

зрелым опытом, а не робостью — / постепенно воспоминанья взрывоопасные / то забавной, а то смешной вытеснять подробностью. / И все чаще мы, оставляя как бы за скобками / и беду и боль, и мучения все и тяготы, / вспоминаем уже не лес, побитый осколками, / а какие там летом сладкие были ягоды».

Во второй части триптиха Л. размышляет, в сущности, о неписаном, но с древних времен интуитивно чувствуемом, особенно поэтами и философами, законе сохранения и умножения духовных и эстетических ценностей и идеалов, необходимых человечеству для его развития и самосовершенствования на трудных, чаще всего трагических, путях в будущее. Так, из истории христианства люди хранят не столько память о крестовых походах и церковной инквизиции, сколько об учении Христа, оказавшем и продолжающем оказывать громадное воздействие на духовное и культурно-эстетическое развитие человечества.

Однако, помня и ценя, даже идеализируя все положительное в историческом прошлом, глядя в «небо памяти», нельзя совсем забывать о трагическом в «бездне памяти», ибо, как пишет Л. в заключительной части триптиха, «небо памяти, идиллический луг с ромашками, / над которым сияет солнце и птица кружится... / от первого же движенья неосторожного / сразу вдребезги разлетается все и рушится».

Л. известен как мастер лит. пародии, как переводчик стихов поэтов Армении, Молдавии, Литвы, Латвии, Венгрии, Чехословакии, Югославии, Румынии, Польши и др. стран, как противник чеченской войны. Получая в 1995 Гос. премию России, он потребовал остановить войну в Чечне. А умер он от сердечного приступа на собрании, обсуждая трагедию этой войны.

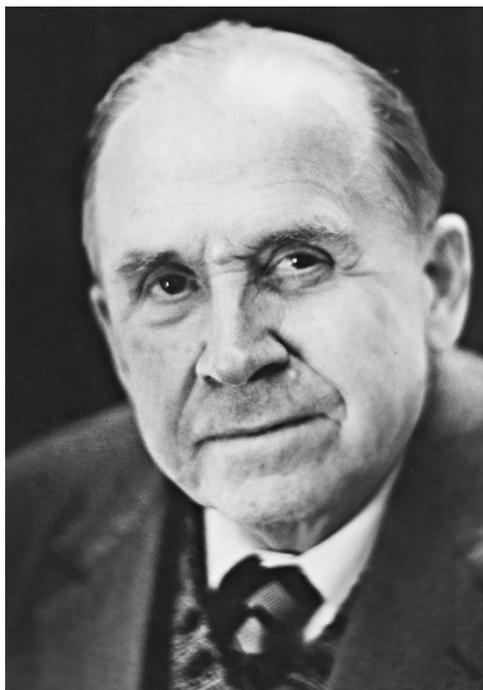
Соч.: Воспоминанье о красном снеге: стихи / вступ. статья В. Огнева «О стихах Юрия Левитанского». М., 1975; Опыт, который всегда со мной. [Беседа с И. Ришиной] // Лит. газ. 1979. 11 апр.; Два времени: стихи. М., 1980; Избранное / вступ. статья Ю. Болдырева «Дар поэта». М., 1982; Вот и живу теперь — поздний... [Беседа с Т. Бек] // Вопр. лит.-ры. 1982. № 6; Попытка оправдания: стихотворения. М., 1985; Годы: стихи. М., 1987; Я люблю твой свет и сумрак... [Беседа с Л. Анны Пугач] // Юность. 1987. № 5; Между двух небес. М., 1996; Сон об уходящем поезде. М., 2000; Памятник погибшим от любви: Слово о Вадиме Сидуре // Юность. 1988. № 11; Каждый выбирает для себя: интервью // Лит. газ. 1991. 13 февр.; — Что же из этого следует? — Следует жить...: интервью // Смена. Ленинград, 1991. 11 дек.; «Черный квадрат» искусству ничего не сулит: интервью // Лит. газ. 1992. 4 марта; Я не участвую в войне — она участвует во мне: интервью // Лит. газ. 1995. 12 апр.

Лит.: Литвинцева Л. П. Ю. Д. Левитанский. Иркутск, 1954; Яшин А. Путь к раскованности: [рец. на книгу стихов Л. «Земное небо»] // Лит. газ. 1964. 23 мая; Раппопорт Е. От имени поколения: [рец. на книгу стихов Л. «Теченье лет»] // Сибирские огни. 1970. № 8; Сидоров Е. Исполненные доброго доверья...: [рец. на книгу стихов Л. «Теченье лет»] // Лит. газ. 1970. 19 авг.; Скорина В. [рец. на кн. стихов «Теченье лет»] // Юность. 1970. № 11; Пьяных М. Кинематограф: [рец.] // Звезда. 1971. № 7; Латынина А. Жизнь моя, кинематограф... // Лит. Россия. 1972. 14 апр.; Котенко Н. Вот его карандаш коснулся уже бумаги...: [рец. на книгу стихов «Воспоминанье о красном снеге»] // Аврора. 1976. № 9; Левин Г. Необычайное — в обычном: [рец. на книгу стихов «День такой-то»] // Новый мир. 1978. № 3; Самойлов Д. Ничего обидного: [рец. на книгу «Сюжет с вариантами»] // Лит. обозрение. 1979. № 5; Красухин Г. Возрождение жанра: [рец. на книгу «Сюжет с вариантами»] // Лит. газ. 1979. 5 сент.; Иоффе С. Юрий Левитанский. // Иоффе С. Живут стихи... Иркутск, 1979; Огнев В. Фронтное поколение поэтов // Огнев В. Годовые кольца: Дневник критика. 1975–1980. М., 1980; Чупринин С. Юрий Левитанский: Евангелие от Сизифа. // Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. М., 1983; Поздняев М. Рядом и чуть впереди...: Штрихи к портрету Юрия Левитанского // Лит. газ. 1983. 14 дек.; Поздняев М. А дальше будет фабула инья...: [рец. на сб. «Годы»] // Знамя. 1988. № 5; Новиков В. Юрий Левитанский // Новиков В. Книга о пародии. М., 1989; Бершин Е. Виток дороги: Эскиз к портрету Юрия Левитанского // Лит. газ. 1996. 13 марта; Кедров К. Россия, хотел бы поверить в тебя еще раз: Завещание Юрия Левитанского // Известия. 1997. 22 янв.; Гомберг Л. Война и мир Юрия Левитанского // Роза ветров в Москве: альм. Тель-Авив, 1999; Бершин Е. И ни о чем не надо беспокоиться. 80 лет со дня рождения Юрия Левитанского // Лит. газ. 2002. 23–29 янв.

