

# А. С. ПУШКИНЪ

---

## ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ЕГО СОЧИНЕНИЙ

---

ИЗДАНИЕ В. В. КОМАРОВА

ПОДЪ РЕДАКЦІЮ

**П. А. ЕФРЕМОВА.**



С. - ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. В. Комарова, Фонтанка, д. № 74.

1887.

# А. С. ПУШКИНЪ

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ ЕГО СОЧИНЕНІЙ

ИЗДАНИЕ В. В. КОМАРОВА

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

**П. А. ЕФРЕМОВА.**



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. В. Комарова, Фонтанка, д. № 74.

1887.

Бумага фабрики К. П. Печаткина.



А. С. ПУШКИНЪ

Съ оригинального портрета 1821 г.

Дозволено цензурою. Спб., 13 января 1887 г.



1825.

АНДРЕЙ ШЕНЬЕ.

ПОСВЯЩЕНО Н. Н. РАЕВСКОМУ.

Ainsi, triste et captif, ma lyre toutefois  
S'éveillait...

Межъ тѣмъ какъ изумленный мiръ  
На урну Байрона взираетъ,  
И хору европейскихъ лиръ  
Близъ Данте тѣнь его внимаетъ,

Зоветъ меня другая тѣнь,  
Давно безъ пѣсенъ, безъ рыданій,  
Съ кровавой плахи въ дни страданій  
Сопедная въ могильну сѣнь.

Пѣвцу любви, дубравъ и мира,  
Пѣвцу возвышенной мечты  
Звучить незнаемая лира.  
Пою. Мнѣ внемлетъ онъ и ты.

\*

Поднялась вновь усталая сѣкира  
И жертву новую зоветъ.  
Пѣвецъ готовъ; задумчивая лира  
Въ послѣдній разъ ему поетъ.<sup>1</sup>

Заутра казнь—привычный пиръ народу;  
Но лира юнаго пѣвца  
О чемъ поетъ? Поетъ она свободу—  
Не измѣнилась до конца!

---

<sup>1</sup> Comme un dernier rayon, comme un dernier zephyr  
Anime le soir d'un beau jour,  
Au pied de l'échafaud j'essaie encore ma lyre.  
(V. Les derniers vers d'André Chénier).

«Привѣтствую тебя, мое свѣтило!  
 Я славилъ твой небесный ликъ,  
 Когда онъ искрою возникъ,  
 Когда ты въ бурѣ восходило;  
 Я славилъ твой священный громъ,  
 Когда онъ разметалъ позорную твердыню  
 И власти древнюю гордыню  
 Разсѣялъ пепломъ и стыдомъ;  
 Я зрѣлъ твоихъ сыновъ гражданскую отвагу,  
 Я слышалъ братскій ихъ обѣтъ,  
 Великодушную присягу  
 И самовластію безтрепетный отвѣтъ;  
 Я зрѣлъ, какъ ихъ могучи волны  
 Все ниспровергли, увлекли,  
 И пламенный трибунъ предрекъ, восторга полный,  
 Перерожденіе земли.  
 Уже въ безсмертный пантеонъ  
 Святыхъ изгнанниковъ всходили славны тѣни;  
 Отъ пелены предубѣжденій  
 Разоблачался ветхій тронъ;  
 Оковы падали. Законъ,  
 На вольность опершись, провозгласилъ равенство,  
 И мы воскликнули: «блаженство!»...  
 О горе! о безумный сонъ!  
 Гдѣ вольность и законъ? Надъ нами  
 Единый властвуетъ топоръ.  
 Мы свергнули царей? Убийцу съ палачами  
 Избрали мы въ цари! О ужась, о позоръ!...

«Но ты, священная свобода,  
 Богиня чистая! нѣтъ, не виновна ты:  
 Въ порывахъ буйной слѣпоты,  
 Въ презрѣнномъ бѣшенствѣ народа—  
 Сокрылась ты отъ насъ. Цѣлебный твой сосудъ  
 Завѣшенъ пеленой кровавой...  
 Но ты придешь опять со мщеніемъ и славой—  
 И вновь твои враги падутъ.  
 Народъ, вкусившій разъ твой нектаръ освященный,  
 Все ищетъ вновь упиться имъ;  
 Какъ будто Вакхомъ разъяренный,  
 Онъ бредитъ, жаждою томимъ...  
 Такъ! онъ найдетъ тебя. Подъ сѣнію равенства  
 Въ объятіяхъ твоихъ онъ сладко отдохнетъ,  
 И буря мрачная минетъ...

«Но я не узрю васъ, дни славы, дни блаженства:  
 Я плахѣ обреченъ. Послѣдніе часы  
 Влачу. Завтра казнь. Торжественной рукою

Палачъ мою главу подыметъ за власы  
 Надъ равнодушною толпою.  
 Простите, о друзья! Мой безпріютный прахъ  
 Не будетъ почивать въ саду, гдѣ провождали  
 Мы дни безпечные въ наукахъ и въ пирахъ,  
 И мѣсто нашихъ урнъ заранѣ назначали.  
 Но, други, если обо мнѣ  
 Священно вамъ воспоминанье,  
 Исполните мое послѣднее желанье:  
 Оплачьте, милые, мой жребій въ тишинѣ;  
 Страшитесь возбудить слезами подозрѣнье;  
 Въ нашъ вѣкъ, вы знаете, и слезы преступленье:  
 О братѣ сожалѣть не смѣетъ нынѣ братъ.  
 Еще жъ одна мольба: вы слушали стократъ  
 Стихи, летучихъ думъ небрежныя созданья,  
 Разнообразныя, завѣтныя преданья  
 Всей младости моей. Надежды, и мечты,  
 И слезы, и любовь, друзья, сіи листы  
 Всю жизнь мою хранить. У Авеля, у Фанни,<sup>2</sup>  
 Молю, найдите ихъ; невинной музы дани  
 Сберите. Строгій свѣтъ, надменная молва  
 Не будутъ вѣдать ихъ. Увы, моя голова  
 Безвременно падеть: мой незрѣлый геній  
 Для славы не свершилъ возвышенныхъ твореній;  
 Я скоро весь умру. Но тѣнь мою любя,  
 Храните рукопись, о други, для себя!  
 Когда гроза пройдетъ, толпою суевѣрной  
 Сбирайтесь иногда чигать мой свитокъ вѣрной.  
 И долго слушая, скажите: «Это онъ!  
 Вотъ рѣчь его!» А я, забывъ могильный сонъ,  
 Взойду невидимо и сяду между вами,  
 И самъ заслушаюсь, и вашими слезами  
 Упьюсь... И, можетъ быть, утѣшенъ буду я  
 Любовью; можетъ быть, и Узница моя,<sup>3</sup>  
 Уныла и блѣдна, стихамъ любви внимая...»

Но пѣсни нѣжныя мгновенно прерывая,  
 Младой пѣвецъ поникъ задумчивой главой,  
 Пора весны его съ любовію, тоской  
 Промчалась передъ нимъ... Красавицъ томны очи,  
 И пѣсни, и пиры, и пламенные ночи,

<sup>2</sup> У Авеля, у Фанни. Abel doux confident de mes jeunes mystères (El. I): одинъ изъ друзей А. Шенье; Fanni, l'une des maitresses d'André Chénier. Voyez les odes qui lui sont adressées.

<sup>3</sup> И Узница моя. V. La jeune captive (M-lle de Coigny).



Все вмѣстѣ ожило; и сердце понеслось  
Далече... и стиховъ журчанье излилось:

«Куда, куда завлекъ меня враждебный геній?  
Рожденный для любви, для мирныхъ искушеній,  
Зачѣмъ я покидалъ безвѣстной жизни тѣнь,  
Свободу и друзей, и сладостную лѣнь?  
Судьба лелѣяла мою златую младость,  
Безпечною рукой меня вѣнчала радость,  
И муза чистая дѣлила мой досугъ.  
На шумныхъ вечерахъ друзей любимый другъ,  
Я сладко оглашалъ и смѣхомъ, и стихами  
Сѣнь, охраненную домашними богами.  
Когда жъ, вакхической тревогой утомясь  
И новымъ пламенемъ незанно воспалюсь,  
Я утромъ наконецъ являлся къ милой дѣвѣ  
И находилъ ее въ смятеніи и гнѣвѣ;  
Когда, съ угрозами, и слезы на глазахъ,  
Мой проклиная вѣкъ, утраченный въ пирахъ,  
Она меня гнала, бранила и прощала:  
Какъ сладко жизнь моя лилась и утекала!  
Зачѣмъ отъ жизни сей, лѣнливой и простой,  
Я кинулся туда, гдѣ ужасъ роковой,  
Гдѣ страсти дикія, гдѣ буйные невѣжды,  
И злоба, и корысть! Куда, мои надежды,  
Вы завлекли меня! Что дѣлать было мнѣ,  
Мнѣ, вѣрному любви, стихамъ и тишинѣ,  
На низкомъ поприщѣ съ презрѣнными бойцами!  
Мнѣ ль было управлять строптивыми конями  
И круто напрягать безсильныя бразды?  
И что жъ оставлю я? Забытые слѣды  
Безумной ревности и дерзости ничтожной.  
Погибни, голосъ мой, и ты, о призракъ ложной,  
Ты, слово, звукъ пустой....

«О нѣтъ!

Умолкни, ропотъ малодушной!  
Гордись и радуйся, поэтъ:  
Ты не поникъ главой послушной  
Передъ позоромъ нашихъ дѣтъ,  
Ты презрѣлъ мощнаго злодѣя;  
Твой свѣточъ, грозно пламенѣя,  
Жестокимъ блескомъ озарилъ  
Совѣтъ правителей безславныхъ;<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Voyez ses iambes.—Chénier avait mérité la haine des factieux. Il avait célébré Charlotte Corday, flétri Collot d'Herbois, attaqué Robes-

Твой бичъ настигнулъ ихъ, казнилъ  
 Сихъ палачей самодержавныхъ;  
 Твой стихъ свисталь по ихъ главамъ;  
 Ты звалъ на нихъ, ты славилъ Немезиду;  
 Ты пѣлъ Маратовымъ жрецамъ  
 Кинжалъ и дѣву-звмениду!  
 Когда святой старикъ отъ плахи отрывалъ  
 Вѣнчанную главу рукой оцѣпенѣлой,  
 Ты смѣло имъ обоимъ руку даль,  
 И передъ вами трепеталъ  
 Ареопагъ остервенѣлой.  
 Гордись, гордись. пѣвецъ! а ты, свирѣпый звѣрь,  
 Моей главой играй теперь:  
 Она въ твоихъ когтяхъ. Но слушай, знай, безбожный:  
 Мой крикъ, мой ярый смѣхъ преслѣдуетъ тебя!  
 Пей нашу кровь, живи, губя:  
 Ты все пигмей, пигмей ничтожный.  
 И часъ придетъ.... и онъ ужъ недалекъ:  
 Падешь, тиранъ! Негодованье  
 Воспрянетъ наконецъ. Отечества рыданье  
 Разбудитъ утомленный рокъ.  
 Теперь иду.... пора.... но ты ступай за мною;  
 Я жду тебя!»

Такъ пѣлъ восторженный поэтъ.  
 И все покоилось. Лампады тихій свѣтъ  
 Блѣднѣлъ предъ утренней зарею,  
 И утро вѣяло въ темницу. И поэтъ  
 Къ рѣпоткѣ подыалъ важны взоры....  
 Вдругъ шумъ. Пришли, зовуть. Они! Надежды нѣтъ!  
 Звучать ключи, замки, запоры.  
 Зовуть.... Постой, постой; день только, день одинъ:  
 И казней нѣтъ, и всѣмъ свобода,  
 И живъ великій гражданинъ  
 Среди великаго народа.<sup>5</sup>  
 Не слышать. Шествіе безмолвно. Ждетъ палачъ.  
 Но дружба смертный путь поэта очаруетъ.<sup>6</sup>

---

pierre.—On sait que le roi avait demandé à l'Assemblée par une lettre pleine de calme et de dignité, le droit d'appeler au peuple du jugement qui le condamnait. Cette lettre signée dans la nuit du 17 au 18 janvier est d'André Chénier. (H. de la Touche).

<sup>5</sup> Онъ былъ казненъ 8 термидора, т. е. наканунѣ низверженія Робеспьера.

<sup>6</sup> На роковой телегѣ везли на казнь съ Ан. Шенье и поэта Русе, его друга. Ils parlèrent de poésie à leurs derniers moments: pour eux après l'amitié c'était la plus belle chose de la terre. Racine fut l'objet de leur entretien et de leur dernière admiration. Ils voulurent réciter ses vers. Ils choisirent la première scène d'Andromaque. (H. de la Touche).

Вотъ плаха. Онъ взошелъ. Онъ славу именуеть...<sup>7</sup>  
Плачь, муза, плачь!...

### СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО.

Прощай, письмо любви, прощай! Она велѣла...  
Какъ долго медлилъ я, какъ долго не хотѣла  
Рука предать огню все радости мнѣ...  
Но полно, часъ насталь: гори, письмо любви!  
Готовъ я; ничему душа моя не внемлетъ.  
Ужъ пламя жадное листы твои приѣмлетъ....  
Минуту!... Вспыхнули.... пылають.... легкій дымъ  
Віась теряется съ моленіемъ моимъ.  
Ужъ перстня вѣрнаго утрата впечатлѣнья,  
Растопленный сургучъ кипитъ.... О провидѣнье!  
Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легкомъ пеплѣ ихъ завѣтныя черты  
Бѣлѣють.... Грудь моя стѣснилась. Пепель милой,  
Отрада бѣдная въ судьбѣ моей унылой,  
Останься вѣкъ со мной на горестной груди....

### ЖЕЛАНИЕ СЛАВЫ.

Когда любовію и нѣгой упоенный,  
Безмолвно предъ тобой колѣнопреклоненный,  
Я на тебя глядѣлъ и думалъ: ты моя;  
Ты знаешь, милая, желалъ ли славы я;  
Ты знаешь: удаленъ отъ вѣтренаго свѣта,  
Скучая суетнымъ прозваніемъ поэта,  
Уставъ отъ долгихъ бурь, я вовсе не внималъ  
Жужжанью дальнему упрековъ и похвалъ.  
Могли ль меня молвы тревожить приговоры,  
Когда, склонивъ ко мнѣ томительные взоры,  
И руку на главу мнѣ тихо наложивъ,  
Шептала ты: скажи, ты любишь, ты счастливъ?  
Другую, какъ меня, скажи, любить не будешь?  
Ты никогда, мой другъ, меня не позабудешь?  
А я стѣсненное молчаніе хранилъ,  
Я наслажденіемъ весь полонъ былъ, я мнилъ,

<sup>7</sup> На мѣстѣ казни онъ ударилъ себя въ голову и сказалъ: *poutrant j'avais quelque chose là.* (Все 7 примѣчаній А. С. Пушкина).

Что нѣтъ грядущаго, что грозный день разлуки  
 Не придетъ никогда.... И что же? Слезы, муки,  
 Измѣны, клевета, все на главу мою  
 Обрушилося вдругъ.... Что я, гдѣ я? Стою,  
 Какъ путникъ, молніей постигнутый въ пустынь,  
 И все передо мной затмилося! И нынѣ  
 Я новымъ для меня желаніемъ томимъ:  
 Желая славы я, чтобъ именемъ моимъ  
 Твой слухъ былъ пораженъ всечасно, чтобъ ты мною  
 Окружена была, чтобъ громкою молвою  
 Все, все вокругъ тебя звучало обо мнѣ,  
 Чтобъ, гласу вѣрному внимая въ тишинѣ,  
 Ты помнила мои послѣднія моленья  
 Въ саду, во тьмѣ ночной, въ минуту разлученья.

### ВАКХИЧЕСКАЯ ПѢСНЯ.

Что смолкнулъ веселія гласъ?  
 Раздайтесь, вакхальны припѣвы!  
 Да здравствуютъ нѣжныя дѣвы  
 И юныя жены, любившія насъ!  
 Полнѣе стаканъ наливайте!  
 На звонкое дно,  
 Въ густое вино  
 Завѣтныя кольца бросайте!  
 Поднимемъ стаканы, содвинемъ ихъ разомъ!  
 Да здравствуютъ музы, да здравствуетъ разумъ!  
 Ты, солнце святое, гори!  
 Какъ эта лампада блѣднѣетъ  
 Предъ яснымъ восходомъ зари,  
 Такъ ложная мудрость мерцаетъ и тлѣетъ  
 Предъ солнцемъ безсмертнымъ ума.  
 Да здравствуетъ солнце, да скроется тьма!

\* \* \*

(ВВПР. НИКОЛ. ВУЛЬФЪ).

Если жизнь тебя обманетъ,  
 Не печалься, не сердись!  
 Въ день унынія смирись:  
 День веселья, вѣрь, настанетъ.

Сердце въ будущемъ живетъ;  
 Настоящее уныло:  
 Все мгновенно, все пройдетъ;  
 Что пройдетъ, то будетъ мило.

САФО.

Счастливымъ юноша; ты всемъ меня плѣнилъ:  
 Душою гордою, и пылкой, и незлобной,  
 И первой младости красой женоподобной.

П Р І Я Т Е Л Я М Ъ .

Враги мои, покамѣсть я ни слова....  
 И, кажется, мой быстрый гнѣвъ угасъ;  
 Но изъ виду не выпускаю васъ,  
 И выберу когда нибудь любого:  
 Не избѣжить пронзительныхъ когтей,  
 Какъ налечу нежданнй, безпощадный—  
 Такъ въ облакахъ кружится ястребъ жадный  
 И сторожить индѣекъ и гусей.  
 (25 января 1825).

Н А Ч А Л О С К А З К И .

Какъ весенней теплой порою,  
 Изъ-подъ утренней бѣлой зорюшки,  
 Что изъ лѣсу, изъ лѣсу изъ дремучаго—  
 Выходила медвѣдиха,  
 Съ малыми дѣтушками-медвѣжатами,  
 Поиграть, погулять, себя показать.  
 Сѣла медвѣдиха подъ березкой;  
 Стали медвѣжата промежъ собой играти,  
 Обниматися, боротися,  
 Боротися, да кувыркатися.  
 Отколь ни возмись мужикъ идетъ:  
 Онъ въ рукахъ несетъ рогатину,  
 А ножъ-то у него за поясомъ,  
 А мѣшокъ-то у него за плечами.  
 Какъ завидѣла медвѣдиха  
 Мужика съ рогатиной,  
 Заревѣла медвѣдиха,

Стала кликать дѣтушекъ,  
 Глурыхъ медвѣжатъ своихъ:  
 «Ахъ, вы дѣтушки, медвѣжатухи!  
 Перестаньте валяться,  
 Обниматися, кувиркатися!  
 Становитесь, хоронитесь за меня:  
 Ужь я васъ мужику не выдамъ,  
 Я сама мужику брюхо выѣмъ!»  
 Медвѣжатухи испугалися,  
 За медвѣдиху побросалися—  
 А медвѣдиха осержалася—  
 На дыбы поднималася.  
 А мужикъ-оть, онъ догадливъ былъ,  
 Онъ пускался на медвѣдиху,  
 Онъ сажалъ въ нее рогатину,  
 Что повыше пупа, пониже печени.  
 Грянулася медвѣдиха о сыру землю;  
 А мужикъ-то ей брюхо поролъ,  
 Брюхо поролъ, да шкуру снималъ,  
 Малыхъ медвѣжатъ въ мѣшокъ поклалъ,  
 А поклавши-то домой пошелъ:  
 «Вотъ тебѣ, жена, подарочекъ,  
 Что медвѣжья шуба въ пятьдесятъ рублевъ;  
 А что вотъ тебѣ подарочекъ  
 Трои медвѣжатъ по пяти рублевъ.»

Не звоны пошли по городу,  
 Пошли вѣсти по всему по лѣсу.  
 Дошли вѣсти до медвѣдя чернобурова,  
 Что убилъ мужикъ его медвѣдиху,  
 Распоролъ ей брюхо бѣлое,  
 Медвѣжатухекъ въ мѣшокъ поклалъ.  
 Въ ту-пору медвѣдь запечалился,  
 Голову повѣсилъ, голосомъ завылъ  
 По свою ли сударушку  
 Чернобурюю медвѣдиху;  
 «Ахъ ты свѣтъ, моя медвѣдиха!  
 На кого меня покинула?  
 Вдовца несчастнаго,  
 Вдовца горемычнаго?  
 Ужь какъ мнѣ съ тобой, моей боярыней,  
 Веселой игры не игрывати,  
 Милыхъ дѣтушекъ не родити,  
 Медвѣжатухекъ не качати,  
 Не качати, не баюкати!»  
 Въ ту-пору звѣри собиралися  
 Ко тому ли медвѣдю, ко боярину;  
 Прибѣгали звѣри большіе,

Прибѣгали тутъ звѣришки мѣньшіе.  
 Прибѣгаль тутъ волкъ-дворянинъ,  
 У него-то зубы закусливые,  
 У него-то глаза завистливые.  
 Приходилъ тутъ бобръ, торговый гость,  
 У него-то бобра жирный хвостъ.  
 Приходила ласочка-дворяночка,  
 Приходила бѣлочка-княгиничка,  
 Приходила лисица-подъячиха—  
 Подъячиха, казначеиха.  
 Приходилъ скоморохъ-горностающка,  
 Прибѣгаль тутъ зайка-смердъ,  
 Зайка бѣдненькой, зайка сѣренькой.  
 Приходилъ байбакъ тутъ глумлянъ,  
 Живетъ онъ байбакъ позади гумянъ.  
 Приходилъ цѣловальникъ ѣжъ:  
 Все-то онъ ѣжъ ѣжится,  
 Все-то онъ щетинится...  
 . . . . .

### КОЗЛОВУ.

(по полученіи отъ него «чернеца»).

Пѣвецъ, когда передъ тобой  
 Во мглѣ сокрылся міръ земной,  
 Мгновенно твой проснулся геній,  
 На все минувшее воззрѣлъ,  
 И въ хорѣ свѣтлыхъ привидѣній  
 Онъ пѣсни дивныя запѣлъ.

О милый братъ, какіе звуки!  
 Въ слезахъ восторга внемлю имъ:  
 Чудеснымъ пѣніемъ своимъ  
 Онъ усыпилъ земныя муки.  
 Тебѣ онъ создалъ новый міръ:  
 Ты въ немъ и видишь, и летаешь,  
 И вновь живешь, и обнимаешь  
 Разбитый юности кумиръ.

А я, коль стихъ единый мой  
 Тебѣ мгновенье далъ отрады,  
 Я не хочу другой награды:  
 Недаромъ темною стезей  
 Я проходилъ пустыню міра,  
 О вѣтъ, недаромъ жизнь и лира  
 Мнѣ были ввѣрены судьбой!

(Май 1825).

## К Л Е О П А Т Р А .

Чертогъ сіяль. Гремѣли хоромъ  
 Пѣвцы при звукѣ флейтъ и лиръ;  
 Царица голосомъ и взоромъ  
 Свой пышный оживляла пиръ.  
 Сердца неслись къ ея престолу;  
 Но вдругъ надъ чашей золотой  
 Она задумалась и долу  
 Поникла дивною главой....

И пышный пиръ какъ будто дремлетъ:  
 Безмолвны гости, хоръ молчить;  
 Но вповъ она чело подѣмлетъ  
 И съ видомъ яснымъ говоритъ:  
 «Ръ моей любви для васъ блаженство;  
 Блаженство можно вамъ купить...  
 Внемлите мнѣ: могу равенство  
 Межъ вами я возстановить.  
 Кто къ торгу страстному приступитъ?  
 Свою любовь я продаю;  
 Скажите: кто межъ вами купить  
 Цѣною жизни ночь мою?»

Рекла—и ужасъ всѣхъ объемлетъ,  
 И страстію дрогнули сердца — —  
 Она смущенный ропотъ внемлетъ  
 Съ холодной дерзостью лица,  
 И взоръ презрительный обводитъ  
 Кругомъ поклонниковъ своихъ...  
 Вдругъ изъ толпы одинъ выходитъ,  
 Вослѣдъ за нимъ и два другихъ:  
 Смѣла ихъ поступь, ясны очи;  
 Она навстрѣчу имъ встаетъ.  
 Свершилось: куплены три ночи  
 И ложе смерти ихъ зоветъ.

Благословенные жрецами,  
 Теперь изъ урны роковой  
 Предъ неподвижными гостями  
 Выходятъ жребіи чредой:  
 И первый—Флавій, воинъ смѣлый,  
 Въ дружинахъ римскихъ посѣдѣлый;  
 Снести не могъ онъ отъ жены  
 Высокомѣрнаго презрѣнья;  
 Онъ принялъ вызовъ наслажденья,  
 Какъ принималъ во дни войны



Онъ вызовъ яраго сраженья.  
 За нимъ Критонъ, молодой мудрецъ,  
 Рожденный въ роцахъ Эпикура,  
 Критонъ, поклонникъ и пѣвецъ  
 Харить, Киприды и Амура.—  
 Любезный сердцу и очамъ,  
 Какъ вешній цвѣтъ едва развитый,  
 Послѣдній имени вѣкамъ  
 Не передалъ. Его ланиты  
 Пухъ первый нѣжно отѣнялъ;  
 Восторгъ въ очахъ его сіялъ;  
 Страстей неопытная сила  
 Кипѣла въ сердцѣ молодомъ....  
 И съ умиленіемъ на немъ  
 Царица взоръ остановила.

«Клянусь.... о, мать наслажденій,  
 Тебѣ неслыханно служу:  
 На ложе страстныхъ искушеній  
 Простой наемницей схожу!  
 Внемли же, мощная Киприда,  
 И вы, подземные цари  
 И боги грознаго айда,  
 Клянусь, до утренней зари  
 Моихъ властителей желанья  
 Я сладострастно утолю,  
 И всѣми тайнами лобзанья  
 И дивной нѣгой утомлю!  
 Но только утренней порфирой  
 Аврора вѣчная блеснетъ,  
 Клянусь, подъ смертною сѣкирой  
 Глава счастливецъ упадетъ!»

И вотъ уже сокрылся день,  
 И блещетъ мѣсяцъ златорогій;  
 Александрійскіе чертоги  
 Покрыла сладостная тѣнь;  
 Фонтаны бьютъ, горять лампадь,  
 Курится легкій фиміамъ:  
 И сладострастныя прохлады  
 Земнымъ готовятся богамъ:  
 Въ роскошномъ золотомъ покоѣ,  
 Средь обольстительныхъ чудесъ,  
 Подъ сѣнью пурпурныхъ завѣсъ  
 Блещетъ ложе золотое.

. . . . .

## П. А. ОСИПОВОЙ.

Быть можетъ, ужъ недолго мнѣ  
 Въ изгнаньи мирномъ оставаться,  
 Вадыхать о милой старинѣ,  
 И сельской музѣ въ тишинѣ  
 Душой безпечной предаваться.

Но и въ дали, въ краю чужомъ,  
 Я буду мыслію всегдашней  
 Бродить Тригорскаго кругомъ,  
 Въ лугахъ, у рѣчки, надъ холмомъ,  
 Въ саду подъ сѣнью липъ домашней.

Когда померкнетъ ясный день,  
 Одна, изъ глубины могильной,  
 Такъ иногда въ родную сѣнь  
 Летитъ тоскующая тѣнь  
 На милыхъ броситъ взоръ умильной.

Село Михайловское. 25 іюня 1825.

## КЪ А. П. КЕРНЪ.

Я помню чудное мгновенье:  
 Передо мной явилась ты,  
 Какъ мимолетное видѣнье,  
 Какъ геній чистой красоты.

Въ томленьяхъ грусти безнадежной,  
 Въ тревогахъ шумной суеты,  
 Звучалъ мнѣ долго голосъ нѣжной,  
 И снились милыя черты.

Шли годы. Бурь порывъ мятежный  
 Разсѣялъ прежнія мечты,  
 И я забылъ твой голосъ нѣжный,  
 Твои небесныя черты.

Въ глуши, во мракѣ заточенья,  
 Тянулись тихо дни мои.  
 Безъ божества, безъ вдохновенья,  
 Безъ слезъ, безъ жизни, безъ любви.

Душѣ настало пробужденье:  
 И вотъ опять явилась ты,

Какъ мимолетное видѣнье,  
 Какъ гений чистой красоты.

И сердце бьется въ упоеньѣ,  
 И для него воскресли вновь  
 И божество, и вдохновенье,  
 И жизнь, и слезы, и любовь.

Михайловское. 1825. XIX іюля.

---

## ЖИВЪ, ЖИВЪ КУРИЛКА!

(на м. т. каченовскаго).

Какъ! живъ еще курилка-журналистъ?—  
 Живѣхонецъ! все также сухъ и скученъ,  
 И грубъ, и глупъ, и завистью размученъ:  
 Все тискаетъ въ свой nepотpeбный листъ  
 И старый вздоръ, и вздорную новинку.—  
 Фу! надоѣлъ курилка-журналистъ!  
 Какъ загасить вонючую лучинку?  
 Какъ уморить курилку моего?  
 Дай мнѣ совѣтъ.—Да.... плюнуть на него.

(Май 1825).

---

## EX UNGUE LEONEM.

(на каченовскаго).

Недавно я стихами какъ-то свистнулъ  
 И выдалъ ихъ безъ подписи моея;  
 Журнальный путь о нихъ статейку тиснулъ,  
 Безъ подписи жъ пустивъ ее злодѣй.  
 Но что жъ? Ни мнѣ, ни площадному шуту  
 Не удалось прикрыть своихъ проказъ:  
 Онъ по когтямъ узналъ меня въ минуту,  
 Я по ушамъ узналъ его какъ разъ.

(Іюнь 1825).

## ПРОЗАИКЪ И ПОЭТЪ.

О чемъ, прозаикъ, ты хлопочешь?  
 Давай мнѣ мысль, какую хочешь:  
 Ее съ конца я заострю,  
 Летучей риемой оперю,  
 Взложу на тетиву тугую,  
 Послушный лукъ согну въ дугу,  
 А тамъ пошлю наудалую—  
 И горе нашему врагу!

## ДВИЖЕНІЕ.

Движенья нѣтъ, сказалъ мудрецъ брадатый.  
 Другой смолчалъ и сталъ предъ нимъ ходить.  
 Сильнѣе бы не могъ онъ возразить;  
 Хвалили всѣ отвѣтъ замысловатый.  
 Но, господа, забавный случай сей  
 Другой примѣръ на память мнѣ приводить:  
 Вѣдь каждый день предъ нами солнце ходитъ,  
 Однако жъ правъ упрямый Галилей.

## ДРУЖБА.

Что дружба? Легкій пылъ похмѣлья,  
 Обиды вольный разговоръ,  
 Обмѣнъ тщеславія, бездѣлья,  
 Иль покровительства позоръ.

## СОЛОВЕЙ И КУКУШКА.

Въ лѣсахъ, во мракѣ ночи праздной,  
 Весны гѣвецъ разнообразной  
 Урчить, и свищетъ, и гремитъ;  
 Но безтолковая кукушка,  
 Самолюбивая болтушка,  
 Одно куку свое твердить,  
 И эхо вслѣдъ за нею тоже:  
 Накуковали намъ тоску.

Хоть убѣждать! Избавь насъ, Боже,  
Отъ элегическихъ куку!

С О В ъ Т Ъ.

Повѣрь: когда слѣпней и комаровъ  
Вокругъ тебя летаетъ рой журнальной,  
Не разсуждай, не трать учтивыхъ словъ,  
Не возражай на пискъ и шумъ нахальной:  
Ни логикой, ни вкусомъ, милый другъ,  
Никакъ нельзя смирить ихъ родъ упрямой,  
Сердиться грѣхъ—но замахнись и вдругъ  
Прихлопни ихъ проворно эпиграмой.

П О С Л Ѣ Д Н І Е Ц В Ѣ Т Ы.

(п. а. оспповой).

Цвѣты послѣдніе милѣй  
Роскошныхъ первенцевъ полей.  
Они унылыя мечтанья  
Живѣ пробуждаютъ въ насъ:  
Такъ иногда разлуки часъ  
Живѣ самаго свиданья.

16 октября 1825.

П. С. М О Р Д В И Н О В У.

(отрывокъ).

Подъ хладомъ старости угрюмо угасалъ  
Единый изъ сѣдыхъ орловъ Екатерины.  
Въ крылахъ отяжелѣвъ, онъ небо забывалъ  
И Пинда острыя вершины.<sup>1</sup>

Въ то время ты вставалъ; твой лучъ его согрѣлъ:  
Онъ подыалъ къ небесамъ и крылья и зѣницы—  
И съ шумной радостью выигралъ и полетѣлъ  
Во срѣтенье твоей денницы.

<sup>1</sup> Поэтъ Василій Петровичъ Петровъ.

Мордвиновъ! не вотще Петровъ тебя любилъ:  
Тобой гордится онъ и на берегахъ Коцита.  
Ты лиру оправдалъ: ты ввѣкъ не измѣнилъ  
Надеждамъ вѣщаго пѣта!...

Какъ славно ты сдержалъ пророчество его!  
Сіяя доблестью, и славой, и наукой,  
Въ совѣтахъ, недвижимъ у мѣста своего,  
Стоишь ты, новый Долгорукой!

Такъ въ пѣну волнъ съ вершины горъ скатясь,  
Стоить сѣдой утесъ. Вотще берега трепещутъ,  
Вотще грохочетъ громъ, и волны вокругъ мутясь  
И увиваются, и плещутъ.

Одинъ на рамена подъявши мощный трудъ,  
Ты зорко бодрствуешь надъ царскою казною;  
Вдовицы бѣдный лептъ, и дань сибирскихъ рудъ  
Равно священны предъ тобою...

— — —

## 19 О К Т Я Б Р Я 1825.

### 1.

Роняетъ лѣсъ багряный свой уборъ;  
Сребритъ морозъ увянувшее поле;  
Проглянетъ день какъ будто по неволѣ,  
И скроется за край окружныхъ горъ.  
Пылай, каминь, въ моей пустынной кельѣ;  
А ты, вино, осенней стужи другъ,  
Пролей мнѣ въ грудь отрадное похмѣлье,  
Минутное забвенье горькихъ мукъ.

### 2.

Печаленъ я: со мною друга нѣтъ,  
Съ кѣмъ долгую запилъ бы я разлуку,  
Кому бы могъ пожать отъ сердца руку  
И пожелать веселыхъ много лѣтъ.  
Я пью одинъ; вотще воображенье  
Вокругъ меня товарищей зоветъ;  
'Знакомое не слышно приближенье,  
И милаго душа моя не ждетъ.

### 3.

Я пью одинъ, и на берегахъ Невы  
Меня друзья сегодня именуютъ...

Но многіе ль и тамъ изъ васъ пируютъ?  
 Еще кого не досчитались вы?  
 Кто измѣнилъ плѣнительной привычкѣ?  
 Кого отъ васъ увлекъ холодный свѣтъ?  
 Чей гласъ умолять на братской переключкѣ?  
 Кто не пришелъ? Кого межъ вами нѣтъ?

## 4.

Онъ не пришелъ, кудрявый нашъ пѣвецъ,  
 Съ огнемъ въ очахъ, съ гитарой сладкогласной:  
 Подъ миртами Италіи прекрасной  
 Онъ тихо спитъ, и дружескій рѣзецъ  
 Не начерталъ надъ русскою могилой  
 Словъ нѣсколько на языкѣ родномъ,  
 Чтобъ нѣкогда нашелъ привѣтъ унылой  
 Сынъ сѣвера, бродя въ краю чужомъ.<sup>1</sup>

## 5.

Сидишь ли ты въ кругу своихъ друзей,  
 Чужихъ небесъ любовникъ безпокойный?  
 Иль снова ты проходишь тропикъ знойный  
 И вѣчный ледъ полуночныхъ морей?  
 Счастливый путь!... Съ лицейскаго порога  
 Ты на корабль перешагнулъ шута,  
 И съ той поры въ моряхъ твоя дорога,  
 О волнъ и буръ любимое дитя!<sup>2</sup>

## 6.

Ты сохранилъ въ блуждающей судьбѣ  
 Прекрасныхъ лѣтъ первоначальны нравы:  
 Лицейскій шумъ, лицейскія забавы  
 Средь бурныхъ волнъ мечталися тебѣ;  
 Ты простиралъ изъ-за моря намъ руку,

<sup>1</sup> Н. А. Корсаковъ.

<sup>2</sup> Э. Э. Матюшкинъ. Къ нему относили прежде слѣдующее начало черноваго посланія, которое, какъ теперь оказывается, написано въ Кипиневѣ еще въ 1821 г., когда двадцатилѣтній Матюшкинъ никакъ не могъ быть названъ «въ буряхъ посѣдѣлымъ» (Р. Архивъ 1881, I):

Завидую тебѣ, питомецъ моря смѣлый,  
 Подъ снѣгу парусовъ и въ буряхъ посѣдѣлый!  
 Спокойной пристани давно ли ты достигъ,  
 Давно ли тишины вкусилъ отрадный мигъ?  
 И снова ты бѣжишь Европы обветшалою:  
 Ищи стихій другихъ, земли жилецъ усталый!...

Ты насъ однихъ въ молодой душѣ носилъ  
И повторялъ: на долгую разлуку  
Насъ тайный рокъ, быть можетъ, осудилъ!

## 7.

Друзья мои, прекрасенъ нашъ союзъ!  
Онъ, какъ душа, нераздѣлимъ и вѣченъ—  
Неколебимъ, свободенъ и безпеченъ  
Сростался онъ подъ сѣнью дружныхъ музъ.  
Куда бы насъ ни бросила судьбина,  
И счастье куда бъ ни повело,  
Все тѣ же мы: намъ цѣлый міръ чужбина;  
Отечество намъ Царское Село.

## 8.

Изъ края въ край преслѣдуемъ грозой,  
Запутанный въ сѣтяхъ судьбы суровой,  
Я съ трепетомъ на лоно дружбы новой,  
Уставъ, приникъ ласкающей главой...  
Съ мольбой моей, печальной и мятежной,  
Съ довѣрчивой надеждой первыхъ лѣтъ,  
Друзьямъ инымъ душой предался нѣжной;  
Но горекъ былъ небратскій ихъ привѣтъ.

## 9.

И нынѣ здѣсь, въ забытой сей глуши,  
Въ обители пустынныхъ вьюгъ и хлада,  
Мнѣ сладкая готовилась отрада:  
Троихъ изъ васъ, друзей моей души,  
Здѣсь обнялъ я. Поэта домъ опальный,  
О Пушкинъ мой, ты первый посѣтилъ;  
Ты усладилъ изгнанья день печальный,  
Ты въ день его лица превратил!<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Онъ провель у Пушкина только одинъ день, 11 января 1825. Слѣдъ этого посѣщенія сохранился въ черновомъ наброскѣ стиховъ:

Стрекогунья бѣлобока  
Подъ калиткою моей  
Скачетъ пестрая сорока  
И пророчить мнѣ гостей.  
Колокольчикъ небывалый  
У меня звенить въ ухахъ,  
Лучъ вари сияеть алый,  
Серебрится снѣжный прахъ...



## 10.

Ты, Горчаковъ, счастливецъ съ первыхъ дней,  
 Хвала тебѣ—фортуны блескъ холодной  
 Не измѣнилъ души твоей свободной:  
 Все тотъ же ты для чести и друзей.  
 Намъ разный путь судьбой назначенъ строгой;  
 Ступая въ жизнь, мы быстро разошлись,  
 Но невзначай проселочной дорогой  
 Мы встрѣтились и братски обнялись.

## 11.

Когда постигъ меня судьбины гнѣвъ,  
 Для всѣхъ чужой, какъ сирота бездомной  
 Подъ бурю главой поникъ я томной,  
 И ждалъ тебя, вѣщунъ пермесскихъ дѣвъ,  
 И ты пришелъ, сынъ лѣни вдохновенный,  
 О Дельвигъ мой! твой голосъ пробудилъ  
 Сердечный жаръ, такъ долго усыпленный,  
 И бодро я судьбу благословилъ.

## 12.

Съ младенчества духъ пѣсенъ въ насъ горѣлъ,  
 И дивное волненье мы познали;  
 Съ младенчества двѣ музы къ намъ летали,  
 И сладокъ былъ ихъ лаской нашъ удѣлъ;  
 Но я любилъ уже рукоплесканья,  
 Ты, гордый, пѣлъ для музъ и для души;  
 Свой даръ какъ жизнь я тратилъ безъ вниманья;  
 Ты гений свой воспитывалъ въ тиши.

## 13.

Служенье музъ не терпитъ суеты;  
 Прекрасное должно быть величаво;  
 Но юность намъ совѣтуетъ лукаво,  
 И шумныя насъ радуютъ мечты...  
 Опомнися—но поздно! и уныло  
 Глядимъ назадъ, слѣдовъ не видя тамъ.  
 Скажи, Вильгельмъ,<sup>4</sup> не то ль и съ нами было,  
 Мой братъ родной по музѣ, по судьбамъ?

---

<sup>4</sup> Кюхельбекеръ.

## 14.

Пора, пора! душевныхъ нашихъ мукъ  
 Не стоитъ мѣръ; оставимъ заблужденья!  
 Сокроемъ жизнь подъ сѣнь уединенья!  
 Я жду тебя, мой запоздалый другъ—  
 Приди; огнемъ волшебнаго разсказа  
 Сердечныя преданья оживи;  
 Поговоримъ о бурныхъ дняхъ Кавказа,  
 О Шиллерѣ, о славѣ, о любви.

