

ка убийства) (инсценировка повести «**Давай поговорим**», Панорама-Ленфильм — приз на кинофестивале «Киношок», 1992) и «**Гаджо**» (снят на той же студии).

Профессиональная деятельность П. как редактора началась в 1983 в редакции ж. «Лит. учеба», затем он сотрудничал в ж. «Советская лит-ра». С 1990 по 1995 П. работал заместителем главного редактора ж. «Московский вестник». В 1999 был избран председателем творческого объединения московских прозаиков. С 2004 он возглавляет Совет по прозе при СП России.

Неоднократно ему поручалось вести творческие семинары с молодыми писателями на совещаниях разных уровней.

В качестве критика П. не раз выступал по различным вопросам совр. лит-ры, писал о молодых, о Русском зарубежье (в частности, о В. Набокове, И. Чиннове и др.).

Проза писателя отмечена лит. премией СП СССР за лучшую книгу 1989, премиями имени В. Шукшина (1992), И. Бунина (1997), А. Платонова (2000), премией правительства Москвы (2002).

Стихи и рассказы переведены на английский, французский, немецкий, арабский, латышский яз.; роман «Пора ехать в Сараево» издан на китайском.

Живет в Москве.

Соч.: Проза: Пир. М., 1988; Нежный убийца. М., 1989; Калигула. М., 1991; Баловень судьбы. М., 1991; Клетка для отороженного: романы. М., 1995; Сны сутенера: романы. М., Вече. 1996; Илиада капитана Блада. М., 1996; Клетка для отороженного. М., 1996; Тимур. М., 1996; Сны сутенера. М., 1997; Цитадель. М., 1998; Проклятие. М., 1998; Олоннэ. М., 1998; Барбаросса. М., 1998; Давай поговорим. М., 1998; Сулла. М., 1998; Паруса смерти. М., 1998; Одинокое сердце. М., 1999; Мальчик и девочка // Московский вестник. 1999. № 2; Фиктивный брак // Московский вестник. 2000. № 3–4; Огненная обезьяна // Московский вестник. 2002. № 1–2; Обреченный царевич. М., 2004; Идея // Наш современник. 2005. № 2. Поэзия: Знак. М.: Современник. 1987. (Новинки «Современника»); Завтрашние облака. М.: 1989. (Б-ка ж. «Молодая гвардия»). Альм.: Эгоист. М., МГО СП РФ. 2004.

Лит.: Костырко С. В поисках литературного процесса // Согласие. 1991. № 2; Белай А. Портрет одной прозы // Лит. учеба. 1991. № 5. С. 126–130; Поэзия Михаила Попова с двух точек зрения [Калюжная Л., Филимонов А.] // Лепта. 1994. № 23. С. 108–115; Казначеев С. Малопоющий либерал Михаил Попов // Кто есть кто в современном мире. 1995. № 4; Калюжная Л. Последний обман или обещание // Лит. учеба. 1995. № 2–3; Дмитренко С. Про Поповых // Реалист. 1997. Вып. 2. С. 220–237; Шатурин С. Мучительный поиск родства // Москва. 1997. № 6; Безгоев Ш. Каменные

вольности // Лит. Москва. 1997. Вып. 3; Люсый А. Коллективный Фигаро // Лит. газ. 2002. № 10; Неверов А. В зеркале «Национального бестселлера» // Труд. 2002. 16 апр.; Ляшева Р. Пир и Пиар // Лит. Россия. 2003. 31 янв.; Заровнятных О. Новый реализм // Лит. вести. 2004. Июнь. № 77. С. 2.

С. М. Казначеев

ПОСЕЛЯНИН Евгений (настоящее имя Евгений Николаевич Погожев) [21.4(3.5).1870, Москва — 13.2.1931, Ленинград] — прозаик и публицист.

Родился в семье врача, личного дворянина. Окончил в Москве Лицей им. цесаревича Николая и юридический ф-т ун-та (1892). Писать и публиковаться начал в студенческие годы. Летом 1888 побывал в Оптиной пустыни и стал духовным сыном великого старца Амвросия (Гренкова), который благословил его писать «в защиту веры, Церкви и народности». Был также знаком с др. известным старцем — Варсонофием (Плиханковым), ценившим его талант и говорившим: «Погожев — художник в душе, и это отражается в его литературных произведениях» (Беседы старца Варсонофия Оптинского с духовными детьми. М.; Рига, 1995. С. 13). Оптиной пустыни и ее подвижникам П. посвятил задушевные страницы («**Праведник нашего времени Оптинский старец Амвросий**», 1907; «**Русская Церковь и русские подвижники XIX-го века**», 1901; «**Леонтьев в Оптиной**», 1911).