М. Ф. Пьяных

ЛЕНЧ (настоящая фамилия Попов) Леонид Сергеевич [20.7(2.8).1905, д. Морозовка Краснинского у. Смоленской губ.— 28.1.1991, Москва] — прозаик, сценарист.

Отец — генерал Добровольческой армии. Впервые выступил со стихами в 1921 в Ростове-на-Дону, где учился на экономическом ф-те ун-та. Первый юмористический рассказ опубликовал в ж. «Чудак» (1929). Именно с этого времени Л. начинает постоянно работать в жанре короткой юмористической прозы. С 1934 сотрудник ж. «Крокодил». Недостигаемым, но верным для себя образцом он считал М. Зощенко, с которым начиная с 1930-х переписывался. По его словам (в одном из писем к М. Зощенко), он больше всего боялся стать простым подражателем, что ему, правда, мало угрожало по складу его



Л. С. Ленч

дарования. Рассказы Л., по сравнению с зощенковскими, рассчитаны на легкую улыбку, их общий тон и стиль водевильный, в основе сюжетов смешные положения, недоразумения, курьезы, не предполагающие в большинстве случаев глубокого социально-психологического подтекста. Такой юмор, обусловленный характером дарования, удачно подходил к общественно-лит. обстановке 1930-х с их установкой на непреходящую жизнерадостность. Эта же особенность таланта позволила Л. успешно работать в юмористической лит-ре и в последующие годы (1940–50-е), когда возобладала «теория бесконфликтности» и предпочиталось изображение «борьбы хорошего с лучшим». «Смех сквозь слезы» был совершенно чужд художественному характеру Л. Вместе с тем внутренняя ориентация на М. Зощенко, позволявшая ему подерживать своего учителя в трудные для него опальные годы, позволяла Л. насыщать свои произведения подчас метко схваченными подробностями жизни. Именно эти подробности, детали, штрихи, словечки «из быта» придавали его вещам, непритязательным и легким, известную жизненную, чаще всего бытовую плотность. В 1936, не без помощи М. Зощенко, к которому он обращался с просьбами о рекомендации для изд-ва, вышел сб. «Первая улыбка», в 1938 — «Знакомое

лицо». Тогда же по рекомендации М. Зощенко он был принят в Союз советских писателей.

В годы Великой Отечественной войны Л. работал в редакции газ. Брянского фронта. Его газетная продукция велика и разнообразна. Как юморист и сатирик, он, по-видимому, впервые обрел четкого и явного противника — оккупанта, фашиста, его проза и стихи насыщаются силой и меткостью: в стихах-юморесках, посвященных бойцам, боевую жизнь которых он знал не понаслышке, просверкивает народная речь, они нередко забавны, остроумны и в чем-то перекликаются с «Василием Теркиным» А. Твардовского — особенно в описаниях шутейных положений. Они рассчитаны на то, чтобы дать солдату минуту отдыха. На это рассчитывал в своих интермедиях в великой «Книге про бойца» и А. Твардовский. В послевоенные годы Л. работает в многообразных комических и «серьезных» жанрах. Он — постоянный сотрудник сатирического киножурнала «Фитиль», созданного С. Михалковым. Наряду с привычными миниатюрами и скетчами он пишет повесть «Черные погоны» и серию автобиографических «Рассказов о моей жизни», которые в совокупности представляют собою своеобразную повесть в новеллах. С годами, особенно в позднем творчестве, Л. все более и более соприкасается с русской классикой, главным образом с А. Чеховым. Критика не без удивления отмечала, что юмористическая проза Л. насыщается элэгичностью, его повествовательная манера вбирает в себя многое из разных лит-р — он любил и внутренне ориентировался на Диккенса, не были чужды ему М. Твен и Шолом-Алейхем. Юмористичность Л. перестает быть поверхностной и явно видимой — она уходит вглубь и все более смыкается с великими гуманистическими традициями русской и мировой лит-ры. От водевильности к элегии, от юмористики к «комедии жизни» — так можно было бы определить путь Л.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1982; Первая улыбка. М., 1936; Знакомое лицо. М., 1938; Юмористические рассказы. М., 1951; Дорогие гости. М., 1954; Комедии, сценки, шутки. М., 1961; Черные погоны. М., 1962; Речное кино. М., 1973; Избранное. М., 1975;

Лит.: Васильев С. Умный смех // Октябрь. 1951. № 7; Леонтьев Н. Рассказы Леонида Ленча // Нева. 1958. № 11; Литвинов В. Ленч бывает разным // Знамя. 1965. № 8; Гуральник У. А. Леонид Ленч и его герои // Леонид Ленч. Избранное. М., 1975. С. 3–13.

А. И. Павловский