликовал повесть «**Подпасок**» — первую часть трилогии о жизни деревни в 1905–20.

В начале Великой Отечественной войны З. приехал в Москву и подал заявление о добровольном вступлении в армию. Ему отказали как инвалиду; он оказался в эвакуации в родной Соболевке. В 1942 написал пьесы «**Одаркин счет**», «**Партизанка**» и др., которые были изданы в Пензе и обшлели почти все клубные сцены Пензенской обл. Борьба с фашистскими захватчиками, помощь деревни фронту были отражены также в рассказах и очерках «**Ярость правнука**», «**Дружинница**», «**Колхозная гвардия**», «**Ради жизни**» и др. В 1940–50-е З. написал также роман «**Источник сил**», пьесу «**Надежда**», новые рассказы и очерки, в которых была показана жизнь глубинного села в обстановке войны и послевоенных лет.

В послевоенные годы происходит как бы новое рождение писателя. В 1946 издается роман «**Молодость**», вызвавший отклики во мн. газетах и журналах. А. Фадеев писал о «Молодости»: «Я не знаю другого произведения, где бы с такой чистотой, отсутствием всякой грубой физиологии, которой так любят злоупотреблять многие авторы в изображении деревни, были бы даны любовь и любовные отношения...» (Фадеев А. За тридцать лет. М., 1957. С. 824). В 1957 опубликован роман «**Восход**»; Ф. Абрамов главное его достоинство увидел в «безыскусственной правдивости, в той атмосфере откровенности, сердечности, с которой писатель рассказывает о людях, живших в легендарное время и творивших исторические дела» (Нева. 1957. № 11. С. 205). Трилогия («Подпасок» — «Молодость» — «Восход») явилась сокращенным вариантом задуманной автором «Истории молодого человека нового времени». Эпопея охватывает широкие пласты народной жизни, автор создал худож. биографию целого поколения на крутом переломе времен. При этом показал, что деревня полна глубоко человеческими характерами, духовно-нравственную сущность героев определяет трудовой уклад исконной крестьянской жизни. Таковы батрак Тимоха Ворон, мастеровой Харитон, «золотые руки», вчерашний солдат Иван Беспятый, главный герой трилогии Петр Наземов. В произведениях З. глубоко проанализированы методы руководства колхозами, сатирически едко показаны примеры бездумного администрирования, эпическое повествование насыщено лирической взволнованностью.

Творчество З. в известной мере открывало пути «деревенской прозе» 1960-х.

С 1924 книги З. были изданы в СССР более 100 раз общим тиражом свыше 4 млн экземпляров и были переведены на 25 яз. народов СССР и зарубежных стран. Писатель открыл жизнь русской деревни на протяжении четырех десятилетий социальных бурь и катаклизмов. От книг З. «веет просторами разбуженной Руси, ароматом ее полей, трудовой страдой и романтикой первых лет революции» (Лит-ра и жизнь. 1958. 25 июля).

Соч.: СС: в 4 т. М., 1959; Соч.: в 2 т. М., 1956; Избранные произведения: в 2 т. М., 1973; Автобиографические рассказы. Пенза, 1956; Восход: роман. М., 1959 (и др. изд.); Подпасок: повести. М., 1970; Рассказы / послесл. С. Трегуба. М., 1972; Наставник // Александр Неверов. Куйбышев, 1986. С. 109–115; Плотина: рассказ // Глубокая борозда. М., 1987. С. 244–282; Лапти: роман. М., 1989.

Лит.: Егоров А. Петр Замойский и его творчество. М., 1964; Трегуб С. Художник жизненной правды // Замойский П. Восход. М., 1966. С. 404–411; Страхов Н. Петр Замойский: Жизнь. Время. Книги. М., 1976; Эркай Н. Родники души. Саранск, 1981. С. 179–182; Синеруков А. К. Автобиографический рассказ в творчестве Замойского // Худож. творчество и лит. процесс. Томск, 1983. С. 80–92; Сурганов В. А. О Петре Замойском и его романе // Замойский Н. Лапти. М., 1989. С. 5–14; Замойский Л. П. Сим победиши! // Лит. Россия. 1996. № 26; Петр Замойский. Судьба. Творчество. Память. Пенза, 2001.