## 15.

Пора и мнѣ... пируйте, о друзья!  
 Предчувствую отрадное свиданье;  
 Запомните жъ поэта предсказанье:  
 Промчится годъ—и съ вами снова я!  
 Исполнится завѣтъ моихъ мечтаній;  
 Промчится годъ—и я явлюся къ вамъ!  
 О, сколько слезъ, и сколько восклицаній,  
 И сколько чашъ, подъятыхъ къ небесамъ!

## 16.

И первую полнѣй, друзья, полнѣй!  
 И всю до дна въ честь нашего союза!  
 Благослови, ликующая муза,  
 Благослови: да здравствуетъ лицей!  
 Наставникамъ, хранившимъ юность нашу,  
 Всѣмъ честію, и мертвымъ и живымъ,  
 Къ устамъ подъявъ признательную чашу,  
 Не помня зла, за благо воздадимъ.

## 17.

Пируйте же, пока еще мы тутъ!  
 Увы, нашъ кругъ часъ отъ часу рѣдѣетъ;  
 Кто въ гробѣ спитъ, кто дальній сиротѣтъ;  
 Судьба глядитъ, мы вянемъ; дни бѣгутъ;  
 Невидимо склоняясь и хладѣя,  
 Мы близимся къ началу своему....  
 Кому жъ изъ насъ подъ старость день лица  
 Торжествовать придется одному?

## 18.

Несчастный другъ! средь новыхъ поколѣній  
 Докучный гость, и лишній и чужой,

Онъ вспомнить насъ и дни соединеній,  
 Закрывъ глаза дрожащею рукой....  
 Пускай же онъ съ отрадой хоть печальной  
 Тогда сей день за чашей проведеть,  
 Какъ нынѣ я, затворникъ валъ опальной,  
 Его провелъ безъ горя и заботъ.

### Ж Е Н И Х Ъ .

Три дня купеческая дочь  
 Наташа пропадала;  
 Она на дворъ на третью ночь  
 Безъ памяти вѣбжала.  
 Съ вопросами отецъ и мать  
 Къ Наташѣ стали приступать.  
 Наташа ихъ не слышитъ,  
 Дрожить и еле дышитъ.

Тужила мать, тужилъ отецъ,  
 И долго приступали,  
 И отступились наконецъ,  
 А тайны не узнали.  
 Наташа стала, какъ была,  
 Опять румяна, весела,  
 Опять пошла съ сестрами  
 Сидѣть за воротами.

Разъ у тесовыхъ у воротъ,  
 Съ подружками своими,  
 Сидѣла дѣвица—и вотъ  
 Промчалась передъ ними  
 Лихая тройка съ молодцомъ.  
 Конями, крытыми ковромъ,  
 Въ саняхъ онъ стоя править  
 И гонить всѣхъ и давить.

Онъ, поровнявшись, поглядѣлъ,  
 Наташа поглядѣла,  
 Онъ вихремъ мимо пролетѣлъ,  
 Наташа помертвѣла.  
 Стремглавъ домой она бѣжить:  
 Онъ! онъ! узнала! говоритъ,  
 Онъ, точно онъ! держите,  
 Друзья мои, спасите!

Печально слушаетъ семья,  
 Качая головою;  
 Отецъ ей: «милая моя,  
 Откройся предо мною.  
 Обидѣль кто тебя, скажи,  
 Хоть только слѣдъ намъ укажи.»  
 Наташа плачетъ снова.  
 И болѣе ни слова.

Наутро сваха къ нимъ на дворъ  
 Нежданая приходитъ.  
 Наташу хвалить, разговоръ  
 Съ отцомъ ея заводитъ:  
 «У васъ товаръ, у насъ купецъ;  
 Собою парень молодецъ,  
 И статной, и проворной,  
 Не вздорной, не зазорной.

«Богатъ, уменъ, ни передъ кѣмъ  
 Не кланяется въ поясъ,  
 А какъ бояринъ между тѣмъ  
 Живеть, не безпокоюсь;  
 А подарить невѣстѣ вдругъ  
 И лисью шубу, и жемчугъ,  
 И перстни золотые,  
 И платья парчевыя.

«Катаясь, видѣль онъ вчера  
 Ее за воротами;  
 Не по рукамъ ли, да съ двора,  
 Да въ церковь съ образами?»  
 Она сидитъ за пирогомъ,  
 Да рѣчь ведетъ обинякомъ,  
 А бѣдная невѣста  
 Себѣ не видитъ мѣста.

«Согласенъ, говоритъ отецъ;  
 Ступай благополучно,  
 Моя Наташа, подъ вѣнецъ:  
 Одной въ свѣтелкѣ скучно.  
 Не вѣкъ дѣвицей вѣковать,  
 Не все косаткѣ распѣвать,  
 Пора гнѣздо устроить,  
 Чтобъ дѣтушекъ покоить.»

Наташа къ стѣнѣ уперлась  
 И слово молвить хочетъ—  
 Вдругъ зарыдала, затряслась,

И плачетъ, и хохочетъ.  
 Въ смятеннѣ сваха къ ней бѣжитъ,  
 Водой студеною поить  
 И льетъ остатокъ чаши  
 На голову Наташи.

Крушится, охаетъ семья.  
 Опомнилась Наташа,  
 И говоритъ: «послушна я,  
 Святая воля ваша.  
 Зовите жениха на пиръ,  
 Пеките хлѣбы на весь мѣръ,  
 На славу медъ варите,  
 Да судъ на пиръ зовите.»

«Изволь, Наташа, ангель мой!  
 Готовъ тебѣ въ забаву  
 И жизнь отдать!»—И пиръ горой;  
 Пекутъ, варятъ на славу.  
 Вотъ гости честные нашли;  
 За столъ невѣсту повели;  
 Поютъ подружки, плачутъ;  
 А вотъ и сани скачутъ.

Вотъ и женихъ—и всѣ за столъ.  
 Звенять, гремятъ стаканы.  
 Заздравный ковшъ кругомъ пополь;  
 Все шумно, гости пьяны.

**Женихъ.** «А что же, милые друзья,  
 Невѣста красная моя  
 Не пьетъ, не ѣстъ, не служитъ:  
 О чемъ невѣста тужить?»

Невѣста жениху въ отвѣтъ:  
 «Откроюсь на удачу.  
 Душѣ моей покоя нѣтъ,  
 И день и ночь я плачу:  
 Недобрый сонъ меня крушить.»  
 Отецъ ей: «что жъ твой сонъ гласить?  
 Скажи намъ, что такое,  
 Дитя мое родное?»

«Мнѣ снилось, говорить она,  
 Зашла я въ лѣсъ дремучій,  
 И было поздно; чуть луна  
 Свѣтила изъ-за тучи;  
 Съ тропинки сбилась я: въ глуши  
 Неслышно было ни души,

И сосны лишь да ели  
Вершинами шумѣли.

«И вдругъ, какъ будто наяву,  
Изба передо мною.  
Я къ ней; стучу—молчать, зову—  
Отвѣта нѣтъ; съ мольбою  
Дверь отворила я. Вхожу—  
Въ избѣ свѣча горитъ; гляжу—  
Вездѣ серебро да золото,  
Все свѣтло и богато.»

Женихъ. «А чѣмъ же худъ, скажи, твой сонъ?  
Знать жить тебѣ богато.»

Невѣста. «Постой, сударь, не конченъ онъ.  
На серебро, на золото,  
На сукна, коврики, парчу,  
На новгородскую камчу  
Я молча любовалась,  
И диву дивовалась.»

«Вдругъ слышу крикъ и конскій топъ...  
Подѣхали къ крылечку.  
Я поскорѣ дверью хлопъ,  
И спряталась за печку.  
Вотъ слышу много голосовъ...  
Взошли двѣнадцать молодцовъ,  
И съ ними голубица  
Красавица-дѣвица.»

«Взошли толпой, не поклонясь,  
Иконъ не замѣчая;  
За столъ садятся, не молясь,  
И шапокъ не снимая.  
На первомъ мѣстѣ братъ большой,  
По праву руку братъ меньшей,  
По лѣву голубица  
Красавица-дѣвица.»

«Крикъ, хохотъ, пѣсни, шумъ и звонъ,  
Разгульное похмѣлье...»

Женихъ. «А чѣмъ же худъ, скажи, твой сонъ?  
Вѣщаетъ онъ веселье.»

Невѣста. «Постой, сударь, не конченъ онъ.  
Идетъ похмѣлье, громъ и звонъ.  
Пиръ весело бушуетъ.  
Лишь дѣвица горюетъ.»

«Сидить, молчить, не ѣсть, не пьеть,  
 И токомъ слезы точить,  
 А старшій братъ свой ножъ беретъ,  
 Присвистывая точить;  
 Глядитъ на дѣвицу-красу,  
 И вдругъ хватаетъ за косу,  
 Злодѣй дѣвицу губить,  
 Ей праву руку рубить.»

«Ну, это, говоритъ женихъ,  
 Прямая небылица!  
 Но не тужи, твой сонъ не лихъ,  
 Повѣрь, душа-дѣвица.»  
 Она глядитъ ему въ лицо.  
 «А это съ чьей руки кольцо?»  
 Вдругъ молвила невѣста,  
 И всѣ привстали съ мѣста.

Кольцо катится и звенить,  
 Женихъ дрожить, блѣднѣя;  
 Смутились гости—судъ гласить:  
 Держи, вязать злодѣя!  
 Злодѣй окованъ, обличень,  
 И скоро смертію казненъ.  
 Прославилась Наташа!  
 И вся тутъ пѣсня наша.

## П О Д Р А Ж А Н І Я

пѣснѢ пѣсней.

### 1.

Въ крови горитъ огонь желанья,  
 Душа тобой уязвлена,  
 Лобзай меня: твои лобзанья  
 Мнѣ слаще мирра и вина.  
 Склонись ко мнѣ главою нѣжной,  
 И да почию безмятежной,  
 Пока дохнетъ веселый день  
 И двинется ночная тѣнь.

(гл. 1, ст. 1—3).

### 2.

«Вертоградъ моей сестры,  
 Вертоградъ уединенный;

Чистый ключъ у ней съ горы  
Не бѣжитъ запечатлѣнный».

—У меня плоды блестятъ  
Наливные, золотые;  
У меня бѣгутъ, шумять  
Воды чистыя, живыя.  
Нардъ, алой и киннамонъ  
Благовоніемъ богаты:  
Липъ повѣсть аквилонъ  
И закашлютъ ароматы.  
(гл. 4, ст. 12—17).

### ИЗЪ А. ШЕНЬЕ.

Покровъ, упитанный язвительною кровью,  
Кентавра мстящій даръ, ревнивою любовью  
Алкиду переданъ. Алкидъ его пріялъ.  
Въ божественной крови ядъ быстрый побѣждалъ.  
Се—ярый мученикъ, въ ночи скитаясь, воетъ;  
Стопами тяжкими вершину Эты роетъ;  
Гнетъ, ломитъ древесна; исторженные пни  
Высоко громоздитъ; его рукой они  
Въ костеръ навалены; онъ ихъ зажегъ; онъ всходитъ.  
Недвижимъ на кострѣ онъ въ небо взоръ возводитъ  
Подъ мышцей палица, въ ногахъ Немейскій левъ  
Разостланъ. Дунуль вѣтръ; поднялся свистъ и ревъ  
Треща горитъ костеръ, и вскорѣ пламя, воя,  
Уноситъ къ небесамъ безсмертный духъ героя.

1825.

### ЗИМНІЙ ВЕЧЕРЪ.

Буря мглою небо кроетъ,  
Вихри снѣжные крутя:  
То какъ звѣрь она завоеетъ,  
То заплачетъ какъ дитя,  
То по кровлѣ обветшалай  
Вдругъ соломой зашумитъ,  
То, какъ путникъ запоздалой,  
Къ намъ въ окошко застучитъ.

Наша ветхая лачужка  
И печальна, и темна.



Что же ты, моя старушка,  
 Приумолкла у окна?  
 Или бури завываньемъ  
 Ты, мой другъ, утомлена,  
 Или дремлешь подъ жужжаньемъ  
 Своего веретена?

Выпьемъ, добрая подружка  
 Бѣдной юности моей,  
 Выпьемъ съ горя; гдѣ же кружка?  
 Сердцу будетъ веселѣй.  
 Спой мнѣ пѣсню, какъ синица  
 Тихо за моремъ жила;  
 Спой мнѣ пѣсню, какъ дѣвица  
 За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроетъ,  
 Вихри снѣжные крутя:  
 То какъ звѣрь она завоетъ,  
 То заплачетъ какъ дитя.  
 Выпьемъ, добрая подружка  
 Бѣдной юности моей,  
 Выпьемъ съ горя; гдѣ же кружка?  
 Сердцу будетъ веселѣй!

1825.

---

 П. П.

ПРИ ПОСЫЛКѢ ЕЙ НЕВСКОГО АЛЬМАНАХА.

Примите Невскій Альманахъ,  
 Онъ милъ и въ прозѣ, и въ стихахъ:  
 Вы тутъ найдете Полевова,  
 Великопольскаго, Хвостова;  
 Княжевичъ, дальній вашъ родня,  
 Украсилъ также книжку эту;  
 Но не найдете вы меня:  
 Мои стихи скользнули въ Лету.  
 Что слава міра?... Дымъ и прахъ.  
 Ахъ, сердце ваше мнѣ дороже!...  
 Но, кажется, мнѣ трудно тоже  
 Попасть и въ этотъ альманахъ.

## КЪ БАРАТЫНСКОМУ.

Стихъ каждый повѣсти твоей  
 Звучить и блещетъ какъ червонецъ.  
 Твоя чухоночка, ей-ей.  
 Гречанокъ Байрона милѣй,  
 А твой зоицъ прямой чухонецъ.

---

## Б У Р Я.

Ты видѣлъ дѣву на скалѣ  
 Въ одеждѣ бѣлой надъ волнами,  
 Когда, бушуя въ бурной мглѣ,  
 Играло море съ берегами,  
 Когда лучъ молній озарялъ  
 Ее всечасно блескомъ алымъ,  
 И вѣтеръ бился и леталъ  
 Съ ея летучимъ покрываломъ?

Прекрасно море въ бурной мглѣ,  
 И небо въ блескахъ, безъ лазури;  
 Но вѣрь мнѣ: дѣва на скалѣ  
 Прекраснѣй волнъ, небесъ и бури.

---

## ДВА ОТРЫВКА.

## 1.

Только что на проталинахъ весеннихъ  
 Показались ранніе цвѣточки,  
 Какъ изъ царства восковова,  
 Изъ душистой келейки медовой  
 Вылетаетъ первая пчелка.  
 Полетѣла по раннимъ цвѣточкамъ  
 О красной веснѣ развѣдать:  
 Скоро ли будетъ гостя дорога,  
 Скоро ль луга зазеленѣютъ...  
 Распустятся клейкіе листочки...  
 Зацвѣтетъ черемуха душиста?...

---

## 2.

Колокольчики звенять,  
 Барабанчики гремятъ,  
 А люди-то, люди—  
 Ай люшеньки-люли!—  
 А люди-то, люди  
 На цыганочку глядятъ;  
 А цыганочка-то пляшетъ,  
 Въ барабанчики-то бьетъ,  
 И пириночкой-то машетъ,  
 Заливается поеть:  
 «Я пѣвунья, я пѣвица,  
 Воротить я мастерица.»

—  
 \* \*  
 \* \*

Напрасно ахнула Европа:  
 Не унывайте, не бѣда!  
 Отъ петербургскаго потопа  
 Спаслась «Полярная Звѣзда».

Бестужевъ, твой ковчегъ на брегѣ!  
 Парнаса блещутъ высоты—  
 И въ благодѣтельномъ ковчегѣ  
 Спаслись и люди и скоты.

## НА М. С. ВОРОНЦОВА.

Не знаю гдѣ, но не у насъ,  
 Достопочтенный лордъ Мидасъ,  
 Съ душой посредственной и низкой  
 Чтобъ не упасть дорогой склизкой,  
 Ползкомъ проползъ въ извѣстный чинъ  
 И сталъ извѣстный господинъ.  
 Еще два слова объ Мидасѣ:  
 Онъ не хранилъ въ своемъ запасѣ  
 Глубокихъ замысловъ и думъ;  
 Имѣлъ онъ не блестящій умъ,  
 Душой не слишкомъ былъ отваженъ;  
 За то былъ сухъ, учтивъ и важенъ.  
 Лъстецы героя моего,  
 Не зная, какъ хвалить его,  
 Провозгласить рѣшились тонкимъ...



# БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

## КРЕМЛЕВСКІЯ ПАЛАТЫ.

20 февраля 1598 года. \*

князя шуйскій и воротынскій.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Наряжены мы вмѣстѣ городъ вѣдать,  
Но, кажется, намъ не за кѣмъ смотрѣть:  
Москва пуста; вослѣдъ за патріархомъ  
Къ монастырю пошелъ и весь народъ.  
Какъ думаешь, чѣмъ кончится тревога?

ШУЙСКІЙ.

Чѣмъ кончится? Узнать немудрено:  
Народъ еще повоетъ, да поплачетъ,  
Борисъ еще поморщится немного,  
Что пьяница предъ чаркою вина,  
И наконецъ по милости своей  
Принять вѣнецъ смиренно согласится,

\* Въ переписанной Пушкинымъ набѣло рукописи, сохранившейся въ бумагахъ Жуковского, было такое заглавіе:

«Драматическая повѣсть. — Комедія о настоящей бѣдѣ Московскаго Государства. О царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ. (Лѣтопись о многихъ мятежахъ и проч.). Писано бысть Алексашкою Пушкинымъ. Въ лѣто 7333.—9—На городищѣ Вороничѣ.»

На оборотѣ листа набѣло написано:

«Дѣйствующія лица въ 1-й части. Борисъ Годуновъ, царь.—Патріархъ Іовъ.—Игумень Чудова монастыря.—Пимень лѣтописецъ.—Григорій Отрепьевъ.—В. Шуйскій и Воротынскій, князья Рюриковой крови.—Василій Щелкаловъ, верховный дьякъ.—Мисаилъ и Варлаамъ, монахи.—Злой Чернецъ.—Хозяйка корчмы.—Сторожевые приставы.—Народъ.»

А тамъ—а тамъ оцъ будетъ нами править  
По прежнему.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Но мѣсяцъ ужъ протекъ,  
Какъ, затворясь въ монастырѣ съ сестрою,  
Онъ, кажется, покинулъ все мірекое.  
Ни патріархъ, ни думные бояре  
Склонить его доселѣ не могли;  
Не внемлетъ онъ ни слезнымъ увѣщаньямъ,  
Ни ихъ мольбамъ, ни воплю всей Москвы,  
Ни голосу великаго собора.  
Его сестру напрасно умоляли  
Элагословить Бориса на державу;  
Печальная монахиня-царица  
Какъ онъ тверда, какъ онъ неумолима:  
Знать, самъ Борисъ сей духъ въ нее вселилъ.  
Что, ежели правитель въ самомъ дѣлѣ  
Державными заботами наскучилъ  
И на престолъ безвластный не взойдетъ?  
Что скажешь ты?

ШУЙСКІЙ

Скажу, что понапрасну  
Лилася кровь царевича-младенца;  
Что если такъ, Димитрій могъ бы жить.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Ужасное злодѣйство! Полно точно ль  
Царевича сгубилъ Борисъ?

ШУЙСКІЙ.

А кто же?  
Кто подкупалъ напрасно Чепчугова?  
Кто подослалъ обоихъ Битяговскихъ  
Съ Качаловымъ? Я въ Угличъ посланъ былъ  
Исслѣдовать на мѣстѣ это дѣло:  
Наѣхалъ я на свѣжіе слѣды;  
Весь городъ былъ свидѣтель злодѣянья;  
Всѣ граждане согласно показали;  
И, возвратясь, я могъ единымъ словомъ  
Изобличить сокрытаго злодѣя.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Зачѣмъ же ты его не уничтожилъ?

ШУЙСКІЙ.

Онъ, признаюсь, тогда меня смутилъ  
Спокойствіемъ, безстыдностью неожиданой;

Онъ мнѣ въ глаза смотрѣлъ, какъ будто правый:  
 Разспрашивалъ, въ подробности входилъ—  
 И передъ нимъ я повторилъ нелѣпость,  
 Которую мнѣ самъ онъ нашепталъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Нечисто, князь.

ШУЙСКІЙ.

А что мнѣ было дѣлать?  
 Все объявить Феодору? Но царь  
 На все глядѣлъ очами Годунова,  
 Всему внималъ ушами Годунова:  
 Пускай его бѣ увѣрилъ я во всемъ,  
 Борисъ тотчасъ его бы разувѣрилъ,  
 А тамъ меня жѣ сослали бѣ въ заточенье,  
 Да въ добрый часъ, какъ дядю моего,  
 Въ глухой тюрьмѣ тихонько бѣ задавили.  
 Не хвастаюсь, а въ случаѣ, конечно,  
 Никая казнь меня не утрашитъ;  
 Я самъ не трусь, но также не глупецъ,  
 И въ петлю лѣзть не соглашуся даромъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Ужасное злодѣйство! Слушай, вѣрно  
 Губителя раскаянье тревожить:  
 Конечно, кровь невиннаго младенца  
 Ему ступить мѣшаетъ на престолъ.

ШУЙСКІЙ.

Перешагнуть; Борисъ не такъ-то робокъ!  
 Какая честь для насъ, для всей Руси!  
 Вчерашній рабъ, татаринъ, зять Малюты,  
 Зять палача и самъ въ душѣ палачъ,  
 Возьметъ вѣнецъ и бармы Мономаха...

ВОРОТЫНСКІЙ.

Такъ; родомъ онъ не знатенъ; мы знатнѣе.

ШУЙСКІЙ.

Да, кажется.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Вѣдь Шуйскій, Воротынскій...  
 Легко сказать, природные князья.

Стих. А. С. Пушкина. Т. II.

шуйскій.

Природные, и Рюриковой крови.

воротынскій.

А слушай, князь, вѣдь мы бѣ имѣли право  
Наслѣдовать Теодору.

шуйскій.

Да, болѣ,

Чѣмъ Годуновъ.

воротынскій.

Вѣдь въ самомъ дѣлѣ!

шуйскій.

Что жъ?

Когда Борисъ хитрить не перестанетъ,  
Давай народъ искусно волновать;  
Пускай они оставляютъ Годунова,  
Своихъ князей у нихъ довольно; пусть  
Себѣ въ цари любаго изберутъ.

воротынскій.

Не мало насъ, наслѣдниковъ варяга,  
Да трудно намъ тягаться съ Годуновымъ:  
Народъ отвыкъ въ насъ видѣть древню отрасль  
Воинственныхъ властителей своихъ.  
Уже давно лишились мы удѣловъ,  
Давно царямъ подручниками служимъ,  
А онъ умѣлъ и страхомъ, и любовью,  
И славою народъ очаровать.

шуйскій (глядитъ въ окно).

Онъ смѣлъ, вотъ все—а мы... Но полно. Видишь,  
Народъ идетъ, разсыпавшись, назадъ—  
Пойдемъ скорѣй, узнаемъ, рѣшено ли.

## КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ.

НАРОДЪ.

Одинъ.

Неумолимъ! Онъ отъ себя прогналъ

Святителей, бояръ и патріарха.  
Они предъ нимъ напрасно пали ницъ;  
Его страшить сіяніе престола.

ДРУГОЙ.

О Боже мой, кто будетъ нами править?  
О горе намъ!

ТРЕТИЙ.

Да вотъ верховный дьякъ  
Выходитъ намъ сказать рѣшеніе думы.

НАРОДЪ.

Молчать! молчать! Дьякъ думной говорить;  
Ш-ш—слушайте!

ЩЕЛКАЛОВЪ (съ Краснаго крыльца).

Соборомъ положили  
Въ послѣдній разъ отвѣдать силу просьбы  
Надъ скорбною правителя душой.  
Завтра вновь святѣйшій патріархъ,  
Въ Кремлѣ отгѣвъ торжественно молебень,  
Предшествуемъ хоругвями святыми,  
Съ иконами Владимірской, Донской,  
Воздвижется, а съ нимъ синклитъ, бояре,  
Да сонмъ дворянъ, да выборные люди  
И весь народъ московскій православный,  
Мы всѣ пойдемъ молить царицу вновь  
Да сжалится надъ сирюю Москвою  
И на вѣнецъ благословить Бориса.  
Идите же вы съ Богомъ по домамъ,  
Молитесь, да въздетъ къ небесамъ  
Усердная молитва православныхъ.

(Народъ расходится).

## Д В У И Ч Ъ Е П О Л Е .

НОВОДВУИЧІЙ МОНАСТЫРЬ. НАРОДЪ.

ОДИНЪ.

Теперь они пошли къ царицѣ въ келью;  
Туда вошли Борисъ и патріархъ  
Съ толпой бояръ.



ДРУГОЙ.

Что слышно?

ТРЕТІЙ.

Все еще  
Упрямится; однако есть надежда.

БАБА (съ ребенкомъ).

Агу! не плачь, не плачь! Вотъ бука, бука  
Тебя возьметъ! Агу, агу.... не плачь.

ОДИНЪ.

Цельзя ли намъ пробратъся за ограду?

ДРУГОЙ.

Нельзя. Куды! и въ полѣ даже тѣсно,  
Не только тамъ. Легко ли? Вся Москва  
Сперлася здѣсь. Смотри: ограда, кровли  
Всѣ ярусы соборной колокольни,  
Главы церквей и самые кресты  
Унизаны народомъ.

ПЕРВЫЙ.

Право, любо!

ОДИНЪ.

Что тамъ за шумъ?

ДРУГОЙ.

Послушай... что за шумъ?  
Народъ завылъ: тамъ падаютъ что волны  
За рядомъ рядъ... еще... еще! Ну, братъ,  
Дошло до насъ: скорѣе на колѣна!

НАРОДЪ (на колѣнахъ; вой и плачь.)

Ахъ, смилуйся, отецъ нашъ! Властвуй нами!  
Будь нашъ отецъ, нашъ царь!

ОДИНЪ (тихо).

О чемъ тамъ плачутъ?

ДРУГОЙ.

А какъ намъ знать? То вѣдаютъ бояре—  
| Не намъ чета.

БАБА (съ ребенкомъ).

Ну, что жъ? Какъ надо плакать,  
Такъ и затихъ! Вотъ я тебя!.. вотъ бука!  
Плачь, баловень! (Ребенокъ плачетъ). Ну, то-то же!

ОДИНЪ.

Заплачемъ, братъ, и мы!

Всѣ плачутъ—

ДРУГОЙ.

Да не могу.

Я силюсь, братъ,

ПЕРВЫЙ.

Я также. Нѣтъ ли луку?  
Потремъ глаза.

ДРУГОЙ.

Нѣтъ, я слюной намажу.  
Что тамъ еще?

ПЕРВЫЙ.

Да кто ихъ разбереть!

НАРОДЪ.

Вѣнецъ за нимъ! онъ царь! онъ согласился!..  
Борисъ нашъ царь! да здравствуетъ Борисъ!

## КРЕМЛЕВСКІЯ ПАЛАТЫ.

БОРИСЪ, ПАТРИАРХЪ, БОЯРЕ.

БОРИСЪ.

Ты, отче патріархъ, вы всѣ бояре!  
Обнажена душа моя предъ вами:  
Вы видѣли, что я приѣмлю власть  
Великую со страхомъ и смиреньемъ.  
Сколь тяжела обязанность моя!  
Наслѣдую могущимъ Іоаннамъ—  
Наслѣдую и ангелу-царю!..  
О праведникъ, о мой отецъ державный!  
Возври съ небесъ на слезы вѣрныхъ слугъ!

И ниспошли тому, кого любилъ ты,  
Кого ты здѣсь столь дивно возвеличилъ,  
Священное на власть благословенъ:  
Да правлю я во славу свой народъ,  
Да буду благу и праведенъ, какъ ты.

Отъ васъ я жду содѣйствія, бояре,  
Служите мнѣ, какъ вы ему служили,  
Когда труды я ваши раздѣлялъ,  
Не избранный еще народной волей.

БОЯРЕ.

Не измѣнимъ присягѣ, нами данной.

БОРИСЪ.

Теперь пойдѣмъ, поклонимся гробамъ  
Почюющихъ властителей Россіи,  
А тамъ—сзывать весь нашъ народъ на пиръ,  
Всѣхъ, отъ вельможъ до нищаго слѣпца;  
Всѣмъ вольный входъ, всѣ гости дороге.

(Уходитъ; за нимъ и бояре).

КНЯЗЬ ВОРОТЫНСКІЙ (останавливая Шуйскаго)

Ты угадалъ.

ШУЙСКІЙ.

А что?

ВОРОТЫНСКІЙ.

Да здѣсь, намедни,  
Ты помнишь?

ШУЙСКІЙ.

Нѣтъ, не помню ничего.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Когда народъ ходилъ въ Дѣвичье поле,  
Ты говорилъ—

ШУЙСКІЙ.

Теперь не время помнить,  
Советую порой и забывать.  
А впрочемъ я злословіемъ притворнымъ  
Тогда желалъ тебя лишь испытать,  
Вѣрнѣй узнать твой тайный образъ мыслей;  
Но вотъ—народъ привѣтствуетъ царя—

Отсутствіе мое замѣтить могутъ—  
Иду за нимъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Лукавый царедворецъ!

ПОЧЬ. КЕЛБЯ ВЪ ЧУДОВОМЪ МОАСТЕРѢ.

(1603 года).

ОТЕЦЪ ПИМЕНЪ, ГРИГОРІЙ (спящій).

ПИМЕНЪ (пишетъ передъ лампадой).

Еще одно, послѣднее сказанье—  
И лѣтопись окончена моя,  
Исполненъ долгъ, завѣщанный отъ Бога  
Мнѣ, грѣшному. Недаромъ многихъ лѣтъ  
Свидѣтелемъ Господь меня поставилъ  
И книжному искусству вразумилъ:  
Когда нибудь монахъ трудолюбивый  
Найдетъ мой трудъ усердный, безыменный;  
Засвѣтитъ онъ, какъ я, свою лампаду,  
И пыль вѣковъ отъ хартій отряхнувъ,  
Правдивыя сказанья перепишетъ,  
Да вѣдаютъ потомки православныхъ  
Земли родной минувшую судьбу,  
Своихъ царей великихъ поминають  
За ихъ труды, за славу, за добро—  
А за грѣхи, за темныя дѣянья,  
Спасителя смиренно умоляютъ.

На старости я сызнова живу;  
Минувшее проходитъ предо мною....  
Давно ль оно несло съобытій полно,  
Волнуясь, какъ море-окіанъ?  
Теперь оно безмолвно и спокойно:  
Немного лицъ мнѣ память сохранила,  
Немного словъ доходитъ до меня,  
А прочее погнбло невозвратно!...  
Но близокъ день, лампада догораетъ—  
Еще одно, послѣднее сказанье. (Пишетъ). \*

\* Въ мѣсто 18-го и 19-го стиховъ въ рукописи прежде было:  
Передо мной опять выходятъ люда,  
Уже давно покинувшіе міръ,  
Властители, которымъ быть покоренъ,

ГРИГОРІЙ (пробуждается).

Все тотъ же сонъ! Возможно ль? Въ третій разъ!  
 Проклятый сонъ!... А все передъ лампадой  
 Старикъ сидитъ, да пишетъ—и дремотой  
 Знать во всю ночь онъ не смыкаль очей.  
 Какъ я люблю его спокойный видъ,  
 Когда, душой въ минувшемъ погруженный,  
 Онъ лѣтопись свою ведетъ; и часто  
 Я угадать хотѣлъ, о чемъ онъ пишетъ:  
 О темномъ ли владычествѣ татаръ?  
 О казняхъ ли свирѣпыхъ Іоанна?  
 О бурномъ ли новгородскомъ вѣчѣ?  
 О славѣ ли отечества? Напрасно!  
 Ни на челъ высокомъ, ни во взорахъ  
 Нельзя прочесть его сокрытыхъ думъ;  
 Все тотъ же видъ смиренный, величавый...  
 Такъ точно дьякъ, въ приказахъ посѣдѣльцѣ,  
 Спокойно зреть на правыхъ и виновныхъ,  
 Добру и злу внимая равнодушно,  
 Не вѣдая ни жалости, ни гнѣва.

ПИМЕНЪ.

Проснулся, братъ.

ГРИГОРІЙ.

Благослови меня,  
 Честный отецъ.

ПИМЕНЪ.

Благослови. Господь,  
 Тебя и днесь, и присно, и во вѣки.

ГРИГОРІЙ.

Ты все писалъ и сномъ не позабылся,  
 А мой покой бѣсовское мечтанье  
 Тревожило, и врагъ меня мутить:  
 Мнѣ свилося, что лѣстница крутая

---

И вдруги, и старые друзья—  
 Товарищи моей цвѣтущей жизни...  
 Какъ ласки ихъ мнѣ радостны бывали,  
 Какъ живо жгла мнѣ сердце ихъ обиды!  
 Не гдѣ же ихъ знакомый ликъ и страсти?  
 Чуть-чуть ихъ слѣдъ ложится легкой тѣнью—  
 И кы давно, давно пора за ними!...

Меня вела на башню; съ высоты  
 Мнѣ видѣлась Москва, что муравейникъ;  
 Внизу народъ на площади кишѣлъ  
 И на меня указывалъ со смѣхомъ;  
 И стыдно мнѣ, и страшно становилось—  
 И падая стремглавъ, я пробуждался....  
 И три раза мнѣ снился тотъ же сонъ.  
 Не чудно ли?

ПИМЕНЪ.

Младая кровь играетъ;  
 Смиряй себя молитвой и постомъ,  
 И сны твои видѣннй легкихъ будутъ  
 Исполнены. Донинѣ—если я,  
 Невольною дремотой обезсилень,  
 Не сотворю молитвы долгой къ ночи—  
 Мой старый сонъ не тихъ и не безгрѣшенъ;  
 Мнѣ чудятся то шумные пиры,  
 То ратный станъ, то схватки боевыя,  
 Безумныя потѣхи юныхъ лѣтъ!

ГРИГОРІЙ.

Какъ весело провелъ свою ты младость!  
 Ты воевалъ подъ башнями Казани,  
 Ты рать Литвы при Шуйскомъ отражалъ,  
 Ты видѣлъ дворъ и роскошь Іоанна!  
 Счастливъ! а я отъ отроческихъ лѣтъ  
 По келіямъ скитаюсь, бѣдный инокъ!  
 Зачѣмъ и мнѣ не тѣшиться въ бояхъ,  
 Не пировать за царскою трапезой?  
 Успѣлъ бы я, какъ ты, на старость лѣтъ  
 Отъ суеты, отъ міра отложиться,  
 Произнести монашества обѣтъ,  
 И въ тихую обитель затвориться.

ПИМЕНЪ.

Не сѣтуй, братъ, что рано грѣшный свѣтъ  
 Покинулъ ты, что мало искушеній  
 Послалъ тебѣ Всевышній. Вѣрь ты мнѣ:  
 Насъ издали плѣняютъ слава, роскошь  
 И женская лукавая любовь.  
 Я долго жилъ и многимъ наслаждался;  
 Но съ той поры лишь вѣдаю блаженство,  
 Какъ въ монастырь Господь меня привелъ.  
 Подумай, сынъ, ты о царяхъ великихъ:  
 Кто выше ихъ? Единный Богъ. Кто смѣетъ  
 Противу нихъ? Никто. А что же? Часто

Златой вѣнецъ тяжель имъ становилъся:  
Они его мѣняли на клобукъ.  
Царь Іоаннъ искалъ успокоенья  
Въ подобіи монашескихъ трудовъ.  
Его дворець, любимцевъ гордыхъ полный,  
Монастыря видъ новый принималъ:  
Кромѣшники въ тафьяхъ и власяницахъ  
Послушными являлись чернецами,  
А грозный царь игумномъ богомольнымъ.  
Я видѣлъ здѣсь, вотъ въ этой самой кельѣ  
(Въ ней жилъ тогда Кирилль многострадальный,  
Мужъ праведный; тогда ужъ и меня  
Сподобилъ Богъ уразумѣть ничтожность  
Мірскихъ суетъ), здѣсь видѣлъ я царя,  
Усталого отъ гнѣвныхъ думъ и казней:  
Задумчивъ, тихъ сидѣлъ межъ нами Грозный;  
Мы передъ нимъ недвижимо стояли,  
И тихо онъ бесѣду съ нами велъ.  
Онъ говорилъ игумну и всей братьѣ:  
«Отцы мои, желанный день придетъ:  
Предстану здѣсь алкающій спасенья;  
Ты, Никодимъ, ты, Сергій, ты, Кирилль,  
Вы всѣ—обѣтъ примите мой духовный:  
Прииду къ вамъ преступникъ окаянный  
И схиму здѣсь честную восприму,  
Къ стопамъ твоимъ, святой отецъ, припадши.»  
Такъ говорилъ державный государь,  
И сладко рѣчь изъ устъ его лилася,  
И плакалъ онъ. А мы въ слезахъ молились,  
Да ниспошлетъ Господь любовь и миръ  
Его душѣ, страдающей и бурной.  
А сынъ его Феодоръ? На престолѣ  
Онъ въздыхалъ о мирномъ житіи  
Молчальника. Онъ царскіе чертоги  
Преобразилъ въ молитвенную келью;  
Тамъ тяжкія, державныя печали  
Святой души его не возмущали.  
Богъ возлюбилъ смиреніе царя,  
И Русь при немъ во славу безмятежной  
Утѣшилась—а въ часъ его кончины  
Свершилося неслыханное чудо:  
Къ его одру, царю едину зримый,  
Явился мужъ необычайно свѣтель.  
И началъ съ нимъ бесѣдовать Феодоръ  
И называть великимъ патріархомъ....  
И всѣ кругомъ объаты были страхомъ,  
Уразумѣвъ небесное видѣнье,  
Зане святой владыка предъ царемъ

Во храминѣ тогда не находился.  
 Когда же оцѣ, преставился, палаты  
 Исполнились святымъ благоуханьемъ,  
 И ликъ его какъ солнце просіялъ—  
 Ужъ не видать такого намъ царя.  
 О страшное, невиданное горе!  
 Прогнѣвали мы Бога, согрѣшили:  
 Владыкою себѣ цареубійцу  
 Мы нарекли.

ГРИГОРІЙ.

Давно, честный отецъ,  
 Хотѣлось мнѣ тебя спросить о смерти  
 Димитрія-царевича; въ то время  
 Ты, говорятъ, былъ въ Угличѣ.

ПИМЕНЬ.

Охъ, помню!

Привелъ меня Богъ видѣть злое дѣло,  
 Кровавый грѣхъ. Тогда я въ дальній Угличъ  
 На нѣкое былъ усланъ послушанье.  
 Пришелъ я въ ночь. Наутро, въ часъ обѣдни,  
 Вдругъ слышу звонъ; ударили въ набатъ;  
 Крикъ, шумъ. Бѣгутъ на дворъ царицы. Я  
 Спѣшу туда жъ—а тамъ уже весь городъ.  
 Гляжу: лежитъ зарѣзанный царевичъ;  
 Царица-мать въ безпамятствѣ надъ нимъ,  
 Кормилица въ отчаяннѣ рыдаетъ,  
 А тутъ народъ остервенясь волочить  
 Безбожную предательницу-мамку...  
 Вдругъ между нихъ, свирѣпъ, отъ злости блѣденъ,  
 Является Іуда-Битяговскій.  
 «Вотъ, вотъ злодѣй!» раздался общій вопль,  
 И вмигъ его не стало. Тутъ народъ  
 Вслѣдъ бросился бѣжавшимъ тремъ убійцамъ;  
 Укрывшихся злодѣевъ захватили  
 И привели предъ теплый трупъ младенца,  
 И чудо—вдругъ мертвецъ затрепеталъ;  
 «Покайтесь!» народъ имъ завопилъ:  
 И въ ужасѣ подъ топоромъ злодѣи  
 Покаялись—и назвали Бориса.

ГРИГОРІЙ.

Какихъ былъ лѣтъ царевичъ убіенный?

ПИМЕНЬ.

Да лѣтъ семи; ему бы нынѣ было—



(Тому прошло ужъ десять лѣтъ.... нѣтъ, больше: Двѣнадцать лѣтъ)—онъ былъ бы твой ровесникъ И царствовалъ; но Богъ судилъ иное.

Сей повѣстью плачевной заключу  
Я лѣтопись свою; съ тѣхъ поръ я мало  
Вникалъ въ дѣла мірскія. Братъ Григорій,  
Ты грамотой свой разумъ просвѣтилъ,  
Тебѣ свой трудъ передаю. Въ часы  
Свободные отъ подвиговъ духовныхъ  
Описывай, не мудрствуя лукаво.  
Все то, чему свидѣтель въ жизни будешь:  
Войну и миръ, управу государей,  
Угодниковъ святыхъ чудеса,  
Пророчества и знаменья небесны—  
А мнѣ пора, пора ужъ отдохнуть  
И погасить лампаду.... Но звонять  
Къ заутренѣ.... Благослови, Господь,  
Своихъ рабовъ!... Подай костьль, Григорій.

(Уходитъ)

ГРИГОРІЙ.

