

А. Ахматовой, выраженной в ее известном стих. «Мне голос был. Он звал утешно...»). Только свое решение не покидать Россию в тяжелые, трагические для нее времена П. мотивирует по-своему — долгом перед погибшими товарищами, оставшимися навечно лежать в российской земле. В стих. «**Что ни делай — отмазки нет...**» он пишет: «Но куда ни глянь — в чистом поле / безответно лежат дружки. / И оставшиеся тут, / с кем и в гульбищах, и в обидах, / пожалеют, но не зачтут / твой последний чужбинный выдох».

П. является киносценаристом (фильм «**Жажда**» и др.), автором текста мн. песен («**Два берега**» — из кинофильма «Жажда», «**Песня о друге**» — из кинофильма «**Путь к причалу**», и др.)

Соч.: Избранное: Автобиографический рассказ «О себе». М., 1978; Жить и помнить // Советская культура. 1980. 15 апр.; Избранное / предисл. И. Золотусского. М., 1982; Грусть и гнев морей // Советская культура. 1983. 10 дек.; Каждый патрон на счету: [беседу вел А. Юрикова] // Советская культура. 1984. 9 мая; Эти 73 дня // Правда. 1985. 9 апр.; Погружение: Книга стихотворений. М., 1985; Прощание с морями / предисл. Е. Ю. Сидорова. М., 1990; Мы еще поживем на оползнях своих берегов... [Из бесед с Г. Поженяном Ю. Соломонова] // Лит. газ. 1995. 9 мая. С. 11.

Лит.: Максимов А. Поэзия подвига: [рец. на кн. стихов П. «Тендровская коса»] // Юность. 1978. № 2; Золотусский И. Достоинство и честь: [рец. на книгу П. «Избранное», 1978] // Лит. газ. 1979. 1 авг. № 31; Иванов Ю. Лирика мужества: [рец. на кн. П. «Избранное», 1982] // Лит. обозрение. 1983. № 10; Михайлов Ал. Нас бинтом пеленали...: [рец. на кн. стихов П. «Погружение»] // Лит. обозрение. 1986. № 2; Золотусский И. Пропето судьбой // Лит. газ. 1986. 26 нояб.; Педенко С. Золотой запас судьбы: О книге стихов Григория Поженяна «Погоня» // Лит. Россия. 1986. 12 дек.; Сарнов Б. Поэзия — дело не мальчиков, а мужчин: [рец. на сб. П. «Защищая свою крутизну»] // Известия. 1995. 30 нояб.; Иванов Ю. П. Нужно, чтоб кто-то кого-то любил: Григорий Поженян // Иванов Ю. П. Поэты фронтовой судьбы: Очерки русской поэзии (1940–1990-е годы). М., 1998.

М. Ф. Пьяных

ПОЗНЕР Владимир Соломонович [5(18).1. 1905, Париж — 19.2.1992, Париж] — поэт, прозаик, критик, публицист, мемуарист, киносценарист, переводчик.

П. был сыном известного общественного деятеля, журналиста, прозаика, историка и мемуариста Соломона Владимировича Познера. Родился и провел раннее детство в Париже, а в начале 1910-х семья Познеров пе-



В. С. Познер

реехала в Петербург. В 1919 П. занимался в лит. студии при изд-ве «Всемирная лит-ра», преобразованной затем в студию при Доме искусств. Входил в лит. группу «Серапионовы братья», считался «лит. вундеркиндом». В мае 1921 П. эмигрировал вместе с семьей в Каунас (Литва). Там, в газ. «Вольная Литва» и ее приложении, ж. «Зеркало», с мая по сент. 1921 регулярно публиковались поэтические тексты П.

В сент. 1921 поэт переехал в Париж. В 1921–22 был участником лит.-худож. кружка «Гатарапак», а в 1923–24 входил в парижскую лит. группу «Через», затем — в лит. группу «Кочевье». Публиковался в таких эмигрантских периодических изд. Берлина и Парижа, как «Голос России», «Совр. записки», «Эпопея», «Цех поэтов», «Звено», «Воля России». Окончил Сорбонну, принял французское гражданство, с 1929 стал писать на французском яз. Как русский литератор П. является автором единственного поэтического сб. «**Стихи на случай**» (1928, Париж), а также многочисленных критических статей.