П. был высокообразованным человеком, дружил и переписывался с философами П. Е. Астафьевым, К. Н. Леонтьевым и В. В. Розановым (тот называл П. «замечательной личностью»), глубоко интересовался изящной словесностью (написал уже на 1-м курсе статью о поэте А. Н. Майкове) и искусством (очень ценил В. М. Васнецова), владел несколькими иностр. яз., встречался со мн. выдающимися современниками. Вместе с профессором А. И. Введенским, епископом Никоном (Рождественским), М. А. Новоселовым он участвовал в религиозных собраниях у Л. А. Тихомирова, редактора «Московских ведомостей» и известного теоретика монархизма.

С конца XIX в. П. трудился в Петербурге, активно сотрудничая в известных духовных ж.: «Русский паломник», «Странник», «Миссионерское обозрение», «Церковные ведомости». Охотно печатали его и популярные светские газ.: «Новое время», «Московские ведомости» и др. Собирая материал, П. много ездил по святым местам России и расспрашивал о местных преданиях и праведниках.

Старец Варсонофий советовал П. поступить в монастырь, но тот остался в миру. Брак П. в 1904 с дочерью филолога Я. К. Грота Наталией был неудачным, через полгода семья распалась. Вторым браком писатель был женат на Анне Владимировне Симанской, сестре будущего Патриарха Алексия I, которая после гибели П. и окончания Великой Отечественной войны постриглась в монашество в киевском Покровском монастыре.

Как православный христианин, П. с горечью писал о состоянии преобладающего большинства тогдашней русской интеллигенции: «Сколько книг, сколько органов печати, где все из области религии широко подводится под презренную кличку „суеверий“... сплошной почти пример безверия „интеллигенции“...» Несмотря на свои симпатии к христианскому социализму писатель всегда держался не только традиционного православия, но и охранительно-монархических взглядов, которые проявились уже в ранние студенческие годы («**Перед годовщиной 17 октября в Москве**», 1889).

П., несомненно, был одаренным популяризатором-апологетом, старавшимся познакомиться современников с жителями знаменитых подвижников (он обработал и переложил «**Четы-Минеи св. Димитрия Ростовского**»), святых отроков («**Святая юность**», 1915) и святых воинов («**Сказание о святых вождях Земли Русской**», 1900), прежде всего изображая их «не со стороны историко-общественного значения, а со стороны их нравственной крепости...». Хорошо владея «церковным» стилем, писатель умел доступно излагать сложные богословские понятия, красочно живописать стародавние события и создавать в импрессионистической манере запоминающиеся портреты своих героев. Правда, он в спешке не всегда отделял свои произведения, отчего в них подчас заметны велеречивость и сентиментальность.

Немало страниц П. посвятил чтимым на Руси иконам, отечественной церковной истории, православным святыням («**Святыни Земли Русской**», 1899; «**Богоматерь. Полное иллюстрированное описание Ее земной жизни и посвященных Ее имени чудотворных икон**», 1903; «**Герои и подвижники лихолетья XVII века**», 1912). Много и охотно писал П. для юношества в житийном, историческом и катехизическом жанре, опираясь на воспитательные традиции русской детской литературы и увиденные в жизни примеры («**Иосаф-царевич**», 1904; «**Повесть о том, как чу-**

дом Божиим строилась Русская Земля», 1904; «**Задуманные беседы**», 1915). Лучшие произведения П. посвящены размышлениям об истинах веры и опыте жизни в Церкви, наблюдениям над религиозными идеалами нашего народа и их претворением в истории, а также нравственно-психологическому обоснованию православия. Эти сочинения отличаются тонкими и выразительными наблюдениями.

Во время Первой мировой войны П. служил в канцелярии военного министра и писал репортажи о подвигах русских солдат («**Из жизни наших героев-воинов**», 1916), продолжая печататься в православной периодике. После 1917 популярнейший автор был обречен на полное молчание до конца дней (если не считать работы о Пушкине «**Отравленный Пушкин**»). На жизнь, начиная с 1922, писатель зарабатывал частными уроками. В ночь на 12 апр. 1924 его с группой «бывших» арестовали в Ленинграде и, обвинив в «организации монархической группировки», на 2 года выслали в Ангарский край (Богучаны, Гольяино, Канск).

Вернувшись из ссылки, П. оставался на свободе 5 лет и в дек. 1930 был снова арестован по «делу Преображенского собора» в Ленинграде, которое заключалось в обращении прихожан (в их числе П.) к эмигрантам, служившим в Преображенском полку, с просьбой о помощи в ремонте храма. П. держался на допросах очень мужественно. Как показывают материалы следственного дела, палачам не удалось заставить П. отказаться от православия и монархических убеждений. Приговор П. к расстрелу был приведен в исполнение в подвале здания ОГПУ на Шпалерной ул. Место, где похоронен П., пока остается неизвестным. Из вынужденного забвения имя П. начало выходить только с 1990, и сегодня книги даровитого духовного писателя возвращены читающей России.