Борисъ, Борисъ! все предъ тобой трепещеть,  
Никто тебѣ не смѣетъ и напомнить  
О жребіи несчастнаго младенца;  
А между тѣмъ отшельникъ въ темной кельѣ  
Здѣсь на тебя доносъ ужасный пишетъ;  
И не уйдешь ты отъ суда мірскаго,  
Какъ не уйдешь отъ Божьяго суда.\*

## ПАЛАТЫ ПАТРИАРХА.

ПАТРИАРХЪ, ИГУМЕНЪ ЧУДОВА МОНАСТЫРЯ.

ПАТРИАРХЪ.

И онъ убѣжалъ, отецъ игуменъ?

ИГУМЕНЪ.

Убѣжалъ, святой владыка, вотъ ужъ тому третій день.

\* Послѣ этого въ рукописи слѣдовала сцена, откинута авторомъ: «Монастырская ограда». Она помѣщена ниже, въ концѣ пьесы.

ПАТРИАРХЪ.

Пострѣль, окаянный! Да какого онъ роду?

ИГУМЕНЪ.

Изъ роду Отрѣпьевыхъ, галицкихъ боярскихъ дѣтей; смолоду постригся невѣдомо гдѣ, жилъ въ Суздаль, въ Ефимьевскомъ монастырѣ; ушелъ оттуда, шатался по разнымъ обителямъ, наконецъ пришелъ къ моей чудовской брати; а я, видя, что онъ еще младъ и неразуменъ, отдалъ его подъ начало отцу Пимену, старцу кроткому и смиренному; и былъ онъ весьма грамотенъ, читалъ наши лѣтописи, сочинялъ каноны святымъ; но знать грамота далася ему не отъ Господа Бога....

ПАТРИАРХЪ.

Ужъ эти мнѣ грамотей! Что еще выдумалъ! буду царемъ на Москвѣ! Ахъ онъ сосудъ дѣвольскій! Однако нечего царю и докладывать объ этомъ; что тревожить отца-государя? Довольно будетъ объявить о побѣгѣ дьяку Смирнову или дьяку Ефимьеву. Этакъ ересь! буду царемъ на Москвѣ!... Поймать, поймать врагоугодника, да и сослать въ Соловецкій на вѣчное покаяніе. Вѣдь это ересь, отецъ игуменъ?

ИГУМЕНЪ.

Ересь, святой владыка, сущая ересь.

## ЦАРСКІЯ ПАЛАТЫ. -

ДВА СТОЛЬНИКА.

ПЕРВЫЙ.

Гдѣ государь?

ВТОРОЙ.

Въ своей опочивальнѣ  
Онъ заперся съ какимъ-то колдуномъ.

ПЕРВЫЙ.

Такъ; вотъ его любимая бесѣда:  
Кудесники, гадатели, колдуньи.  
Все ворожить, что красная невѣста.  
Желалъ бы знать, о чемъ гадаеть онъ?

ВТОРОЙ.

Вотъ онъ идетъ. Угодно ли спросить?

ПЕРВЫЙ.

Какъ онъ угрюмъ!

(Уходятъ).

ЦАРЬ (входитъ).

Достигъ я высшей власти;  
 Шестой ужъ годъ я царствую спокойно:  
 Но счастья нѣтъ моей душѣ. Не такъ ли  
 Мы смолоду влюбляемся и алчемъ  
 Утѣхъ любви, но только утолимъ  
 Сердечный гладъ мгновеннымъ обладаньемъ,  
 Ужъ охладѣвъ скучаемъ и томимся!...  
 Напрасно мнѣ кудесники сулятъ  
 Дни долгіе, дни власти безмятежной—  
 Ни власть, ни жизнь меня не веселятъ;  
 Предчуветвую небесный громъ и горе.  
 Мнѣ счастья нѣтъ. Я думалъ свой народъ  
 Въ довольствіи, во славѣ успокоить,  
 Щедротами любовь его снискать—  
 Но отложилъ пустое попеченье:  
 Живая власть для черни ненавистна.  
 Они любятъ умѣютъ только мертвыхъ.  
 Безумны мы, когда народный плескъ  
 Иль ярый вопль тревожитъ сердце наше.  
 Богъ насылалъ на землю нашу гладъ;  
 Народъ завылъ, въ мученьяхъ погибая;  
 Я отворилъ имъ житницы; я злато  
 Разсыпалъ имъ; я имъ сыскалъ работы:  
 Они жъ меня, обснуясь, проклинали!  
 Пожарный огонь ихъ дома истребилъ;  
 Я выстроилъ имъ новыя жилища:  
 Они жъ меня пожаромъ упрекали!  
 Вотъ черни судъ: ищи жъ ея любви!  
 Въ семьѣ моей я мнилъ найти отраду,  
 Я дочь мою мнилъ осчастливить бракомъ;  
 Какъ буря, смерть уноситъ жениха...  
 И тутъ молва лукаво нарекаетъ  
 Виновникомъ дочерняго вдовства  
 Меня, меня, несчастнаго отца!...  
 Кто ни умреть—я всёхъ убійца тайный:  
 Я ускорилъ Теодора кончину,  
 Я отравилъ свою сестру царицу,  
 Монахиню смиренную.... все 'я!

Ахъ, чувствую: ничто не можетъ насъ  
 Среди мірскихъ печалей успокоить;  
 Ничто, ничто... едина развѣ совѣсть—  
 Такъ, здравая. она восторжествуетъ  
 Надъ злобою, надъ темной клеветою;  
 Но если въ ней единое пятно,  
 Единое случайно завелось,  
 Тогда бѣда: какъ язвой моровой  
 Душа сгоритъ, нальется сердце ядомъ,  
 Какъ молоткомъ стучитъ въ ухахъ упрекомъ,  
 И все тошнить, и голова кружится,  
 И мальчишки кровавые въ глазахъ....  
 И радъ бѣжать, да некуда.... ужасно!...  
 Да, жалокъ тотъ, въ комъ совѣсть нечиста.

### КОРЧМА НА ЛИТОВСКОЙ ГРАНИЦѢ.

МИСАИЛЬ И ВАРЛААМЪ, МОНАХИ; ГРИГОРІЙ ОТРЕПЬЕВЪ  
 МІРЯНИНОМЪ ХОЗЯЙКА.

ХОЗЯЙКА.

Чѣмъ-то мнѣ васъ подчивать, старцы честные?

ВАРЛААМЪ.

Чѣмъ Богъ пошлетъ, хозяюшка. Нѣтъ ли вина?

ХОЗЯЙКА.

Какъ не быть, отцы мои! сейчасъ вынесу.  
 (Уходитъ).

МИСАИЛЬ.

Что жъ ты закручинился, товарищъ? Вотъ и граница  
 Литовская, до которой такъ хотѣлось тебѣ добратъся.

ГРИГОРІЙ.

Пока не буду въ Литвѣ, до тѣхъ поръ не буду спокоенъ.

ВАРЛААМЪ.

Что тебѣ Литва такъ слюбилась? Вотъ мы, отецъ Ми-  
 сайль да я грѣшный, какъ утекли изъ монастыря, такъ  
 ни о чемъ и не думаемъ: Литва ли, Русь ли, что гудожъ,  
 что гусли, все намъ равно, было бы вино.... да вотъ и оно!...

МИСАИЛЬ.

Складно сказано, отецъ Варлаамъ.

ХОЗЯЙКА (входить).

Вотъ вамъ, отцы мои. Пейте на здоровье.

МИСАИЛЬ.

Спасибо, родная, Богъ тебя благослови. (Монахи пьютъ; Варлаамъ затягиваетъ пѣсно: Ты проходишь дорогая, и проч....). (Григорій): Что же ты не подтягиваешь, да и не потягиваешь?

ГРИГОРІЙ.

Не хочу.

МИСАИЛЬ.

Вольному воля....

ВАРЛААМЪ.

А пьяному рай, отецъ Мисаиль! Выпьемъ же чарочку за шинкарочку.... (Поеть: неволей добрый молодецъ, и проч.).

Однако, отецъ Мисаиль, когда я пью, такъ трезвыхъ не люблю: ино дѣло пьянство, а иное чванство; хочешь жить какъ мы, милости просимъ—нѣтъ, такъ убирайся, проваливай: скоморохъ попу не товарищъ.

ГРИГОРІЙ.

Пей, да про себя разумѣй, отецъ Варлаамъ!... Видишь, я я порой складно говорить умѣю.

ВАРЛААМЪ.

А что мнѣ про себя разумѣть?

МИСАИЛЬ.

Оставь его, отецъ Варлаамъ.

ВАРЛААМЪ.

Да что онъ за постникъ? Самъ же къ намъ назвался въ товарищи, невѣдомо кто, невѣдомо откуда—да еще и спѣсивится; можетъ быть кобыду нюхаль...

(Пѣть и поеть: «Молодой чернецъ постригся»).

ГРИГОРІЙ (хозяйка).

Куда ведетъ эта дорога?

ХОЗЯЙКА....

Въ Литву, мой кормилецъ, къ Луёвымъ горамъ.

ГРИГОРІЙ.

А далече ли до Луёвыхъ горъ?

ХОЗЯЙКА.

Недалече, къ вечеру можно бы туда поспѣть, кабы не заставы царскія, да сторожевыя приставы.

ГРИГОРІЙ.

Какъ заставы! что это значить?

ХОЗЯЙКА.

Кто-то бѣжалъ изъ Москвы, а велѣно всѣхъ задерживать да осматривать.

ГРИГОРІЙ (про себя).

Вотъ тебѣ, бабушка, Юрьевъ день.

ВАРЛААМЪ.

Эй, товарищъ! да ты къ хозяйкѣ присусѣдился. Знать не нужна тебѣ водка, а нужна молодка; дѣло, братъ, дѣло! У всякаго свой обычай; а у насъ съ отцомъ Мисаиломъ одна заботушка — пьемъ до донушка, выпьемъ, поворотимъ и въ донушко поколотимъ.

МИСАИЛЬ.

Складно сказано, отецъ Варлаамъ.

ГРИГОРІЙ (хозяйкѣ).

Да кого жъ имъ надобно? Кто бѣжалъ изъ Москвы?

ХОЗЯЙКА.

А Господь его вѣдаетъ, воръ ли, разбойникъ, только здѣсь и добрымъ людямъ нынѣ прохода нѣтъ. А что изъ того будетъ? Ничего; ни лысаго бѣса не поймаютъ: будто въ Литву нѣтъ и другаго пути, какъ столбовая дорога! Вотъ хоть отсюда свороти влѣво, да боромъ иди по тропинкѣ до часовни, что на Чеканскомъ ручью, а тамъ прямо черезъ болото на Хлопино, а оттуда на Захарьево. а тутъ ужъ всякой мальчишка доведетъ до Луѣвыхъ горъ. Отъ этихъ приставовъ только и толку, что притѣсняють прохожихъ, да обираютъ насъ, бѣдныхъ. (Слышенъ шумъ). Что тамъ еще? Ахъ, вотъ они, проклятыя! дозоромъ идутъ.

ГРИГОРІЙ.

Хозяйка? нѣтъ ли въ избѣ другаго угла?

ХОЗЯЙКА.

Нѣту, родимый, рада бы сама спрятаться. Только слава,

что дозоромъ ходятъ, а подавай имъ и вина, и хлѣба, и невѣдомо чего — чтобъ имъ издохнуть, окаяннымъ! чтобъ имъ...

(Входятъ приставы).

ПРИСТАВЪ.

Здорово, хозяйка!

ХОЗЯЙКА.

Добро пожаловать, гости дорогіе, милости просимъ!

ОДИНЪ ПРИСТАВЪ (другому).

Ба! да здѣсь попойка идетъ; будетъ чѣмъ поживиться. (Монахамъ). Вы что за люди?

ВАРЛААМЪ.

Мы Божіи старцы, иноки смиренные, ходимъ по селеніямъ, да собираемъ милостыню христіанскую на монастырь.

ПРИСТАВЪ (Григорію).

А ты?

МИСАИЛЪ.

Нашъ товарищъ...

ГРИГОРІЙ.

Мірянинъ изъ пригорода; проводилъ старцевъ до рубежа; отселѣ иду во-свои.

МИСАИЛЪ.

Такъ ты раздумаль...

ГРИГОРІЙ (тихо).

Молчи.

ПРИСТАВЪ.

Хозяйка, выставь-ко еще вина; а мы здѣсь со старцами пошьемъ, да побесѣдуемъ.

ДРУГОЙ ПРИСТАВЪ (тихо).

Парень-то, кажется, голь; съ него взять нечего; за то старцы...

ПЕРВЫЙ.

Молчи, сейчасъ до нихъ доберемся. — Что, отцы мои, каково промышляете?

## ВАРЛААМЪ.

Плохо, сыне, плохо! нынѣ христіане стали скупы; деньгу любятъ, деньгу прячуть. Мало Богу даютъ. Прииде грѣхъ велій на языцы земніи. Всѣ пустилися въ торги, въ мытарства; думаютъ о мірскомъ богатствѣ, не о спасеніи души. Ходишь, ходишь; молишь, молишь; иногда въ три дни трехъ полушекъ не вымолишь. Такой грѣхъ! Пройдетъ недѣля, другая, заглянешь въ мошонку, анъ въ ней такъ мало, что совѣстно въ монастырь показаться; что дѣлать? съ горя и остальное пропъешь; бѣда да и только.—Охъ, плохо, знать пришли наши послѣднія времена...

ХОЗЯЙКА (плачетъ).

Господь помилуй и спаси!

(Въ продолженіе Варлаамовой рѣчи, первый приставъ значительно всматривается въ Мисаила).

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ.

Алѣха! при тебѣ ли царскій указъ?

ВТОРОЙ.

При мнѣ.

ПЕРВЫЙ.

Подай-ко сюда.

МИСАИЛЬ.

Что ты на меня такъ пристально смотришь?

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ.

А вотъ что: изъ Москвы бѣжалъ нѣкоторый злой еретикъ, Гришка Отрѣпьевъ. Слыхалъ ли ты это?

МИСАИЛЬ.

Не слыхалъ.

ПРИСТАВЪ.

Не слыхалъ? Ладно. А того бѣглаго еретика царь приказалъ изловить и повѣсить. Знаешь ли ты это?

МИСАИЛЬ.

Не знаю.

ПРИСТАВЪ (Варлааму).

Умѣешь ли ты читать?

ВАРЛААМЪ.

Смолоду зналъ, да разучился.



ПРИСТАВЪ (Мисаилу).

А ты?

МИСАИЛЬ.

Не умудрилъ Господь.

ПРИСТАВЪ.

Такъ вотъ тебѣ царскій указъ.

МИСАИЛЬ.

На что мнѣ его?

ПРИСТАВЪ.

Мнѣ сдается, что этотъ бѣглый еретикъ, воръ, мошеникъ—ты.

МИСАИЛЬ.

Я? Помилуй! что ты!

ПРИСТАВЪ.

Постой! держи двери. Вотъ мы сейчасъ и справимся.

ХОЗЯЙКА.

Ахъ они окаянные мучители! и старца-то въ покоѣ не оставить!

ПРИСТАВЪ.

Кто здѣсь грамотный?

ГРИГОРІЙ (выступаетъ впередъ).

Я грамотный.

ПРИСТАВЪ.

Вотъ на.... А у кого же ты научился?

ГРИГОРІЙ.

У нашего пономаря.

ПРИСТАВЪ (даетъ ему указъ).

Читай же вслухъ.

ГРИГОРІЙ (читаетъ).

«Чудова монастыря недостойный чернецъ Григорій, изъ роду Отрепьевыхъ, впалъ въ ересь и дерзнулъ, наученный діаволомъ, возмущать святую братію всякими

соблазнами и беззаконіями. А по справкамъ оказалось: отбѣжалъ онъ, окаянный Гришка, къ границѣ Литовской....»

ПРИСТАВЪ (Мисангу).

Какъ же не ты?

ГРИГОРІЙ.

«И царь повелѣлъ изловить его....»

ПРИСТАВЪ.

И повѣсить!

ГРИГОРІЙ.

Тутъ не сказано: повѣсить.

ПРИСТАВЪ

Врешь! не всяко слово въ строку пишется. Читай: изловить и повѣсить.

ГРИГОРІЙ.

«И повѣсить. А лѣтъ ему вору Гришкѣ отъ роду.... (смотря на Варлаама) за 50, а росту онъ средняго, лобъ имѣеть плѣшивый, бороду сѣдую, брюхо толстое.»

(Всѣ глядятъ на Варлаама).

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ.

Ребята! здѣсь Гришка! держите, вяжите его! Вотъ ужъ не думаль, не гадалъ!

ВАРЛААМЪ (вырывая бумагу).

Отстаньте, пострѣлы! что я за Гришка? Какъ! 50 лѣтъ, борода сѣдая, брюхо толстое! Нѣтъ, братъ, молодъ еще надо мною шутки шутить. Я давно не читывалъ и худо разбираю, а тутъ ужъ разберу, какъ дѣло до петли доходить. (Читаетъ по складамъ). «А лѣтъ е-му отъ ро-ду 20». — Что, братъ, гдѣ тутъ 50? видишь—20?

ВТОРОЙ ПРИСТАВЪ.

Да, помнится, двадцать; такъ и намъ было сказано.

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ (Григорію).

Да ты, братъ, видно забавникъ.

(Во время чтенія, Григорій стойтъ потупя голову, съ рукою за пазухой).

ВАРЛААМЪ (продолжаетъ).

«А ростомъ онъ малъ, грудь широкая, одна рука ко-

роче другой, глаза голубые, волосы рыжіе, на щекѣ бородавка, на лбу другая.» Да это, другъ, ужъ не ты ли?

(Григорій вдругъ вынимаетъ кинжалъ; всѣ передъ нимъ разступаются; онъ бросается въ окно).

ПРИСТАВЫ.

Держи! держи!

(Всѣ бѣгутъ въ беспорядкѣ).

## МОСКВА. ДОМЪ ШУЙСКАГО.

шуйскій, множество гостей; ужинь.

шуйскій.

Вина еще! (Встаетъ, за нимъ и всѣ). Ну, гости дорогие, Послѣдній ковшъ! Читай молитву, мальчикъ.

МАЛЬЧИКЪ.

Царю небесъ, вездѣ и присно сущій,  
Своихъ рабовъ моленію внемли:  
Помолимся о нашемъ государѣ,  
Объ избранномъ тобой благочестивомъ,  
Всѣхъ христіанъ царѣ самодержавномъ.  
Храни его въ палатахъ, въ полѣ ратномъ,  
И на путяхъ, и на одрѣ ночлега.  
Подай ему побѣду на враги,  
Да славится онъ отъ моря до моря.  
Да здравіемъ цвѣтетъ его семья,  
Да осѣнятъ ея драгія вѣтви  
Весь міръ земной; а къ намъ, своимъ рабамъ,  
Да будетъ онъ, какъ прежде, благодатень,  
И милостивъ, и долготерпѣливъ,  
Да мудрости его неистощимой  
Проистекуть источники на насъ;  
И царскую на то воздвигнувъ чашу,  
Мы молимся тебѣ, царю небесъ.

шуйскій (пѣетъ).

Да здравствуетъ великій государь!  
Простите же вы, гости дорогие;  
Благодарю, что вы моей хлѣбъ-солью  
Не презрѣли. Простите, добрый сонъ.  
(Гости уходятъ; онъ провожаетъ ихъ до дверей).

ПУШКИНЪ.

Насилу убрались; ну, князь Василій Ивановичъ, я ужь думаль, что намъ не удастся и переговорить.

ШУЙСКІЙ (слугамъ).

Вы, что ротъ разинули? Все бы вамъ господь подслушивать. Сбирайте со стола, да ступайте вонъ. — Что такое, Аванасій Михайловичъ?

ПУШКИНЪ.

Чудеса да и только!  
Племянникъ мой, Гаврила Пушкинъ, мнѣ Изъ Кракова гонца прислалъ сегодня.

ШУЙСКІЙ.

Ну.

ПУШКИНЪ.

Странную племянникъ пишетъ новость.  
Сынъ Грознаго... Постой. (Идетъ къ дверямъ и осматриваетъ).  
Державный отрокъ,  
По манію Бориса убіенный...

ШУЙСКІЙ.

Да это ужь не ново.

ПУШКИНЪ

Погоди:

Димитрій живъ.

ШУЙСКІЙ.

Вотъ-на! какая вѣсть!  
Царевичъ живъ! Ну, подлинно чудесно!  
И только-то.

ПУШКИНЪ.

Послушай до конца:  
Кто бъ ни былъ онъ, спасенный ли царевичъ,  
Иль нѣкій духъ во образѣ его,  
Иль смѣлый плутъ, безстыдный самозванецъ,  
Но только тамъ Димитрій появился.

ШУЙСКІЙ.

Не можетъ быть.

ПУШКИНЪ.

Его самъ Пушкинъ видѣлъ,  
Какъ прїѣзжалъ впервой онъ во дворецъ  
И сквозь ряды литовскихъ пановъ прямо  
Шелъ въ тайную палату короля.

ШУЙСКІЙ.

Кто жъ онъ такой? Откуда онъ?

ПУШКИНЪ.

Не знаютъ;  
Извѣстно то, что онъ слугою былъ  
У Вишневецкаго; что на одрѣ болѣзни  
Открылся онъ духовному отцу;  
Что гордый панъ, сію провѣдавъ тайну,  
Ходилъ за нимъ, поднялъ его съ одра,  
И съ нимъ потомъ уѣхалъ къ Сигизмунду.

ШУЙСКІЙ.

Что жъ говорятъ объ этомъ удалецъ?

ПУШКИНЪ.

Да слышно, онъ уменъ, прївѣтливъ, ловокъ,  
По нраву всѣмъ. Московскихъ бѣглецовъ  
Обворожилъ. Латинскіе попы  
Съ нимъ заодно. Король его ласкаетъ—  
И, говорятъ, помощи обѣщаль.

ШУЙСКІЙ.

Все это, братъ, такая кутерьма,  
Что голова кругомъ пойдетъ неволью.  
Сомнѣнья нѣтъ, что это самозванецъ,  
Но, признаюсь, опасность не мала.  
Вѣсть важная! и если до народа  
Она дойдетъ, то быть грозѣ великой!

ПУШКИНЪ.

Такой грозѣ, что врядъ царю Борису  
Сдержатъ вѣнецъ на умной головѣ.  
И подѣломъ ему: онъ править нами,  
Какъ царь Иванъ (не къ ночи будь помянуть).  
Что пользы въ томъ, что явныхъ казней нѣтъ,  
Что на полу кровавомъ всенародно  
Мы не поемъ каноновъ Іисусу,  
Что насъ не жгутъ на площади, а царь  
Своимъ жезломъ не подгребаеть углей?

Увѣрены ль мы въ бѣдной жизни нашей!  
 Насъ каждый день опала ожидаетъ,  
 Тюрьма, Сибирь, клобукъ, иль кандалы,  
 А тамъ въ глуши голодна смерть, иль петля.  
 Знатнѣйшіе межъ нами роды гдѣ?  
 Гдѣ Сицкіе князья, гдѣ Шестуновы,  
 Романовы, отечества надежда?  
 Заточены, замучены въ изгнаньи.  
 Дай срокъ: тебѣ такая жъ будетъ участь.  
 Легко ль, скажи: мы дома, какъ Литвой,  
 Осаждены невѣрными рабами:  
 Все языки, готовые продать,  
 Правительствомъ подкупленные воры.  
 Зависимъ мы отъ перваго холопа,  
 Котораго захочемъ наказать.  
 Вотъ—Юрьевъ день задумалъ уничтожить.  
 Не властны мы въ помѣстіяхъ своихъ.  
 Не смѣй согнать лѣннища! радъ не радъ,  
 Корми его! не смѣй переманить  
 Работника! не то—въ приказъ холопій.  
 Ну, слыхано ль хотъ при царѣ Иванѣ  
 Такое зло? А легче ли народу?  
 Спроси его. Попробуй самозванецъ  
 Имъ посулить старинный Юрьевъ день,  
 Такъ и пойдетъ потѣха.

шуйскій.

Правъ ты, Пушкинъ.

Но знаешь ли? Объ этомъ обо всемъ  
 Мы помолчимъ до времени.

пушкинъ.

Вѣстимо,  
 Знай про себя. Ты человекъ разумный;  
 Всегда съ тобой бесѣдовать я радъ,  
 И если что меня подъ часъ тревожитъ,  
 Не вытерплю, чтобъ не сказать тебѣ;  
 Къ тому жъ твой медъ да бархатное пиво  
 Сегодня такъ языкъ мой развязали....  
 Прощай же, князь.

шуйскій.

Прощай, братъ, до свиданья.  
 (Провожаетъ Пушкина).

## ЦАРСКІЯ ПАЛАТЫ.

ЦАРЕВИЧЪ чертитъ географическую карту. ЦАРЕВНА,  
МАМКА ЦАРЕВНЫ.

КСЕНІЯ (цѣлуетъ портретъ). \*

Милый мой женихъ, прекрасный королевичъ, не мнѣ ты достался, не своей невѣстѣ, а темной могилкѣ, на чужой сторонкѣ; никогда не утѣшусь, вѣчно по тебѣ буду плакать.

МАМКА.

И, царевна! Дѣвица плачетъ, что роса падетъ: взойдетъ солнце, росу высушитъ. Будетъ у тебя другой женихъ и прекрасный, и привѣтливый. Полюбишь его, дитя наше ненаглядное, забудешь Ивана королевича.

КСЕНІЯ.

Нѣтъ, мамушка, я и мертвому буду ему вѣрна.  
(Входитъ Борисъ).

ЦАРЬ.

Что, Ксенія? Что, милая моя?  
Въ невѣстахъ ужъ печальная вдовица!  
Все плачешь ты о мертвомъ женихѣ.  
Дитя мое! судьба мнѣ не судила  
Винникомъ быть вашего блаженства.  
Я, можетъ быть, прогнѣвалъ небеса,  
Я счастье твое не могъ устроить;  
Безвинная! зачѣмъ же ты страдаешь?  
А ты, мой сынъ, чѣмъ занятъ? Это что?

\* Въ рукописи сцена эта начиналась такъ:

ксенія (держитъ портретъ).  
Что жъ уста твои  
Не промолвили,  
Очи ясныя  
Не проглянули?  
Аль уста твои  
Затворилися,  
Очи ясныя  
Закатилися.

Братецъ, а братецъ! скажи: королевичъ похожъ былъ на мой образокъ?

еводоръ.

Я говорю тебѣ, что похожъ.

(Далѣе, какъ напечатано въ текстѣ).

ЕЕОДОРЪ.

Чертежъ земли Московской; наше царство  
Изъ края въ край. Вотъ видишь: тутъ Москва,  
Тутъ Новгородъ, тутъ Астрахань. Вотъ море,  
Вотъ пермскіе дремучіе лѣса,  
А вотъ Сибирь.

ЦАРЬ.

А это что такое  
Узоромъ здѣсь вѣтся?

ЕЕОДОРЪ.

Это Волга.

ЦАРЬ.

Какъ хорошо! вотъ сладкій плодъ ученья!  
Какъ съ облаковъ ты можешь обозрѣть  
Все царство вдругъ: границы, грады, рѣки.  
Учись, мой сынъ: наука сокращаетъ  
Намъ опыты быстротекущей жизни.  
Когда нибудь, и скоро можетъ быть,  
Всѣ области, которыя ты нынѣ  
Изобразилъ такъ хитро на бумагѣ,  
Всѣ подъ руку достанутся твою.  
Учись, мой сынъ, и легче и яснѣ  
Державный трудъ ты будешь постигать.

(Входятъ Семень Годуновъ).

Вотъ Годуновъ идетъ ко мнѣ съ докладомъ.  
(Ксенія). Душа моя, поди въ свою свѣтлицу;  
Прости, мой другъ; утѣшь тебя Господь.

(Ксенія съ мамкою уходятъ).

Что скажешь мнѣ, Семень Никитичъ?

СЕМЕНЬ ГОДУНОВЪ.

Нынче

Ко мнѣ, чѣмъ свѣтъ, дворецкій князь Василья  
И Пушкина слуга пришли съ доносомъ.

ЦАРЬ.

Ну.

СЕМЕНЬ ГОДУНОВЪ.

Пушкина слуга донесъ сперва,  
Что поутру вчера къ нимъ въ домъ пріѣхалъ



Изъ Кракова гонецъ—и черезъ часъ  
Безъ грамоты отосланъ былъ обратно.

ЦАРЬ.

Гонца схватить.

СЕМЕНЪ ГОДУНОВЪ.

Ужъ послано въ догоню.

ЦАРЬ.

О Шуйскомъ что?

СЕМЕНЪ ГОДУНОВЪ.

Вечоръ онъ угощаль  
Своихъ друзей, обоихъ Милославскихъ,  
Бутурлиныхъ, Михайла Салтыкова,  
Да Пушкина, да нѣскольکو другихъ;  
А разошлись ужъ поздно. Только Пушкинъ  
Наединъ съ хозяиномъ остался  
И долго съ нимъ бесѣдовалъ еще.

ЦАРЬ.

Сейчасъ послать за Шуйскимъ.

СЕМЕНЪ ГОДУНОВЪ.

Государь!

Онъ здѣсь уже.

ЦАРЬ.

Позвать его сюда.

(Годуновъ уходитъ).

ЦАРЬ.

Сношенія съ Литвою! это что?...  
Противень мнѣ родъ Пушкиныхъ мятежный,  
А Шуйскому не должно довѣрять:  
Уклончивый, но смѣлый и лукавый....

(Входитъ Шуйскій).

Мнѣ нужно, князь, съ тобою говорить.  
Но, кажется, ты самъ пришелъ за дѣломъ:  
И выслушать хочу тебя сперва.

ШУЙСКІЙ.

Такъ, государь: мой долгъ тебѣ повѣдать  
Вѣсть важную.

ЦАРЬ.

Я слушаю тебя.

ШУЙСКІЙ (тихо, указывая на Θεодора).

Но, государь....

ЦАРЬ.

Царевичъ можетъ знать,  
Что вѣдаетъ князь Шуйскій. Говори.

ШУЙСКІЙ.

Царь, изъ Литвы пришла намъ вѣсть....

ЦАРЬ.

Не та ли,  
Что Пушкину привезъ вечеръ гонецъ?

ШУЙСКІЙ.

Все знаетъ онъ!.... Я думалъ государь,  
Что ты еще не вѣдаешь сей тайны.

ЦАРЬ.

Нѣтъ нужды, князь: хочу сообразить  
Извѣстія; иначе не узнаемъ  
Мы истины.

ШУЙСКІЙ.

Я знаю только то,  
Что въ Краковѣ явился самозванецъ,  
И что король и паны за него.

ЦАРЬ.

Что жъ говорить? Кто этотъ самозванецъ?

ШУЙСКІЙ.

Не вѣдаю.

ЦАРЬ.

Но... чѣмъ опасенъ онъ?

ШУЙСКІЙ.

Конечно, царь: сильна твоя держава,  
Ты милостью, радѣньемъ и щедротой

Усыновилъ сердца своихъ рабовъ:  
 Но знаешь самъ: безсмысленная чернь  
 Измѣнчива, мятежна, суевѣрна,  
 Легко пустой надеждѣ предана,  
 Мгновенному внушенію послушна,  
 Для истины глуха и равнодушна,  
 А баснями питается она.  
 Ей нравится безстыдная отвага;  
 Такъ если сей невѣдомый бродяга  
 Литовскую границу перейдетъ,  
 Къ нему толпу безумцевъ привлечетъ  
 Димитрія воскреснувшее имя.

царь.

Димитрія!... Какъ? Этого младенца?  
 Димитрія!... Царевичъ, удались.

шуйскій.

Онъ покраснѣлъ: быть бурѣ!...

Ѳеодоръ.

Государь,

Дозволишь ли...

царь.

Нельзя, мой сынъ, поди.

(Ѳеодоръ уходитъ).

Димитрія!..

шуйскій.

Онъ ничего не зналъ.

царь.

Послушай, князь: взять мѣры сей же часъ;  
 Чтобъ отъ Литвы Россія оградилась  
 Заставами; чтобъ ни одна душа  
 Не перешла за эту грань; чтобъ заяцъ  
 Не прибѣжалъ изъ Польши къ намъ; чтобъ воронъ  
 Не прилетѣлъ изъ Кракова. Ступай.

шуйскій.

Иду.

царь.

Постой. Не правда ль, эта вѣсть

Затѣйлива? Слыхаль ли ты когда,  
 Чтобъ мертвые изъ гроба выходили  
 Допрашивать царей, царей законныхъ,  
 Назначенныхъ, избранныхъ всенародно,  
 Увѣнчанныхъ великимъ патріархомъ?  
 Смѣшно? а? что? Что жь не смѣешься ты?

ШУЙСКІЙ.

Я, государь?...

ЦАРЬ.

Послушай, князь Василій:  
 Какъ я узналъ, что отрока сего...  
 Что отрокъ сей лишился какъ-то жизни,  
 Ты посланъ былъ на слѣдствіе; теперь  
 Тебя крестомъ и Богомъ заклинаю,  
 По совѣсти мнѣ правду объяви:  
 Узналъ ли ты убитаго младенца  
 И не было ль подмѣна? Отвѣчай.

ШУЙСКІЙ.

Клянусь тебѣ...

ЦАРЬ.

Нѣтъ, Шуйскій, не клянись,  
 Но отвѣчай: то былъ царевичъ?

ШУЙСКІЙ.

Онъ.

ЦАРЬ.

Подумай, князь. Я милость обѣщаю;  
 Прошедшей лжи опалою напрасной  
 Не накажу. Но если ты теперь  
 Со мной хитришь, то головою сына  
 Клянусь—тебя постигнетъ злая казнь.  
 Такая казнь, что царь Иванъ Васильичъ  
 Отъ ужаса во гробъ содрогнется.

ШУЙСКІЙ.

Не казнь страшна; страшна твоя немилость;  
 Передъ тобой дерзну ли я лукавить?  
 И могъ ли я такъ слѣпо обмануться,  
 Что не узналъ Димитрія? Три дня  
 Я трупъ его въ соборѣ посѣщаль,

Всѣмъ Угличемъ туда сопровождаенный.  
 Вокругъ него тринадцать тѣлъ лежало,  
 Растерзанныхъ народомъ, и по нимъ  
 Ужъ тлѣніе примѣтно проступало,  
 Но дѣтскій ликъ царевича былъ ясенъ,  
 И свѣжъ и тихъ, какъ будто усыпленный;  
 Глубокая не запекалась язва,  
 Черты жъ лица совсѣмъ не измѣнились.  
 Нѣтъ, государь, сомнѣнья нѣтъ: Димитрій  
 Во гробѣ спитъ.

ЦАРЬ.

Довольно, удались.  
 (Шуйскій уходитъ).

Ухъ, тяжело!... дай духъ переведу!  
 Я чувствовалъ: вся кровь моя въ лицо  
 Мнѣ кинулась и тяжело опускалась....  
 Такъ вотъ зачѣмъ тринадцать лѣтъ мнѣ сряду  
 Все снилося убитое дитя!  
 Да, да—вотъ что! теперь я понимаю.  
 Но кто же онъ, мой грозный супостать?  
 Кто на меня? Пустое имя, тѣнь—  
 Ужели тѣнь сорветъ съ меня порфиру,  
 Иль звукъ лишитъ дѣтей моихъ наслѣдства?  
 Безумецъ я! чего жъ я испугался?  
 На призракъ сей подуй—и нѣтъ его.  
 Такъ, рѣшено: не окажу я страха—  
 Но презирать не должно ничего....  
 Охъ, тяжела ты, шапка Мономаха!

### КРАКОВЪ. ДОМЪ ВИШНЕВЕЦКАГО.

САМОЗВАНЕЦЪ И РАТЕР ЧЕРНИКОВСКІЙ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Нѣтъ, мой отецъ, не будетъ затрудненья.  
 Я знаю духъ народа моего;  
 Въ немъ набожность не знаетъ изступленья:  
 Ему священъ примѣръ царя его.  
 Всегда, къ тому жъ, терпимость равнодушна.  
 Ручаюсь я, что прежде двухъ годовъ  
 Весь мой народъ и вся восточна церковь  
 Признаютъ власть намѣстника Петра.

РАТЕР.

Вспомоществуй тебѣ святыи Игнатій,  
 Когда придуть иныя времена.  
 А между тѣмъ небесной благодати  
 Таи въ душѣ, царевичъ, сѣмена;  
 Притворствовать предъ оглашеннымъ свѣтомъ  
 Намъ иногда духовный долгъ велить:  
 Твои слова, дѣянья—судять люди;  
 Намъ брѣня единый видить Богъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Амен. Кто тамъ!

(Входитъ слуга).

Сказать: мы принимаемъ.

(Отворяются двери, входитъ толпа русскихъ и поляковъ).

Товарищи! мы выступаемъ завтра  
 Изъ Кракова. Я, Мнишекъ, у тебя  
 Остановлюсь въ Самборѣ на три дня.  
 Я знаю: твой гостепріимный замокъ  
 И пышностью блистаетъ благородной,  
 И славится хозяйкой молодой.  
 Прелестную Марину я надѣюсь  
 Увидѣть тамъ. А вы, мои друзья,  
 Литва и Русь, вы, братскія знамена  
 Поднявшіе на общаго врага,  
 На моего коварнаго злодѣя,  
 Сыны славянъ, я скоро поведу  
 Въ желанный бой дружины ваши грозны;  
 Но между васъ я вижу новы лица.

ГАВРИЛА ПУШКИНЪ.

Они пришли у милости твоей  
 Просить меча и службы.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Радъ вамъ, дѣти.

Ко мнѣ, друзья. Но кто, скажи мнѣ, Пушкинъ,  
 Красавецъ сей?

ПУШКИНЪ.

Князь Курбскій.

САМОЗВАНЕЦЪ (Курбскому).

Имя громко!

Ты родственникъ казанскому герою?

Служ. А. С. Пушкина. Т. II.

КУРВСКІЙ.

Я сынъ его.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Онъ живъ еще?

КУРВСКІЙ.

Нѣтъ, умеръ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Великій умъ! мужъ битвы и совѣта!  
Но съ той поры, когда являлся онъ,  
Своихъ обидъ ожесточенный мститель,  
Съ литовцами подъ ветхій городъ Ольгинъ,  
Молва объ немъ умолкла.

КУРВСКІЙ.

Мой отецъ

Въ Волынїи провелъ остатокъ жизни,  
Въ помѣстіяхъ, дарованныхъ ему  
Баторіемъ. Уединенъ и тихъ,  
Въ наукахъ онъ искалъ себѣ отрады;  
Но мирный трудъ его не утѣшалъ:  
Онъ юности своей отчизну помнилъ  
И до конца по ней онъ тосковалъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Несчастный вождь! какъ ярко просіялъ  
Восходъ его шумящей, бурной жизни!  
Я радуюсь, великородный витязь,  
Что кровь его съ отечествомъ мирится;  
Вины отцовъ не должно вспоминать;  
Миръ гробу ихъ! Приблизься, Курбскій... руку!  
Не странно ли? сынъ Курбскаго ведетъ  
На тронъ, кого? да—сына Іоанна!...  
Все за меня: и люди, и судьба.  
Ты кто такой?

ПОЛЯКЪ.

Собаньскій, шляхтичъ вольный.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Хвала и честь тебѣ, свободы чадо!  
Впередъ ему треть жалованья выдать.  
Но эти кто? Я узнаю на нихъ  
Земли родной одежду. Это наши.

ХРУЦОВЪ (бьетъ челомъ).

Такъ, государь, отецъ папъ. Мы твои  
Усердные, гонимые холопья.  
Мы изъ Москвы опальные, бѣжали  
Къ тебѣ, нашъ царь—и за тебя готовы  
Главами лечь, да будутъ наши трупы  
На царскій тронъ ступенями тебѣ.

САМОВАНЕЦЪ.

Мужайтесь, безвинные страдальцы—  
Лишь дайте мнѣ добраться до Москвы,  
А тамъ Борисъ расплатится во всемъ. \*  
Ты кто?

\* Въ рукописи разговоръ продолжался такъ  
САМОВАНЕЦЪ.

.... Лишь дайте мнѣ добраться до Москвы,  
А тамъ уже Борисъ со мной и съ вами  
Расплатится. Что жъ новаго въ Москвѣ?

ХРУЦОВЪ.

Все тихо тамъ еще. Но ужъ народъ  
Спасеніе царевича провѣдалъ,  
Ужъ грамоту твою вездѣ читаютъ.  
Всѣ ждуть тебя. Недавно двухъ бояръ  
Борисъ казнилъ за то, что за столомъ  
Они твое здоровье пили.

САМОВАНЕЦЪ.

О добрые, несчастные бояре;  
Но кровь за кровь! и горе Годунову!  
Что говорить о немъ?

ХРУЦОВЪ.

Онъ удалился

Въ печальныя свои палаты. Грозенъ  
И мраченъ онъ. Ждутъ казни. Но недугъ  
Его грызетъ. Борисъ едва влачитъ  
И думаютъ его послѣдній часъ  
Ужъ не далеко.

САМОВАНЕЦЪ.

Какъ врагъ великодушный,  
Борису я желаю смерти скорой:  
Не то—бѣда злодю! А кого  
Наслѣдникомъ нарѣчь намъренъ онъ?

ХРУЦОВЪ.

Онъ замысловъ своихъ не объявляетъ,  
Но, кажется, что молодого сына,  
Феодора, онъ прочитъ намъ въ цари.

САМОВАНЕЦЪ.

Въ расчетахъ онъ быть можетъ ошибется.  
Ты кто?

