

Б. Н. Сергуненков

ло полугода был литсотрудником краевой газ. «Молодежь Алтая» (Барнаул); однако вскоре ушел из газ. «по собственному желанию», поскольку почувствовал, что газетный регламент стеснял и ограничивал его творческие интересы. Порвав с газ., С. на 10 лет «ушел в жизнь», меняя мн. занятия, стремясь к широте и разнообразию общения с миром: перегонял скот из Монголии в Бийск, работал на урано-бериллиевом руднике, затем был матросом на пассажирском пароходе (маршрут Горький—Астрахань), а с осени 1957 по осень 1966 работал лесником на кордоне в Парголово-лесхозе на Карельском перешейке (Ленинградская обл.). Член СП с 1962.

Интерес к лит-ре, к слову С. почувствовал рано: с 13 лет вел дневники, с 15-ти увлекся писанием стихов, в студенческие времена перешел к прозе — первая книга рассказов (неопубликованная) была написана к середине 1950-х. Первый рассказ — «**До-ре-ми**» — опубликован в газ. «Молодежь Алтая» в 1956. Первая повесть, сделавшая имя С. широко известным, — «**Лесные сторожа**» — вышла в 1960 и многократно переиздавалась.

Становясь профессиональным писателем, С. переживает достаточно сложную внутреннюю эволюцию. В условиях стандартного идеологического воспитания и образования С. рано почувствовал опасность разрыва с реальной жизнью и потому выбирал свой способ диалога с миром, с Богом.

Началом такого пути познания и самопознания стали для С.- прозаика годы лесничества, лесной «пустыни». Беседуя с лесом, всем живым и одухотворенным в себе и вокруг себя, С. искал путь к истинной жизни. Искания писателя выразились, в частности, в том, что он стремился к обновлению, к обогащению традиционных жанровых форм. В его прозе наблюдается движение от «рассказа» к «сказкам», творимым из повседневности и быта, от них — «к житию», а затем и к жанру, который сам С. определяет как «молчание», т. е. «творение невидимого слова». Эта особенность творческой биографии С. воплощена в истории его книг: от ранних «Лесных сторожей» к этапной повести-сказке «**Лесная лошадь**» (1976), к книгам сказок, в т. ч. и «городских»: «**Луна и зайцы**» (1968), «**Кот белый — кот черный**» (1974), «**Кувшин**» (1980), «**Сердце Кутузова**» (1980) и «**Чудесная река**» (1981). Новый большой шаг на этом пути — книги «**Осень и весна. Записки лесника**» (1978) и «**Тысячелистник**» (1986). Среди писателей последнего тридцатилетия близкими себе считает Олега Базунова, Риду Грачева, Майю Данини, Владимира Алексеева.

С. занимает свое, особое место в русской прозе второй половины XX в. Он создал свой худож. и духовный мир, суть которого в самоуглублении худож. сознания. С. находится в постоянном общении с миром на натурфилософском и духовно-религиозном уровнях. Этим объясняется не только определенная обособленность С. в лит. жизни своего времени, но и его оригинальность как художника и эссеиста.

Произведения С. переводились за рубежом.

Соч.: Лесные сторожа: Повесть и рассказы. Л., 1979; Лесная лошадь: повесть-сказка. Л., 1979; Осень и весна. Записки лесника. Л., 1979; Лесная лошадь. Осень и весна / послесл. Г. Цуриковой. Л., 1986; Тысячелистник: повести. Л., 1986; Сказки. Л., 1990; Прогулки к Пушкину — пешком и на велосипеде. СПб., 1990; Жизнь сказочника. СПб., 2001.

Лит.: Цурикова Г. Наедине с чудом // Сергуненков Б. Лесная лошадь. Осень и весна. Л., 1986; Банк Н. Превратности одной любви // Лит. обозрение. 1977. № 6; Воронин С. С полным основанием и радостью // Нева. 1977. № 3.

**В. М. Акимов**

**СЕРЕБРЯКОВ** Геннадий Викторович [30.1.1937, Акмолинск Казахской ССР — 16.3.1996, станция Семхоз, под Москвой] — поэт, прозаик.

