

«Не жалеите своей доброты и участия, / Если даже за все вам — усмешка в ответ. / Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство... / Не жалеите, что вам не досталось их бед...» (**«Ни о чем не жалеите»**, 1977).

Из книги в книгу Д. переходит, дополняясь, раздел «Строфы» — короткие стихи, отмеченные стремлением к афористичности, иногда чрезмерной прямолинейностью, назидательностью («Мы скаковые лошади азарта. / На нас еще немало ставят карт. / И может быть, мы тяжко рухнем завтра, / Но это завтра... / А сейчас азарт»).

Д.— автор мн. песен, среди них — **«Отчий дом»**, **«Лебединая верность»**, **«Каскадеры»**, **«Подари мне признание»** и др. Свою работу в этом жанре объясняет семейной традицией (в доме Д. очень любили песню, у деда и матери были красивые голоса, часто пели русские народные песни). В первые десятилетия своего пути писал также поэмы: **«Мужество»** (1958), **«Дорога в завтра»** (1960), **«Россия»** (1964).

Представляет интерес книга лирики Д. **«Снег в Иерусалиме»** (1993), названная так «по первому впечатлению», потому что снег «своей чистотой соединил (в душе поэта.— Ред.) великую Россию и Святую землю. И на моей Родине и в Израиле люди, по сути, живут схожей жизнью — мыслями о будущем, верностью друзей и боязнью войны... все мы — дети одной Природы и одного Времени» (Снег в Иерусалиме. С. 1, 4). Д. включил в книгу старые, особенно дорожие для него стихи (**«Сандаловый профиль Плисецкой...»**, **«Отец»**, **«Дочери»**, **«Памяти Высоцкого»** и др.) и новые (**«Гефсиманский сад»**, **«В Иерусалиме выпал русский снег...»**, **«В изгнании»**, **«Я вспомнил Волгу подле Иордана...»** и др.). Главные темы поздней лирики Д.— история и современность, судьбы соотечественников, рождающие порой горькие строки: «В Россию лишь можно верить, / А жить в ней давно нельзя» (**«В изгнании»**, с посвящением Галине Вишневской). Вместе с тем Д. остается верен нравственным постулатам, характерным для его поэзии предшествующих лет: «Я ничего и никому не должен, / Поскольку никогда не жил в кредит». Книгу **«Снег в Иерусалиме»** оформил И. Глазунов.

Д.— лауреат Гос. премии СССР (1985) за книгу стих. **«Азарт»**. Главный редактор ж. **«Юность»** в 1981–91.

Соч.: Избранное: Стихотворения. Песни. Поэмы. М., 1985; Стихотворения. М., 1988; Снег в Иерусалиме: Книга лирики. М., 1993; Аварийное время любви: Стихи. Статьи. Песни. М., 1996.

Лит.: Мотяшов В. Полной мерой жизни // Дружба народов. 1966. № 5; Баруздин С. Добрый день // Комсомольская правда. 1978. 16 июля; Васильев Б. Андрею Дементьеву — 60 лет // Лит. газ. 1988. 20 июля.

Н. Б. Банк

ДЕМЕНТЬЕВ Николай Иванович [1907 — 28.10.1935] — поэт.

Родился в семье интеллигента, учился в Высшем лит.-худож. ин-те им. В. Я. Брюсова и на лит. ф-те 1-го МГУ, в годы первой пятилетки, окончив курсы при ЦИТ (Центральном ин-те труда), работал слесарем на строительстве Бобриковского химкомбината под Москвой. Первые стихи опубликовал в 1924, до 1928 состоял в лит. группе А. К. Воронского «Перевал». Автор поэтических сб.: **«Шоссе энтузиастов»** (1930), **«Овладение техникой»** (1933), **«Рассказы в стихах»** (1934) и **«Избранные стихотворения»** (1936). Будучи увлеченным техникой, Д. в 1931–32 пишет науч.-популярную брошюру в стихах **«Рождение атома азота»** и поэму **«Город»**, а в 1931 — книги для детей **«Роальд Амундсен»** и **«Самолет»**. Совместно с Э. Багрицким перевел стихи Н. Хикмета. Д. покончил жизнь самоубийством. Б. Пастернак откликнулся на его смерть стих. **«Безвременно умершему»** (1936).