КАРЕЛА.

Казакъ; къ тебѣ... и пр.



## КАРЕЛА.

Казакъ; къ тебѣ я съ Дона посланъ  
Отъ вольныхъ войскъ, отъ храбрыхъ атамановъ,  
Отъ казаковъ верховыхъ и низовыхъ,  
Узрѣть твои царевы ясны очи  
И кланяться тебѣ ихъ головами.

## САМОЗВАНЕЦЪ.

Я зналъ донцовъ: не сомнѣвался видѣть  
Въ своихъ рядахъ казачьи бунчуки.  
Благодаримъ донское наше войско.  
Мы вѣдаемъ, что нынѣ казаки  
Неправедно притѣснены, гонимы;  
Но если Богъ поможетъ намъ вступить  
На тронъ отцовъ, то мы по старинѣ  
Пожалуетъ нашъ вѣрный вольный Донъ.

ПОЭТЪ (приближается, кланяясь низко  
и хватая Гришку за полу).

Великій принцъ, свѣтлѣйшій королевичъ!

## САМОЗВАНЕЦЪ.

Что хочешь ты?

ПОЭТЪ (подаетъ ему письмо).

Примите благосклонно  
Сей бѣдный плодъ усерднаго труда.

## САМОЗВАНЕЦЪ.

Что вижу я? Латинскіе стихи!  
Стократъ священъ союзъ меча и лиры;  
Единый лавръ ихъ дружно обвиваетъ.  
Родился я подъ небомъ полуночнымъ,  
Но мнѣ знакомъ латинской музы голосъ,  
И я люблю парнасскіе цвѣты.\*

\* Въ рукописи послѣ этого было:

САМОЗВАНЕЦЪ (читаетъ про-себя).  
Хрущовъ (тихо Пушкину).  
Кто сей?  
Пушкинъ.  
Пить.  
Хрущовъ.  
Какое жъ это званье?  
Пушкинъ.  
Какъ бы сказать порусски? Вишписецъ  
Иль скоморохъ.  
САМОЗВАНЕЦЪ.  
Прекрасные стихи!

Я вѣрую въ пророчества пѣтровъ.  
 Нѣтъ, не вотще въ ихъ пламенной груди  
 Кишитъ восторгъ: благословится подвигъ,  
 Его жъ они прославили заранѣ!  
 Приблизься, другъ. Въ мое воспоминанье  
 Прими сей даръ. (Даеъ ему перстень).

Когда со мной свершится  
 Судьбы завѣтъ, когда корону предковъ  
 Надѣну я, надѣюсь вновь услышать  
 Твой сладкій гласъ, твой вдохновенный гимнъ.

Musa gloriam coronat, gloriaque musam.  
 И такъ, друзья, до завтра, до свиданья.

всѣ.

Въ походъ, въ походъ! Да здравствуетъ Димитрій!  
 Да здравствуетъ великій князь московскій!

### ЗАМОКЪ ВОЕВОДЫ МНИШКА ВЪ САМБОРѢ.

УБОРНАЯ МАРИНЫ.

МАРИНА, РУЗЯ убираетъ ее; служанки.

МАРИНА (передъ зеркаломъ).

Ну, что жъ? готово ли? нельзя ли поспѣшить?

РУЗЯ.

Позвольте—напередъ рѣшите выборъ трудный:  
 Что вы надѣнете, жемчужную ли нить,  
 Иль полумѣсяцъ изумрудный?

МАРИНА.

Алмазный мой вѣнецъ.

РУЗЯ.

Прекрасно! Помните, его вы надѣвали,  
 Когда изволили вы ѣздить во дворецъ?  
 На балѣ, говорятъ, какъ солнце вы блистали:  
 Мужчины ахали, красавицы шептали...  
 Въ то время, кажется, васъ видѣлъ въ первый разъ  
 Хоткевичъ молодой, что послѣ застрѣлился.

А точно, говорятъ, на васъ  
 Кто ни взглянулъ, тотъ и влюбился.

МАРИНА.

Нельзя ли поскорѣй?

РУЗЯ.

Сейчасъ.

Сегодня вашъ отецъ надѣется на васъ.

Царевичъ видѣлъ васъ не даромъ;  
Не могъ онъ утаить восторга своего;

Ужъ раненъ онъ; такъ надобно его

Сразить рѣшительнымъ ударомъ.

А точно, панна, онъ влюбленъ:

Вотъ мѣсяцъ, какъ оставя Краковъ,

Забывъ войну, московскій тронъ,

Въ гостяхъ у васъ пируетъ онъ

И бѣситъ русскихъ и поляковъ.

Ахъ, Боже мой, дождусь ли дня?...

Не правда ли, когда въ свою столицу  
Димитрій повезетъ московскую царицу,  
Вы не оставите меня?

МАРИНА.

Ты развѣ думаешь, царицей буду я?

РУЗЯ.

А кто жъ, когда не вы? Кто смѣетъ красотою

Равняться здѣсь съ моею госпожою?

Родъ Мнишковъ ни чьему еще не уступалъ;

Умомъ—превыше вы похвалъ...

Счастливъ, кого вашъ взоръ вниманья удостоитъ,

Кто сердца вашего любовь себѣ присвоитъ—

Кто бъ ни былъ онъ, хотъ нашъ король

Или французскій королевичъ...

Не только нищій вашъ царевичъ,

Богъ вѣсть какой, Богъ вѣсть отколь!

МАРИНА.

Онъ точно—царскій сынъ и признанъ цѣлымъ свѣтомъ.

РУЗЯ.

А все жъ онъ былъ прошедшею зимою

У Вишневецкаго слугою.

МАРИНА.

Скрывался онъ.

РУЗЯ.

Не спорю я объ этомъ.  
 А только знаете ли вы,  
 Что говорить о немъ въ народѣ?  
 Что будто онъ дьячекъ, бѣжавшій изъ Москвы,  
 Извѣстный плутъ въ своемъ приходѣ.

МАРИНА.

Какія глупости!

РУЗЯ.

О, я не вѣрю имъ!  
 Я только говорю, что долженъ онъ конечно  
 Благословлять еще судьбу, когда сердечно  
 Вы предпочли его другимъ.

СЛУЖАНКА (вбѣгаетъ).

Ужъ гости сѣѣхались.

МАРИНА.

Вотъ видишь: ты до свѣта  
 Готова пустяки болтать,  
 А между тѣмъ я не одѣта...

РУЗЯ.

Сейчасъ, готово все. (Служанки суетятся).

МАРИНА (про-себя).

Мнѣ должно все узнать...

— — —

## РЯДЪ ОСВѢЩЕННЫХЪ КОМНАТЪ. МУЗЫКА.

ВИШНЕВЕЦКІЙ. МНИШЕКЪ.

МНИШЕКЪ.

Онъ говорить съ одной моей Мариной,  
 Мариною одною заняты онъ...  
 А дѣло-то на свадьбу страхъ похоже,  
 Ну, думалъ ты—признайся, Вишневецкій—  
 Что дочь моя царицей будетъ? а?

## ВИШНЕВЕЦКІЙ.

Да, чудеса... И думаль ли ты, Мнишекъ,  
Что мой слуга взойдетъ на тронъ московскій?

МНИШЕКЪ.

А какова, скажи, моя Марина?  
Я только ей промолвилъ: ну, смотри!  
Не упускай Дмитрія!... и вотъ  
Все кончено, ужь онъ въ ея сѣтяхъ.

(Музыка играетъ польскій. Самозванецъ  
идетъ съ Мариною въ первой парѣ).

МАРИНА. (тихо Дмитрію).

Да, ввечеру, въ одиннадцать часовъ,  
Въ аллеѣ липъ, я завтра у фонтана.

(Расходятся. Другая пара).

КАВАЛЕРЪ.

Что въ ней нашель Дмитрій?

ДАМА.

Красавица.

Какъ! она

КАВАЛЕРЪ.

Да, мраморная нимфа:  
Глаза, уста безъ жизни, безъ улыбки.

(Новая пара).

ДАМА.

Онъ не красивъ, но видъ его пріятенъ;  
И царская порода въ немъ видна.

(Новая пара).

ДАМА.

Когда жь похоть?

КАВАЛЕРЪ.

Когда велить царевичъ.  
Готовы мы; но, видно, панна Мнишекъ  
Съ Дмитріемъ задержать насъ въ плѣну.

ДАМА.

Пріятный плѣнъ.

КАВАЛЕРЪ.

Конечно, если вы...

(Расходятся; компаньоны уходятъ).

МНИШЕКЪ.

Мы, старики, ужъ нынче не танцуемъ,  
Музыки громъ не призываетъ насъ,  
Прелестныхъ рукъ не жмемъ и не цѣлуемъ...  
Охъ, не забылъ старинныхъ я проказъ!  
Теперь не то, не то, что прежде было!  
И молодежь ей-ей не такъ смѣла;  
И красота не такъ ужъ весела;  
Признайся, другъ: все какъ-то приуныло.  
Оставимъ ихъ; пойдемъ, товарищъ мой,  
Венгерскаго, обросшую травой,  
Велимъ открыть бутылку вѣсковую,  
Да въ уголку потянемъ-ка вдвоемъ  
Душистый токъ, струю какъ жиръ густую,  
А между тѣмъ посудимъ кой о чемъ.  
Пойдемъ же, братъ.

ВИШНЕВЕЦКІЙ.

И дѣло, другъ, пойдемъ.

## НОЧЬ. САДЪ. ФОНТАНЪ.

САМОЗВАНЕЦЪ (входитъ).

Вотъ и фонтанъ; она сюда придетъ.  
Я, кажется, рожденъ не боязливымъ;  
Передъ собой вблизи видаю я смерть;  
Предъ смертію душа не содрогалась.  
Мнѣ вѣчная неволя угрожала,  
За мной гнались—я духомъ не смущился  
И дерзостью неволи избѣжалъ.  
Но что жъ теперь тѣснить мое дыханье?  
Что значить сей неодолимый трепетъ?  
Иль это дрожь желаній напряженныхъ?  
Нѣтъ, это страхъ. День цѣлый ожидалъ  
Я тайнаго свиданія съ Мариной,  
Обдумывалъ все то, что ей скажу,  
Какъ обольщу ея надменный умъ,  
Какъ назову московскою царицей;

Но часъ насталь—и ничего не помню;  
 Не нахожу затвёрженныхъ рѣчей;  
 Любовь мутить мое воображенье...  
 Но что-то вдругъ мелькнуло... шорохъ... тише...  
 Нѣтъ, это свѣтъ обманчивой луны,  
 И прошумѣль здѣсь вѣтерокъ.

МАРИНА (входитъ).

Царевичъ!

САМОЗВАНЕЦЪ.

Она!.. вся кровь во мнѣ остановилась.

МАРИНА.

Димитрій! вы?

САМОЗВАНЕЦЪ.

Волшебный, сладкій голосъ!  
 (Идетъ къ ней). Ты ль наконецъ? Тебя ли вижу я,  
 Одну со мной, подъ сѣнью тихой ночи?  
 Какъ медленно катился скучный день!  
 Какъ медленно заря вечерня гасла!  
 Какъ долго ждалъ во мракѣ я ночномъ!

МАРИНА.

Часы бѣгутъ, и дорого мнѣ время—  
 Я здѣсь тебѣ назначила свиданье  
 Не для того, чтобъ слушать нѣжны рѣчи  
 Любовника. Слова не нужны. Вѣрю,  
 Что любишь ты; но слушай: я рѣшилась  
 Съ твоей судьбой, и бурной и невѣрной,  
 Соединить судьбу мою; то въ правѣ  
 Я требовать, Димитрій, одного:  
 Я требую, чтобъ ты души своей  
 Мнѣ тайныя открылъ теперь надежды,  
 Намѣренья и даже опасенья;  
 Чтобъ объ руку съ тобой могла я смѣло  
 Пуститься въ жизнь—не съ дѣтской слѣпотой,  
 Не какъ раба желаній легкихъ мужа,  
 Наложница безмолвная твоя;  
 Но какъ тебя достойная супруга,  
 Помощница московскаго царя!

САМОЗВАНЕЦЪ.

О, дай забыть хоть на единый часъ  
 Моей судьбы заботы и тревоги!

Забудь сама, что видишь предъ собой  
Царевича. Марина! зри во мнѣ.  
Любовника, избраннаго тобою,  
Счастливаго твоимъ единымъ взоромъ.  
О, выслушай моленія любви!  
Дай высказать все то, чѣмъ сердце полно!

МАРИНА.

Не время, князь: ты медлишь, и межъ тѣмъ  
Приверженность твоихъ клеветовъ стынетъ;  
Часъ отъ часу опасность и труды  
Становятся опаснѣй и труднѣе;  
Ужъ носятся сомнительные слухи,  
Ужъ новизна смѣняетъ новизну;  
А Годуновъ свои приѣмлетъ мѣры...

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что Годуновъ? Во власти ли Бориса .  
Твоя любовь, одно мое блаженство?  
Нѣтъ, нѣтъ. Теперь гляжу я равнодушно  
На тронъ его, на царственную власть.  
Твоя любовь... что безъ нея мнѣ жизньъ,  
И славы блескъ, и русская держава?  
Въ глухой степи, въ землянкѣ бѣдной—ты,  
Ты замѣнишь мнѣ царскую корону;  
Твоя любовь....

МАРИНА.

Стыдись! не забывай  
Высокаго, святаго назначенья:  
Тебѣ твой санъ дороже долженъ быть  
Всѣхъ радостей, всѣхъ обольщеній жизни.  
Его ни съ чѣмъ не можешь ты равнять.  
Не юношѣ, кипящему безумно,  
Плѣбнному моею красотой—  
Знай, отдаю торжественно я руку  
Наслѣднику московскаго престола,  
Царевичу, спасенному судьбой.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Не мучь меня, прелестная Марина,  
Не говори, что санъ, а не меня  
Избрала ты, Марина! ты не знаешь,  
Какъ больно тѣмъ ты сердце мнѣ язвишь.  
Какъ! ежели.... о страшное сомнѣнье!  
Скажи: когда бъ не царское рожденье



Назначила слѣпая мнѣ судьба,  
 Когда бъ я былъ не Иоанновъ сынъ,  
 Не сей, давно забытый міромъ отрокъ;  
 Тогда бъ.... тогда бъ любила ль ты меня?

МАРИНА.

Димитрій ты, и быть инымъ не можешь;  
 Другаго мнѣ любить нельзя.

САМОВАНЕЦЪ.

Нѣтъ! полно—

Я не хочу дѣлиться съ мертвецомъ  
 Любовницей, ему принадлежащей—  
 Нѣтъ, полно мнѣ притворствовать! скажу  
 Всю истину; такъ знай же: твой Димитрій  
 Давно погибъ, зарытъ—и не воскреснетъ;  
 А хочешь ли ты знать, кто я таковъ?  
 Изволь, скажу: я бѣдный черноризецъ;  
 Монашеской неволею скучая,  
 Подъ клобукомъ свой замыселъ отважный  
 Обдумалъ я; готовилъ міру чудо—  
 И наконецъ изъ келии бѣжалъ  
 Къ украинцамъ, въ ихъ буйныя курени;  
 Владѣть конемъ и саблей научился;  
 Явился къ вамъ, Димитріемъ назвался  
 И поляковъ безмозглыхъ обманулъ.  
 Что скажешь ты, надменная Марина?  
 Довольна ль ты признаніемъ моимъ?  
 Что жъ ты молчишь?

МАРИНА.

О стыдъ! о горе мнѣ!  
 (Молчаніе).

САМОВАНЕЦЪ (тихо).

Куда завлекъ меня порывъ досады!  
 Съ такимъ трудомъ устроенное счастье  
 Я, можетъ быть, навѣки погубилъ.  
 Что сдѣлалъ я, безумецъ? (Вслухъ). Вижу, вижу:  
 Стыдишься ты не княжеской любви;  
 Такъ вымолви жъ мнѣ роковое слово;  
 Въ твоихъ рукахъ теперь моя судьба;  
 Рѣши: я жду. (Бросается на колѣна).

МАРИНА.

Встань, бѣдный самозванецъ.

Не мнишь ли ты колѣнопреклоненьемъ,  
 Какъ дѣвочки довѣрчивой и слабой,  
 Тщеславное мнѣ сердце умилишь?  
 Ошибся, другъ: у ногъ своихъ видала  
 Я рыцарей и графовъ благородныхъ;  
 Но ихъ мольбы я хладно отвергала  
 Не для того, чтобъ бѣлаго монаха....

САМОЗВАНЕЦЪ (встаетъ).

Не презирай младаго самозванца;  
 Въ немъ доблести таятся, можетъ быть,  
 Достойныя московскаго престола,  
 Достойныя руки твоей безцѣнной....

МАРИНА.

Достойныя позорной петли, дерзкій!

САМОЗВАНЕЦЪ.

Виновенъ я; гордыней обуянный,  
 Обманывалъ я Бога и царей—  
 Я міру лгалъ: но не тебѣ, Марина,  
 Меня казнить; я правъ передъ тобою.  
 Нѣтъ, я не могъ обманывать тебя.  
 Ты мнѣ была единственной святыней,  
 Предъ ней же я притворствовать не смѣлъ:  
 Любовь, любовь ревнивая, слѣпая,  
 Одна любовь принудила меня  
 Все высказать.

МАРИНА.

Чѣмъ хвалится, безумецъ!  
 Кто требовалъ признанья твоего?  
 Ужъ если ты, бродяга безыменный,  
 Могъ ослѣпить чудесно два народа;  
 Такъ долженъ ужъ, по крайней мѣрѣ, ты  
 Достоинъ быть успѣха своего  
 И свой обманъ отважный обезпечить  
 Упорною, глубокою, вѣчною тайной.  
 Могу ль, скажи, предаться я тебѣ,  
 Могу ль, забывъ свой родъ и стыдъ дѣвичій,  
 Соединить судьбу мою съ твоею,  
 Когда ты самъ съ такою простотою,  
 Такъ вѣтрено позоръ свой обличаешь?  
 Онъ изъ любви со мною проболтался!  
 Дивлюся: какъ передъ моимъ отцомъ  
 Изъ дружбы ты доселѣ не открылся,

Отъ радости—предъ нашимъ королемъ,  
Или еще предъ паномъ Вишневецкимъ—  
Изъ вѣрнаго усердія слуги.

## САМОЗВАНЕЦЪ.

Клянусь тебѣ, что сердца моего  
Ты вымучить одна могла признанье;  
Клянусь тебѣ, что никогда, нигдѣ,  
Ни въ пиршествѣ, за чашею безумства,  
Ни въ дружескомъ, завѣтномъ разговорѣ,  
Ни подъ ножомъ, ни въ мукахъ истязаній,  
Сихъ тяжкихъ тайнъ не выдастъ мой языкъ.

## МАРИНА.

Клянешься ты! итакъ должна я вѣрить.  
О, вѣрю я! но чѣмъ, нельзя ль узнать,  
Клянешься ты? Не именемъ ли Бога,  
Какъ набожный приемышь езуитовъ?  
Иль честію, какъ витязь благородный,  
Иль, можетъ быть, единымъ царскимъ словомъ,  
Какъ царскій сынъ? Не такъ ли? Говори.

## САМОЗВАНЕЦЪ (гордо).

Тѣнь Грознаго меня усыновила,  
Димитріемъ изъ гроба нарекла,  
Вокругъ меня народы возмутила  
И въ жертву мнѣ Бориса обрекла.  
Царевичъ я. Довольно. Стыдно мнѣ  
Предъ гордою полячкой унижаться.  
Прощай навѣкъ: игра войны кровавой,  
Судьбы моей обширныя заботы  
Тоску любви, надѣюсь, заглушать.  
О, какъ тебя я стану ненавидѣть,  
Когда пройдетъ постыдной страсти жаръ.  
Теперь иду—погибель иль вѣнецъ  
Мою главу въ Россіи ожидаетъ,  
Найду ли смерть, какъ воинъ въ битвѣ честной,  
Иль какъ злодѣй на плахѣ площадной,  
Не будешь ты подругою моей,  
Моей судьбы не раздѣлишь со мною;  
Но, можетъ быть, ты будешь сожалѣть  
Объ участи, отвергнутой тобою.

## МАРИНА.

А если я твой дерзостный обманъ  
Заранѣ предъ всѣми обнаружу?

## САМОВЗВАНЕЦЪ.

Не мнишь ли ты, что я тебя боюсь?  
 Что болѣе повѣрять польской дѣвѣ,  
 Чѣмъ русскому царевичу? Но знай,  
 Что ни король, ни папа, ни вельможи  
 Не думаютъ о правдѣ словъ моихъ.  
 Димитрій я, иль вѣтъ—что имъ за дѣло?  
 Но я предлогъ раздоровъ и войны.  
 Имъ это лишь и нужно: и тебя,  
 Мятежница, повѣрь молчать заставятъ.  
 Прощай.

## МАРИНА.

· Посто́й, царевичъ. Наконецъ  
 Я слышу рѣчь не мальчика, но мужа  
 Съ тобою, князь, она меня мирить.  
 Безумный твой порывъ я забываю  
 И вижу вновь Димитрія. Но слушай:  
 Пора, пора! проснись, не медли болѣ,  
 Веди полки скорѣе на Москву;  
 Очисти Кремль, садись на тронъ московскій—  
 Тогда за мной шли брачнаго посла;  
 Но, слышитъ Богъ, пока твоя нога  
 Не оперлась на тронныя ступени,  
 Пока тобой не сверженъ Годуновъ,  
 Любви рѣчей не буду слушать я.

(Уходитъ).

## САМОВЗВАНЕЦЪ.

Нѣтъ—легче мнѣ сражаться съ Годуновымъ,  
 Или хитрить съ придворнымъ езуитомъ,  
 Чѣмъ съ женщиной. Чортъ съ ними; мочи нѣтъ:  
 И путаетъ, и вьется, и ползетъ,  
 Скользить изъ рукъ, шипить, грозить и жалить.  
 Змѣя! змѣя!... Не даромъ я дрожалъ.  
 Она меня чуть-чуть не погубила.  
 Но рѣшено: завтра двину рать.

## ГРАНИЦА ЛИТОВСКАЯ.

(1604 года, 16-е октября).

князь курбскій и самозванецъ, оба верхами. Полки приближаются къ границѣ.

КУРБСКІЙ (присказавъ первый).

Вотъ, вотъ она, вотъ русская граница!

Святая Русь! отечество! я твой!  
 Чужбины прахъ съ презрѣньемъ отряхаю  
 Съ моихъ одеждъ; пью жадно воздухъ новый:  
 Онъ мнѣ родной! Теперь твоя душа,  
 О мой отецъ, утѣшилась, и въ гробѣ  
 Опальные возрадуются кости!  
 Блеснулъ опять наслѣдственный нашъ мечъ,  
 Сей славный мечъ—гроза Казани темной,  
 Сей добрый мечъ—слуга царей московскихъ!  
 Въ своемъ пиру теперь онъ загуляетъ  
 За своего надежу-государя!..

САМОЗВАНЕЦЪ (вдѣтъ тихо съ поникшею  
 головой).

Какъ счастливъ онъ! какъ чистая душа  
 Въ немъ радостью и славой разыгралась!  
 О витязъ мой, завидую тебѣ!  
 Сынъ Курбскаго, воспитанный въ изгнаньи,  
 Забывъ отцомъ снесенныя обиды,  
 Его вину за гробомъ искупивъ,  
 Ты кровь излить за сына Іоанна  
 Готовишься, законнаго царя  
 Ты возвратить отечеству... Ты правъ,  
 Душа твоя должна пылать весельемъ.

КУРВСКІЙ.

Ужель и ты не веселишься духомъ?  
 Вотъ наша Русь: она твоя, царевичъ.  
 Тамъ ждуть тебя сердца твоихъ людей,  
 Твоя Москва, твой Кремль, твоя держава.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Кровь русская, о Курбскій, потечеть!  
 Вы за царя подъяли мечъ, вы чисты.  
 Я жъ васъ веду на братьевъ; я Литву  
 Позвалъ на Русь; я въ красную Москву  
 Кажу врагамъ завѣтную дорогу!  
 Но пусть мой грѣхъ падеть не на меня,  
 А на тебя, Борисъ-цареубійца!  
 Впередъ!

КУРВСКІЙ.

Впередъ! и горе Годунову!

(Скачутъ. Полки переходятъ черезъ границу).

## ЦАРСКАЯ ДУМА.

ЦАРЬ, ПАТРИАРХЪ И БОЯРЕ.

ЦАРЬ.

Возможно ли? Разстрига, бѣглый инокъ  
 На насъ ведетъ злодѣйскія дружины,  
 Дерзаетъ намъ писать угрозы! Полно,  
 Пора смирить безумца! Поѣзжайте,  
 Ты, Трубецкой, и ты, Басмановъ; помощь  
 Нужна моимъ усерднымъ воеводамъ.  
 Бунтовщикомъ Черниговъ осажденъ.  
 Спасайте градъ и гражданъ.

БАСМАНОВЪ.

Государь,  
 Трехъ мѣсяцевъ отнынѣ не пройдетъ,  
 И замолчитъ и слухъ о самозванцѣ;  
 Его въ Москву мы привеземъ, какъ звѣря  
 Заморскаго, въ желѣзной клѣткѣ. Богомъ  
 Тебѣ клянусь.

(Уходитъ съ Трубецкимъ).

ЦАРЬ.

Мнѣ свейскій государь  
 Черезъ пословъ союзъ свой предложилъ;  
 Но не нужна намъ чуждая помощь;  
 Своихъ людей у насъ довольно ратныхъ,  
 Чтобъ отразить измѣнниковъ и ляха.  
 Я отказалъ.

Щелкаловъ! разослать  
 Во всѣ концы указы къ воеводамъ,  
 Чтобъ на коня сядились и людей  
 По старинѣ на службу выслали;  
 Въ монастыряхъ подобно отобрать  
 Служителей причетныхъ. Въ прежни годы,  
 Когда бѣдой отечеству грозило,  
 Отшельники на битву сами шли;  
 Но не хотимъ тревожить нынѣ ихъ;  
 Пусть молятся за насъ они: таково  
 Указъ царя и приговоръ боярскій.  
 Теперь вопросъ мы важный разрѣшимъ:  
 Вы знаете, что наглый самозванецъ  
 Коварные промчалъ повсюду служи;  
 Повсюду имъ разосланныя письма

Слѣж. А. С. Пушкина. Т. II.

Посѣяли тревогу и сомнѣнье;  
 На площадяхъ мятежный бродить шопоть,  
 Умы кипятъ... ихъ нужно остудить;  
 Предупредить желалъ бы казни я,  
 Но чѣмъ и какъ? рѣшимъ теперь. Ты первый,  
 Святой отецъ, свою повѣдай мысль.

## ПАТРИАРХЪ.

Благословенъ Всевышній, поселившій  
 Духъ милости и кроткаго терпѣнья  
 Въ душѣ твоей, великій государь;  
 Ты грѣшному погибели не хочешь,  
 Ты тихо ждешь, да прѣидеть заблужденье:  
 Оно пройдетъ, и солнце правды вѣчной  
 Всѣхъ озарить.

Твой вѣрный богомолецъ,  
 Въ дѣлахъ мірскихъ не мудрый судія,  
 Держаетъ днесъ подать тебѣ свой голосъ:

Бѣсовскій сынъ, разстрига окаянный,  
 Прослыть умѣлъ Димитріемъ въ народѣ;  
 Онъ именовъ царевича, какъ ризой  
 Украденной, безстыдно облачился:  
 Но стоитъ лишь ее раздрать—и самъ  
 Онъ наготой своею посрамится.

Самъ Богъ на то намъ средство посылаетъ:  
 Знай, государь, тому прошло шесть лѣтъ,  
 Въ тотъ самый годъ, когда тебя Господь  
 Благословилъ на царскую державу—  
 Въ вечерній часъ ко мнѣ пришелъ однажды  
 Простой пастухъ, уже маститый старецъ,  
 И чудную повѣдалъ онъ мнѣ тайну:

«Въ младыхъ лѣтахъ», сказалъ онъ, «я ослѣпъ,  
 И съ той поры не зналъ ни дня, ни ночи  
 До старости: напрасно я лечился  
 И зельемъ, и тайнымъ нашептаньемъ;  
 Напрасно я ходилъ на поклоненье  
 Въ обители къ великимъ чудотворцамъ;  
 Напрасно я изъ кладязей святыхъ  
 Кропилъ водой цѣлебной темны очи—  
 Не посылалъ Господь мнѣ исцѣленья.  
 Вотъ наконецъ утратилъ я надежду,  
 И къ тьмѣ своей привыкъ, и даже сны  
 Мнѣ виданныхъ вещей ужъ не являли,  
 А снилися мнѣ только звуки. Разъ

Въ глубокомъ снѣ, я слышу, дѣтскій голосъ  
 Мнѣ говорить: встань, дѣдушка, поди  
 Ты въ Угличь-градъ, въ соборъ Преображенья;  
 Тамъ помолишь ты надъ моею могилою,  
 Богъ милостивъ—и я тебя прощу.  
 Но кто же ты? спросилъ я дѣтскій голосъ.  
 Царевичъ я Димитрій. Царь небесный  
 Пріялъ меня въ ликъ ангеловъ своихъ,  
 И я теперь великій чудотворецъ.  
 Иди, старикъ.—Проснулся я и думалъ:  
 Что жъ? можетъ быть, и въ самомъ дѣлѣ, Богъ  
 Мнѣ позднее даруетъ исцѣленье.  
 Пойду—и въ путь отправился далекій.  
 Вотъ Углича достигъ я, прихожу  
 Въ святой соборъ, и слушаю обѣдню,  
 И, разгораясь душой усердной, плачу  
 Такъ сладостно, какъ будто слѣпота  
 Изъ глазъ моихъ слезами вытекала.  
 Когда народъ сталъ выходить, я внуку  
 Сказалъ: Иванъ, веди меня на гробъ  
 Царевича Димитрія. И мальчикъ  
 Повелъ меня—и только передъ гробомъ  
 Я тихую молитву сотворилъ,  
 Глаза мои прозрѣли: я увидѣлъ  
 И Божій свѣтъ, и внука, и могилку.»  
 Вотъ, государь, что мнѣ повѣдалъ старецъ.

(Общее смущеніе. Въ продолженіе сей рѣчи Борисъ  
 нѣсколько разъ отираетъ лицо платкомъ).

Я посылалъ тогда нарочно въ Угличъ,  
 И свѣдано, что многіе страдальцы  
 Спасеніе подобно обрѣтали  
 У гробовой царевича доски.

Вотъ мой совѣтъ: во Кремль святыя мощи  
 Перенести, поставить ихъ въ соборѣ  
 Архангельскомъ; народъ увидитъ ясно  
 Тогда обманъ безбожнаго злодѣя,  
 И мощь бѣсовъ исчезнетъ яко прахъ.

(Молчаніе).

князь шуйскій.

Святой отецъ, кто вѣдаетъ пути  
 Всевышняго? Не мнѣ его судить.  
 Нетлѣнный сонъ и силу чудотворства  
 Онъ можетъ дать младенческимъ останкамъ;  
 Но надлежитъ народную молву  
 Изслѣдовать прилежно и безстрастно;



А въ бурныя ль смятеній времена  
 Намъ помышлять о столь великомъ дѣлѣ?  
 Не скажутъ ли, что мы святыню дерзко  
 Въ дѣлахъ мірскихъ орудіемъ творимъ?  
 Народъ и такъ колеблется безумно,  
 И такъ ужъ есть довольно шумныхъ толковъ:  
 Умы людей не время волновать  
 Нежданною, столь важной новизною.

Самъ вижу я: необходимо слухъ,  
 Разсѣянный разстригой, уничтожить;  
 Но есть на то иныя средства—проще.  
 Такъ, государь, когда изволишь ты,  
 Я самъ явлюсь на площади народной,  
 Уговорю, усовѣщу безумство  
 И злой обманъ бродяги обнаружу.

ЦАРЬ.

Да будетъ такъ! Владыка патріархъ,  
 Прошу тебя пожаловать въ памату:  
 Сегодня мнѣ нужна твоя бесѣда.  
 (Уходитъ; за нимъ и всѣ бояре).

ОДИНЪ БОЯРИНЪ (тихо другому).

Замѣтилъ ты, какъ государь блѣднѣлъ,  
 И крупный потъ съ лица его закапалъ?

ВТОРОЙ.

Я, признаюсь, не смѣлъ поднять очей,  
 Не смѣлъ вздохнуть, не только шевелиться.

ПЕРВЫЙ.

А выручилъ князь Шуйскій. Молодецъ!

## РАВНИНА БЛИЗЪ НОВГОРОДА-СВѢВЕРСКАГО.

(1604 года 21 декабря).

БИТВА.

ВОИНЫ (бѣгутъ въ безпорядкѣ).

Бѣда, бѣда! Царевичъ! Ляхи! Вотъ они! вотъ они!  
 (Входятъ капитаны: Маржеретъ и Вальтеръ. Розень).

МАРЖЕРЕТЬ.

Куда, куда? Allons... пошѣль назадъ!

ОДИНЪ ИЗЪ БѢГЛЕЦОВЪ.

Самъ пошѣль, коли есть охота, проклятый басурманъ.

МАРЖЕРЕТЬ.

Quoi? quoi?

ДРУГОЙ.

Ква! ква! Тебѣ любо, лягушка заморская, квакать на русскаго царевича; а мы вѣдь православные.

МАРЖЕРЕТЬ.

Qu'est-ce à dire pravoslavni?... Sacrés gueux, maudite canaille! Mordieu, mein Herr, j'enrage: on dirait que ça n'a pas de bras pour frapper, ça n'a que des jambes pour fuir.

В. РОЗЕНЪ.

Es ist Schande.

МАРЖЕРЕТЬ.

Ventre-saint-gris! Je ne bouge plus d'un pas; puisque le vin est tiré, il faut le boire. Qu'en dites-vous, mein Herr?

В. РОЗЕНЪ.

Sie haben Recht.

МАРЖЕРЕТЬ.

Tudieu, il y fait chaud! Ce diable de Samozvanetz, comme ils l'appellent, est un bougre qui a du poil au col—qu'en pensez-vous, mein Herr?

В. РОЗЕНЪ.

Ja.

МАРЖЕРЕТЬ.

Hé! voyez donc, voyez donc! L'action s'engage sur les derrières de l'ennemi. Ce doit être le brave Basmanoff, qui aurait fait une sortie.

В. РОЗЕНЪ.

Ich glaube das.

(Входятъ нѣмцы).

МАРЖЕРЕТЪ.

Ha, ha! voici nos Allemands. Messieurs! Mein Herr, dites-leur donc de se railler et, sacrebleu, chargeons!

В. РОЗЕНЪ.

Sehr gut. Halt!

(Нѣмцы строятся).

Marsch!

НѢМЦЫ (идутъ).

Hilf Gott!

(Сраженіе. Русскіе снова бѣгутъ).

ЛЯХИ.

Побѣда! побѣда! Слава царю Димитрію.

ДИМИТРІЙ (верхомъ).

Ударить отбой! Мы побѣдили. Довольно; щадите русскую кровь. Отбой!

(Трубятъ; бьютъ барабаны).

## ПЛОЩАДЬ ПЕРЕДЪ СОБОРОМЪ ВЪ МОСКВѢ.

НАРОДЪ.

ОДИНЪ.

Скоро ли царь выйдетъ изъ собора?

ДРУГОЙ.

Обѣдня кончилась; теперь идетъ молебствіе.

ПЕРВЫЙ.

Что? ужъ проклинали того?

ДРУГОЙ.

Я стоялъ на паперти и слышалъ, какъ дьяконъ завопиль: Гришка Отрепѣвъ—анаема!

ПЕРВЫЙ.

Пускай себѣ проклинаютъ; царевичу дѣла нѣтъ до Отрепьева.

ДРУГОЙ.

А царевичу поютъ теперь вѣчную память.

ПЕРВЫЙ.

Вѣчную память живому! Вотъ ужю имъ будетъ безбожникамъ.

ТРЕТІЙ.

Чу! шумъ. Не царь ли?

ЧЕТВЕРТЫЙ.

Нѣтъ, это юродивый.

(Входитъ юродивый въ желѣзной шапкѣ, обвѣшенный веригами и окруженный мальчишками).

МАЛЬЧИШКИ.

Николка, Николка, желѣзный колпакъ!... трррр...

СТАРУХА.

Отвяжитесь отъ него, бѣсенята. Помолись, блаженный, за меня грѣшную.

ЮРОДИВЫЙ.

Дай, дай, дай копѣчку.

СТАРУХА.

Вотъ тебѣ копѣчка; помяни же меня.

ЮРОДИВЫЙ (садится на землю и поетъ).

Мѣсяцъ ѣдетъ,  
Котенокъ плачетъ,  
Юродивый, вставай,  
Богу помолися!

(Мальчишки окружаютъ его снова).

ОДИНЪ ИЗЪ НИХЪ.

Здравствуй, юродивый, что же ты шапки не снимаешь? (Щелкаетъ его по желѣзной шапкѣ). Экъ она звонить!

ЮРОДИВЫЙ.

А у меня копѣчка есть.

МАЛЬЧИШКА.

Неправда; ну, покажи.

(Вырываетъ копѣчку и убѣгаетъ).

ЮРОДИВЫЙ (плачетъ).

Взяли мою копѣчку, обижаютъ юродиваго.

НАРОДЪ.

Царь, царь идетъ!

(Царь выходитъ изъ собора; бояринъ впередъ раздаетъ нищимъ милостыню. Бояре).

ЮРОДИВЫЙ.

Борисъ, Борисъ! Николку дѣти обижаютъ.

ЦАРЬ.

Подать ему милостыню! О чемъ онъ плачетъ?

ЮРОДИВЫЙ.

Николку маленькія дѣти обижаютъ... Вели ихъ зарѣзать, какъ зарѣзалъ ты маленькаго царевича.

БОЯРЕ.

Поди прочь, дуракъ! схватите дурака!

ЦАРЬ.

Оставьте его. Молись за меня, бѣдный Николка!

(Уходитъ).

ЮРОДИВЫЙ (ему вслѣдъ).

Нѣтъ, нѣтъ! нельзя молиться за царя-Ирода: Богородица не велить.

С Ы В С К Ъ.

САМОВАНЕЦЪ, окруженный своими.

САМОВАНЕЦЪ.

Гдѣ плѣнный?

ЛЯХЪ.

Здѣсь.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Позвать его ко мнѣ.

(Входить русскій плѣнникъ).

Кто ты?

ПЛѢННИКЪ.

Роженъ, московскій дворянинъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Давно ли ты на службѣ?

ПЛѢННИКЪ.

Съ мѣсяць будетъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Не совѣстно, Роженъ, что на меня  
Ты поднялъ мечъ?

ПЛѢННИКЪ

Какъ быть, не наша воля.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Сражался ты подъ Сѣверскимъ?

ПЛѢННИКЪ.

Я прибылъ  
Недѣли двѣ по битвѣ изъ Москвы.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что Годуновъ?

ПЛѢННИКЪ.

Онъ очень былъ встревоженъ  
Потерею сраженія и раной  
Мстиславскаго, и Шуйскаго послалъ  
Начальствовать надъ войскомъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

А зачѣмъ

Онъ отозвалъ Басманова въ Москву?

ПЛѢННИКЪ.

Царь наградилъ его заслуги честью  
И золотомъ. Басмановъ въ царской думѣ  
Теперь сидить.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Онъ въ войскѣ былъ нужнѣе.  
Ну, что въ Москвѣ?

ПЛѢННИКЪ.

Все, слава Богу, тихо.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что? ждутъ меня?

ПЛѢННИКЪ.

Богъ знаетъ; о тебѣ  
Тамъ говорить не слишкомъ нынче смѣютъ.  
Кому языкъ отрѣжутъ, а кому  
И голову. Такая право притча—  
Что день, то казнь. Тюрьмы биткомъ набиты.  
На площади, гдѣ челоуѣка три  
Сойдутся—глядь—лазутчикъ ужъ и вѣется,  
А государь досужною порою  
Доносчиковъ допрашиваетъ самъ.  
Какъ разъ бѣда; такъ лучше ужъ молчать.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Завидна жизнь Борисовыхъ людей!  
Ну, войско, что?

ПЛѢННИКЪ.

Что съ нимъ? Одѣто, сыто,  
Довольно всѣмъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Да много ли его?

ПЛѢННИКЪ.

Богъ вѣдаетъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

А будетъ тысячь тридцать?

ПЛѢННИКЪ.

Да наберешь и тысячь пятьдесятъ.

(Самозванецъ задумывается; окружающіе  
смотреть другъ на друга).

САМОЗВАНЕЦЪ.

Ну! обо мнѣ какъ судятъ въ вашемъ станѣ?

ПЛѢННИКЪ.

А говорятъ о милости твоей,  
Что ты дескать (будь не во гнѣвѣ) и воръ,  
А молодець.

САМОЗВАНЕЦЪ (смѣясь).

Такъ это я на дѣлѣ  
Имъ докажу: друзья, не станемъ ждать  
Мы Шуйскаго; я поздравляю васъ:  
Назавтра бой.

(Уходитъ).

ВСѢ.

Да здравствуетъ Дмитрій!

ЛЯХЪ.

Назавтра бой! Ихъ тысячь пятьдесятъ,  
А насъ всего едва ль пятнадцать тысячь:  
Съ ума сошелъ.