Родители С. родом из окрестностей знаменитого с. Палех, из крестьянских семей, приобщившихся к живописному делу: дед С. по отцу — потомственный богомаз, по преданию, и фамилия раньше звучала как Серебряковы (ковали серебряные оклады для икон). Отец С., Виктор Алексеевич, мальчишкой убежал на фронт, стал красным командиром, чапаевским бойцом. Окончив командирскую школу, служил в дальних гарнизонах, в основном пограничных. Геннадий родился во время одного из переездов семьи, прямо в пути, а зарегистрировали его в г. Акмолинске. Отечественная война застала семью на западной границе, с последним эшелонам мать с детьми успели эвакуироваться. Детство С. прошло в дедовской деревне Смердино в 5 км от Палеха.

Отец погиб на фронте. Пройдя более полутора тысяч километров, раненный в обе ноги, по вражеским тылам от границы до Брянщины, он стал начальником штаба партизанского соединения. «Партизанскому Суворову» — так звучит надпись на его обелиске. Сын узнал о фронтовой судьбе отца много позднее, из рассказов однополчан. Тема памяти о войне станет в его творчестве одной из главных и патриотически насыщенных.

Окончив индустриальный техникум, С. работал на текстильных фабриках Поволжья. Стихи начал писать рано. Но серьезное увлечение пришло, когда в 1950-е поехал на целину, откуда послал тетрадку стихов в Лит. ин-т, куда позже поступил учиться. Первые книги вышли в начале 1960-х. Материалом их служили жизненные впечатления, а пафос определялся атмосферой времени — безрассудным энтузиазмом молодых покорителей природы: «И я, прямой, как просека, сквозь заросли иду» («**Просека**», 1954); «В могучую грудь степную / Вбивается первый кол» («**Целина**», 1957).

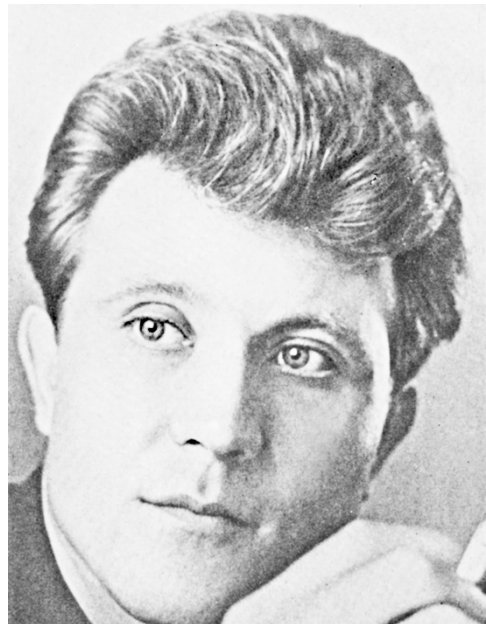
Большую роль в самоопределении поэта сыграла журналистская работа: начинал С. в шуйской городской газ. «Знамя коммунизма», ивановской молодежной газ. «Ленинец» (там и появились его первые поэтические публикации), позже работал в «Комсомольской правде», ж. «Молодая гвардия», входил в редколлегию «Нашего современника».

Публицистичность, гражданственность сразу определили его поэтическую индивидуальность. Идеологическая прямолинейность, патриотическая риторика часто перевешивали в его стихах 1970–80-х живую лирическую интонацию. Названия его стих. это-

го времени напоминают заголовки передовиц («**Баллада о Серпе и Молоте**», «**Баллада о комиссаре**»), а темы — политинформацию. Показательно такое признание: «мир разделен на белых и на красных / Есть цветовые гаммы, есть оттенки. / Но мир я вижу все-таки контрастным». Демократизм стиха и стиха сделал некоторые его поэтические произведения песнями («**Гуси-лебеди**», «**Разговоры**», «**Любит — не любит**»).

Живая лирическая стихия вырывалась наружу в пейзажной лирике, рождая запоминающиеся, незаемные образы и разнообразные интонации: «Снова закручинилась неясность, / Плачет над пугливой водой» («**На душе тревожно и неясно...**», 1975); «В ресницах из рыжей осоки / Озерные стынут глаза» («**Как будто бы неба осколки...**», 1966); «Оранжевым конем стреноженным / Пасется солнце на лугу» («**Вновь душу что-то растревожило...**»); «Кудрявый и смуглый, как Пушкин / Кленок у дороги стоит» («**Дорога на Болдино**», 1971); «Пчелы дикие кружат. / Чернобылом горчит. / И хронометр кузнечика / Чутко / В травах стучит» («**Вот и лета макушка...**», 1978). Но порой и в этой теме поэт не избегал идеологической «нагрузки» («**Маки**»).