Соч.: Слава Богоматери. Сведения о чудотворных и местночтимых иконах Божией Матери. М., 1991; 1995; Русская Церковь и русские подвижники XVIII века. Сергиев Посад, 1991; Святая юность: Рассказы о святых детях и о детстве и отрочестве святых. М., 1994; Сказание о святых вождях Земли Русской // Роман-газ. 1994. № 13–14; Повесть о том, как чудом Божиим строилась Русская Земля. СПб., 1994; Под благодатным небом: Один за всех (о преп. Сергии Радонежском). СПб., 1994; Идеалы христианской жизни. СПб., 1994; 2005; На молитве. М., 1996; Душа перед Богом. СПб., 1996; Судьбы царицы. СПб., 2001; Русские подвижники XIX века. М., 2004.

Лит.: Антонов В. В. Его знала вся Россия // Роман-газ. 1994. № 13–14; Стрижев А. Н. Свидетель благочестия: Духовный писатель Евгений Поселянин // Москва. 2001. № 1.

В. В. Антонов

ПОСОШКОВ Виктор Иванович [29.10.1952, Москва] — прозаик, публицист.

Родился в семье служащих. В 1969 после окончания средней школы поступил в Московский физико-математический ин-т, по окончании которого работал в Вычислительном центре АН СССР, в ВНИИ системных исследований и ВНИИ внешнеэкономических связей. Имеет 15 науч. работ.

Прозу начал писать в 1979. Первая публикация — рассказ «**Кино**» в ж. «Сельская молодежь» (1983. № 6). В 1989 вступил в СП СССР. Учился на Высших лит. курсах при Лит. ин-те им. М. Горького (1991–93).

С 1990 занимается журналистикой. Работал редактором в газ. «Лит. Россия», выпускающим редактором в ж. «Стас», «Sfer», «Дарин-эксклюзив». С 1999 по 2004 являлся главным редактором «журнала непридуманных историй» — «Ять». В настоящее время главный редактор ж. «Новая неделя».

Рассказы и повести П. публиковались в газ. «Лит. Россия», «Московские ведомости», «Московский литератор», в ж. «Аврора», «Москва», «Московский вестник», «Наш современник», «Октябрь», «Юность» и др.

Пульс совр. жизни явственно ощущим в новеллах «**Скромный гонорар за вид с крыши**», «**О, Арбат!**», «**Блицпортрет**», «**Дикий майор**», «**Смерть материалиста**», в повестях «**Охота на динозавра**» и «**Поле чудес, или Вам пир поневоле**».

Главная проблема, которую стремится разрешить П. всем своим творчеством, — это проблема советского и экс-советского человека, переходящего из одного уютного, привычного состояния в новое, лишенное традиционной русской душевности. В излюбленной теме писателя можно усмотреть параллель с творчеством В. Шукшина и Ю. Трифонова. Но у П. отражен качественно новый переход: от авторитарного общества, в котором государство брало на себя воспитательские функции, к обществу всеобщего безразличия к судьбе отдельного человека.

В трилогии, состоящей из повестей «**Сбылась мечта идиота**», «**Возвращение идиота**» и «**Заключительный аккорд**» (1995–99), быт и нравы совр. России изображены на фоне перемен, происходивших в обществе и сознании людей. Нувори-



В. И. Посошков

ши и преступники, торговцы и оперативники, политики и аутсайдеры — широкий диапазон персонажей, выведенных писателем, позволяет показать горизонтальный срез общества периода перемен и реформ. Но он не забывает и о лирической теме: головокружительные пертурбации, происходящие с главными героями, промодулированы поэтической, хотя и с оттенком авантюриности, историей любви.

В сопоставлении мира богатых и мира бедных писатель достаточно жесток и прям: он не любит полутонов, не уходит от горьких истин. Как заметила по этому поводу Р. Ляшева, «они (новые русские) и на земле превращают жизнь в подобие преисподней, в чем можно убедиться, прогулявшись по Арбату с героем рассказа Посошкова» (Московский вестник. 2000. № 3. С. 246). Но П. далек также и от натурализма; в его прозе выражена надежда на способность народа преодолеть сложности переломного времени.

Авторской манере П. присуще пристальное внимание к психологическим состояниям героев, их внутренний мир показывает изломы души нынешнего человека, его драмы, горести, испытания и обретения. Герой рассказа «**Супер**» выстраивает свою жизнь по принципу: все лучшее — для меня. Он считает себя достойным самых престижных благ современной жизни, готов на все пойти ради их достижения и тем самым стремительно движется к разрушению собственной личности.

Повесть «**Скрипач ни в чем не виноват**» (1996) относит нас к событиям самого