ДРУГОЙ.

Пустое, другъ: полякъ  
Одинъ пятьсотъ москалей вызвать можетъ.

ПЛѢННИКЪ.

Да, вызовешь! а какъ дойдетъ до драки,  
Такъ убѣжишь отъ одного, хвастунъ.

ЛЯХЪ.

Когда бъ ты былъ при саблѣ, дерзкій плѣнникъ,  
То я тебя (указывая на свою саблю) вотъ этимъ бы смирилъ.



## ПЛѢННИКЪ.

Нашъ братъ русакъ безъ сабли обойдется:  
 Не хочешь ли вотъ этого (показывая кулакъ), безмозглый!  
 (Ляхъ гордо смотритъ на него и молча  
 отходитъ. Всѣ смѣются).

## Л Ъ С Ъ.

## САМОЗВАНЕЦЪ И ПУШКИНЪ.

(Въ отдаленіи лежитъ конь издыхающій).

## САМОЗВАНЕЦЪ.

Мой бѣдный конь! какъ бодро поскакалъ  
 Сегодня онъ въ послѣднее сраженье,  
 И раненый какъ быстро несъ меня.  
 Мой бѣдный конь!

ПУШКИНЪ (про-себя).

Ну, вотъ о чемъ жалѣеть,  
 Объ лошади, когда все наше войско  
 Побито въ прахъ!

## САМОЗВАНЕЦЪ.

Послушай, можетъ быть,  
 Отъ раны онъ лишь только заморился  
 И отдохнетъ.

ПУШКИНЪ.

Куда! онъ издыхаетъ.

САМОЗВАНЕЦЪ (идеть къ коню).

Мой бѣдный конь!.. что дѣлать? снять узду,  
 Да отстегнуть подпругу. Пусть на волѣ  
 Издохнетъ онъ.

(Раздузываетъ и разсѣдываетъ коня.  
 Входитъ нѣсколько ляховъ).

Здорово, господа!

Что жъ Курбскаго не вижу между вами?  
 Я видѣлъ, какъ сегодня въ гущу боя  
 Онъ врѣзался; тѣмы сабель молодца,  
 Что выскіе колосья, облѣпили;

Но мечь его всѣхъ выше подымался,  
А грозный кликъ всѣ клики заглушалъ;  
Гдѣ жь витязь мой?

ЛЯХЪ.

Онъ легъ на полѣ смерти.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Честь храброму и миръ его душѣ!  
Какъ мало насъ отъ битвы уцѣлѣло!  
Измѣнники, злодѣи запорожцы,  
Проклятые! вы, вы сгубили насъ!  
Не выдержать и трехъ минутъ отпора!  
Я ихъ ужю! десятого повѣшу!  
Разбойники!

ПУШКИНЪ.

Кто тамъ ни виновать,  
Но все таки мы начисто разбиты,  
Истреблены.

САМОЗВАНЕЦЪ.

А дѣло было наше;  
Я было снялъ передовую рать—  
Да нѣмцы насъ порядкомъ отразили;  
А молодцы! ей Богу, молодцы!  
Люблю за то; изъ нихъ ужъ непременно  
Составлю я почетную дружину.

ПУШКИНЪ.

А гдѣ-то намъ сегодня ночевать?

САМОЗВАНЕЦЪ.

Да здѣсь, въ лѣсу. Чѣмъ это не ночлегъ?  
Чѣмъ свѣтъ, мы въ путь; къ обѣду будемъ въ Рыльскѣ.  
Спокойна ночь.

(Ложится, кладетъ сѣдло подъ голову и засыпаетъ).

ПУШКИНЪ.

Пріятный сонъ, царевичъ!  
Разбитый въ прахъ, спасаяся побѣгомъ,  
Безпечень онъ, какъ глупое дитя:  
Хранить его конечно провидѣнье;  
И мы, друзья, не станемъ унывать.

## МОСКВА. ЦАРСКІЯ ПАЛАТЫ.

БОРИСЪ, БАСМАНОВЪ.

ЦАРЬ.

Онъ побѣжденъ, какая польза въ томъ?  
 Мы тщетно побѣдой увѣнчались.  
 Онъ вновь собралъ разсѣянное войско  
 И намъ со стѣнъ Путивля угрожаетъ.  
 Что дѣлаютъ межъ тѣмъ герои наши?  
 Стоять у Кромъ, гдѣ кучка казаковъ  
 Смѣется имъ изъ-подъ гнилой ограды.  
 Вотъ слава! Нѣтъ, я ими недоволенъ;  
 Пошлю тебя начальствовать надъ ними;  
 Не родъ, а умъ поставлю въ воеводы;  
 Пускай ихъ спѣсь о мѣстничествѣ тужить!  
 Пора презрѣть мнѣ ропотъ знатной черни  
 И гибельный обычай уничтожить.

БАСМАНОВЪ.

Ахъ, государь, стократъ благословенъ  
 Тотъ будетъ день, когда Разрядны книги  
 Съ раздорами, съ гордыней редословной  
 Пожретъ огонь.

ЦАРЬ.

День этотъ недалекъ;  
 Лишь дай сперва смятеніе народа  
 Мнѣ усмирить.

БАСМАНОВЪ.

Что на него смотрѣть?  
 Всегда народъ къ смятенью тайно склоненъ:  
 Такъ борзый конь грызетъ свои бразды;  
 На власть отца такъ отрокъ негодуетъ;  
 Но что жъ? Конемъ спокойно всадникъ править,  
 И отрокомъ отецъ повелѣваетъ.

ЦАРЬ.

Конь иногда сбиваетъ сѣдока,  
 Сынь у отца не вѣчно въ полной воли:  
 Лишь строгостью мы можемъ неусыпной

Сдержать народъ. Такъ думалъ Іоаннъ,  
 Смиритель бурь, разумный самодержецъ,  
 Такъ думалъ и его свирѣпый внукъ.  
 Нѣтъ, милости не чувствуетъ народъ:  
 Твори добро—не скажетъ онъ спасибо;  
 Грабь и казни—тебѣ не будетъ хуже.  
 (Входитъ бояринъ).  
 Что?

БОЯРИНЪ.

Привели гостей иноплеменныхъ.

ЦАРЬ.

Иду принять; Басмановъ, погоди,  
 Останься здѣсь: съ тобой еще мнѣ нужно  
 Поговорить.  
 (Уходитъ).

БАСМАНОВЪ.

Высокій духъ державный.  
 Дай Богъ ему съ Отрепьевымъ проклятымъ  
 Управиться; и много, много онъ  
 Еще добра въ Россіи сотворить.  
 Мысль важная въ умѣ его родилась.  
 Не надобно ей дать остыть. Какое  
 Мнѣ поприще откроется, когда  
 Онъ сломитъ рогъ боярству родовому.  
 Соперниковъ во брани я не знаю;  
 У царскаго престола стану первый...  
 И можетъ быть... Но что за чудный шумъ?

(Тревога. Бояре, придворные служители въ без-  
 порядкѣ бѣгутъ, встрѣчаются и шепчутъ).

ОДИНЪ.

За лекаремъ!

ДРУГОЙ.

Скорѣ къ патриарху!

ТРЕТІЙ.

Царевича, царевича зоветь!

ЧЕТВЕРТЫЙ.

Цуховника!

БАСМАНОВЪ.

Что сдѣлалось такое?

ПЯТЫЙ И ШЕСТОЙ.

Царь занемогъ, царь умираетъ.

БАСМАНОВЪ.

Боже!

ПЯТЫЙ.

На тронѣ онъ сидѣлъ и вдругъ упалъ;  
Кровь хлынула изъ устъ и изъ ушей.

(Царя выносятъ на стулѣ; все царское  
семейство; всѣ бояре).

ЦАРЬ.

Подите всѣ—оставьте одного  
Царевича со мною. (Всѣ удаляются). Умираю;  
Обнимемся. Прощай, мой сынъ: сейчасъ  
Ты царствовать начнешь... о Боже, Боже!  
Сейчасъ явлюсь передъ Тобой—и душу  
Мнѣ некогда очистить покаяньемъ!  
Но чувствую—мой сынъ, ты мнѣ дороже  
Душевнаго спасенья... такъ и быть!  
Я поданнымъ рожденъ, и умереть  
Мнѣ поданнымъ во мракѣ бѣ надлежало;  
Но я достигъ верховной власти—чѣмъ?  
Не спрашивай. Довольно: ты невиненъ,  
Ты царствовать теперь по праву станешь,  
А я за все одинъ отвѣчу Богу.  
О милый сынъ, не обольщайся ложно,  
Не ослѣпляй себя ты добровольно.  
Въ дни бурные державу ты приемишь:  
Опасенъ онъ, сей чудный самозванецъ.  
Онъ именемъ ужаснымъ ополченъ.  
Я, съ давнихъ лѣтъ въ правленьи искушенный,  
Могъ удержать смятенъе и мятежъ;  
Передо мной они дрожали въ страхъ;  
Возвыситъ гласъ измѣна не дерзала:  
Но ты молодой, неопытный властитель,  
Какъ управлять ты будешь подъ грозой,  
Тушить мятежъ, опутывать измѣну!  
Но Богъ великъ! онъ умудряетъ юность,  
Онъ слабости даруетъ силу... Слушай:  
Совѣтника во-первыхъ избери

Надежнаго, холодныхъ, зрѣлыхъ лѣтъ,  
 Любимаго народомъ, а въ боярахъ  
 Почтеннаго породой или славой—  
 Хоть Шуйскаго. Для войска нынѣ нуженъ  
 Искусный вождь: Басманова пошли  
 И съ твердостью снеси боярскій ропоть.  
 Ты съ малыхъ лѣтъ сидѣлъ со мною въ Думѣ,  
 Ты знаешь ходъ державнаго правленья;  
 Не измѣняй теченья дѣлъ. Привычка—  
 Душа державъ. Я нынѣ долженъ былъ  
 Возстановить опалы, казни—можешь  
 Ихъ отмѣнить; тебя благословяютъ,  
 Какъ твоего благословляли дядю,  
 Когда престоль онъ Грознаго пріялъ.  
 Со временемъ и понемногу снова  
 Затягивай державныя бразды.  
 Теперь ослабь, изъ рукъ не выпуская.  
 Будь милостивъ, доступенъ къ иноземцамъ,  
 Довѣрчиво ихъ службу принимай.  
 Со строгостью храни уставъ церковный;  
 Будь молчаливъ; не долженъ царскій голосъ  
 На воздухъ теряться по пустому;  
 Какъ звонъ святой, онъ долженъ лишь вѣщать  
 Велику скорбь или великій праздникъ.  
 О милый сынъ! ты входишь въ тѣ лѣта,  
 Когда намъ кровь волнуется женскій ликъ.  
 Храни, храни святую чистоту  
 Невинности и гордую стыдливость:  
 Кто чувствами въ порочныхъ наслажденьяхъ  
 Въ молодые дни привыкнулъ утопать,  
 Тотъ, возмужавъ, угрюмъ и кровожаденъ,  
 И умъ его безвременно темнѣетъ.  
 Въ семьѣ своей будь завсегда главой;  
 Мать почитай, но властвуй самъ собою:  
 Ты мужъ и царь; люби свою сестру—  
 Ты ей одинъ хранитель. остаешься.

ФЕОДОРЪ (на колѣнахъ).

Нѣтъ, нѣтъ—живи и царствуй долговѣчно:  
 Народъ и мы погибли безъ тебя.

ЦАРЬ.

Все кончено—глаза мои темнѣютъ,  
 Я чувствую могильный хладъ....

(Входятъ патриархъ, святители; за ними  
 всѣ бояре. Царицу ведутъ подъ руки;  
 царица рыдаетъ).

Кто тамъ?

А! схи́ма.... такъ! святое постриже́нье....  
Ударилъ часъ! въ монахи царь идетъ—  
И темный гробъ моею будетъ кельей.  
Повремени, владыка патріархъ,  
Я царь еще: внемлите вы, бояре—  
Се тотъ, кому приказываю царство;  
Цѣлуйте крестъ Θεодору.... Басмановъ,  
Друзья мои.... при гробѣ васъ молю  
Ему служить усердіемъ и правдой!  
Онъ такъ еще и младъ, и непороченъ.  
Клянётесь ли?

БОЯРЕ.

Клянемся.

ЦАРЬ.

Я доволенъ.

Простите жъ мнѣ соблазны и грѣхи  
И вольныя, и тайныя обиды....  
Святыи отецъ, приближься, я готовъ.

(Начинается обрядъ постриженія. Женщинъ  
въ обморокъ выносятъ).

## СТАВКА.

БАСМАНОВЪ вводитъ ПУШКИНА.

БАСМАНОВЪ.

Войди сюда и говори свободно.  
Итакъ тебя ко мнѣ онъ посылаетъ?

ПУШКИНЪ.

Тебѣ свое онъ дружбу предлагаетъ  
И первый санъ по немъ въ московскомъ царствѣ.

БАСМАНОВЪ.

Но я и такъ Θεодоромъ высоко  
Ужъ вознесенъ; начальствую надъ войскомъ;  
Онъ для меня презрѣлъ и чинъ разрядный,  
И гнѣвъ бояръ. Я присягалъ ему.

ПУШКИНЪ.

Ты присягалъ наслѣднику престола

Законному; но если живъ другой,  
Законнѣйшій?..

БАСМАНОВЪ.

Послушай, Пушкинъ, полно;  
Пустаго мнѣ не говори! я знаю,  
Кто онъ такой.

ПУШКИНЪ.

Россія и Литва  
Димитріемъ давно его признали;  
Но впрочемъ я за это не стою.  
Быть можетъ, онъ Димитрій настоящій,  
Быть можетъ, онъ и самозванецъ; только  
Я вѣдаю, что рано или поздно  
Ему Москву уступить сынъ Борисовъ.

БАСМАНОВЪ.

Пока стою за юнаго царя,  
Доголѣ онъ престола не оставитъ;  
Полковъ у насъ довольно, слава Богу!  
Побѣдою я ихъ одушевлею,  
А вы кого противъ меня пошлете,  
Не казака ль Карелу, али Мнишка?  
Да много ль васъ? всего-то восемь тысячь.

ПУШКИНЪ.

Ошибся ты: и тѣхъ не наберешь.  
Я самъ скажу, что войско наше дрянъ,  
Что казаки лишь только села грабятъ,  
Что поляки лишь хвастаютъ, да пьютъ,  
А русскіе... да что и говорить—  
Передъ тобой не стану я лукавить;  
Но знаешь ли, чѣмъ сильны мы, Басмановъ?  
Не войскомъ, нѣтъ, не польскою помощью,  
А мнѣніемъ—да, мнѣніемъ народнымъ.  
Димитрія ты помнишь торжество  
И мирныя его завоеванья,  
Когда вездѣ безъ выстрѣла ему  
Послушные сдавались города,  
А воеводѣ упрямыхъ чернь вязала?  
Ты видѣлъ самъ: охотно ль ваши рати  
Сражались съ нимъ? Когда же? При Борисѣ!  
А нынче ль?.. Нѣтъ, Басмановъ, поздно спорить  
И раздувать холодный пепель брани:  
Со всѣмъ твоимъ умомъ и твердой волей

7\*



Не устоишь; не лучше ли тебѣ  
 Дать первому примѣръ благоразумный,  
 Димитрія царемъ провозгласить  
 И тѣмъ ему навѣки услужить?  
 Какъ думаешь?

БАСМАНОВЪ.

Узнаете вы завтра.

ПУШКИНЪ.

Рѣшишь.

БАСМАНОВЪ.

Прощай.

ПУШКИНЪ.

Подумай же, Басмановъ.  
 (Уходитъ).

БАСМАНОВЪ.

Онъ правъ, онъ правъ, вездѣ измѣна зрѣтъ:  
 Что дѣлать мнѣ? Ужели буду ждать,  
 Чтобъ и меня бунтовщики связали  
 И выдали Отрепьеву? Не лучше ль  
 Предупредить разрывъ потока бурный,  
 И самому... Но измѣнить присягѣ!  
 Но заслужить безчестье въ родъ и родъ!  
 Довѣренность младаго вѣнценосца  
 Предательствомъ ужаснымъ заплатить!..  
 Опальному изгнаннику легко  
 Обдумывать мятежъ и заговоръ,  
 Но мнѣ ли, мнѣ ль, любимцу государя...  
 Но смерть... но власть... но бѣдствія народны...  
 (Задумывается).  
 Сюда! кто тамъ? (Свищетъ). Коня! трубите сборъ!

## ЛОБНОЕ МѢСТО.

ПУШКИНЪ идетъ, окруженный народомъ.

НАРОДЪ.

Царевичъ намъ боярина послалъ.  
 Послушаемъ, что скажетъ намъ бояринъ.  
 Сюда! сюда!

ПУШКИНЪ (на амвонѣ).

Московскіе граждане,  
 Вамъ кланяться царевичъ приказалъ. (Кланяется).  
 Вы знаете, какъ промыселъ небесный  
 Царевича отъ рукъ убійцы спасъ;  
 Онъ шель казнить злодѣя своего,  
 Но Божій судъ ужъ поразилъ Бориса.  
 Димитрію Россія покорилась;  
 Басмановъ самъ съ раскаяньемъ усерднымъ  
 Свои полки привелъ ему къ присягѣ.  
 Димитрій къ вамъ идетъ съ любовью, съ миромъ.  
 Въ угоду ли семейству Годуновыхъ  
 Подымете вы руку на царя  
 Законнаго, на внука Мономаха?

НАРОДЪ.

Вѣстимо нѣтъ.

ПУШКИНЪ.

Московскіе граждане,  
 Миръ вѣдаетъ, сколь много вы терпѣли  
 Подъ властію жестокаго пришельца:  
 Опалу, казнь, безчестіе, налоги;  
 И трудъ, и гладъ, все испытали вы.  
 Димитрій же васъ жаловать намѣренъ,  
 Бояръ, дворянъ, людей приказныхъ, ратныхъ,  
 Гостей, купцовъ—и весь честной народъ.  
 Вы ль станете упрямиться безумно  
 И милостей кичливо убѣгать?  
 Но онъ идетъ на царственный престолъ  
 Своихъ отцовъ въ сопровожденіи грозномъ.  
 Не гнѣвайте жъ царя и бойтесь Бога,  
 Цѣлуйте крестъ законному владыкѣ;  
 Смиритесь; немедленно пошлите  
 Къ Димитрію во станъ митрополита,  
 Бояръ, дьяковъ и выборныхъ людей,  
 Да бьютъ челомъ отцу и государю.

(Сходитъ. Шумъ народный).

НАРОДЪ.

Что толковать? Бояринъ правду молвилъ.  
 Да здравствуетъ Димитрій, нашъ отецъ!

МУЖИКЪ НА АМВОНѢ.

Народъ! народъ! въ Кремль! въ царскія палаты!  
 Ступай вязать Борисова щенка!

НАРОДЪ (несется толпою).

Вязать! топить! Да здравствуетъ Димитрій!  
Да гибнетъ родъ Бориса Годунова?

КРЕМЛЬ. ДОМЪ БОРИСОВЪ. СТРАЖА У КРЫЛЬЦА.

ѲЕОДОРЪ подъ окномъ.

НИЩІЙ.

Дайте милостыню Христа ради!

СТРАЖА.

Поди прочь; не вѣлно говорить съ заключенными.

ѲЕОДОРЪ.

Поди, старикъ, я бѣднѣ тебя; ты на волѣ.

(Ксенія подъ покрываломъ подходитъ также къ окну).

ОДИНЪ ИЗЪ НАРОДА.

Братъ да сестра—бѣдныя дѣти, что пташки въ клѣткѣ.

ДРУГОЙ.

Есть о комъ жалѣть? Проклятое племя!

ПЕРВЫЙ.

Отецъ былъ злодѣй, а дѣтки невинны.

ДРУГОЙ.

Яблоко отъ яблони недалеко падаетъ.

КСЕНІЯ.

Братецъ! братецъ! кажется, къ намъ бояре идутъ.

ѲЕОДОРЪ.

Это Голицынъ, Мосальскій. Другіе мнѣ незнакомы.

КСЕНІЯ.

Ахъ, братецъ, сердце замираетъ.

(Голицынъ, Мосальскій, Молчановъ и Шерепединовъ; за ними трое стрѣльцовъ)

НАРОДЪ.

Разступитесь, разступитесь: бояре идутъ.

(Они входятъ въ домъ).

ОДИНЪ ИЗЪ НАРОДА.

Зачѣмъ они пришли?

ДРУГОЙ.

А вѣрно приводить къ присягѣ Ѳеодора Годунова.

## ТРЕТИЙ.

Въ самомъ дѣлѣ. Слышишь, какой въ домѣ шумъ!... Тревога!... дерутся!

## НАРОДЪ.

Слышишь? визгъ! Это женскій голосъ.... Взойдемъ.... Двери заперты—крики замолкли—шумъ продолжается.

(Отворяются двери. Мосальскій является на крыльцѣ.)

## МОСАЛЬСКІЙ.

Народъ! Марія Годунова и сынъ ея Феодоръ отравили себя ядомъ. Мы видѣли ихъ мертвые трупы. (Народъ въ ужасъ молчитъ). Что жъ вы молчите? Кричите: да здравствуетъ царь Димитрій Ивановичъ!

НАРОДЪ ВЕЗМОЛВСТВУЕТЪ.

## ПРОПУЩЕННАЯ

## СЦЕНА ИЗЪ БОРИСА ГОДУНОВА. \*

## ОГРАДА МОНАСТЫРСКАЯ.

ГРИГОРІЙ И ЗЛОЙ ЧЕРНЕЦЪ.

## ГРИГОРІЙ.

Что за скука, что за горе наше бѣдное житье?  
 День приходитъ, день проходитъ—видно, слышно все одно:  
 Только видишь черныя рясы, только слышишь колоколь.  
 Днемъ зѣвая бродишь. бродишь; дѣлать нечего—соснешь;  
 Ночью долгою до свѣта все не спится чернецу.  
 Сномъ забудешься, такъ душу грезы черныя мутятъ;  
 Радъ, что въ колоколь ударятъ, что разбудятъ костью....  
 Нѣтъ, не вытерплю! нѣтъ мочи. Черезъ ограду, да бѣгомъ!  
 Міръ великъ: мнѣ путь-дорога на четыре стороны,  
 Поминай, какъ звали.

## ЧЕРНЕЦЪ.

Правда—ваше горькое житье,  
 Вы разгульные, лихіе, молодые чернецы!

## ГРИГОРІЙ.

Хоть бы ханъ опять нагрянулъ, хоть Литва бы поднялась,  
 Такъ и быть, пошелъ бы съ ними перевѣдаться мечемъ!

\* Эта сцена была отпнута Пушкинымъ, хотя и напечатана при его жизни, въ 1833 году. Она должна была слѣдовать за сценой съ Пименомъ (См. выше, стр. 44).

Что, когда бы нашъ царевичъ изъ могилы вдругъ воскресъ  
И вскричалъ: «а гдѣ вы, дѣти, слуги вѣрные мои?  
Вы подите на Бориса, на злодѣя моего,  
Изловите супостата, приведите мнѣ его!»

ЧЕРНЕЦЪ.

Полно, не болтай пустова. Мертвыхъ намъ не воскресить.  
Нѣтъ, царевичу иное, видно, было суждено...  
Но, послушай, если дѣло затѣвать, такъ затѣвать...

ГРИГОРІЙ.

Что такое?

ЧЕРНЕЦЪ.

Если бѣ я былъ также молодъ, какъ и ты,  
Если бѣ усь не пробивала ужъ лихая сѣдина...  
Понимаешь?..

ГРИГОРІЙ.

Нѣтъ, нисколько.

ЧЕРНЕЦЪ.

Слушай. Глупый нашъ народъ  
Легковѣренъ, радъ дивиться чудесамъ и новизнѣ,  
А бояре въ Годуновѣ помнятъ равнаго себѣ.  
Племя древняго варяга и теперь любезно всѣмъ.  
Ты царевичу ровесникъ... Если ты хитеръ и твердъ...  
Понимаешь?

ГРИГОРІЙ.

Понимаю.

ЧЕРНЕЦЪ.

Что же скажешь?

ГРИГОРІЙ.

Рѣшено.

Я Дмитрій, я царевичъ!

ЧЕРНЕЦЪ.

Дай мнѣ руку; будешь царь!



## ГРАФЪ НУЛИНЪ.

Пора, пора! рога трубятъ;  
 Псаря въ охотничьихъ уборахъ  
 Чѣмъ свѣтъ ужъ на коняхъ сидятъ;  
 Борзья прыгаютъ на сворахъ.  
 Выходитъ баринъ на крыльцо,  
 Все, подбочась, обозрѣваетъ;  
 Его довольное лицо  
 Приятной важностью сіяетъ.  
 Чекмень зятанутый на немъ,  
 Турецкій ножъ за кушакомъ,  
 За пазухой во фляжкѣ ромъ,  
 И рогъ на бронзовой цѣпочкѣ.  
 Въ ночномъ чепцѣ, въ одномъ платочкѣ,  
 Глазами сонными жепы  
 Сердито смотритъ изъ окна  
 На сборъ, на псарную тревогу.  
 Вотъ мужу подвели коня,  
 Онъ холку хватъ и въ стремя ногу,  
 Кричитъ женѣ: «не жди меня!»  
 И выѣзжаетъ на дорогу.

Въ послѣднихъ числахъ сентября  
 (Презрѣнной прозой говоря)  
 Въ деревнѣ скучно, грязь, ненастье,  
 Осенній вѣтеръ, мелкій снѣгъ,  
 Да вой волковъ. Но то-то счастье  
 Охотнику! не зная нѣтъ,  
 Въ отъѣздѣ полѣ онъ гарцуетъ,  
 Вездѣ находитъ свой ночлеги,  
 Бранится, мокнетъ и пируетъ  
 Опустошительный набѣгъ.

А что же дѣлаетъ супруга,  
 Одна въ отсутствіи супруга?  
 Занятій мало ль есть у ней?  
 Грибы солить, кормить гусей,

Заказывать обѣдъ и ужинъ  
 Въ амбаръ и въ погребъ заглянуть.  
 Хозяйки глазъ повсюду нуженъ:  
 Онъ вмигъ замѣтитъ что нибудь.

Къ несчастью героиня наша  
 (Ахъ, я забыть ей имя дать!  
 Мужъ просто звалъ ее Наташа,  
 Но мы—мы будемъ называть  
 Наталья Павловна къ несчастью,  
 Наталья Павловна), совсѣмъ  
 Своей хозяйственной частью  
 Не занималась, затѣмъ,  
 Что не въ отеческомъ законѣ  
 Она воспитана была,  
 А въ благородномъ пансіонѣ  
 У эмигрантки Фальбала.

Она сидитъ передъ окномъ;  
 Предъ ней открытъ четвертый томъ  
 Сентиментальнаго романа:  
 «Любовь Элизы и Армана,  
 Иль переписка двухъ семей»—  
 Романъ классическій, старинный,  
 Отмѣнно длинный, длинный, длинный,  
 Правоучительный и чинный,  
 Безъ романтическихъ затѣй.

Наталья Павловна сначала  
 Его внимательно читала,  
 Но скоро какъ-то развлеклась  
 Передъ окномъ возникшей дракой  
 Козла съ дворовою собакой,  
 И ею тихо занялась.  
 Кругомъ мальчишки хохотали;  
 Межъ тѣмъ печально подъ окномъ  
 Индѣйки съ крикомъ выступали  
 Вослѣдъ за мокрымъ пѣтухомъ;  
 Три утки полоскались въ лужѣ;  
 Шла баба черезъ грязный дворъ  
 Бѣлье повѣсить на заборъ;  
 Погода становилась хуже:  
 Казалось, снѣгъ идти хотѣлъ...  
 Вдругъ колокольчикъ зазвенѣлъ.

Кто долго жилъ въ глуши печальной,  
 Друзья, тотъ вѣрно знаетъ самъ,  
 Какъ сильно колокольчикъ дальней

Порой волнуешь сердце намъ.  
 Не другъ ли ѣдетъ запоздалой,  
 Товарищъ юности удалой?..  
 Ужъ не она ли?... Боже мой!  
 Вотъ ближе, ближе. Сердце бьется.  
 Но мимо, мимо звукъ несется,  
 Слабѣй... и смолкнулъ за горой.

Наталья Павловна къ балкону  
 Бѣжить, обвадована звону,  
 Глядитъ и видитъ: за рѣкой,  
 У мельницы, коляска скачетъ,  
 Вотъ на мосту—къ намъ точно.... нѣтъ,  
 Поворотила влѣво. Вслѣдъ  
 Она глядитъ и чуть не плачетъ.  
 Но вдругъ.... о радость! косогоръ—  
 Коляска на бокъ. «Филька! Васька!  
 Кто тамъ? скорѣй! Вонъ тамъ коляска:  
 Сейчасъ везти ее на дворъ  
 И барина просить обѣдать;  
 Да живъ ли онъ?... Бѣги провѣдать;  
 Скорѣй, скорѣй!»

Слуга бѣжить.

Наталья Павловна слѣшитъ  
 Взбитъ пышный локонъ, шаль накинуть,  
 Задернуть завѣсъ, стулъ подвинуть,  
 И ждетъ: да скоро ль, мой Творецъ!  
 Вотъ ѣдутъ, ѣдутъ наконецъ.  
 Забрызганный въ дорогѣ дальною,  
 Опасно раненый, печальной  
 Кой-какъ тащится экипажъ;  
 Вслѣдъ баринъ молодой хромаетъ.  
 Слуга-французъ не унываетъ  
 И говорить: «allons, courage!»  
 Вотъ у крыльца; вотъ въ сѣни входятъ.  
 Покамѣсть барину теперь  
 Покой особенный отводить  
 И настежь отворяютъ дверь,  
 Пока Ricard шумить, хлопочетъ,  
 И баринъ одѣваться хочетъ,  
 Сказать ли вамъ, кто онъ таковъ?  
 Графъ Нулинъ изъ чужихъ краевъ,  
 Гдѣ промоталъ онъ въ вихрѣ моды  
 Свои грядущіе доходы.  
 Себя казать, какъ чудный звѣрь,  
 Въ Петрополь ѣдетъ онъ теперь  
 Съ запасомъ фраковъ и жилетовъ,  
 Шляпъ, вѣровъ, плащей, корсетовъ,



Будавокъ, запонокъ, лорнетовъ,  
 Цвѣтныхъ платковъ, чулковъ à jour,  
 Съ ужасной книжкой Гизота,  
 Съ тетрадью злыхъ карикатуръ,  
 Съ романомъ новымъ Вальтеръ-Скотта,  
 Съ bons-mots парижскаго двора,  
 Съ послѣдней пѣсней Беранжера,  
 Съ мотивами Россини, Пера,  
 Et cetera, et cetera.

Ужъ столъ накрытъ; давно пора;  
 Хозяйка ждетъ нетерпѣливо;  
 Дверь отворилась, входитъ графъ;  
 Наталья Павловна, привставъ,  
 Освѣдомляется учтиво,  
 Каковъ онъ? что нога его?  
 Графъ отвѣчаетъ: ничего!  
 Идутъ за столъ; вотъ онъ садится,  
 Къ ней подвигаетъ свой приборъ  
 И начинаетъ разговоръ:  
 Святую Русь бранить, дивится,  
 Какъ можно жить въ ея снѣгахъ,  
 Жалѣетъ о Парижѣ страхъ.  
 «А что театр?»—О, сиротѣтъ!  
 C'est bien mauvais, ça fait pitié.  
 Тальма совсѣмъ оглохъ, слабѣтъ,  
 И мамзель Марсъ, увы! старѣтъ.  
 За то Потье, le grand Potier!  
 Онъ славу прежнюю въ народѣ  
 Ей-Богу поддержалъ одинъ.  
 «Какой писатель нынче въ модѣ?»  
 — Все d'Algrincourt и Лямартинъ.  
 «У насъ имъ также подражаютъ.»  
 — Нѣтъ! право? Такъ у насъ умы  
 Ужъ развиваться начинаютъ.  
 Дай Богъ, чтобъ просвѣтились мы!  
 «Какъ тальи носятъ?»—Очень низко,  
 Почти до... вотъ по этимъ поръ.  
 Позвольте видѣть вашу уборъ;  
 Такъ... рюши, банты, здѣсь узоръ;  
 Все это къ модѣ очень близко.  
 «Мы получаемъ Телеграфъ.»  
 —Ага!... хотите ли послушать  
 Прелестный водевиль?—И графъ  
 Поеть. «Да, графъ, извольте жъ кушать.»  
 —Я сытъ—и такъ....

Изъ-за стола  
 Встаютъ. Хозяйка молодая

Черезвычайно весела;  
 Графъ о Парижѣ забывая,  
 Дивится, какъ она мила.  
 Проходить вечеръ непримѣтно;  
 Графъ самъ не свой; хозяйки взоръ  
 То выражается привѣтно,  
 То вдругъ потушенъ безотвѣтно.  
 Глядишь—и полночь вдругъ на дворъ.  
 Давно храпитъ слуга въ передней,  
 Давно поетъ пѣтухъ сосѣдній,  
 Въ чугууну доску сторожъ бьетъ;  
 Въ гостиной свѣчки догорѣли.  
 Наталья Павловна встаетъ:  
 «Пора, прощайте! ждуть постели.  
 Приятный сонъ!...» Съ досадой вставъ,  
 Полулюбленный нѣжный графъ  
 Цѣлуетъ руку ей. И что же?  
 Куда кокетство не ведетъ?  
 Проказница—прости ей Боже!  
 Тихонько графу руку жметъ.

Наталья Павловна раздѣта;  
 Стоит Параша передъ ней.  
 Друзья мои, Параша эта  
 Наперсница ея затѣй:  
 Шьеть, моетъ, вѣсти переносить,  
 Изношенныхъ капотовъ просить,  
 Пороку съ бариномъ шалить,  
 Порой на барина кричить.  
 И лжетъ предъ барыней отважно.  
 Теперь она толкуетъ важно  
 О графѣ, о дѣлахъ его.  
 Не пропускаетъ ничего—  
 Богъ вѣсть, развѣдать какъ успѣла.  
 Но госпожа ей наконецъ  
 Сказала: «полно, надоѣла!»  
 Спросила кофту и чепецъ,  
 Легла и выйти вонъ велѣла.

Своимъ французомъ между тѣмъ  
 И графъ раздѣтъ уже совсѣмъ.  
 Ложится онъ, сигару просить,  
 Monsieur Picard ему приносить  
 Графинь, серебряный стаканъ,  
 Сигару, бронзовый свѣтильникъ,  
 Щипцы съ пружиною, будильникъ  
 И неразрѣзанный романъ.

Въ постелѣ лежа, Вальтеръ-Скотта  
 Глазами пробѣгаетъ онъ.  
 Но графъ душевно развлечень:  
 Неугомонная забота  
 Его тревожить; мыслить онъ:  
 Неужто вправду я влюбленъ?  
 Что, если можно?... Вотъ забавно;  
 Однако жъ это было бѣ славно!  
 Я, кажется, хозяйкѣ миль—  
 И Нулинъ свѣчку погасилъ.

Несносный жаръ его объемлетъ,  
 Не спится графу—бѣсъ не дремлетъ  
 И дразнить грѣшною мечтой  
 Въ немъ чувства. Пылкій нашъ герой  
 Воображаетъ очень живо  
 Хозяйки взоръ краснорѣчивой,  
 Довольно круглый полный станъ;  
 Пріятный голосъ, прямо женскій,  
 Лица румянецъ деревенскій  
 (Здоровье краше всѣхъ румянъ).  
 Онъ помнить кончикъ ножки нѣжной,  
 Онъ помнить, точно, точно такъ—  
 Она ему рукой небрежной  
 Пожала руку; онъ дуракъ,  
 Онъ долженъ былъ остаться съ нею,  
 Ловить минутную затѣю.  
 Но время не ушло. Теперь  
 Отворена, конечно, дверь—  
 И тотчасъ, на плеча накинувъ  
 Свой пестрый шолковый халатъ  
 И стулъ въ потемкахъ опрокинувъ,  
 Въ надеждѣ сладостныхъ наградъ,  
 Къ Люкреціи Тарквиній новый  
 Отправился, на все готовый.

Такъ иногда лукавый котъ,  
 Жеманный баловень служанки,  
 За мышью крадется съ лежанки:  
 Украдкой медленно идетъ,  
 Полузажмурясь подступаетъ,  
 Свернется въ комъ, хвостомъ играетъ,  
 Раздвинетъ когти хитрыхъ лапъ  
 И вдругъ бѣдняжку цапъ-царапъ.

Влюбленный графъ въ потемкахъ бродить,  
 Дорогу ощущю находить;  
 Желаньемъ пламеннымъ томимъ,  
 Едва дыханье переводить;

Трепещеть, если полъ подъ нимъ  
 Вдругъ закрипитъ. Вотъ онъ подходитъ  
 Къ завѣтной двери и слегка  
 Жметъ ручку мѣдную замка;  
 Дверь тихо, тихо уступаетъ;  
 Онъ смотритъ: лампа чуть горитъ  
 И блѣдно спальню освѣщаетъ;  
 Хозяйка мирно почиваетъ,  
 Иль притворяется, что спитъ.

Онъ входитъ, медлитъ, отступастъ—  
 И вдругъ упалъ къ ея ногамъ.  
 Она.... Теперь, съ ихъ позволенья,  
 Прошу я петербургскихъ дамъ  
 Представить ужасъ пробужденья  
 Натальи Павловны моей  
 И разрѣшить, что дѣлать ей.

Она, открывъ глаза большіе,  
 Смотритъ на графа—нашъ герой  
 Ей сыплеть чувства выписныя,  
 И дерзновенною рукой  
 Коснуться хочетъ одѣяла,  
 Совсѣмъ смутивъ ее сначала....  
 Но вдругъ опомнилась она,  
 И гнѣва гордаго полна  
 (А впрочемъ, можетъ быть, и страха),  
 Она Тарквинію съ размаха  
 Даетъ пощечину: да, да!  
 Пощечину, да вѣдь какую!

Сгорѣлъ графъ Нулинъ со стыда,  
 Обиду проглотивъ такую.  
 Не знаю, чѣмъ бы кончилъ онъ,  
 Досадой страшною пылая,  
 Но пшицъ косматый, вдругъ залая,  
 Прервалъ Параша крѣпкій сонъ.  
 Услышала графъ ея походку,  
 И проклиная свой ночлеги,  
 И своенравную красотку,  
 Въ постыдный обратился бѣгъ.

Какъ онъ, хозяйка и Параша  
 Проводятъ остальную ночь,  
 Воображайте, воля ваша,  
 Я не намѣренъ вамъ помочь.

Возставъ поутру молчаливо,

Графъ одѣвается лѣниво;  
 Отдѣлкой розовыхъ ногтей,  
 Зѣвая, занялся небрежно,  
 И галстухъ вяжетъ неприлежно,  
 И мокрой щеткою своей  
 Не гладитъ стриженныхъ кудрей.  
 О чемъ онъ думаетъ—не знаю;  
 Но вотъ его позвали къ чаю.  
 Что дѣлать? Графъ, преодолевъ  
 Неловкій стыдъ и тайный гнѣвъ,  
 Идетъ.

Проказница молодая,  
 Насмѣшливый потупя взоръ  
 И губки алыя кусая,  
 Заводитъ скромно разговоръ  
 О томъ, о семь. Сперва смущенный,  
 Но постепенно ободренный,  
 Съ улыбкой отвѣчаетъ онъ.  
 Получаса не прошло,  
 Ужъ онъ и шутить очень мило,  
 И чуть ли снова не влюбленъ.  
 Вдругъ шумъ въ передней. Входятъ. Кто же?  
 «Наташа, здравствуй!»

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА.

Ахъ, мой Боже!  
 Графъ, вотъ мой мужъ. Душа моя,  
 Графъ Нулинъ.

МУЖЪ.

Радъ сердечно я.  
 Какая скверная погода!  
 У кузницы я видѣлъ вашъ  
 Совсѣмъ готовый экипажъ.  
 Наташа! тамъ, у огорода,  
 Мы затравили русака.  
 Эй, водки! Графъ, прошу отвѣдать:  
 Прислали намъ издалека.  
 Вы съ нами будете обѣдать?

ГРАФЪ.

Не знаю, право, я спѣшу.

МУЖЪ.

И, полно, графъ, я васъ прошу.  
 Жена и я гостямъ мы рады.  
 Пѣтъ, графъ, останьтесь!

Но съ досады  
И всѣ надежды потерявъ,  
Упрямится печальный графъ.  
Ужъ подкрѣпивъ себя стакапомъ,  
Пикарь кряхтитъ за чемоданомъ,  
Уже къ коляскѣ двое слугъ  
Несутъ привинчивать сундукъ.  
Къ крыльцу подвезена коляска,  
Пикарь все скоро уложилъ,  
И графъ уѣхаль.... Тѣмъ и сказка  
Могла бы кончиться, друзья;  
Но слова два прибавлю я.

Когда коляска ускакала,  
Жена все мужу рассказала,  
И подвигъ графа моего  
Всему сосѣдству описала.  
Но кто же болѣе всего  
Съ Натальей Павловной смѣялся?  
Не угадать вамъ.—Почему жъ?  
Мужъ?—Какъ не такъ. Совсѣмъ не мужъ.  
Онъ очень этимъ оскорблялся,  
Онъ говорилъ, что графъ дуракъ,  
Молокосось; что если такъ,  
То графа онъ визжать заставить,  
Что псами онъ его затравить.  
Смѣялся Лидинъ, ихъ сосѣдъ,  
Помѣщикъ двадцати трехъ лѣтъ.