В «Стихах на случай» чувствуется определенное влияние поэтики В. Ходасевича, с др. стороны, этот сб. находится в русле поэзии «парижской ноты». Лирический герой поэзии П. постоянно ощущает свою беспомощность перед «ветром больших несчастий», опустошающим сердца, он не в силах

противостоять ритму суровой эпохи, в которую ему выпало жить. Мировоззренческий лейтмотив поэзии П. — осознание необходимости смиренно принять «ниспосланное выше бремя», а главная добродетель — умение переждать грозу. В. Набоков в своей рецензии на единственный сб. П. отмечал несомненный талант поэта. Однако при этом Набоков констатировал, что «тютчевский „ветр“, пробежав бурной зыбью по лире Блока и Анненского и последним своим дыханием распушив крыло музе Ходасевича, — ныне, уже бессильным искусственным отголоском, звучит в стихах некоторых современных молодых поэтов» (Набоков В. — С. 104), в т. ч. и П. При этом Набоков отмечал такие недостатки поэтических текстов П., как манерное злоупотребление средними в ямбическом стихе пэонами (проваливающийся ямб) и некоторую подражательность по отношению к В. Ходасевичу.

Русская эмиграция «первой волны» довольно резко отреагировала на вступление П. во Французскую Коммунистическую партию, произошедшее в 1933. Резкое неприятие в эмигрантской среде вызвал тот факт, что П.-публицист много писал о Советском Союзе и Гражданской войне в Испании, оценивая происходящее с просоветских позиций. В частности, Г. Струве писал, что П. «отрекся от эмиграции и стал проводить во французской печати просоветскую пропаганду» (Струве Г. — 219).

Просоветская позиция П. 1930-х противоречит его же собственным ранним стих., опубликованным в «Вольной Литве» (1921). В частности, в несомненно талантливом и злободневном стих. «Товарищ Европа» (1921) проделанный с Россией «коммунистический опыт» оценивается поэтом с самых негативных позиций, а европейское общество упрекается в равнодушии и цинизме по отношению к гибнущей России. Глубоким трагизмом веет и от др. опубликованных в «Вольной Литве» стих., таких как «Памяти Александра Блока» (1921), «Всем вам» (1921) и т. д.

П. неоднократно посещал СССР, в годы Второй мировой войны находился в Бостоне (США), затем вернулся в Париж.

Соч.: Стихи на случай. Париж, 1928.

Лит.: Струве Г. Русская лит-ра в изгнании. Париж; М., 1996; Терапиано Ю. Лит. жизнь русского Парижа за полвека (1924–1974): эссе, воспоминания, статьи. Париж; Нью-Йорк, 1987; Набоков В. Письма о русской поэзии // Лит. обозрение. 1989. № 3. С. 104.

Е. Ю. Раскина



Б. Полевой

ПОЛЕВОЙ Борис (настоящее имя Борис Николаевич Кампов) [4(17).3.1908, Москва — 12.7.1981, Москва] — прозаик.

Отец был юристом, мать — врачом. Вскоре после рождения П. семья переехала в Тверь. Отец рано умер; мать работала в фабричной больнице текстильного комбината товарищества Тверской мануфактуры, который принадлежал известным промышленникам Морозовым. После смерти отца семья из города вынуждена была переселиться в «служашие дома» морозовской фабрики. Отцом была собрана большая библиотека; любовь к лит-ре привила мать. П. учился в техникуме, работал на текстильном комбинате, был плотогоном, избачом (заведовал сельским клубом).

Первые заметки, очерки были написаны еще школьником и впервые появились в газ. «Тверская правда», затем в молодежной газ. «Смена», в др. тверских газ. Однажды по заданию газ. несколько дней провел в тесном общении с «блатным миром», результатом чего явилась серия очерков о «тверском дне», изданных отд. книгой — «Мемуары вшивого человека» (1927) (это единственное издание, подписанное именем Б. Кампов). Псевдоним Полевой родился в результате предложения одного из редакторов фамилию Кампов «перевести с латинского» (campus — поле) на русский. После выхода в свет своей первой книги начинающий писатель получил большое письмо от М. Горького, что сам П. считал поворотным