**В. А. Шошин**

**ЗАМЯТИН** Евгений Иванович [20.1(1.2). 1884, г. Лебедянь Тамбовской губ.— 10.3. 1937, Париж; похоронен в пригороде Парижа — Тие] — прозаик, драматург, публицист.

Отец — священник церкви Покрова Богородицы в Лебедяни, мать — дочь священника, одаренная пианистка. Семья З. была дружной и патриархальной; в доме часто гостили странники, богомолки, совершались паломничества к близлежащим святым местам. З. рано полюбил музыку, с 4 лет пристрастился к чтению, его любимым писателем с детства стал Гоголь. Учился сначала в Лебедянской прогимназии (1893–96), затем в Воронежской гимназии, которую окончил с золотой медалью в 1902. В гимназии «специальность» З. были сочинения по русскому яз., но для дальнейшего обучения из «упрямства» он «выбрал самое что ни на есть математическое» (Автобиография. 1922 // Лит. учеба. 1988. № 5. С. 121) — кораблестроительный ф-т Петербургского политехническо-



Е. И. Замятин

го ин-та, на который поступил в 1902. Во время летней практики 1904 много путешествовал по России в «прибаутливых, веселых третьеклассных вагонах» (Автобиография. 1928 // Избранные произведения. С. 39), плавал по Волге, Каме, Черному морю; летом 1905 путешествовал на пароходе «Россия» от Одессы до Александрии. Возвращение из плавания совпало с восстанием на броненосце «Потемкин» (см. рассказ «Три дня», 1913). З. с энтузиазмом уходит в революционную деятельность, становится членом РСДРП(б) и боевой дружины Выборгского рона: «В те годы быть большевиком — значило идти по линии наибольшего сопротивления; и я был тогда большевиком» (Автобиография. 1928. С. 39). Осенью 1905 З. был арестован, провел «несколько месяцев в одиночке на Шпалерной» (Автобиография. 1928. С. 40) и выслан затем в Лебедянь под особый надзор полиции. В авг. 1906 надзор был отменен, но с запрещением жить в Петербурге; несмотря на это, З. вернулся в столицу. В 1908 З. окончил ин-т со званием морского инженера и был оставлен при кафедре корабельной архитектуры.

Лит. дебют З. состоялся в 1908 — рассказ «Один», написанный «одним духом» в перерыве между работой над дипломными проектами; этюд в манере Л. Н. Андреева об одиночестве и несчастной любви с трагическим финалом. В этом же духе и мелодраматический рассказ «Девушка» (1910). Время профессионального художественного творчества наступило в 1911, когда З. был выслан из Петербурга (обнаружилось его нелегальное проживание). Короткое время З. жил в Сестрорецке, затем два года в Лахте, где медленно рождалась «в снегу, одиночестве, тишине» (Автобиография. 1928. С. 41) повесть «Уездное» (1913). «В литературу Замятин вошел сильно и уверенно — как ледокол, ломая перед собой лед. Редко кто сразу так хорошо начинает» (Шкловский В. Б. // Замятин Е. Избранные произведения. С. 6). Мн. современники (М. Горький, А. М. Ремизов, Б. А. Пильняк и др.) считали «Уездное» самым значительным произведением З. Повесть по тематике традиционна: колоритное изображение темного и косного провинциального быта, восходящее к произведениям Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Г. И. Успенского, созвучное «окуровскому» циклу Горького, гротескно-символическому «Мелкому бесу» Ф. Сологуба (это произведение З. высоко ценит) и в некоторой степени — «Пруд» А. Ремизова.

В 1913 после общей амнистии по случаю 300-летия дома Романовых З. возвращается