Теперь мы можемъ справедливо  
Сказать, что въ наши времена  
Супругу вѣрная жена,  
Друзья мои, совсѣмъ не диво.

(Въ концѣ 1825).

## СЦЕНА ИЗЪ ФАУСТА.

БЕРЕГЪ МОРЯ. ФАУСТЪ И МЕФИСТОФИЛЬ.

ФАУСТЪ.

Мнѣ скучно, бѣсъ.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Что дѣлать, Фаустъ!  
Таковъ вамъ положонъ предѣль,

Его жъ никто не преступаетъ.  
 Вся тварь разумная скучаетъ:  
 Иной отъ дѣвни, тотъ отъ дѣль;  
 Кто вѣрить, кто утратилъ вѣру;  
 Тотъ насладиться не успѣлъ,  
 Тотъ насладился черезъ мѣру,  
 И всякъ зѣваетъ да живетъ—  
 И всѣхъ васъ гробъ. зѣвая. ждетъ.  
 Зѣвай и ты.

ФАУСТЪ.

Сухая шутка!  
 Найди мнѣ способъ какъ нибудь  
 Разсѣяться.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Доволенъ будь  
 Ты доказательствомъ разсудка.  
 Въ своемъ альбомѣ запиши:  
*Fastidium est quies*—скука  
 Отдохновение души.  
 Я психологъ.... О, вотъ наука!...  
 Скажи, когда ты не скучалъ?  
 Подумай. поищи. Тогда ли.  
 Какъ надъ *Виргилиемъ* дремалъ,  
 А розги умъ твой возбуждали?  
 Тогда ль, какъ розами вѣнчалъ  
 Ты благосклонныхъ дѣвъ веселья  
 И въ буйствѣ шумномъ посвящалъ  
 Имъ пылъ вечерняго похмѣлья?  
 Тогда ль, какъ погрузился ты  
 Въ великодушныя мечты,  
 Въ пучину темную науки?  
 Но, помнится, тогда со скуки,  
 Какъ арлекина, изъ огня  
 Ты вызвалъ наконецъ меня.  
 Я мелкимъ бѣсомъ извивался,  
 Развеселить тебя старался,  
 Возилъ и къ вѣдьмамъ, и къ духамъ,  
 И что же? все по пустякамъ.  
 Желалъ ты славы—и добился,  
 Хотѣлъ влюбиться—и влюбился.  
 Ты съ жизни взялъ возможну дань,  
 А былъ ли счастливъ?

ФАУСТЪ.

Перестань,  
 Не растравляй мнѣ язвы тайной.

Въ глубокомъ знаньи жизни нѣтъ—  
 Я проклялъ знаній ложный свѣтъ,  
 А слава.... лучъ ея случайной  
 Неуловимъ. Мiрская честь  
 Безсмысленна, какъ сонъ.... Но есть  
 Прямое благо: сочетанье  
 Двухъ душъ....

МЕФИСТОФИЛЬ.

И первое свиданье,  
 Не правда ль? Но нельзя ль узнать,  
 Кого изволишь поминать?  
 Не Гретхенъ ли?

ФАУСТЪ.

О сонъ чудесный!  
 О пламя чистое любви!  
 Тамъ, тамъ—гдѣ тѣнь, гдѣ шумъ древесный,  
 Гдѣ сладкозвонкія струи,  
 Тамъ, на груди ея прелестной  
 Покоя томную главу,  
 Я счастливъ былъ....

МЕФИСТОФИЛЬ.

Творецъ небесной!  
 Ты бредишь, Фаустъ, наяву!  
 Услужливымъ воспоминаньемъ  
 Себя обманываешь ты.  
 Не я ль тебѣ своимъ стараньемъ  
 Доставилъ чудо красоты,  
 И въ часъ полуночи глубокой  
 Съ тобою свелъ ее? Тогда  
 Плодами своего труда  
 Я забавлялся одинокой,  
 Какъ вы вдвоемъ.... все помню я!  
 Когда красавица твоя  
 Была въ восторгѣ, въ упоеньѣ,  
 Ты безпокойною душой  
 Уже погружался въ размышленье  
 (А доказали мы съ тобой,  
 Что размышленье—скуки сѣмя).  
 И знаешь ли, философъ мой,  
 Что думалъ ты въ такое время,  
 Когда не думаетъ никто?  
 Сказать ли?

ФАУСТЪ.

Говори. Ну, что?



МЕФИСТОФИЛЬ.

Ты думалъ: агнецъ мой послушной!  
 Какъ жадно я тебя желалъ!  
 Какъ хитро въ дѣвѣ простодушной  
 Я грезы сердца возмущалъ!  
 Любви невольной, безкорыстной  
 Невинно предалась она....  
 Что жъ грудь моя теперь полна  
 Гоской и скукой ненавистой?...  
 На жертву прихоти моей  
 Гляжу, упившись наслажденьемъ,  
 Съ неодолимымъ отвращеньемъ:  
 Такъ безразсчетный дуралей,  
 Вотще рѣшась на злое дѣло,  
 Зарѣзавъ нищаго въ лѣсу,  
 Бранить ободранное тѣло;  
 Такъ на продажную красу,  
 Насытись ею торопливо,  
 Развратъ косится боязливо....  
 Потому изъ этого всего  
 Одно ты вывелъ заключенье....

ФАУСТЪ.

Сокройся, адское творенье!  
 Бѣги отъ взора моего!

МЕФИСТОФИЛЬ.

Изволь. Задай лишь мнѣ задачу:  
 Безъ дѣла, знаешь, отъ тебя  
 Не смѣю отлучаться я—  
 Я даромъ времени не трачу.

ФАУСТЪ.

Что тамъ бѣлѣеть? говори.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Корабль испанскій трехмачтовый,  
 Пристать въ Голландію готовый:  
 На немъ мерзавцевъ сотни три,  
 Двѣ обезьяны, бочки злата,  
 Да грузъ богатый шоколата,  
 Да модная болѣзнь: она  
 Недавно вамъ подарена.

ФАУСТЪ.

Все утопить.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Сейчасъ.

(Исчезаетъ).

## ПѢСНИ О СТЕНЬКѢ РАЗИНѢ.

## I.

Какъ по Волгѣ рѣкѣ, по широкой,  
 Выплывала востроносая лодка,  
 Какъ на лодкѣ гребцы удалые,  
 Казаки ребята молодые.  
 На кормѣ сидитъ самъ хозяинъ,  
 Самъ хозяинъ, грозень Стенька Разинъ,  
 Передъ нимъ красная дѣвица,  
 Полоненная Персидская царевна.  
 Не глядитъ Стенька Разинъ на царевну,  
 А глядитъ на матушку на Волгу.  
 Какъ промолвить грозень Стенька Разинъ:  
 Ой ты гой еси, Волга мать родная!  
 Съ глупыхъ лѣтъ меня ты воспоила,  
 Въ долгу ночь баюкала, качала,  
 Въ волновую погоду выносила,  
 За меня ли молодца не дремала,  
 Казаковъ моихъ добромъ надѣлила—  
 Что ни чѣмъ еще тебя мы не дарили.  
 Какъ вскочилъ тутъ грозень Стенька Разинъ,  
 Подхватилъ Персидскую царевну,  
 Въ волны бросилъ красную дѣвицу,  
 Волгѣ-матушкѣ сю поклонился.

## II.

Ходилъ Стенька Разинъ  
 Въ Астрахань городъ  
 Торговать товаромъ.  
 Сталъ воевода  
 Требовать подарковъ.  
 Поднесъ Стенька Разинъ  
 Камки хрущатыя,  
 Камки хрущатыя—  
 Парчи золотыя.  
 Сталъ воевода  
 Требовать шубы.  
 Шуба дорогая,  
 Полы-то новы,  
 Одна боброва,

Другая соболія.  
 Ему Степыка Разинъ  
 Не отдаетъ шубы.  
 Отдай, Степыка Разинъ,  
 Отдай съ плеча шубу.  
 Отдашь, такъ спасибо;  
 Не отдашь, повѣшу  
 Что во чистомъ полѣ.  
 На зеленомъ дубѣ,  
 Да въ собачьей шубѣ.  
 Сталъ Степыка Разинъ  
 Думати думу:  
 Добро, воевода,  
 Возьми себѣ шубу,  
 Возьми себѣ шубу,  
 Да не было бѣ шуму.

## III.

Что ни конскій топъ, ни людская молвь,  
 Не труба трубача съ поля слышится,  
 А погодушка свищеть, гудить,  
 Свищеть, гудить, залливается,  
 Зазываетъ меня, Степыку Разина,  
 Погулять по морю, по синему:  
 Молодецъ удалой, ты разбойникъ лихой,  
 Ты разбойникъ лихой, ты разгульной буянъ,  
 Ты садись на лодки свои скорыя,  
 Распусти паруса полотняные,  
 Побѣги по морю, по синему.  
 Пригоню тебѣ три кораблика:  
 На первомъ кораблѣ красно золото,  
 На второмъ кораблѣ чисто серебро,  
 На третьемъ кораблѣ душа-дѣвица.



1826.

## ЗИМНЯЯ ДОРОГА.

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна,  
На печальныя поляны  
Льетъ печально свѣтъ она.

По дорогѣ зимней, скучной,  
Тройка борзая бѣжить,  
Колокольчикъ однозвучной  
Утомительно гремить.

Что-то слышится родное  
Въ долгихъ пѣсняхъ ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты...  
Глушь и снѣгъ... Навстрѣчу мнѣ  
Только версты полосаты  
Попадаются однѣ.

Скучно, грустно... Завтра, Нина,  
Завтра къ милой возвратясь,  
Я забудусь у камина,  
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрѣлка часовая  
Мѣрный кругъ свой совершить,  
И докучныхъ удаляя,  
Полночь насъ не разлучить.

Грустно, Нина: путь мой скученъ,  
Дремля смолкнулъ мой ямщикъ,  
Колокольчикъ однозвученъ,  
Отуманенъ лунный ликъ...

## Э Л Е Г И Я.

(на смерть г-жи Ризничъ).

Подъ небомъ голубымъ страны своей родной  
 Она томилась, увядала...  
 Увяла наконецъ, и вѣрно надо мной  
 Младая тѣнь уже летала;  
 Но недоступная черта межъ нами есть.  
 Напрасно чувство возбуждалъ я:  
 Изъ равнодушныхъ устъ я слышалъ смерти вѣсть,  
 И равнодушно ей внималъ я.  
 Такъ вотъ кого любилъ я пламенной душой  
 Съ такимъ тяжелымъ напряженьемъ,  
 Съ такою нѣжною, томительной тоской,  
 Съ такимъ безумствомъ и мученьемъ!  
 Гдѣ муки, гдѣ любовь? Увы, въ душѣ моей  
 Для бѣдной, легковѣрной тѣни,  
 Для сладкой памяти невозвратимыхъ дней  
 Не нахожу ни слезъ, ни пѣни.

29 июля 1826 года.

Усл. о см... 25.

У. о с. Р. П. М. К. Б.: 24.

## О Т Р Ы В О К Ъ.

Все въ жертву памяти твоей:  
 И голосъ лиры вдохновенной,  
 И слезы дѣвы воспаленной,  
 И трепеть ревности моей.

## П Р О Р О К Ъ.

Духовной жаждою томимъ;  
 Въ пустынь мрачной я влачился,  
 И шестикрылый серафимъ  
 На перепутьи мнѣ явился;  
 Перстами легкими, какъ сонъ,  
 Моихъ зѣницъ коснулся онъ;  
 Отверзлись вѣщія зѣницы,  
 Какъ у испуганной орлицы.  
 Моихъ ушей коснулся онъ,  
 И ихъ наполнилъ шумъ и звонъ:

И внялъ я неба содроганье,  
 И горній ангеловъ полеть,  
 И гадъ морскихъ подводный ходъ,  
 И дольней лозы прозябанье.  
 И онъ къ устамъ моимъ приникъ  
 И вырвалъ грѣшный мой языкъ,  
 И празднословный и лукавой,  
 И жало мудрыя змѣи  
 Въ уста замершія мои  
 Вложилъ десницею кровавой.  
 И онъ мнѣ грудь разсѣкъ мечемъ,  
 И сердце трепетное вынулъ,  
 И угля, пылающій огнемъ,  
 Во грудь отверстую водвинулъ.  
 Какъ трупъ въ пустынѣ я лежалъ,  
 И Бога гласъ ко мнѣ воззвалъ:  
 «Возстань, пророкъ, и виждь, и внемли,  
 Исполнись волею Моей,  
 И обходя моря и земли,  
 Глаголомъ жги сердца людей!»

---

ЕКАТЕРИНѢ АЛЕКСАНДРОВНѢ ТИМАШЕВОЙ.

Я видѣлъ васъ, я ихъ читалъ,  
 Сіи прелестныя созданья,  
 Гдѣ ваши томныя мечтанья  
 Боготворять свой идеаль.

Я пилъ отраву въ вашемъ взорѣ,  
 Въ душой исполненныхъ чертахъ,  
 И въ вашемъ миломъ разговорѣ,  
 И въ вашихъ пламенныхъ стихахъ.

Соперницы Запретной Розы  
 Блаженъ безсмертный идеаль...  
 Стократъ блаженъ, кто вамъ внушалъ  
 И много риѣмъ, и много прозы!

Москва 20 октября 1826 г.

---

ОТВѢТЪ О. А. ТУМАНСКОМУ.

Нѣтъ, не черкешенка она:  
 Но въ доли Грузіи отвѣка  
 Такая дѣва не сошла  
 Съ высотъ угрюмаго Казбска.

Нѣтъ, не агать въ глазахъ у ней:  
 Но всё сокровища Востока  
 Не стоятъ сладостныхъ лучей  
 Ея полуденнаго ока.

---

### И В. И В. П У Щ И Н У.

Мой первый другъ, мой другъ безцѣнный!  
 И я судьбу благословилъ,  
 Когда мой дворъ уединенный,  
 Печальнымъ снѣгомъ занесенный,  
 Твой колокольчикъ огласилъ.  
 Молю святое провидѣнье,  
 Да голосъ мой душѣ твоей  
 Даруетъ то же утѣшенье!  
 Да озарить онъ заточенье  
 Лучемъ лицейскихъ ясныхъ дней.

13 декабря 1826 года. Псковъ

---

### С Т А Н С Ы.

Въ надеждѣ славы и добра  
 Гляжу впередъ я безъ боязни:  
 Начало славныхъ дней Петра  
 Мрачили мятежи и казни.

Но правдой опъ привлекъ сердца,  
 Но нравы укротилъ наукой,  
 И былъ отъ буйнаго стрѣльца  
 Предъ нимъ отличенъ Долгорукой.

Самодержавною рукой  
 Онъ смѣло съялъ просвѣщенье,  
 Не презиралъ страны родной:  
 Онъ зналъ ея предназначенье.

То академикъ, то герой,  
 То мореплаватель, то плотникъ,  
 Онъ всеобъемлющей душой  
 На тронѣ вѣчный былъ работникъ.

Семейнымъ сходствомъ будь же гордъ,  
 Во всемъ будь пращуру подобенъ:  
 Какъ онъ неутомимъ и твердъ,  
 И памятью, какъ онъ, незлобепъ.

22 декабря 1826 г. Москва у Зуб.

---

## 1827.

## А Н Г Е Л Ъ.

Въ дверяхъ эдема ангель нѣжный  
 Главой поникшею сіяль,  
 А демонъ мрачный и мятежный  
 Надъ адской бездною леталь.

Духъ отрицанья, духъ сомнѣнья  
 На духа чистаго взираль,  
 И жаръ невольный умиленья  
 Впервые смутно познаваль.

Прости, онъ рекъ, тебя я видѣль,  
 И ты недаромъ мнѣ сіяль:  
 Не все я въ небѣ ненавиждѣль,  
 Не все я въ мірѣ презираль.

## С О Л О В Е Й.

Въ безмолвіи садовъ, весной, во мглѣ ночей  
 Поетъ надъ розою восточный соловей;  
 Но роза милая не чувствуетъ, не внемлетъ,  
 И подъ влюбленный гимнъ колеблется и дремлетъ.  
 Не такъ ли ты поешь для хладной красоты?  
 Опомнись, о поэтъ, къ чему стремишься ты?  
 Она не слушаетъ, не чувствуетъ поэта;  
 Глядишь—она цвѣтетъ; зываешь—нѣтъ отвѣта!

## Т А Л И С М А Н Ъ.

Тамъ, гдѣ море вѣчно плещеть  
 На пустынные скалы,  
 Гдѣ луна теплѣе блещеть  
 Въ сладкій часъ вечерней мглы,  
 Гдѣ, въ гаремахъ наслаждаясь,



Дни проводить мусульманъ;  
Тамъ волшебница, ласкаясь,  
Мнѣ вручила талисманъ.

И, ласкаясь, говорила:  
«Сохрани мой талисманъ—  
Въ немъ таинственная сила!  
Онъ тебѣ любовью данъ.  
Отъ недуга, отъ могилы,  
Въ бурю, въ грозный ураганъ,  
Головы твоей, мой милый,  
Не спасетъ мой талисманъ.

«И богатствами Востока  
Онъ тебя не одаритъ,  
И поклонниковъ Пророка  
Онъ тебѣ не покоритъ;  
И тебя на лоно друга,  
Отъ печальныхъ чуждыхъ странъ,  
Въ край родной на сѣверъ съ юга  
Не умчитъ мой талисманъ...

«Но когда коварны очи  
Очаруютъ вдругъ тебя,  
Иль уста во мракѣ ночи  
Поцѣлуютъ не любя:  
Милый другъ! отъ преступленья,  
Отъ сердечныхъ новыхъ ранъ,  
Отъ измѣны, отъ забвенья  
Сохранить мой талисманъ!»

— — —  
\* \*  
\*

Кто знаетъ край, гдѣ небо блещетъ  
Неизъяснимой синевою,  
Гдѣ море теплою волной  
Вокругъ развалинь тихо плещетъ,  
Гдѣ вѣчный лавръ и кипарисъ :  
По волѣ гордо разрослись,  
Гдѣ пѣль Торквато величавый,  
Гдѣ и теперь во тьмѣ ночной  
Адриатической волной  
Повторены его октавы,  
Гдѣ Рафаэль живописалъ,  
Гдѣ въ наши дни рѣзецъ Кановы  
Послушный мраморъ оживлялъ,

И Байронъ, мученикъ суровый,  
Страдалъ, любилъ и проклиналъ

Италія, волшебный край,  
Страна высокихъ вдохновеній!  
Кто жъ посѣтилъ твой древній рай,  
Твои пророческія сѣни?  
На берегу роскошныхъ водъ,  
Порою карнавалныхъ оргій,  
Кругомъ кого кипитъ народъ,  
Кого привѣтствуютъ восторги?  
Кто идеальною красой,  
И томно-нѣжной и живой,  
Сыновъ Авзоніи плѣняетъ,  
И по неволѣ увлекаетъ  
Ихъ пестры волны за собой!..

Съ какою легкостью небесной  
Земли касается она!  
Какою прелестью чудесной  
Во всѣхъ движеніяхъ полна!

На рай полуденной природы,  
На блескъ небесъ, на ясны воды,  
На чудеса святыхъ искусствъ,  
Въ стѣсненны вдохновенныхъ чувствъ,  
Душевный взоръ она возводитъ,  
Дивясь и радуясь душой—  
И ничего передъ собой  
Себя прелестнѣй не находитъ.  
Стоитъ ли съ важностью очей  
Предъ Флорентійскою Кипридой:  
Ихъ двѣ, и мраморъ передъ ней  
Страдаетъ, кажется, обидой.  
Мечты возвышенной полна,  
Въ молчаньи смотреть ли она  
На образъ нѣжной Форнарины,  
Или Мадоны молодой:  
Она задумчивой красой  
Очаровательнѣй картины.  
Скажите мнѣ, какой пѣвецъ,  
Горя восторгомъ умилненнымъ,  
Чья кисть, чей пламенный рѣзецъ  
Предастъ потомкамъ изумленнымъ  
Ея небесныя черты?  
Гдѣ ты, ваятель безымянный  
Богини вѣчной красоты?

И ты, харитою вѣнчанный,  
Ты, вдохновенный Рафаэль!

· · · · ·  
· · · · ·

### ПОСЛАНИЕ ВЪ СИБИРЬ.

Во глубинѣ сибирскихъ рудъ  
Храните гордое терпѣнье:  
Не пропадетъ вашъ скорбный трудъ  
И думъ высокое стремленье.

Несчастью вѣрная сестра,  
Надежда, въ мрачномъ подземельѣ  
Пробудить бодрость и веселье,  
Придетъ желанная пора:

Любовь и дружество до васъ  
Дойдутъ сквозь мрачные затворы,  
Какъ въ ваши каторжныя норы  
Доходитъ мой свободный гласъ;

Оковы тяжкія падутъ,  
Темницы рухнутъ — и свобода  
Васъ приметъ радостно у входа,  
И братья мечъ вамъ отдадутъ.

\* \*  
\* \*  
\*

Есть роза дивная: она  
Предъ изумленною Клеерой  
Цвѣтетъ румяна и пышна,  
Благословенная Венерой.  
Вотще Клееру и Паеосъ  
Мертвить дыханіе мороза—  
Блеститъ между минутныхъ розъ  
Неувядаемая роза...

1 апрѣля 1827. (Москва).

## Е. П. У Ш А К О В О Й.

Когда, бывало, встарину,  
 Являлся духъ, иль привидѣнье,  
 То отгоняло сатану  
 Пустое это изреченье:

«Аминь, аминь, рассыпья!» Въ наши дни  
 Гораздо менѣе бѣсовъ и привидѣній  
 (Богъ вѣдаетъ, куда дѣвались они...);  
 Но ты—мой злой иль добрый геній!  
 Когда я вижу предъ собой  
 Твой профиль, иль глаза, и кудри золотыя,  
 Когда я слышу голосъ твой  
 И рѣчи рѣзвыя, живыя—  
 Я очарованъ, я горю,  
 Я содрогаюсь предъ тобою  
 И сердца пылкаго мечтою  
 «Аминь, аминь, рассыпья!» говорю.

3 апрѣля 1827. (Москва).

(къ нянѣ).

Подруга дней моихъ суровыхъ,  
 Голубка дряхлая моя!  
 Одна въ глуши лѣсовъ сосновыхъ  
 Давно, давно ты ждешь меня.  
 Ты подъ окномъ своей свѣтлицы  
 Горюешь будто на часахъ,  
 И медлятъ поминутно спицы  
 Въ твоихъ наморщенныхъ рукахъ.  
 Глядишь въ забытыя ворота  
 На черный, отдаленный путь:  
 Тоска, предчувствіе, заботы  
 Тѣснятъ твою всечасно грудь....

КН. ЗИНАИДѢ АЛЕКСАНДРОВНѢ  
 ВОЛКОНСКОЙ.

(при посылкѣ ей поэмы «цыганы»).

Среди разсѣянной Москвы,  
 При толкахъ виста и бостона,  
 При бальномъ лепетѣ молвы

Ты любишь игры Аполлона.  
Царица музъ и красоты,  
Рукою нѣжной держишь ты  
Волшебный скипетръ вдохновеній,  
И надъ задумчивымъ челомъ,  
Двойнымъ увѣнчаннымъ вѣнкомъ,  
И вѣется и пылаетъ геній.  
Пѣвца, плѣннаго тобой,  
Не отвергай смиренной дани,  
Внемли съ улыбкой голосъ мой,  
Какъ мимоѣздомъ Каталани  
Цыганкѣ внемлетъ кочевой.

### КЪ ГРАФИНѢ КОЧУБЕЙ.

(при посылкѣ ей оды: «вольность»).

Простой воспитанникъ природы,  
Такъ я, бывало, воспѣвалъ  
Мечту прекрасную свободы  
И ею сладостно дышалъ....

Но васъ я вижу, вамъ внимаю...  
И что же? слабый человекъ!  
Свободу потерявъ навѣкъ,  
Неволю сердцемъ обожаю.

### Э П И Г Р А М М А.

(на А. Н. МУРАВЬЕВА).

Лукъ звенить, стрѣла трепещеть,  
И клубясь издохъ Пиеонъ,  
И твой ликъ побѣдой блещеть,  
Бельведерскій Аполлонъ!  
Кто жъ вступился за Пиеона,  
Кто разбилъ твой истуканъ?  
Ты, соперникъ Аполлона,  
Бельведерскій Митрофанъ!

### КЪ ЯЗЫКОВУ.

Къ тебѣ собирался я давно  
Въ нѣмецкій градъ, тобой воспѣтый,  
Съ тобой попить, какъ пьютъ поэты,

Тобой воспѣтое вино.  
 Ужъ зазываль меня съ собою  
 Тобой воспѣтый Киселевъ,  
 И я съ веселою душою  
 Оставить былъ совѣмъ готовъ  
 Неволю невскихъ береговъ.  
 И что жъ? Гербовыя заботы  
 Схватили за полы меня,  
 И на Невѣ, хотъ нѣтъ охоты,  
 Прикованнымъ остался я.  
 О юность, юность удалая!  
 Могу ль тебя не пожалѣть?  
 Въ долгахъ, бывало, утопая,  
 Заимодавцевъ убѣгая,  
 Готовъ былъ всюду я летѣть.  
 Теперь докучно посѣщаю  
 Своихъ лѣнивыхъ должниковъ,  
 Остепенившись, проклиная  
 Я тяжесть денегъ и годовъ.  
 Прости, пѣвецъ, играй, пируй,  
 Съ Кипридой, Фебомъ торжествуй.  
 Не знай сіятельнаго чванства,  
 Не знай любезныхъ должниковъ,  
 И не плати своихъ долговъ  
 По праву русскаго дворянства!

14 іюля. С.-Петербургъ.

### АРІОНЪ.

Насъ было много на челнѣ;  
 Иные парусъ натягали,  
 Другіе дружно упирали  
 Въ глубь мощныя веслы. Въ тишинѣ,  
 На руль склонясь, нашъ кормщикъ умный  
 Въ молчаньи правилъ грузный челнъ;  
 А я—безпечною вѣры полнъ—  
 Пловцамъ я пѣлъ... Вдругъ лоно волнъ  
 Измялъ съ-налету вихорь шумный...  
 Погибъ и кормщикъ и пловецъ!  
 Лишь я, таинственный пѣвецъ,  
 На берегъ выброшенъ грозою,  
 Я гимны прежніе пою,  
 И ризу влажную мою  
 Сушу на солнцѣ, подъ скалою.

16 іюля. (1827).

## Т Р И К Л Ю Ч А .

Въ степи мірской, печальной и безбрежной.  
 Тайнственно пробились три ключа:  
 Ключъ юности—ключъ быстрый и мятежный,  
 Кипить, бѣжитъ сверкая и журча;  
 Кастальскій ключъ волною вдохновенья  
 Въ степи мірской изгнанниковъ поить;  
 Послѣдній ключъ—холодный ключъ забвенья.  
 Онъ слаще всѣхъ жаръ сердца утолитъ

27 іюля, 1827. С.-Петербургъ.

## П О Э Т Ъ .

Пока не требуетъ поэта  
 Къ священной жертвѣ Аполлонъ,  
 Въ заботахъ суетнаго свѣта  
 Онъ малодушно погружонъ;  
 Молчитъ его святая лира,  
 Душа вкушаетъ хладный сонъ,  
 И межъ дѣтей ничтожныхъ міра,  
 Быть можетъ, всѣхъ ничтожнѣй онъ

Но лишь божественный глаголь  
 До слуха чуткаго коснется,  
 Душа поэта встрепенется,  
 Какъ пробудившійся орель.  
 Тоскуетъ онъ въ забавахъ міра.  
 Людской чуждается молвы;  
 Къ ногамъ народнаго кумира  
 Не клонитъ гордой головы;  
 Бѣжитъ онъ, дикій и суровый,  
 И звуковъ и смятенья полнъ,  
 На берега пустынныхъ волнъ,  
 Въ широкошумныя дубровы...

15 августа, 1827. Михайловское.

## КЪ Я З Ы К О В У .

Языковъ! кто тебѣ внушилъ  
 Твое посланье удалое?  
 Какъ ты шалишь, и какъ ты милъ,  
 Какой избытокъ чувствъ и силъ,

Какое буйство молодое!  
 Нѣтъ не кастальскою водою  
 Ты воспоилъ свою камену;  
 Пегасъ иную Ипокрену  
 Копытомъ вышибъ предъ тобой.  
 Она не хладной льется влагой,  
 Но пѣнится хмѣльною брагой;  
 Она разымчива, пьяна,  
 Какъ сей напитокъ благородной,  
 Сліянье рому и вина,  
 Безъ примѣси воды негодной,  
 Въ Тригорскомъ жаждою свободной  
 Открытый въ наши времена.

28 августа 1827 г.

## Ч Е Р Е П Ъ .

ПОСЛАНИЕ КЪ ДЕЛЬВИГУ.

Прими сей черепъ, Дельвигъ: оупъ  
 Принадлежить тебѣ по праву.  
 Тебѣ повѣдаю, баронъ,  
 Его готическую славу.

Почтенный черепъ сей не разъ  
 Парамі Вакха нагрѣвался;  
 Литовскій мечъ, въ недобрый часъ,  
 По немъ со звономъ ударялся;  
 Сквозь эту кость не проходилъ  
 Лучъ животворный Аполлона;  
 Ну, словомъ, черепъ сей хранилъ  
 Тяжеловѣсный мозгъ барона,  
 Барона Дельвига. Баронъ,  
 Конечно, былъ охотникъ славный,  
 Наѣздникъ, чаши другъ исправный,  
 Гроза вассаловъ и ихъ женъ.  
 Мой другъ, таковъ былъ вѣкъ суровый,  
 И предокъ твой крѣпкоголовый  
 Смутился бѣ рыцарской душой,  
 Когда бѣ тебя передъ собой  
 Увидѣлъ безъ одежды бранной.  
 Съ главою миртами вѣнчанной,  
 Въ очкахъ и съ лирой золотой.

Покойникомъ въ церковной книгѣ  
 Ужъ былъ давно записанъ онъ.  
 И съ предками своими въ Ригѣ



Вкушалъ непробудимый сонъ.  
 Баронъ въ обители печальной  
 Доволенъ, впрочемъ, былъ судьбой  
 Пастора лестною погребальной,  
 Гербомъ гробницы феодальной  
 И эпитафией плохой.  
 Но въ наши безпокойны годы  
 Покойникамъ покоя нѣтъ.  
 Косматый баловень природы,  
 И математикъ, и поэтъ,  
 Буянъ задумчивый и важный,  
 Хирургъ, юристъ, фѣзіологъ,  
 Идеологъ и филологъ,  
 Короче вамъ—студентъ присяжный,  
 Съ витою трубкою въ зубахъ,  
 Въ плащѣ, съ дубиной и въ усахъ,  
 Явился въ Ригѣ. Тамъ спесиво  
 Въ трактирахъ сталъ онъ пѣнить пиво  
 Въ дыму табачныхъ облаковъ;  
 Бродить надъ берегами моря,  
 Мечтать о Лотхенъ, или съ горя  
 Стихи писать, да бить жидовъ.  
 Студентъ подъ лѣстницею трактира  
 Въ каморкѣ темной жилъ одинъ:  
 Тамъ, въ видѣ зеркаль и картинъ,  
 Короткій плащъ, картузь, рапира  
 Висѣли на стѣнѣ рядкомъ.  
 Полуизмаранный альбомъ,  
 Творенья Фихте и Платона,  
 Да два восточныхъ лексикона,  
 Подъ паутиною въ углу,  
 Лежали грудой на полу—  
 Предметъ занятій разнородныхъ  
 Ученаго, да крысъ голодныхъ.  
 Мы знаемъ, роскоши пустой  
 Почтенный мыслитель не ищетъ;  
 Смѣясь надъ глупой суетой,  
 Въ чуланѣ онъ безопасно свищетъ.  
 Умѣренность, вѣщаль мудрецъ,  
 Сердцеъ высокихъ отпечатокъ.  
 Студентъ, однако жъ наконецъ  
 Замѣтилъ важный недостатокъ  
 Въ своемъ быту: ему предметъ  
 Необходимый былъ.... скелетъ;  
 Предметъ философамъ любезный,  
 Предметъ пріятный и полезный  
 Для глазъ и сердца, слова нѣтъ:  
 Но гдѣ достанетъ онъ скелетъ?

Вотъ онъ однажды въ воскресенье  
 Сошелся съ кистеромъ градскимъ,  
 И тотчасъ взявъ въ соображенъе  
 Его характеръ и служенъе,  
 Рѣшилсѣ подружиться съ нимъ.  
 За кружкой пива, мой мечтатель  
 Открылся кистеру душой  
 И говорить: нельзя ль, пріятель,  
 Тебѣ досужною порой  
 Свести меня въ подвалъ могильный,  
 Костями праздными обильный,  
 И между тѣмъ одинъ скелеть  
 Помочь мнѣ вынести на свѣтъ?  
 Клянусь тебѣ айдеескимъ богомъ:  
 Онъ будетъ дружбы мнѣ залогомъ  
 И до моихъ послѣднихъ дней  
 Красой обители моей.  
 Смутился кистеръ изумленный.  
 «Что за желанъе? Что за страсть?  
 Идти въ подвалъ уединенный,  
 Встревожить мертвыхъ сонъ почтенный  
 И одного изъ нихъ украсть!  
 И кто же?... Онъ, гробовъ хранитель!  
 Что скажутъ мертвые потомъ?»  
 Но пиво, страха усыпитель  
 И гнѣвной совѣсти смиритель,  
 Сомнѣнья разрѣшило въ немъ.  
 Ну, такъ и быть! Даетъ онъ слово,  
 Что къ ночи будетъ все готово,  
 И другу назначаетъ часъ.  
 Они разстались.

День угасъ.

Настала ночь. Плащемъ покрытый;  
 Стоитъ герой нашъ знаменитый  
 У галлерей гробовой,  
 И съ нимъ преступный кистеръ мой,  
 Держа въ рукѣ фонарь разбитый,  
 Готовъ на подвигъ роковой.  
 И вотъ визжитъ замокъ заржавый,  
 Визжитъ предательская дверь—  
 И сходятъ витязи теперь  
 Во мракъ подвала величавый;  
 Сіянемъ тощимъ фонаря  
 Глухіе своды озаря,  
 Идутъ—и эхо гробовое,  
 Смущенное въ своемъ покоѣ,  
 Протяжно вторить звукъ шаговъ.  
 Предъ ними длинный рядъ гробовъ;

Вездѣ щиты, гербы, короны;  
 Въ тщеславномъ тлѣннй кругомъ  
 Почіють непробуднымъ сномъ  
 Высокородные бароны....

Я бы никакъ не осмѣлился оставить приемы въ эту поэтическую минуту, если бы твой прадѣдъ, коего гробъ попался подъ руку студента, вздумалъ за себя вступиться, ухватя его за воротъ, или погрозивъ ему костянымъ кулакомъ, или какъ нибудь иначе оказавъ свое неудовольствіе; къ несчастію похищеніе совершилось благополучно. Студентъ по частямъ разобралъ всего барона, и набилъ карманы костями его. Возвратясь домой, онъ очень искусно связалъ ихъ проволокою, и такимъ образомъ составилъ себѣ скелетъ очень порядочный. Но вскорѣ молва о перенесеніи бароновыхъ костей изъ погреба въ трактирный чуланъ разнеслася по городу. Преступный кистеръ лишился мѣста, а студентъ принужденъ былъ бѣжать изъ Риги, и какъ обстоятельства не позволяли ему брать съ собою будущаго, то, разобравъ опять барона, раздарилъ онъ его своимъ друзьямъ. Большая часть высокородныхъ костей досталась алтекарю. Мой пріятель Вульфъ получилъ въ подарокъ черепъ и держалъ въ немъ табакъ. Онъ рассказалъ мнѣ его исторію, и зная, сколько я тебя люблю, уступилъ мнѣ черепъ одного изъ тѣхъ, которымъ обязанъ я твоимъ существованіемъ.

Прими жъ сей черепъ, Дельвигъ: онъ  
 Принадлежитъ тебѣ по праву.  
 Обдѣлай ты его, баронъ,  
 Въ благопристойную оправу.  
 Издѣлье гроба преврати  
 Въ увеселительную чашу,  
 Виномъ кипящимъ освяти,  
 Да запивай уху да кашу.  
 Пѣвцу Корсара подражай,  
 И скандинавовъ рай воинскій  
 Въ пирахъ домашнихъ воскрешай,  
 Или, какъ Гамлетъ-Баратынскій,  
 Надъ нимъ задумчиво мечтай:  
 О жизни мертвый проновѣдникъ,  
 Виномъ ли полный иль пустой,  
 Для мудреца, какъ собесѣдникъ,  
 Онъ стоитъ головы живой.

\* \*  
\* \*

Près des bords où Venise est reine de la mer.

A. Chenier.

Близъ мѣстъ, гдѣ царствуетъ Венеція златая,  
 Одинъ, ночной гребецъ, гондолой управляя,  
 При свѣтѣ Веспера по взморію плыветъ,  
 Ринальда, Годфреда, Эрминію поетъ.  
 Онъ любитъ пѣснь свою, поетъ онъ для забавы,  
 Безъ дальнихъ умысловъ; не вѣдаетъ ни славы,  
 Ни страха, ни надеждъ, и тихой музы полнъ,  
 Умѣетъ услаждать свой путь надъ бездной волнъ.  
 На морѣ жизненномъ, гдѣ бури такъ жестоко  
 Преслѣдуютъ во мглѣ мой парусъ одинокой,  
 Какъ онъ, безъ отзыва, утѣшно я пою  
 И тайные стихи обдумывать люблю.

17 сент. 1827.

---

## 19 О К Т Я Б Р Я 1827.

Богъ помочь вамъ, друзья мои,  
 Въ заботахъ жизни, царской службы,  
 И на пирахъ разгульной дружбы,  
 И въ сладкихъ таинствахъ любви!

Богъ помочь вамъ, друзья мои,  
 И въ буряхъ, и въ житейскомъ горѣ,  
 Въ краю чужомъ, въ пустынномъ морѣ,  
 И въ мрачныхъ пропастяхъ земли!

---

### З О Л О Т О И Б У Л А Т Ъ.

Все мое, сказало злато;  
 Все мое, сказалъ булатъ.  
 Все куплю, сказало злато;  
 Все возьму, сказалъ булатъ.

---

### ЭПИТАФІЯ МЛАДЕНЦУ ВОЛКОНСКОМУ.

(сыну декабриста СЕРГѢЯ ГРИГОРЬЕВИЧА).

Въ сіяніи и въ радостномъ покоѣ,  
 У трона вѣчнаго Творца,  
 Съ улыбкой онъ глядитъ въ изгнаніе земное,  
 Благословляетъ мать и молить за отца.



1828.

## Д Р У З Ь Я М Ъ.

Нѣтъ я не льстець, когда царю  
 Хвалу свободную слагаю:  
 Я смѣло чувства выражаю,  
 Языкомъ сердца говорю.

Его я просто полюбилъ:  
 Онъ бодро, честно править нами;  
 Россію вдругъ онъ оживилъ  
 Войной, надеждами, трудами.

О нѣтъ, хоть юность въ немъ кипитъ.  
 Но не жестокъ въ немъ духъ державный:  
 Тому, кого караетъ явно,  
 Онъ втайнѣ милости творитъ.

Текла въ изгнаньи жизнь моя,  
 Влачилъ я съ милыми разлуку,  
 Но онъ мнѣ царственную руку  
 Подаль—и съ вами снова я!

Во мнѣ почтилъ онъ вдохновенно,  
 Освободилъ онъ мысль мою,  
 И я ль, въ сердечномъ умиленьи,  
 Ему хвалы не воспою?

Я льстець? Нѣтъ, братья, льстець лукавъ:  
 Онъ горе на царя накличетъ,  
 Онъ изъ его державныхъ правъ  
 Одну лишь милость ограничить.

Онъ скажетъ: презирай народъ,  
 Гнети природы голосъ нѣжный!  
 Онъ скажетъ: просвѣщенья плодъ—  
 Развратъ и нѣкій духъ мятежный!

Бѣда странѣ, гдѣ рабъ и льстець  
 Одни приближены къ престолу,

А небомъ избранный пѣвецъ  
Молчить, потупя очи долу.

### ИВ. ЕРМОЛ. ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ.

СОЧИНИТЕЛЮ «САТИРЫ НА ИГРОКОВЪ».