В творчестве С. достаточно большое место занимают опыты в жанре поэмы. В них С. идет по пути сочетания исторического со злободневным, биографического с беллетристи-



Г. В. Серебряков

ческим («Первопроходцы» (1969–72); «Фронтовики» (1974–75). В этом ряду выделяется поэма-сказание о Палехе «Солнечные кони» (1971–76), умело расцвеченная оригинальной метафорической образностью: «когда же копытами кони / Ударили в сердце твое?»; «багряные краски мечты... пылающие, лихие, с расплавленным солнцем в крови».

Книга «Соловьи на снегу» (М., 1988) стала последней прижизненной книгой С. и ярко обозначила драму его поколения, не желающего отречься от своих идеалов. Публицистичность и риторика поэзии С. возрождаются в новом ракурсе: «Отечество не выбирают, / Отечеству принадлежат» («Заклинание»); «Припадут к лесной отчизне сердцем, / Чтоб ее от стужи отогреть» («Соловьи на снегу»). В то же время на этом общем фоне нельзя не заметить настоящих поэтических находок: «Вновь Россия едет, едет... / Но куда? / Куда? / Куда?!» («На вокзале»); «В глазах мировая тоска... / Лишь детство анютиных глазок / На строгом сукне сюртука» («К портрету Батюшкова с цветком в петлице»); «Как угли кисти распалила / И над собою подняла» («Рябина»).

С. пробовал себя и в прозе. В 1985 он издал исторический роман о поэте-воине Денисе Давыдове. В последние годы начал работу над романом на близкую тему о старшем сыне Пушкина, Александре, профессиональном военном.

Растерянность и горечь жизненных итогов, творческая не востребованность новым временем звучит в поздних поэтических признаниях С.: «Сижу, в ладони уронив чело, / И об одном лишь думаю устало, / О том, как быстро прошлое ушло, / А будущее / Так и не настало».

Соч.: Просека: стихи. Иваново, 1963; Полюс радости: Новая книга стихов. Ярославль, 1965; Наедине с Россией: Книга стихов. М., 1969; Именем любви: Книга лирики. М., 1976; Дым Отечества: Книга стихов. М., 1977; Ситцевая радуга. М., 1980; Солнечные кони: поэма. М., 1982; Полдень. М., 1984; Денис Давыдов: роман. М., 1985; Избранное: Стихотворения. Поэмы. М., 1987; Соловьи на снегу: Стихотворения и поэма. М., 1988.

Лит.: Таганов Л. Вокруг «лирической обложки» // Молодые о молодых. М., 1974. С. 246–251; Таганов Л. На поэтических меридианах. Ярославль, 1975. С. 94–104; Сердюк В. Отчая земля. Ярославль, 1978. С. 100–116; Шевцов И. Светлый талант // Лит. Россия. 1997. № 9; Между прошлым и будущим: Посмертная книга стихов. Воспоминания друзей. Иваново, 1998.

К. И. Шарафадина



С. Ю. Сибирцев

**СИБИРЦЕВ** Сергей Юрьевич [15.3.1956, Иркутск] — прозаик.

Становление С. как художника произошло в Сибири. Родители работали на строительстве Иркутской ГЭС. Отец, инженер-строитель — потомок ссыльных дворян, родом из Читы. Дерзкий на слова и поступки, он несколько лет провел в лагерях системы ИТУ и умер рано. Сына поднимала мать, сама из многодетной, с крепкими устоями сибирской семьи; она привила С. любовь к книге, стала первым читателем произведений сына. Жизненные «университеты» С. начались уже после шестого класса, когда работал в геологической партии в Якутии. Позже работал в колхозах и на стройках Амурской области, палубным матросом на пароходах Амура. В двадцать лет окончил Благовещенское речное командное училище (БРКУ) и получил направление в Хабаровский речной порт инженером-энергетиком. С 1986 постоянно проживает в Москве.

Жизненный опыт, приобретенный в скитаниях от Заполярья до центральных областей России (С. служил грузчиком и пожарным, художником-осветителем и тренером по рукопашному бою, составителем поездов и журналистом, учился в Ленинградском горном ин-те) отразился в творчестве С. Начал писать прозу в 18 лет, будучи курсантом БРКУ. В 1982 его рукописные опыты (рассказы) получили первую премию на конкурсе местного (Коми АССР) отделения СП СССР и Сыктывкарского Дома самодеятельного творчества.