В поэтическом мире Д. весьма существенна роль пейзажной лирики. Будучи городским человеком и певцом индустриализации, он вместе с тем стремился использовать любую возможность для приобщения к живописной красоте природы. Это природа городская и пригородная, в восприятии которой он оказался близок к Пастернаку. В сти-



Н. И. Дементьев

хах Д., как и Пастернака, природа при всей ее огромности и мощи подобна живому и родному существу, она часто пробуждает у поэта чувство любви к женщине («**Ночные птицы пели в лесу...**», 1925, «**Я ждал тебя часом, в лесу, на траве...**», 1925, «**Помнишь — блеск веселых глаз...**», 1926, и др.). Как и Пастернака, Д. больше всего вдохновляет стихия небесной влаги — стихия дождя, которая способствует преобразению души поэта, возрождению в ней жизненных сил. В этом отношении особенно показательно стих. «**Ливень**» (1928), в котором с экспрессивной силой изображается наступление на город грозы вместе со стремительными потоками дождя. После пятнадцатиминутного наводнения, похожего на потоп, город предстает омытым в купели небесной влаги. В отличие от Пастернака, у Д. городская природа не отделена от индустриального пейзажа, а органически слита с ним. В этом смысле весьма характерен «**Монолог горожанина**» (1926), в котором «звенящие коробочки трамваев» отражаются «в рябом и скользком зеркале реки», лаковые автомобили несутся «с восходом солнца в радиаторах», а сам поэт в городском движении чувствует себя, «как зверь перед весной»: город необходим ему, как лес зверю, а поэтому он и дороже, чем природа.

Особое место в поэзии Д. занимают героико-романтические новеллы «**Оркестр**» и «**Инженер**» (обе — 1926) и реалистические рассказы в стихах «**Пастух**» (1930), «**Мать**» (1933) и др. Жанр романтической новеллы в известной мере сохраняет некоторые черты тихоновской романтической баллады начала 1920-х: волю героя к подвигу, исключительность и драматическую напряженность ситуации, в которой он совершается. Именно за драматизм и великолепную передачу чувства тревоги и героизма новеллы «Оркестр» и «Инженер» ценил М. Светлов. В отличие от «железных», нерассуждающих героев Н. Тихонова, героям Д. свойствен, пусть и в малой степени, психологизм, который полнее раскроется в его поэзии у героев реалистических рассказов в стихах.

В поэзии второй половины 1920-х, в т. ч. и в «комсомольской», все ощутимее чувствовалась ограниченность худож. возможностей романтики при изображении современности. Быть может, острее, чем другие, это чувствовал Д. Именно поэтому в известном стих. Э. Багрицкого «Разговор с комсомольцем Н. Дементьевым» (1927) ему приписано решительное заявление: «Романтика уволена — / За выслугой лет». И действительно, в по-

эзии второй половины 1920-х, а также 1930-х героическая романтика удерживала свои позиции преимущественно в стихотворных воспоминаниях (нередко в песенном жанре) о героике времен революции и гражданской войны. Что же касается изображения совр. действительности, прежде всего ее трудовых будней, то в показе новых психологических черт современников значительные возможности стал обнаруживать жанр реалистического рассказа в стихах, который занял видное место в поэзии М. Исаковского, А. Твардовского и в становлении которого важную роль сыграл Д. От баллад и стихотворных новелл жанр рассказа в стихах отличался наличием реалистического психологизма в характеристике героя и отсутствием романтической исключительности, острого драматизма в сюжетной коллизии, через которую образ героя раскрывался. К такой жанровой форме повествования Д. приблизился в стих. «Пастух», но настоящего психологического мастерства он достиг в знаменитом «рассказе в стихах» (так назвал его сам поэт) «Мать». В коротком повествовании о приезде старушки матери к сыну, начальнику большого строительства, и ее скорой смерти, насыщенном выразительными речевыми характеристиками и выполненном в худож. и нравственных традициях Н. А. Некрасова, поэту удалось не только запечатлеть традиционные черты русской женщины — главной героини рассказа, но и передать новые психологические свойства людей, участников строительства.

Соч.: Стихотворения / вступ. статья М. Светлова. М., 1959; Комсомольские поэты двадцатых годов / вступ. статья, биограф. заметки, сост., подгот. текста и прим. М. Ф. Пьяных. Л., 1988. [Б-ка поэта. Б. серия].

Лит.: Селивановский А. Николай Дементьев // Селивановский А. В литературных боях. М., 1959; Коваленков А. Николай Дементьев // Коваленков А. Хорошие, разные... М., 1966; Микешин А. Об одном споре в советской поэзии 20-х гг.: «Разговор с комсомольцем Н. Дементьевым» Э. Багрицкого и «Ответ Эдуарду» Н. Дементьева // Традиции и современность. Ученые записки Кемеровского педагогического ин-та. Вып. 13. Кемерово, 1968; Любарева Е. Республика труда: Герой поэзии первых пятилеток. М., 1975. С. 188–196, 198–200; Русские советские писатели. Поэты: библиограф. указ. Т. 6. М., 1963.

М. Ф. Пьяных

ДИКОВСКИЙ Сергей Владимирович [14.3. 1907, Москва,— 6.1.1940, под Суоми-Салми] — прозаик, очеркист, журналист.