Такъ, элегическую лиру  
Ты промѣнялъ, нашъ моралистъ,  
На благочинную сатиру?  
Хвалю поэта—дѣльно міру!  
Ему полезенъ розги свистъ.  
Мнѣ жалокъ очень твой Аристъ;  
Съ какимъ усердьемъ онъ молился  
И какъ несчастливо игралъ!  
Вотъ молодежь: погорячился,  
Продулся весь, и такъ пропалъ!  
Дамонъ твой—человѣкъ ужасной;  
Забудь его опасный домъ,  
Гдѣ, впрочемъ, сознаюся въ томъ,  
Мой другъ, ты вель себя прекрасно:  
Ты никому тамъ не мѣшалъ,  
Эраста нѣжно утѣшалъ,  
Давалъ полезные совѣты,  
И ни рубля не проигралъ.  
Люблю: вотъ каковы поэты!  
А то, уча безумный слѣтъ,  
Порой грѣшнить и проповѣдникъ.  
Послушай, Персіевъ наслѣдникъ,  
Разкажъ мой:

Нѣкто мой сосѣдъ,  
Въ томленьяхъ благородной жажды,  
Хлебнувъ кастальскихъ водъ бокаль,  
На игроковъ, какъ ты, однажды  
Сатиру злую написалъ  
И другу съ жаромъ прочиталъ.  
Ему въ отвѣтъ, его пріятель  
Взялъ карты, молча стасовалъ,  
Далъ снять, и нравственный писатель  
Всю ночь, увы, понтировалъ!  
Тебѣ знакомъ ли сей проказникъ?  
Но встрѣча съ нимъ была бъ мнѣ праздникъ:  
Я съ нимъ готовъ всю ночь не спать,  
И до полдневнаго сянья  
Читать моральные посланья  
И проигрышъ его писать.

(Въ началѣ 1828).

\* \* \*

(А. А. Олениной).

Городъ пышный, городъ бѣдный,  
 Духъ неволи, стройный видъ,  
 Сводъ небесъ зелено-блѣдный,  
 Скука, холодъ и гранитъ—  
 Все же мнѣ васъ жаль немножко,  
 Потому что здѣсь порой  
 Ходитъ маленькая ножка,  
 Вьется доконъ золотой.

## Е Я Г Л А З А .

(въ отвѣтъ на стихи кн. вяземскаго).

Она мила, скажу межъ нами—  
 Придворныхъ витязей гроза —  
 И можно съ южными звѣздами  
 Сравнить, особенно стихами,  
 Ея черкесскіе глаза.  
 Она владѣтъ ими смѣло,  
 Они горятъ огня живѣй;  
 Но самъ признайся, то ли дѣло  
 Глаза Олениной моей!  
 Какой задумчивый въ нихъ геній,  
 И сколько дѣтской простоты,  
 И сколько томныхъ выраженій,  
 И сколько нѣги и мечты!...  
 Потупить ихъ съ улыбкой Леля—  
 Въ нихъ скромныхъ грацій торжество;  
 Подниметь—ангелъ Рафаэля  
 Такъ созерцаетъ Божество!

\* \* \*

Tel j'étais autrefois et tel je suis encor.

A. Chenier.

Каковъ я прежде былъ, таковъ и нынѣ я:  
 Безпечный, влюбчивый. Вы знаете, друзья,  
 Могу ль на красоту взирать безъ умиленья,  
 Безъ робкой нѣжности и тайнаго волненья.  
 Ужъ мало ли любовь играла въ жизни мной?  
 Ужъ мало ль бился я, какъ ястребъ молодой,

Въ обманчивыхъ сѣтяхъ, раскинутыхъ Кипридой;  
 А неисправленный стократною обидой,  
 Я новымъ идоламъ несу мои мольбы...

1828.

---

 П О Р Т Р Е Т Ъ .

(Гр. Аграф. Федор. Закревской).

Съ своей пылающей душой,  
 Съ своими бурными страстями,  
 О, жены сѣвера, межъ вами  
 Она является порой,  
 И мимо всѣхъ условій свѣта  
 Стремится до утраты силъ—  
 Какъ беззаконная комета  
 Въ кругу расчисленномъ свѣтилъ.

---

 \* \*

Не пой, красавица, при мнѣ  
 Ты пѣсень Грузіи печальной:  
 Напоминаютъ мнѣ онѣ  
 Другую жизнь и берегъ дальней.

Увы, напоминаютъ мнѣ  
 Твои жестокіе чапѣвы  
 И степь, и ночь, и при лунѣ  
 Черты далекой, бѣдной дѣвы!..

Я призракъ милый, роковой,  
 Тебя увидѣвъ, забываю;  
 Но ты поешь—и предо мной  
 Его я вновь воображаю.

Не пой, красавица, при мнѣ.  
 Ты пѣсень Грузіи печальной:  
 Напоминаютъ мнѣ онѣ  
 Другую жизнь и берегъ дальней.



## Ц В Ъ Т О К Ъ.

Цвѣтокъ засохшій, безуханной,  
 Забытый въ книгѣ вижу я;  
 И вотъ уже мечтою странной  
 Душа наполнилась моя:

Гдѣ цвѣль? когда? какой весною?  
 И долго ль цвѣль? и сорванъ кѣмъ,  
 Чужой, знакомой ли рукою?  
 И положонъ сюда зачѣмъ?

На память нѣжнаго ль свиданья,  
 Или разлуки роковой,  
 Иль одинокаго гулянья  
 Въ тиши полей, въ тѣни лѣсной?

И живъ ли тотъ, и та жива ли?  
 И нынче гдѣ ихъ уголокъ?  
 Или уже они увяли,  
 Какъ сей невѣдомый цвѣтокъ?

## ЕКАТЕРИНЪ НИКОЛАЕВИЪ УШАКОВОЙ.

(въ альбомѣ).

Вы избалованы природой;  
 Она пристрастна къ вамъ была,  
 И наша вѣчная хвала  
 Вамъ кажется докучной одой.  
 Вы сами знаете давно,  
 Что васъ любить немудрено,  
 Что нѣжнымъ взоромъ вы Армида,  
 Что легкимъ станомъ вы Сильфида,  
 Что ваши алыя уста,  
 Какъ гармоническая роза...  
 И наши риѣмы, наша проза  
 Предъ вами шумъ и суета...  
 Но красоты воспоминаше  
 Намъ сердце трогаетъ тайкомъ—  
 И строкъ небрежныхъ начертанье  
 Вношу смиренно въ вашъ альбомъ.  
 Авось на память почеволѣ  
 Придетъ вамъ тотъ, кто васъ пѣвалъ  
 Въ тѣ дни, какъ Прѣсенское поле  
 Еще заборъ не заграждалъ.

## TO DAWE ESQ.

Зачѣмъ твой дивный карандашъ  
 Рисуешь мой арабскій профиль?  
 Хотя ты вѣкамъ его предашь,  
 Его освищеть Мефистофиль.  
 Рисуй Олениной черты:  
 Въ жару сердечныхъ вдохновеній,  
 Лишь юности и красоты  
 Поклонникомъ быть долженъ геній.

9 мал 1828 года. Море.

## ВОСПОМИНАНИЕ.

Когда для смертнаго умолкнетъ шумный день  
 И на нѣмыя стогны града  
 Полупрозрачная наляжетъ ночи тѣнь  
 И сонъ, дневныхъ трудовъ награда,  
 Въ то время для меня влачатся въ тишинѣ  
 Часы томительнаго бдѣнья:  
 Въ бездѣйствии nocturno живѣй горятъ во мнѣ  
 Змѣи сердечной угрызенья;  
 Мечты кипятъ; въ умѣ, подавленномъ тоской,  
 Тѣснитесь тяжкихъ думъ избытокъ;  
 Воспоминаніе безмолвно предо мной  
 Свой длинный развиваетъ свитокъ:  
 И съ отвращеніемъ читаю жизнь мою,  
 Я трепещу и проклиная,  
 И горько жалуясь, и горько слезы лью,  
 Но строкъ печальныхъ не смываю.

\*

Я вижу въ праздности, въ неистовыхъ пирахъ.  
 Въ безумствѣ гибельной свободы,  
 Въ неволѣ, въ бѣдности, въ чужихъ степяхъ  
 Мои утраченные годы.  
 Я слышу вновь друзей предательскій привѣтъ  
 На играхъ Вакха и Киприды,  
 И сердцу вновь наноситъ хладный свѣтъ  
 Неотразимыя обиды.  
 И нѣтъ отрады мнѣ—и тихо предо мной  
 Встаютъ два призрака молодые,  
 Двѣ тѣни милыя—два данные судьбой

\* Слѣдующіе за тѣмъ стихи въ рукописи были зачеркнуты.

Мнѣ ангела во дни былые!  
 Но оба съ крыльями и съ пламеннымъ мечемъ.  
 И стерегутъ... и мстятъ мнѣ оба,  
 И оба говорятъ мнѣ мертвымъ языкомъ  
 О тайнахъ вѣчности и гроба!

19 мая 1828.

— — —

Т Ы   И   В Ы .

Пустое вы сердечнымъ ты  
 Она, обмолвась, замѣнила,  
 И всѣ счастливыя мечты  
 Въ душѣ влюбленной возбудила.  
 Предъ ней задумчиво стою;  
 Свести очей съ нея нѣтъ силы;  
 И говорю ей: какъ вы милы!  
 И мыслю: какъ тебя люблю!

23 мая 1828.

— — —

26   М   А   Я   1828.

Даръ напрасный, даръ случайпой,  
 Жизнь, зачѣмъ ты мнѣ дана?  
 Иль зачѣмъ судьбою тайной  
 Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью  
 Изъ ничтожества воззвалъ,  
 Душу мнѣ наполнилъ страстью,  
 Умъ сомнѣняемъ взволновалъ?...

Цѣли нѣтъ передо мною:  
 Сердце пусто, празденъ умъ,  
 И томить меня тоскою  
 Однозвучный жизни шумъ.

— — —

П Р Е Д Ч У В С Т В І Е .

Снова тучи надо мною  
 Собралися въ тишинѣ;  
 Рокъ завистливый бѣдою  
 Угрожаетъ снова мнѣ...

Сохраню ль къ судьбѣ презрѣнье?  
 Понесу ль навстрѣчу ей  
 Непреклонность и терпѣнье  
 Гордой юности моей?

Бурной жизнью утомленный,  
 Равнодушно бури жду:  
 Можетъ быть, еще спасенный,  
 Снова пристань я найду...  
 Но предчувствуя разлуку,  
 Неизбѣжный, грозный часъ,  
 Сжать твою, мой ангель, руку  
 Я спѣшу въ послѣдній разъ.

Ангель кроткій, безмятежный,  
 Тихо молви мнѣ: прости;  
 Опечалься; взоръ свой нѣжный  
 Подыми иль опусти;  
 И твое воспоминанье  
 Замѣнить душѣ моей  
 Силу, гордость, упованье  
 И отвагу юныхъ дней.

---

### Ш О Т Л А Н Д С К А Я П Ъ Е С Я .

Воронъ къ ворону летить,  
 Воронъ ворону кричить:  
 Воронъ, гдѣ бѣ намъ отобѣдать?  
 Какъ бы намъ о томъ провѣдать?

Воронъ ворону въ отвѣтъ:  
 Знаю, будетъ намъ обѣдъ;  
 Въ чистомъ полѣ подъ ракистой  
 Богатырь лежитъ убитой.

Кѣмъ убить и отчего,  
 Знаетъ соколъ лишь его,  
 Да кобылка вороная,  
 Да хозяйка молодая.

Соколъ въ рощу улетѣлъ,  
 На кобылку недругъ сѣлъ,  
 А хозяйка ждетъ милова,  
 Не убитаго, живова.

## ПО Д Р А Ж А Н І Е А Н А К Р Е О Н У .

Кобылица молодая,  
Честь кавказскаго тавра,  
Что ты мчишься, удалая?  
И тебѣ пришла пора!  
Не косись пугливымъ окомъ,  
Ногъ на воздухъ не мечи,  
Въ полѣ гладкомъ и широкомъ  
Своенравно не скачи.  
Погоди, тебя заставлю  
Я смириться подо мной:  
Въ мѣрный кругъ твой бѣгъ направлю  
Укороченной уздой.

6 іюня 1828.



## ПОЛТАВА.

The power and glory of the war,  
Faithless, as their vain votaries, men,  
Had pass'd to the triumphant Czar,  
I love this sweet name.

Byron.

### ПРЕДИСЛОВІЕ.

Полтавская битва есть одно изъ самыхъ важныхъ и самыхъ счастливыхъ происшествій царствованія Петра Великаго. Она избавила его отъ опаснѣйшаго врага; утвердила русское владычество на югѣ, обезпечила новыя завоеванія на сѣверѣ и доказала государству успѣхъ и необходимость преобразованія, совершаемаго царемъ.

Ошибка шведскаго короля вошла въ пословицу. Его упрекаютъ въ неосторожности, находятъ его походъ въ Украину безразсуднымъ. На критиковъ не угодишь, особенно послѣ неудачи. Карлъ однако жъ симъ походомъ избѣгнулъ славной ошибки Наполеона: онъ не пошелъ на Москву. И могъ ли онъ ожидать, что Малороссія, всегда безпокойная, не будетъ увлечена примѣромъ своего гетмана и не возмутится противу недавняго владычества Петра, что Левенгауптъ три дня сряду будетъ разбитъ, что наконецъ 25.000 шведовъ, предводительствуемыхъ своимъ королемъ, побѣгутъ передъ нарвскими бѣглецами? Самъ Петръ долго колебался, избѣгая главнаго сраженія, яко зѣло опаснаго дѣла. Въ самомъ походѣ Карлъ XII мнѣе, нежели когда нибудь, ввѣрялся своему счастью: оно уступило генію Петра.

Мазепа есть одно изъ самыхъ замѣчательныхъ лицъ той эпохи. Нѣкоторые писатели хотѣли сдѣлать изъ него героя свободы, новаго Богдана Хмѣльницкаго. Исторія представляетъ его честолюбцемъ, закоренѣлымъ въ ко-

Стих. А. С. Пушкина. Т. II.

варствахъ и злодѣянїяхъ, клеветникомъ Самойловича—своего благодѣтеля, губителемъ отца несчастной своей любовницы, измѣнникомъ Петра передъ его побѣдою, предателемъ Карла послѣ его пораженїя: память его, преданная церковію анаемѣ, не можетъ избѣгнуть и проклятїя челоувѣчества.

Нѣкто въ романтической повѣсти изобразилъ Мазепу старымъ трусомъ, блѣднѣющимъ предъ вооруженной женщиной, изобрѣтающимъ утонченные ужасы, годные во французской мелодрамѣ и проч. Лучше было бы развить и объяснить настоящій характеръ мятежнаго гетмана, не искажая своевольно историческаго лица.

31 января 1829.

### ПОСВЯЩЕНІЕ.

Тебѣ—но голосъ музы темной  
Коснется ль уха твоего?  
Поймешь ли ты душою скромной  
Стремленье сердца моего?  
Иль посвященіе поэта,  
Какъ нѣкогда его любовь,  
Передъ тобою безъ отвѣта  
Пройдетъ, непризнанное вновь?

Узнай по крайней мѣрѣ звуки,  
Бывало, милые тебѣ—  
И думай, что во дни разлуки,  
Въ моей измѣнчивой судьбѣ,  
Твоя печальная пустыня,  
Послѣдній звукъ твоихъ рѣчей—  
Одно сокровище, святыня,  
Одна любовь души моей.

◀27 октябр. Малинники).

## ПѢСНЬ ПЕРВАЯ.

Богатъ и славенъ Кочубей.<sup>1</sup>  
 Его луга необозримы;  
 Тамъ табуны его коней  
 Пасутся вольны, нехранимы.  
 Кругомъ Полтавы хутора<sup>2</sup>  
 Окружены его садами,  
 И много у него добра,  
 Мѣховъ, атласа, серебра  
 И на виду, и подъ замками.  
 Но Кочубей богатъ и гордъ  
 Не долгогривыми конями,<sup>3</sup>  
 Не златомъ, данью крымскихъ ордъ,  
 Не родовыми хуторами—  
 Прекрасной дочерью своей  
 Гордится старый Кочубей.

И то сказать: въ Полтавѣ нѣтъ  
 Красавицы, Маріи равной.  
 Она свѣжа, какъ вешній цвѣтъ,  
 Взлелѣянный въ тѣни дубравной.  
 Какъ тополь кievскихъ высотъ  
 Она стройна. Ея движенья  
 То лебедя пустынныхъ водъ  
 Напоминаютъ плавный ходъ,  
 То лани быстрыя стремленья.  
 Какъ пѣна, грудь ея бѣла;  
 Вокругъ высокаго чела,  
 Какъ тучи, локоны чернѣютъ;  
 Звѣздой блестятъ ея глаза;  
 Ея уста, какъ роза, рдѣютъ.  
 Но не единая краса  
 (Мгновенный цвѣтъ!) молвою шумной  
 Въ молодой Маріи почтена:  
 Вездѣ прославилась она  
 Дѣвицей скромной и разумной,  
 За то завидныхъ жениховъ  
 Ей плетъ Украина и Россія;  
 Но отъ вѣнца, какъ отъ оковъ,  
 Бѣжитъ пугливая Марія.

<sup>1</sup> Василій Леонтьевичъ Кочубей—генеральный судья, одинъ изъ предковъ нынѣшнихъ графовъ.—<sup>2</sup> Хуторъ—загородный домъ.—<sup>3</sup> У Кочубея было нѣсколько дочерей; одна изъ нихъ была замужемъ за Обидовскимъ, племянникомъ Мазепы. Та, о которой здѣсь упоминается, называлась Матреной.



Всѣмъ женихамъ отказъ—и вотъ  
За ней самъ гетманъ сватовъ шлетъ...<sup>4</sup>

Онъ старъ. Онъ удрученъ годами,  
Войной, заботами, трудами;  
Но чувства въ немъ кипятъ, и вновь  
Мазепа вѣдаетъ любовь.

Мгновенно сердце молодое  
Горитъ и гаснетъ. Въ немъ любовь  
Проходитъ и приходитъ вновь,  
Въ немъ чувство каждый день иное:  
Не столь послушно; не слегка,  
Не столь мгновенными страстями  
Пылаетъ сердце старика,  
Окаменѣлое годами.  
Упорно, медленно оно  
Въ огнѣ страстей раскалено;  
Но поздній жаръ ужъ не остынетъ  
И съ жизнью лишь его покинетъ.

Не серна подъ утесъ уходитъ,  
Орла послыша тяжкій летъ;  
Одна въ сѣняхъ невѣста бродитъ,  
Трепещетъ и рѣшенья ждетъ.

И вся полна негодованьемъ  
Къ ней мать идетъ, и съ содроганьемъ  
Схвативъ ей руку, говоритъ:  
«Безстыдный! старецъ нечестивый!  
Возможно ль?... Нѣтъ, пока мы живы,  
Нѣтъ! онъ грѣха не совершитъ.  
Онъ, должный быть отцомъ и другомъ  
Невинной крестницы своей...  
Безумецъ! на закатѣ дней,  
Онъ вздумалъ быть ея супругомъ.»  
Марія вздрогнула. Лицо  
Покрыла блѣдность гробовая,  
И охладѣвъ, какъ неживая,  
Упала дѣва на крыльцо.

Она опомнилась, но снова  
Закрыла очи—и ни слова  
Не говоритъ. Отецъ и мать  
Ей сердце ищутъ успокоить,  
Боязнь и горе разогнать,  
Тревогу смутныхъ думъ устроить...

<sup>4</sup> Мазепа въ самомъ дѣлѣ сваталъ свою крестницу, но ему отказали.

Напрасно. Цѣлые два дня,  
 То молча плача, то стенья,  
 Марія не пила, не ѣла,  
 Шатаясь, блѣдная какъ тѣнь,  
 Не зная сна. На третій день  
 Ея свѣтлица опустила.

Никто не зналъ, когда и какъ  
 Она сокрылась. Лишь рыбакъ  
 Той ночью слышалъ конскій топоть,  
 Казачью рѣчь и женскій шопоть,  
 И утромъ слѣдъ осьми подковъ  
 Былъ виденъ на росѣ луговъ.

Не только первый пухъ ланить,  
 Да русы кудри молодые,  
 Порой и старца строгій видъ,  
 Рубцы чела, волосы сѣдые  
 Въ воображенъе красоты  
 Влагаютъ страстныя мечты.

И вскорѣ слуха Кочубея  
 Коснулась роковая вѣсть:  
 Она забыла стыдъ и честь,  
 Она въ объятіяхъ злодѣя!  
 Какой позоръ! Отецъ и мать  
 Молву не смѣютъ понимать.  
 Тогда лишь истина явилась  
 Съ своей ужасной наготой;  
 Тогда лишь только объяснилась  
 Душа преступницы молодой;  
 Тогда лишь только стало явно,  
 Зачѣмъ бѣжала своенравно  
 Она семейственныхъ оковъ,  
 Томилась тайно, въздыхала,  
 И на привѣты жениховъ  
 Молчаньемъ гордымъ отвѣчала;  
 Зачѣмъ такъ тихо за столомъ  
 Она лишь гетману внимала,  
 Когда бесѣда ликовала  
 И чаша пѣнилась виномъ;  
 Зачѣмъ она всегда пѣвала  
 Тѣ пѣсни, кои онъ слагалъ, <sup>5</sup>

<sup>5</sup> Преданіе приписываетъ Мазепѣ нѣсколько пѣсней, донинѣ сохранившихся въ памяти народной. Кочубей въ своемъ доносѣ также упоминаетъ о патриотической думѣ, будто бы сочиненной Мазепою. Она замѣчательна не въ одномъ историческомъ отношеніи.

Когда онъ бѣденъ былъ и малъ,  
 Когда молва его не знала;  
 Зачѣмъ съ неженскою душой  
 Она любила конный строй,  
 И бранный звонъ литавръ, и клики  
 Предъ бунчукомъ и булавою  
 Малороссійскаго владыки... <sup>6</sup>

Богатъ и знатенъ Кочубей.  
 Довольно у него друзей.  
 Свою омыть онъ можетъ славу.  
 Онъ можетъ возмутить Полтаву;  
 Внезапно средь его дворца  
 Онъ можетъ мщеніемъ отца  
 Постигнуть гордаго злодѣя;  
 Онъ можетъ вѣрною рукой  
 Вонзить... но замысль иной  
 Волнуеть сердце Кочубея.

Была та смутная пора,  
 Когда Россія молодая,  
 Въ бореньяхъ силы напрягая,  
 Мужала съ геніемъ Петра.  
 Суровый былъ въ наукѣ славы  
 Ей данъ учитель: не одинъ  
 Урокъ нежданный и кровавый  
 Задалъ ей шведскій паладинъ.  
 Но въ искушеньяхъ долгой кары  
 Перетерпѣвъ судебъ удары,  
 Окрѣпла Русь. Такъ тяжкій млатъ,  
 Дробя стекло, куеть булатъ.

Вѣнчанной славой бесполезной,  
 Отважный Карлъ скользиль надъ бездной.  
 Онъ шель на древнюю Москву,  
 Взметая русскія дружины,  
 Какъ вихорь гонить прахъ долины  
 И клонить пыльную траву.  
 Онъ шель путемъ, гдѣ слѣдъ оставиль.  
 Въ дни наши новый, сильный врагъ,  
 Когда паденіемъ ославилъ  
 Мужъ рока свой попятный шагъ. <sup>7</sup>

Украина глухо волновалась.

<sup>6</sup> Бунчукъ и булава—знаки гетманскаго достоинства.

<sup>7</sup> Смотр. Мазепу Байрона.

Давно въ ней искра разгоралась.  
 Друзья кровавой старины  
 Народной чаяли войны,  
 Роптали, требуя кичливо,  
 Чтобъ гетманъ узы ихъ расторгъ,  
 И Карла ждалъ нетерпѣливо  
 Ихъ легкомысленный восторгъ.  
 Вокругъ Мазепы раздавался  
 Мязежный крикъ: пора, пора!  
 Но старый гетманъ оставался  
 Послушнымъ подданнымъ Петра.  
 Храня суровость обычайну,  
 Спокойно вѣдалъ онъ Украйну,  
 Молвъ, казалось, не внималъ,  
 И равнодушно пировалъ.

«Что жъ, гетманъ? юноши твердили:  
 Онъ изнемогъ; онъ слишкомъ старъ;  
 Труды и годы угасили  
 Въ немъ прежній, дѣятельный жаръ.  
 Зачѣмъ дрожащею рукою  
 Еще онъ носить булаву?  
 Теперь бы грянуть намъ войною  
 На ненавистную Москву!  
 Когда бы старый Дорошенко,<sup>8</sup>  
 Иль Самойловичъ молодой,<sup>9</sup>  
 Иль нашъ Палѣй,<sup>10</sup> иль Гордѣенко<sup>11</sup>  
 Владѣли силой войсковой;  
 Тогда бъ въ снѣгахъ чужбины дальней  
 Не погибали казаки,  
 И Малороссіи печальной  
 Освобождались ужъ полки.»<sup>12</sup>

Такъ, своеволиемъ пылая,  
 Роптала юность удалая,  
 Опасныхъ алча перемѣнъ,  
 Забывъ отчизны давній плѣнъ.  
 Богдана счастливые споры,

<sup>8</sup> Дорошенко, одинъ изъ героевъ древней Малороссіи, непримиримый врагъ русскаго владычества. — <sup>9</sup> Григорій Самойловичъ, сынъ гетмана, сосланнаго въ Сибирь въ началѣ царствованія Петра I. — <sup>10</sup> Симеонъ Палѣй, хвостовскій полковникъ, славный набѣдникъ. За своевольные набѣги сосланъ былъ въ Енисейскъ, по жалобамъ Мазепы. Когда сей послѣдній оказался измѣнникомъ, то и Палѣй, какъ закоренѣлый врагъ его, былъ возвращенъ изъ ссылки и находился въ полтавскомъ сраженіи. —

<sup>11</sup> Костя Гордѣенко, кошевой атаманъ запорожскихъ казаковъ. Впослѣдствіи передался Карлу XII. Взятъ въ плѣнъ и казненъ въ 1708 году. —

<sup>12</sup> 20000 казаковъ было послано въ Лифляндію.

Святѣя брани, договоры,  
И славу дѣдовскихъ временъ.  
Но старость ходитъ осторожно  
И подозрительно глядитъ:  
Чего нельзя и что возможно,  
Еще не вдругъ она рѣшить.  
Кто снидетъ въ глубину морскую,  
Покрытую недвижно льдомъ?  
Кто испытующимъ умомъ  
Проникнетъ бездну роковую  
Души коварной? Думы въ ней,  
Плоды подавленныхъ страстей,  
Лежатъ погружены глубоко,  
И замысль давнишихъ дней,  
Быть можетъ, зрѣеть одиноко.  
Какъ знать? Но чѣмъ Мазепа злѣй,  
Чѣмъ сердце въ немъ хитрѣй и ложнѣй,  
Тѣмъ съ виду онъ неосторожнѣй  
И въ обхожденіи простѣй.  
Какъ онъ умѣетъ самовластно  
Сердца привлечь и разгадать,  
Умами править безопасно,  
Чужія тайны разрѣшать!  
Съ какой довѣрчивостью лживой,  
Какъ добродушно на пирахъ  
Со старцами старикъ болтливой  
Жалѣетъ онъ о прошлыхъ дняхъ,  
Свободу славить съ своевольнымъ,  
Поносить власти съ недовольнымъ,  
Съ ожесточеннымъ слезы льетъ,  
Съ глушомъ разумну рѣчь ведетъ!  
Не многимъ, можетъ быть, извѣстно,  
Что духъ его неукротимъ,  
Что радъ и честно и безчестно  
Вредить онъ недругамъ своимъ;  
Что ни единой онъ обиды  
Съ тѣхъ поръ какъ живъ не забывалъ,  
Что далеко преступны виды  
Старикъ надменный простиралъ;  
Что онъ не вѣдаетъ святѣни,  
Что онъ не помнитъ благостѣни,  
Что онъ не любитъ ничего,  
Что кровь готовъ онъ лить какъ воду,  
Что презираетъ онъ свободу,  
Что нѣтъ отчизны для него.

Издавна умысль ужасный  
Взлелѣялъ тайно злой старикъ

Въ душѣ своей. Но взоръ опасный,  
Враждебный взоръ—его проникъ.

«Нѣтъ, дерзкій хищникъ, нѣтъ, губитель!  
Скрежеща мыслить Кочубей:  
Я пощажу твою обитель,  
Темницу дочери моей;  
Ты не ислѣбешъ средь пожара,  
Ты не издохнешь отъ удара  
Казачей сабли. Нѣтъ, злодѣй,  
Въ рукахъ московскихъ палачей,  
Въ крови, при тщетныхъ отрицаньяхъ,  
На дыбѣ, корчась въ истязаньяхъ,  
Ты проклянешь и день, и часъ,  
Когда ты дочь крестилъ у насъ,  
И пиръ, на коемъ чести чашу  
Тебѣ я полною наливаль,  
И ночь, когда голубку нашу  
Ты, старый коршунъ, заклевалъ!...»

Такъ! было время: съ Кочубеемъ  
Быль другъ Мазепа; въ оны дни,  
Какъ солью, хлѣбомъ и елеемъ,  
Дѣлились чувствами они.  
Ихъ кони по полямъ побѣды  
Скакали рядомъ сквозь огни;  
Нерѣдко долгія бесѣды  
Наединѣ вели они—  
Предъ Кочубеемъ гетманъ скрытной  
Души мятежной, ненасытной  
Отчасти бездну открываль,  
И о грядущихъ измѣненьяхъ,  
Переговорахъ, возмущеньяхъ  
Въ рѣчахъ неясныхъ намекаль.  
Такъ, было сердце Кочубея  
Въ то время предано ему,  
Но въ горькой злобѣ свирѣпѣя,  
Теперь позыву одному  
Оно послушно; онъ голубить  
Едину мысль и день и ночь:  
Иль самъ погибнетъ, иль погубить—  
Отмстить поруганную дочь.

Но предприимчивую злобу  
Онъ крѣпко въ сердцѣ затаилъ.  
«Въ безсильной горести, ко гробу  
Теперь онъ мысли устремилъ.  
Онъ зла Мазепѣ не желаетъ

Всему виновна дочь одна.  
 Но онъ и дочери прощаетъ:  
 Пусть Богу дастъ отвѣтъ она,  
 Покрывъ семью свою позоромъ,  
 Забывъ и небо и законъ...»

А между тѣмъ, орлинымъ взоромъ  
 Въ кругу домашнемъ ищетъ онъ  
 Себѣ товарищей отважныхъ,  
 Неколебимыхъ, непродажныхъ.  
 Во всемъ открылся онъ женѣ: <sup>13</sup>  
 Давно въ глубокой тишинѣ  
 Уже доносъ онъ грозный копить.  
 И гнѣва женскаго полна,  
 Нетерпѣливая жена  
 Супруга злобнаго торопить.  
 Въ тиши ночной, на ложѣ сна,  
 Какъ нѣкій духъ, ему она  
 О мщеньи шепчетъ, укоряетъ,  
 И слезы льетъ, и ободряетъ,  
 И клятвы требуетъ—и ей  
 Клянется мрачный Кочубей.  
 Ударъ обдуманъ. Съ Кочубеемъ  
 Безстрашный Искра заодно. <sup>14</sup>  
 И оба мыслятъ: «одолѣемъ;  
 Врага паденье рѣшено.  
 Но кто жь, усердьемъ пламенѣя,  
 Ревнуя къ общему добру,  
 Доносъ на мощнаго злодѣя  
 Предубѣжденному Петру  
 Къ ногамъ положить не робѣя?»

Между полтавскихъ казаковъ,  
 Презрѣнныхъ дѣвою несчастной,  
 Одинъ съ младенческихъ годовъ  
 Ее любилъ любовью страстной.  
 Вечерней, утренней порой,  
 На берегу рѣки родной,  
 Въ тѣни украинскихъ черешень,  
 Бывало, онъ Марію ждалъ,  
 И ожиданіемъ страдалъ,  
 И краткой встрѣчей былъ утѣшенъ.  
 Онъ безъ надеждъ ее любилъ,

<sup>13</sup> Мазепа въ одномъ письмѣ упрекаетъ Кочубея въ томъ, что имъ управлять жена его, гордая и высокоумная. — <sup>14</sup> Искра, полтавскій полковникъ, товарищъ Кочубея, раздѣлившій съ нимъ его умыселъ и участь.

Не докучалъ онъ ей мольбою:  
 Отказа бѣ онъ не пережилъ.  
 Когда наѣхали толпою  
 Къ ней женихи, изъ ихъ рядовъ  
 Уныль и сирь онъ удалился.  
 Когда же вдругъ межъ казаковъ  
 Позоръ Марининъ огласился,  
 И безпощадная молва  
 Ее со смѣхомъ поразила—  
 И тутъ Марія сохранила  
 Надъ нимъ привычныя права. \*  
 Но если кто хотя случайно  
 Предъ нимъ Мазепу называлъ.  
 То онъ блѣднѣлъ, терзаясь тайно,  
 И взоры въ землю опускалъ. \*\*

Кто при звѣздахъ и при лунѣ  
 Такъ поздно ѣдетъ на конѣ?  
 Чей это конь неутомимой  
 Бѣжитъ въ степи необозримой?

Казакъ на сѣверъ держить путь,  
 Казакъ не хочетъ отдохнуть  
 Ни въ чистомъ полѣ, ни въ дубравѣ,  
 Ни при опасной переправѣ.

Какъ стекло булатъ его блестить,  
 Мѣшокъ за пазухой звенить,  
 Не спотыкаясь конь ретивой  
 Бѣжитъ, размахивая гривой.

Червонцы нужны для гонца,  
 Булатъ—потѣха молодца,

---

\* Въ рукописи слѣдовали за этимъ еще стихи, исключенные при перепискѣ поэмы:

Убитый ею, къ ней одной  
 Стремилъ онъ страстные желанья,  
 И горькій ропотъ и мечтанья  
 Души кипящей и больной.  
 Еще хотъ разъ ее увидѣтъ  
 Безумной жаждой онъ горѣлъ:  
 Ни презирать, ни ненавидѣтъ  
 Ее не могъ и не хотѣлъ.

\*\* Въ рукописи было:

Но ежели, средь мутной думы,  
 Мазепу онъ воображалъ,  
 То всѣ черты его угрюмы  
 Смѣхъ ярый звѣрски искажалъ.



Ретивый конь—потѣха тоже,  
Но шапка для него дороже.

За шапку онъ оставить радъ  
Коня, червонцы и булатъ,  
Но выдастъ шапку только съ бою,  
И то лишь съ буйной головою.

Зачѣмъ онъ шапкой дорожить?  
Затѣмъ, что въ ней доносъ зашить,  
Доносъ на гетмана злодѣя  
Царю Петру отъ Кочубея.

Грозы не чую, между тѣмъ  
Не ужасаемый ничѣмъ,  
Мазепа козни продолжаетъ,  
Съ нимъ полномощный езуитъ <sup>15</sup>  
Мятежъ народный учреждаетъ  
И шаткій тронъ ему сулитъ.  
Во тѣмъ ночной они какъ воры  
Ведутъ свои переговоры,  
Измѣну цѣнять межъ собой,  
Слагаютъ цифръ Универсаловъ, <sup>16</sup>  
Торгуютъ царской головой,  
Торгуютъ клятвами вассаловъ.  
Какой-то нищій во дворецъ  
Невѣдомо отколя ходитъ,  
И Орликъ, гетмановъ дѣлецъ, <sup>17</sup>  
Его приводить и выводитъ.  
Повсюду тайно сѣютъ ядъ  
Его подосланные слуги:  
Тамъ, на Дону, казачьи круги  
Они съ Булавинымъ мутятъ, <sup>18</sup>  
Тамъ будятъ дикихъ ордъ отвагу,  
Тамъ, за порогами Днѣпра,  
Стращаютъ буйную ватагу  
Самодержавіемъ Петра.  
Мазепа вскоду взоръ кидаетъ,

<sup>15</sup> Езуитъ Заленскій, княгиня Дульская и какой-то болгарскій архі-епископъ, изгнанный изъ своего отечества, были главными агентами Мазепиной измѣны. Последний въ видѣ нищаго ходилъ изъ Польши въ Украйну и обратно.—<sup>16</sup> Такъ назывались манифесты гетмановъ.—<sup>17</sup> Филиппъ Орликъ, генеральный писарь, наперсникъ Мазепы, послѣ смерти (въ 1710) сего послѣдняго, получилъ отъ Карла XII пустой титулъ мало россійскаго гетмана. Впослѣдствіи принялъ магометанскую вѣру, и умеръ въ Вскдерахъ около 1736 года.—<sup>18</sup> Булавинъ, донской казакъ, бунтовавшій около того времени.

И письма плетъ изъ края въ край:  
 Угрозою хитрою подымаетъ  
 Онъ на Москву Бахчисарай.  
 Король ему въ Варшавѣ внемлетъ,  
 Въ стѣнахъ Очакова папа,  
 Во станѣ Карлъ и царь. Не дремлетъ  
 Его коварная душа;  
 Онъ думой думу развивая,  
 Вѣрнѣй готовить свой ударъ;  
 Въ немъ не слабѣетъ воля зла,  
 Неутомимъ преступный жаръ.

Но, какъ онъ вздрогнулъ, какъ воспрянулъ  
 Когда предъ нимъ незнапно грянулъ  
 Упадшій громъ! когда ему,  
 Врагу Россіи, самому  
 Вельможи русскіе послали <sup>19</sup>  
 Въ Поттавъ писанный доносъ,  
 И вмѣсто праведныхъ угрозъ,  
 Какъ жертвѣ, ласки расточали;  
 И озабоченный войной,  
 Гнушаясь мнимой клеветой,  
 Доносъ оставя безъ вниманья,  
 Самъ царь Іуду утѣшалъ,  
 И злобу шумомъ наказанья  
 Смирить надолго обѣщалъ!

Мазепа, въ горести притворной,  
 Къ царю возносить гласъ покорной.  
 «И знаетъ Богъ, и видитъ свѣтъ:  
 Онъ, бѣдный гетмапъ, двадцать лѣтъ  
 Царю служилъ душою вѣрной;  
 Его щедротою безмѣрной  
 Осыпанъ, дивно вознесень...  
 О, какъ слѣпа, безумна злоба!...  
 Ему ль теперь у двери гроба  
 Начать ученіе измѣнъ  
 И потемнять благу ю славу?  
 Не онъ ли помощь Станиславу <sup>20</sup>  
 Съ негодованьемъ отказалъ,  
 Стыдясь, отвергъ вѣнецъ Украйны,  
 И договоръ, и письма тайны

---

<sup>19</sup> Тайный секретарь Шафировъ и гр. Головкинъ, друзья и покровители Мазепы; на нихъ по справедливости долженъ лежать ужасъ суда и казни доносителей.—<sup>20</sup> Въ 1705 году. Смotr. призыванія къ Исторіи Малороссіи, В.-Каменскаго.

Къ царю, по долгу, отослалъ?  
 Не онъ ли наущеньямъ хана <sup>21</sup>  
 И цареградскаго султана  
 Былъ глухъ? Усердіемъ горя,  
 Съ врагами бѣлаго царя  
 Умомъ и саблей радъ былъ спорить,  
 Трудовъ и жизни не жалѣлъ,  
 И нынѣ злобный недругъ смѣлъ  
 Его сѣдины опозорить!  
 И кто же? Искра, Кочубей!  
 Такъ долго бывъ его друзьями!...»  
 И съ кровавыми слезами,  
 Въ холодной дерзости своей,  
 Ихъ казни требуетъ злодѣй... <sup>22</sup>

Чьей казни?... Старецъ непреклонный!  
 Чья дочь въ объятіяхъ его?  
 Но хладно сердца своего  
 Онъ заглушаетъ ропотъ сонный.  
 Онъ говоритъ: «въ неравный споръ  
 Зачѣмъ вступаетъ сей безумецъ?  
 Онъ самъ, надменный вольнодумецъ—  
 Самъ точить на себя топоръ.  
 Куда бѣжить, зажавши вѣжды?  
 На чемъ онъ основалъ падежды?  
 Или... но дочери любовь  
 Главы отцовской не искупить.  
 Любовникъ гетману уступить,  
 Не то—моя прольется кровь.»

Марія, бѣдная Марія,  
 Краса черкасскихъ дочерей!  
 Не знаешь ты, какого змія  
 Ласкаешь на груди своей.  
 Какой же властью непонятной  
 Къ душѣ свирѣпой и развратной  
 Такъ сильно ты привлечена?  
 Кому ты въ жертву отдана?  
 Его кудрявыя сѣдины,  
 Его глубокія морщины,  
 Его блестящій, впалый взоръ,

<sup>21</sup> Во время неудачнаго похода въ Крымъ, Казы-Гирей предлагалъ ему соединиться съ нимъ и вмѣстѣ напасть на русское войско.—

<sup>22</sup> Въ своихъ письмахъ онъ жаловался, что доносителей пытали слишкомъ легко, неотступно требовалъ ихъ казни, сравнивая себя съ Сусанною, неповинно оклеветанною беззаконными старцами, а графа Головкина съ пророкомъ Даніиломъ.

Его лукавый разговоръ  
 Тебѣ всего, всего дороже:  
 Ты мать забыть для нихъ могла,  
 Соблазномъ посланное ложе  
 Ты отчей сѣни предпочла!  
 Своими чудными очами  
 Тебя старикъ заморозилъ,  
 Своими тихими рѣчами  
 Въ тебѣ онъ совѣсть усыпилъ;  
 Ты на него съ благоговѣньемъ  
 Возводишь ослѣпленный взоръ,  
 Его лелѣешь съ умиленьемъ—  
 Тебѣ приятель твой позоръ,  
 Ты имъ въ безумномъ упоеньи,  
 Какъ цѣломудріемъ горда—  
 Ты прелесть нѣжную стыда  
 Въ своемъ утратила паденьи....

Что стыдъ Маріи? Что молва?  
 Что для нея мірскія пени,  
 Когда склоняется въ колѣни  
 Къ ней старца гордая глава,  
 Когда съ ней гетманъ забываетъ  
 Судьбы своей и трудъ, и шумъ,  
 Иль тайны смѣлыхъ, грозныхъ думъ  
 Ей, дѣвѣ робкой, открываетъ?  
 И дней невинныхъ ей не жаль,  
 И душу ей одна печаль  
 Порой, какъ туча, затмеваетъ:  
 Она унылыхъ предъ собой  
 Отца и мать воображаетъ;  
 Она, сквозь слезы, видитъ ихъ  
 Въ бездѣтной старости однихъ,  
 И мнитъ, пенямъ ихъ внимаетъ....  
 О, если бѣ вѣдала она,  
 Что ужъ узнала вся Украина!  
 Но отъ нея сохранена  
 Еще убійственная тайна.

(3 октября).

## ПѢСНЬ ВТОРАЯ.

Мазепа мраченъ. Умъ его  
 Смущенъ жестокими мечтами.  
 Марія нѣжными очами.  
 Глядитъ на старца своего.  
 Она, обнявъ его колѣни,

Слова любви ему твердить.  
 Напрасно, черныжъ помышленій  
 Ея любовь не удалить :  
 Предъ бѣдной дѣвой съ невниманьемъ  
 Онъ хладно потушляетъ взоръ,  
 И ей на ласковый укоръ  
 Однимъ отвѣтствуетъ молчаньемъ.  
 Удивлена, оскорблена,  
 Едва дыша, встаетъ она  
 И говорить съ негодованьемъ:

«Послушай, гетманъ: для тебя  
 Я позабыла все на свѣтѣ.  
 Навѣкъ однажды полюбя,  
 Одно имѣла я въ предметѣ—  
 Твою любовь. Я для нее  
 Сгубила счастье мое.  
 Но ни о чемъ я не жалѣю—  
 Ты помнишь: въ страшной тишинѣ,  
 Въ ту ночь, какъ стала я твоею,  
 Меня любить ты клялся мнѣ.  
 Зачѣмъ же ты меня не любишь?»

МАЗЕПА.

Мой другъ, несправедлива ты!  
 Оставь безумныя мечты,  
 Ты подозрѣньемъ сердце губишь.  
 Нѣтъ, душу пылкую твою  
 Волнуютъ, ослѣпляютъ страсти.  
 Марія, вѣрь: тебя люблю  
 Я больше славы, больше власти.

МАРІЯ.

Неправда; ты со мной хитришь.  
 Давно ль мы были неразлучны?  
 Теперь ты ласкъ моихъ бѣжишь,  
 Теперь онѣ тебѣ докучны;  
 Ты цѣлый день въ кругу старшинъ,  
 Въ пирахъ, разѣздахъ—я забыта;  
 Ты долгой ночью иль одинъ,  
 Иль съ нищимъ, иль у езуита.  
 Любовь смиренная моя  
 Встрѣчаетъ хладную суровость.  
 Ты пилъ недавно, знаю я,  
 Здоровье Дульской. Это новость;  
 Кто эта Дульская?

МАЗЕПА.

И ты  
Ревнива? мнѣ ль, въ мои ли лѣта  
Искать надменно привѣта  
Самолюбивой красоты?  
И стану ль я, старикъ суровый,  
Какъ праздный юноша, вздыхать,  
Влачить позорныя оковы  
И женѣ притворствомъ искушать?

МАРІЯ.

Нѣтъ, объяснись безъ отговорокъ,  
И просто, прямо отвѣчай.

МАЗЕПА.

Покой души твоей мнѣ дорогъ,  
Марія; такъ и быть, узнай.

Давно замыслили мы дѣло;  
Теперь оно кипитъ у насъ.  
Благое время намъ приспѣло;  
Борьбы великой близокъ часъ.  
Безъ милой вольности и славы  
Склоняли долго мы главы  
Подъ покровительствомъ Варшавы,  
Подъ самовластіемъ Москвы.  
Но независимой державой  
Украинѣ быть уже пора—  
И знамя вольности кровавой  
Я поднимаю на Петра.  
Готово все: въ переговорахъ  
Со мною оба короля;  
И скоро въ смутахъ, въ бранныхъ спорахъ,  
Быть можетъ, тронъ воздвигну я.  
Друзей надежныхъ я имѣю:  
Княгиня Дульская и съ нею  
Мой езуитъ, да ницій сей  
Къ концу мой замыселъ приводятъ.  
Черезъ руки ихъ ко мнѣ доходятъ  
Наказы, письма королевъ.  
Вотъ важныя тебѣ признанья.  
Довольна ль ты? Твои мечтанья  
Разсѣяны ль?

МАРІЯ.

О милый мой,  
Ты будешь царь земли родной!

Твоимъ сѣдинамъ какъ пристанетъ  
Корона царская!

МАЗЕПА.

Постой,  
Не все свершилось. Буря грянетъ;  
Кто можетъ знать, что ждетъ меня?

МАРІЯ.

Я близъ тебя не знаю страха—  
Ты такъ могущъ! О, знаю я:  
Тронъ ждетъ тебя.

МАЗЕПА.

А если плаха?...

МАРІЯ.

Съ тобой на плаху, если такъ.  
Ахъ, пережить тебя могу ли?  
Но нѣтъ, ты носишь власти знакъ.

МАЗЕПА.

Меня ты любишь?

МАРІЯ.

Я! люблю ли?

МАЗЕПА.

Скажи: отецъ или супругъ  
Тебѣ дороже?

МАРІЯ.

Милый другъ.  
Къ чему вопросъ такой? Тревожить  
Меня напрасно онъ. Семейю  
Стараюсь я забыть мою.  
Я стала ей въ поворъ; быть можетъ  
(Какая страшная мечта!),  
Моимъ отцомъ я проклята,  
А за кого?

МАЗЕПА.

Такъ я дороже  
Тебѣ отца? Молчишь...

МАРІЯ.

О Боже!

МАЗЕПА.

Что жъ? Отвѣчай.

МАРІЯ.

Рѣши ты самъ.

МАЗЕПА.

Послушай: если было бь намъ,  
Ему иль мнѣ, погибнуть надо.  
А ты бы намъ судьей была,  
Кого бь ты въ жертву принесла,  
Кому бы ты была ограда?

МАРІЯ.

Ахъ, полно! сердце не смущай!  
Ты искунитель.

МАЗЕПА.

Отвѣчай!

МАРІЯ.

Ты блѣденъ; рѣчь твоя сурова...  
О, не сердись! всѣмъ, всѣмъ готова  
Тебѣ я жертвовать, повѣрь;  
Но страшны мнѣ слова такія.  
Довольно.

МАЗЕПА.

Помни же, Марія,  
Что ты сказала мнѣ теперь.

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звѣзды блещуть.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочетъ воздухъ. Чуть трепещуть  
Сребристыхъ тополей листы.  
Луна спокойно съ высоты  
Надъ Бѣлой-Церковью сіяетъ,  
И пышныхъ гетмановъ сады  
И старый замокъ озаряетъ.  
И тихо, тихо все кругомъ;  
Но въ замкѣ шопоть и смятенье.



Въ одной изъ башенъ, подъ окномъ,  
 Въ глубокомъ тяжкомъ размысленьѣ,  
 Окованъ, Кочубей сидитъ  
 И мрачно на небо глядитъ.

Завтра казнь. Но безъ боязни  
 Онъ мыслить объ ужасной казни;  
 О жизни не жалѣеть онъ.  
 Что смерть ему? желанный сонъ.  
 Готовъ онъ лечь во гробъ кровавый.  
 Драма долить. Но, Боже правый!  
 Къ ногамъ злодѣя, молча, пасть  
 Какъ безсловесное созданье,  
 Царемъ быть отдану во власть  
 Врагу царя на поруганье,  
 Утратить жизнь—и съ нею честь,  
 Друзей съ собой на плаху вестъ,  
 Надъ гробомъ слышать ихъ проклятья,  
 Ложась безвиннымъ подъ топоръ,  
 Врага веселый встрѣтить взоръ,  
 И смерти кинутся въ объятья,  
 Не завѣщая никому  
 Вражды къ злодѣю своему!..

И вспомнилъ онъ свою Полтаву,  
 Обычный кругъ семьи, друзей,  
 Минувшихъ дней богатство, славу,  
 И пѣсни дочери своей,  
 И старый домъ, гдѣ онъ родился,  
 Гдѣ зналъ и трудъ, и мирный сонъ,  
 И все, чѣмъ въ жизни наслаждался,  
 Что добровольно бросилъ онъ,  
 И для чего?—

Но ключъ въ заржавомъ  
 Замкѣ гремитъ—и пробужденъ  
 Несчастный думаетъ: вотъ онъ!  
 Вотъ на пути моемъ кровавомъ  
 Мой вождь подъ знаменемъ креста,  
 Грѣховъ могучій разрѣшитель,  
 Духовной скорби врачъ, служитель  
 За насъ распятаго Христа,  
 Его святую кровь и тѣло  
 Принесшій мнѣ, да укрѣплюсь,  
 Да приступлю ко смерти смѣло  
 И жизни вѣчной приобщусь!

И съ сокрушеніемъ сердечнымъ  
 Готовъ несчастный Кочубей  
 Передъ Всесильнымъ, Безконечнымъ

Излить тоску мольбы своей.  
 Но не отшельника святого,  
 Онъ гостя узнаетъ иного—  
 Свирѣпый Орликъ передъ нимъ.  
 И отвращеніемъ томимъ,  
 Страдалецъ горько вопрошаетъ:  
 Ты здѣсь, жестокой человѣкъ?  
 Зачѣмъ послѣдній мой ночлегъ  
 Еще Мазепа возмущаетъ?

ОРЛИКЪ.

Допросъ не конченъ; отвѣчай.

КОЧУБЕЙ.

Я отвѣчалъ уже; ступай,  
 Оставь меня.

ОРЛИКЪ.

Еще признанья  
 Панъ гетманъ требуетъ.

КОЧУБЕЙ.

Но въ чемъ?  
 Давно сознался я во всемъ.  
 Что вы хотѣли. Показанья  
 Мои всѣ ложны. Я лукавъ,  
 Я строю козни. Гетманъ правъ.  
 Чего вамъ болѣе?

ОРЛИКЪ.

Мы знаемъ,  
 Что ты несчетно былъ богатъ;  
 Мы знаемъ: не единый кладъ  
 Тобой въ Диканькѣ укрываемъ.<sup>23</sup>  
 Свершиться казнь твоя должна;  
 Твое имѣніе сполна  
 Въ казну поступить войсковую—  
 Таковъ законъ. Я указую  
 Тебѣ послѣдній долгъ: открой.  
 Гдѣ клады, скрытые тобой?

КОЧУБЕЙ.

Такъ, не ошиблись вы: три клада

<sup>23</sup> Деревня Кочубей.

Въ сей жизни были мнѣ отрада.  
И первый кладъ мой честь была,  
Кладъ этотъ пытка отняла;  
Другой былъ кладъ невозвратимый  
Честь дочери моей любимой.  
Я день и ночь надъ нимъ дрожалъ:  
Мазепа этотъ кладъ укралъ.  
Но сохранилъ я кладъ послѣдній,  
Мой третій кладъ: святую месть.  
Ее готовлюсь Богу снести.

Орликъ.

Старикъ, оставь пустыя бредни;  
Сегодня покидая свѣтъ,  
Питайся мыслию суровой.  
Шутить не время. Дай отвѣтъ,  
Когда не хочешь пытки новой:  
Гдѣ спрятали деньги?

Кочубей.

Злой холопъ!  
Окончишь ли допросъ нелѣпой?  
Повремени: дай лечь мнѣ въ гробъ,  
Тогда ступай себѣ съ Мазепою  
Мое наслѣдіе считать  
Окровавленными перстами,  
Мои подвалы разрывать,  
Рубить и жечь сады съ домами.  
Съ собой возьмите дочь мою;  
Она сама вамъ все расскажетъ,  
Сама всѣклады вамъ укажетъ;  
Но ради Господа молю,  
Теперь оставь меня въ покоѣ.

Орликъ.

Гдѣ спрятали деньги? укажи.  
Не хочешь?—Деньги гдѣ? скажи,  
Иль выйдеть слѣдствіе плохое.  
Подумай: мѣсто намъ назначь.  
Молчишь?—Ну, въ пытку. Гей, палачь!<sup>24</sup>

Палачь вошелъ....

<sup>24</sup> Уже осужденный на смерть, Кочубей былъ пытанъ въ войскѣ гетмана. По отвѣтамъ несчастнаго видно, что его допрашивали о сокровищахъ, имъ утаенныхъ.

О ночь мученій!  
 Но гдѣ же гетманъ? Гдѣ злодѣй?  
 Куда бѣжалъ отъ угрызеній  
 Змѣиной совѣсти своей?  
 Въ свѣтлицѣ дѣвы усыпленной,  
 Еще незнаемъ блаженной,  
 Близъ ложа крестницы младой  
 Сидитъ съ поникшею главой  
 Мазепа тихій и угрюмый.  
 Въ его душѣ проходятъ думы  
 Одна другой мрачнѣй, мрачнѣй.  
 «Умреть безумный Кочубей;  
 Спасти нельзя его. Чѣмъ ближе  
 Цѣль гетмана, тѣмъ тверже онъ  
 Быть долженъ властью облеченъ,  
 Тѣмъ передъ нимъ склоняться ниже  
 Должна вражда! Спасенья нѣтъ:  
 Донощикъ и его клеветъ  
 Умрутъ.» Но, брося взоръ на ложе,  
 Мазепа думаетъ: «о Боже!  
 Что будетъ съ ней, когда она  
 Услышитъ слово роковое?  
 Досель она еще въ покоѣ—  
 Но тайна быть сохранена  
 Не можетъ долѣе. Сѣкира,  
 Упавъ поутру, загромитъ  
 По всей Украинѣ. Голосъ міра  
 Вокругъ нея заговоритъ!...  
 Ахъ, вижу я: кому судьбою  
 Волненья жизни суждены,  
 Тотъ стой одинъ передъ грозою,  
 Не призывай къ себѣ жены.  
 Въ одну телегу впрячь не можно  
 Коня и трепетную лань.  
 Забылся я неосторожно—  
 Теперь плачу безумства дань...  
 Все, что цѣны себѣ не знаетъ,  
 Все, все, чѣмъ жизнь мила бываетъ,  
 Бѣдняжка принесла мнѣ въ даръ,  
 Мнѣ, старцу мрачному—и что же?  
 Какой готовлю ей ударъ!...»  
 И онъ глядитъ: на тихомъ ложѣ  
 Какъ сладокъ юности покой!  
 Какъ сонъ ее летѣтъ нѣжно!  
 Уста раскрылись; безмятежно  
 Дыханье груди молодой;  
 А завтра, завтра... Содрогаюсь,  
 Мазепа отвращаетъ взглядъ,

Встаетъ и, тихо пробираясь,  
Въ уединенный сходить садъ.

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звѣзды блещуть.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочетъ воздухъ. Чуть трепещуть  
Сребристыхъ тополей листы.  
Но мрачны странныя мечты  
Въ душѣ Мазепы: звѣзды ночи,  
Какъ обвинительныя очи.  
За нимъ насмѣшливо глядятъ.  
И тополи, стѣснившись въ рядъ.  
Качая тихо головою,  
Какъ судьи шепчуть межъ собою.  
И лѣтней, теплой ночи тьма  
Душна, какъ черная тюрьма.

Вдругъ... слабый крикъ... невнятный стонъ  
Какъ бы изъ замка слышнить онъ.  
То былъ ли сонъ воображенья.  
Иль плачь совы, иль звѣря вой.  
Иль пытки стонъ, иль звукъ иной—  
Но только своего волненья  
Преодолѣть не могъ старикъ,  
И на протяжный, слабый крикъ  
Другимъ отвѣтствовалъ—тѣмъ крикомъ,  
Которымъ онъ въ весельи дикомъ  
Поля сраженья оглашалъ.  
Когда съ Забѣлой, съ Гамалѣемъ,  
И—съ нимъ... и съ этимъ Кочубеемъ  
Онъ въ бранномъ пламени скакалъ.

Зари багряной полоса  
Объемлетъ ярко небеса.  
Блеснули доли, холмы, нивы,  
Вершины рощъ и волны рѣкъ.  
Раздался утра шумъ игривый,  
И пробудился человѣкъ.

Еще Марія сладко дышетъ,  
Дремой объятая, и слышитъ  
Сквозь легкий сонъ, что кто-то къ ней  
Вошелъ и ногъ ея коснулся.  
Она проснулась—но скорѣй  
Съ улыбкой взоръ ея сомкнулся  
Отъ блеска утреннихъ лучей.  
Марія руки протянула

И съ нѣгой томною шепнула:  
 Мазепа, ты?.. Но голосъ ей  
 Иной отвѣтствуетъ... О. Боже!  
 Вздрыгнувъ, она глядитъ... и что же?  
 Предъ нею мать...

МАТЬ.

Молчи. молчи,  
 Не погуби насъ: я въ ночи  
 Сюда прокралась осторожно  
 Съ единой, слезною мольбой.  
 Сегодня казнь. Тебѣ одной  
 Свирѣпство ихъ смягчить возможно.  
 Спаси отца!

ДОЧЬ (въ ужасѣ).

Какой отецъ?  
 Какая казнь?

МАТЬ.

Иль ты до нынѣ  
 Не знаешь?... Нѣтъ! ты не въ пустынѣ,  
 Ты во дворцѣ; ты знать должна.  
 Какъ сила гетмана грозна.  
 Какъ онъ враговъ своихъ караетъ,  
 Какъ государь ему внимаетъ—  
 Но вижу, скорбную семью  
 Ты отвергаешь для Мазепы;  
 Тебя я сонну застаю,  
 Когда свершаютъ судъ свирѣпый,  
 Когда читаютъ приговоръ.  
 Когда готовъ отцу топоръ...  
 Другъ другу, вижу, мы чужія...  
 Опомнись. дочь моя! Марія,  
 Бѣги. пади къ его ногамъ,  
 Спаси отца, будь ангелъ намъ:  
 Твой взглядъ злодѣямъ руки свяжетъ,  
 Ты можешь ихъ топоръ отвести.  
 Рвись, требуй—гетманъ не откажетъ:  
 Ты для него забыла честь,  
 Родныхъ и Бога....

ДОЧЬ.

Что со мною?  
 Отецъ.... Мазепа.... казнь.... съ мольбою  
 Здѣсь, въ этомъ замкѣ мать моя—

Нѣтъ, иль ума лишилась я,  
Ильэто грезы...

МАТЬ.

Богъ съ тобою,  
Нѣтъ, нѣтъ—не грезы, не мечты.  
Ужель еще не знаешь ты,  
Что твой отецъ ожесточенный  
Безчестья дочери не снесъ,  
И жаждой мести увлеченный,  
Царю на гетмана донесъ;  
Что въ истязаніяхъ кровавыхъ  
Сознался въ умыслахъ лукавыхъ,  
Въ стыдѣ безумной клеветы;  
Что жертва смѣлой правоты,  
Врагу онъ выданъ головою;  
Что предъ громадой войсковою,  
Когда его не осѣнить  
Десница вышняя Господня,  
Онъ долженъ быть казненъ сегодня;  
Что здѣсь покамѣстъ онъ сидитъ  
Въ тюремной башнѣ.

ДОЧЬ.

Боже, Боже!...  
Сегодня!... Бѣдный мой отецъ!

И дѣва падаетъ на ложе,  
Какъ хладный падаетъ мертвецъ.

Пестрѣютъ шапки. Копья блещутъ.  
Бьютъ бубны. Скачутъ сердюки.<sup>25</sup>  
Въ строяхъ ровняются полки.  
Толпы кипятъ. Сердца трепещутъ.  
Дорога, какъ змѣиный хвостъ,  
Полна народу, шевелится.  
Средь поля роковой помость;  
На немъ гуляетъ, веселится  
Палачъ и алчно жертвы ждеть:  
То въ руки бѣлыя беретъ,  
Играючи, топоръ тяжелый.  
То шутить съ чернію веселой.  
Въ гремучій говоръ все слилось:  
Крикъ женскій, брань, и смѣхъ, и ропотъ.  
Вдругъ восклицанье раздалось—  
И смолкло все. Лишь конскій топотъ

<sup>25</sup> Войско, состоящее на собственномъ иждивеніи гетмановъ.

Быль слышенъ въ грозной тишинѣ.  
Тамъ, окруженный сердюками,  
Вельможный гетманъ съ старшинами  
Скакаль на ворономъ конѣ.  
А тамъ, по кievской дорогѣ,  
Телега ѣхала. Въ тревогѣ,  
Всѣ взоры обратили къ ней.  
Въ ней, съ миромъ, съ небомъ примиренный,  
Могущей лѣрой укрѣпленный,  
Сидѣль безвинный Кочубей,  
Съ нимъ Искра тихій, равнодушный,  
Какъ агнецъ, жребію послушный.  
Телега стала. Раздалось  
Моленье ликовъ громогласныхъ.  
Съ кадилъ куренье поднялось.  
За упокой души несчастныхъ  
Безмолвно молится народъ,  
Страдальцы за враговъ. И вотъ  
Идутъ они. взопли. На плаху,  
Крестясь, ложится Кочубей.  
Какъ будто въ гробъ—тьмы людей  
Молчать. Топоръ блеснулъ съ размаху,  
И отскочила голова.  
Все поле охнуло. Другая  
Катится вслѣдъ за ней, мигая.  
Зардѣлась кровію трава—  
И сердцемъ радуясь, во злобѣ,  
Палачъ за чубъ поймалъ ихъ обѣ,  
И напряженною рукой  
Потрясъ ихъ обѣ надъ толпой.

Свершилась казнь. Народъ безпечный  
Идетъ, разсыпавшись, домой,  
И про свои работы вѣчны  
Уже толкуютъ межъ собой.  
Пустьѣть поле повемногу.  
Тогда чрезъ пеструю дорогу  
Перебѣжали двѣ жены.  
Утомлены, запылены,  
Онѣ, казалось, къ мѣсту казни  
Спѣшили, полныя боязни.  
Ужъ поздно, кто-то имъ сказалъ  
И въ поле перстомъ указалъ.  
Тамъ роковой намошь ломали,  
Молился въ черныхъ ризахъ попъ,  
И на телегу подымали  
Два казака дубовый гробъ.



Одинъ предъ конною толпой  
 Мазепа, грозень, удалялся  
 Отъ мѣста казни. Онъ терзался  
 Какой-то страшной пустотой.  
 Никто къ нему не приближался;  
 Не говорилъ онъ ничего;  
 Весь въ пѣнѣ мчался конь его.  
 Домой приѣхавъ, «что, Марія?»  
 Спросилъ Мазепа. Слышитъ онъ  
 Отвѣты робкіе, глухіе....  
 Невольно страхомъ пораженъ,  
 Идетъ онъ къ ней; въ свѣтлицу входитъ—  
 Свѣтлица тихая пуста.  
 Онъ въ садъ, и тамъ смятенный бродить;  
 Но вокругъ широкаго пруда,  
 Въ кустахъ, вдоль сѣней безмятежныхъ  
 Все пусто, нѣтъ нигдѣ слѣдовъ—  
 Ушла!—Зоветь онъ слугъ надежныхъ,  
 Своихъ проворныхъ сердюковъ.  
 Они бѣгутъ. Храпятъ ихъ кони—  
 Раздался дикій кликъ погони.  
 Верхомъ—и скачутъ молодцы  
 Во весь опоръ, во всѣ концы.

Бѣгутъ мгновенья дорогія.  
 Не возвращается Марія.  
 Никто не вѣдалъ, не слыхалъ,  
 Зачѣмъ и какъ она бѣжала.  
 Мазепа молча скрежеталъ.  
 Затихнувъ, челядь трепетала.  
 Въ груди кипучій адъ нося,  
 Въ свѣтлицѣ гетманъ заперся.  
 Близъ ложа тамъ во мракѣ ночи  
 Сидѣлъ онъ, не смыкая очи,  
 Нездѣшной мукою томимъ.  
 Поутру посланные слуги  
 Одинъ явились за другимъ.  
 Чуть кони двигались. Подпруги,  
 Подковы, узды, чепраки,  
 Все было пѣною покрыто,  
 Въ крови, растеряно, избито—  
 Но ни одинъ ему принесть  
 Не могъ о бѣдной дѣвѣ вѣсть.  
 И слѣдъ ея существованья  
 Пропалъ, какъ будто звукъ пустой,  
 И мать одна во мракѣ изгнанья  
 Умчала горе съ нищетой.

(9 октября).

## ПЪСНЬ ТРЕТЬЯ.

Души глубокая печаль  
 Стремиться дерзновенно вдаль  
 Вождю Украйны не мѣшаетъ.  
 Твердѣя въ умыслѣ своемъ,  
 Онъ съ гордымъ шведскимъ королемъ  
 Свои сношенья продолжаетъ.  
 Межъ тѣмъ, чтобъ обмануть вѣрнѣй  
 Глаза враждебнаго сомнѣнья,  
 Онъ, окружась толпой врачей,  
 На ложъ мнимаго мученья  
 Стоная молить исцѣленья.  
 Плоды страстей, войны, трудовъ,  
 Болѣзни, дряхлость и печали,  
 Предтечи къ смерти, приковали  
 Его къ одру. Уже готовъ  
 Онъ скоро бранный мѣръ оставить;  
 Святой обрядъ онъ хочетъ править,  
 Онъ архипастыря зоветъ  
 Къ одру сомнительной кончины:  
 И на коварныя сѣдины  
 Елей таинственный течеть.

Но время шло. Москва напрасно  
 Къ себѣ гостей ждала всечасно,  
 Средь старыхъ вражескихъ могилъ  
 Готова шведамъ тризну тайну.  
 Незапно Карлъ поворотилъ  
 И перенесъ войну въ Украйну.

И день насталь. Встаетъ съ одра  
 Мазепа, сей страдалецъ хилой,  
 Сей трупъ живой, еще вчера  
 Стонавшій слабо надъ могилой.  
 Теперь онъ мощный врагъ Петра.  
 Теперь онъ, бодрый, предъ полками  
 Сверкаетъ гордыми очами  
 И саблей машетъ—и къ Деснѣ  
 Проворно мчитъ на конѣ.  
 Согбенный тяжко жизнью старой,  
 Такъ оный хитрый кардиналь,  
 Вѣнчавшись римскою тиарой,  
 И прямъ, и здравъ, и молодъ сталь.

И вѣсть на крыльяхъ полетѣла.  
 Украйна смутно зашумѣла.

«Онъ перешель, онъ измѣнилъ,  
 Къ ногамъ онъ Карлу положилъ  
 Бунчукъ покорный.» Пламя пышетъ,  
 Встаетъ кровавая заря  
 Войны народной.

Кто опишетъ  
 Негодованье, гнѣвъ царя?<sup>26</sup>  
 Гремитъ анаема въ соборахъ;  
 Мазепы ликъ терзаетъ кать;<sup>27</sup>  
 На шумной радѣ, въ вольныхъ спорахъ  
 Другаго гетмана творять.  
 Съ береговъ пустынныхъ Енисея  
 Семейства Искры, Кочубея  
 Поспѣшно призваны Петромъ.  
 Онъ съ ними слезы проливаетъ;  
 Онъ ихъ, лаская, осыпаетъ  
 И новой честью, и добромъ.  
 Мазепы врагъ, наѣздникъ пылкій,  
 Старикъ Палѣй изъ мрака ссылки  
 Въ Украину ѣдетъ въ царскій станъ.  
 Трепещетъ бунтъ осиротѣлой.  
 На плахѣ гибнетъ Чечель<sup>28</sup> смѣлой  
 И запорожскій атаманъ.  
 И ты, любовникъ бранной славы,  
 Для шлема кинувшій вѣнецъ,  
 Твой близокъ день, ты валъ Полтавы  
 Вдали завидѣлъ наконецъ.

И царь туда жъ помчалъ дружины.  
 Онѣ какъ буря притекли—  
 И оба стана средь равнины  
 Другъ друга хитро облегли:  
 Не разъ избитый въ схваткѣ смѣлой,  
 Заранѣ кровью опьянѣлый,  
 Съ бойцомъ желаннымъ наконецъ

<sup>26</sup> Сильныя мѣры, принятыя Петромъ съ обыкновенной его быстротой и энергій, удержали Украину въ повиновеніи. «1708 г. ноября 7-го числа, по указу государеву, казаки, по обычаю своему, вольными голосами выбрали въ гетманы полковника стародубокаго Ив. Скоропадскаго.—8-го числа прѣехали въ Глуховъ кievскій, черниговскій и перемышльскій архієпископы.—А 9-го дня предали клятвѣ Мазепу оныя архієреи публично; того же дня и персону (куклу) онаго измѣнника Мазепы вынесли, и снявъ кавалерію (которая на ту персону была надѣта съ бантомъ), оную персону бросили въ палачевскія руки, которую палачъ, взявъ и шрицѣпа за веревку, тащилъ по улицѣ и по площади даже до висѣлицы, а потомъ повѣсили.—Въ Глуховѣ же, 10-го дня, казнили Чечеля и прочихъ измѣнниковъ....» (Журналъ Петра Великаго).—<sup>27</sup> Малороссійское слово. Порусски палачъ.—<sup>28</sup> Чечель отчаянно защищалъ Батуринъ противъ войскъ кн. Меншикова.

Такъ грозный сходитя боець.  
И злобясь, видитъ Карлъ могучій  
Ужъ не разстроенныя тучи  
Несчастныхъ Нарвскихъ бѣглецовъ,  
А нить полковъ, блестящихъ, стройныхъ,  
Послушныхъ, быстрыхъ и спокойныхъ,  
И рядъ незыблемый штыковъ.

Но онъ рѣшилъ: завтра бой.  
Глубокій сонъ во станѣ шведа.  
Лишь подъ палаткою одной  
Ведется шопотомъ бесѣда.

«Нѣтъ, вижу я, нѣтъ, Орликъ мой,  
Поторопились мы не кстати:  
Расчетъ и дерзкій и плохой,  
И въ немъ не будетъ благодати.  
Пропала, видно, цѣль моя.  
Что дѣлать, даль я промахъ важной:  
Ошибся въ этомъ Карлъ я.  
Онъ мальчикъ бойкій и отважной;  
Два, три сраженья разыграть,  
Конечно, можетъ онъ съ успѣхомъ,  
Къ врагу на ужинъ крискакать,<sup>29</sup>  
Отвѣтствовать на бомбу смѣхомъ;<sup>30</sup>  
Не хуже русскаго стрѣлка  
Прокрасться въ ночь ко вражью стану;  
Свалить какъ нынче казака  
И обмѣнять на рану рану;<sup>31</sup>  
Не не ему вести борьбу  
Съ самодержавнымъ великаномъ:  
Какъ полкъ вертѣться онъ судьбу  
Принудить хочеть барабаномъ;  
Онъ слѣпъ, упрямъ, нетерпѣливъ,  
И легкомысленъ и кичливъ,  
Богъ вѣсть какому счастью вѣрять;  
Онъ силы новыя врага  
Успѣхомъ прошлымъ только мѣрять—  
Сломить ему свои рога.  
Стыжусь: воинственнымъ бредягой

<sup>29</sup> Въ Дрезденѣ къ королю Августу. Смолр. Voltaire Hist. de Charles XII.—<sup>30</sup> Ахъ, В. В! бомба!..—«Что есть общаго между бомбою и письмомъ, которое тебѣ диктую? пиши». Это случилось гораздо послѣ.—<sup>31</sup> Ночью Карлъ, самъ осматривая нашъ лагерь, наѣхалъ на казаковъ, сидѣвшихъ у огня. Онъ поскакалъ прямо къ нимъ и одного изъ нихъ застрѣлялъ изъ собственныхъ рукъ. Казаки дали по немъ три выстрѣла и жестоко ранили его въ ногу.

Увлекся я на старость лѣтъ;  
 Былъ ослѣпленъ его отвагой  
 И бѣглымъ счастьемъ побѣдъ,  
 Какъ дѣва робкая.»

ОРЛІКЪ.

Сраженья  
 Дождемся. Время не ушло  
 Съ Петромъ опять войти въ сношенья:  
 Еще поправить можно зло.  
 Разбитый нами, нѣтъ сомнѣнья,  
 Царь не отвергнетъ примиренья.

МАЗЕПА.

Нѣтъ, поздно. Русскому царю  
 Со мной мириться невозможно.  
 Давно рѣшилась непреложно  
 Моя судьба. Давно горю  
 Стѣсненной злобой. Подъ Азовомъ  
 Однажды я съ царемъ суровымъ  
 Во ставкѣ ночью пировалъ.  
 Полны виномъ кипѣли чаши,  
 Кипѣли съ ними рѣчи наши.  
 Я слово смѣлое сказалъ.  
 Смутились гости молодые—  
 Царь, вспыхнувъ, чашу уронилъ  
 И за усы мои сѣдые  
 Меня съ угрозой ухватилъ.  
 Тогда, смирясь въ безсильномъ гнѣвѣ,  
 Отмстить себѣ я клятву далъ;  
 Носилъ ее—какъ мать во чревѣ  
 Младенца носить. Срокъ насталъ.  
 Такъ, обо мнѣ воспоминанье  
 Хранить онъ будетъ до конца.  
 Петру я посланъ въ наказанье;  
 Я тернъ въ листахъ его вѣнца.  
 Онъ далъ бы грады родовые  
 И жизни лучшіе часы,  
 Чтобъ снова какъ во дни былые  
 Держать Мазепу за усы.  
 Но есть еще для насъ надежды...  
 Кому бѣжать, рѣшить заря.

Умолкъ и закрываетъ вѣжды  
 Пэмѣнникъ русскаго царя.

Горить востокъ зарею новой.  
 Ужъ на равнинѣ, по холмамъ  
 Грохочуть пушки. Дымъ багровой  
 Кругами всходитъ къ небесамъ  
 Навстрѣчу утреннимъ лучамъ.  
 Полки ряды свои сомкнули.  
 Въ кустахъ разсыпались стрѣлки.  
 Катятся ядра, свищутъ пули;  
 Нависли хладные штыки.  
 Сыны любимые побѣды,  
 Сквозь огонь окоповъ рвутся шведы;  
 Волнуясь, конница летить;  
 Пѣхота движется за нею  
 И тяжелой твердостью своею  
 Ея стремленія крѣпить.  
 И битвы поле роковое  
 Гремить, пылаетъ здѣсь и тамъ;  
 Но явно счастье боевое  
 Служить ужъ начинаетъ намъ.  
 Пальбой отбитыя дружины,  
 Мѣшаясь, падаютъ во прахъ.  
 Уходитъ Розенъ сквозь тѣснины;  
 Сдается пылкій Шлиппенбахъ.  
 Тѣснимъ мы шведовъ рать за ратью;  
 Темнѣетъ слава ихъ знаменъ,  
 И Бога браней благодатью  
 Нашъ каждый шагъ запечатлѣнъ.

Тогда-то свыше вдохновенный  
 Раздался звучный гласъ Петра:  
 «За дѣло, съ Богомъ!» Изъ шатра,  
 Толпой любимцевъ окруженный,  
 Выходитъ Петръ. Его глаза  
 Сіяютъ. Ликъ его ужасенъ.  
 Движенья быстры. Онъ прекрасенъ,  
 Онъ весь, какъ Божія гроза.  
 Идетъ. Ему коня подводятъ.  
 Ретивъ и смиренъ вѣрный конь.  
 Почуя роковой огонь,  
 Дрожить, глазами косо водить,  
 И мчится въ прахъ боевомъ,  
 Гордясь могучимъ сѣдокомъ.

Ужъ близокъ полдень. Жаръ пылаетъ.  
 Какъ пахарь, битва отдыхаетъ.  
 Кой-гдѣ гарцуютъ казаки.  
 Ровняясь, строятся полки.  
 Молчитъ музыка боевая.

На холмахъ пушки, присмирѣвъ,  
 Прервали свой голодный ревъ.  
 И се—равнину оглашая,  
 Далече грянуло ура:  
 Полки увидѣли Петра.

И онъ промчался предъ полками,  
 Могущъ и радостенъ какъ бой.  
 Онъ поле пожиралъ очами.  
 За нимъ вослѣдъ неслись толпой  
 Сии птенцы гнѣзда Петрова—  
 Въ премѣнахъ жребія земнова,  
 Въ трудахъ державства и войшы  
 Его товарищи, сыны:  
 И Шереметевъ благородный,  
 И Брюсъ, и Боуръ, и Рѣбининъ,  
 И, счастья баловень безродный,  
 Полудержавный властелинъ.

И передъ синими рядами  
 Своихъ воинственныхъ дружинъ,  
 Несомый вѣрными слугами.  
 Въ качалкѣ, блѣдень, недвижимъ,  
 Страдая раной, Карлъ явился.  
 Вожди героя шли за нимъ.  
 Онъ въ думу тихо погрузился.  
 Смущенный взоръ изобразилъ  
 Необычайное волненъе.  
 Казалось, Карла приводилъ  
 Желанный бой въ недоумѣнье...  
 Вдругъ слабымъ маніемъ руки  
 На русскихъ двинулъ онъ полки.

И съ ними царскія дружины  
 Сошлись въ дыму среди равнины—  
 И грянулъ бой, полтавскій бой!  
 Въ огнѣ, подъ градомъ раскаленнымъ,  
 Стѣной живою отраженнымъ,  
 Надъ падшимъ строемъ свѣжій строй  
 Штыки смыкаетъ. Тяжкой тучей  
 Отряды конницы летучей,  
 Браздами, саблями звуча,  
 Сшибаясь, рубятся съ плеча.  
 Бросая груды тѣлъ на грудь,  
 Шары чугунные повсюду  
 Межь ними прыгаютъ, разятъ,  
 Прахъ роютъ и въ крови шипятъ.  
 Шведъ, русскій—колетъ, рубитъ, рѣжетъ.

Бой барабанный, клики, скрежетъ.  
Громъ пушекъ, топотъ, ржанье, стонъ.  
И смерть и адъ со всѣхъ сторонъ.

Среди тревоги и волненья.  
На битву взоромъ вдохновенья  
Вожди спокойные глядятъ,  
Движенья ратныя слѣдятъ,  
Предвидятъ гибель и побѣду,  
И въ тишинѣ ведутъ бесѣду.  
Но близъ московскаго царя  
Кто воинъ сей подъ сѣдинами?  
Двумя поддержанъ казаками,  
Сердечной ревностью горя.  
Онъ окомъ опытнымъ героя  
Взираетъ на волненье боя.  
Ужъ на коня не вскочить опъ.  
Одрахъ, въ изгнашьѣ сиротѣя,  
И казаки на кличъ Палѣя  
Не налетятъ со всѣхъ сторонъ!  
Но что жъ его сверкнули очи.  
И гнѣвомъ, будто мглою ноци,  
Покрылось старое чело?  
Что возмутить его могло?  
Иль онъ сквозь бранный дымъ увидѣлъ  
Врага Мазепу, и въ сей мигъ  
Свои лѣта возненавидѣлъ  
Обезоруженный старикъ?

Мазепа, въ думу погруженный,  
Взиралъ на битву, окруженный  
Толпой мятежныхъ казаковъ,  
Родныхъ, старшинъ и сердюковъ.  
Вдругъ выстрѣлъ. Старецъ обратился.  
У Войнаровскаго въ рукахъ  
Мушкетный стволъ еще дымился.  
Сраженный гъ нѣсколькихъ шагахъ,  
Младой казакъ въ крови валялся,  
А конь, весь въ пѣнѣ и пыли,  
Почуя волю, дико мчался,  
Скрываясь въ огненной дали.  
Казакъ на гетмана стремился  
Сквозь битву съ саблею въ рукахъ  
Съ безумной яростью въ очахъ.  
Старикъ, подѣхавъ, обратился  
Къ нему съ вопросомъ. Но казакъ  
Ужъ умиралъ. Потухшій зракъ  
Еще грозилъ врагу Россіи;



Быль мраченъ помертвѣл ый лшкъ,  
 И имя нѣжное Маріи  
 Чуть лепеталъ еще языкъ.  
 Но близокъ, близокъ мигъ побѣды.  
 Ура! мы ломимъ, гнутся шведы.  
 О славный часъ! о славный видъ!  
 Еще напоръ—и врагъ бѣжить;<sup>32</sup>  
 И слѣдомъ конница пустилась,  
 Убійствомъ тупятся мечи,  
 И падшими вся степь покрылась,  
 Какъ роємъ черной саранчи.

Пируетъ Петръ. И гордъ, и ясенъ,  
 И славы полонъ взоръ его.  
 И царскій пиръ его прекрасенъ.  
 При кликахъ войска своего,  
 Въ шатрѣ своемъ онъ угощаетъ  
 Своихъ вождей, вождей чужихъ,  
 И славныхъ плѣнниковъ ласкаетъ,  
 И за учителей своихъ  
 Заздравный кубокъ поднимаетъ.

Но гдѣ же первый, званный гость?  
 Гдѣ первый, грозный нашъ учитель,  
 Чью долговременную злость  
 Смирилъ полтавскій побѣдитель?  
 И гдѣ жъ Мазепа? Гдѣ злодѣй?  
 Куда бѣжалъ Гуда въ страхѣ?  
 Зачѣмъ король не межъ гостей?  
 Зачѣмъ измѣнникъ не на плахѣ?<sup>33</sup>

Верхомъ, въ глуши степей нагихъ,  
 Король и гетманъ мчатся оба.

---

<sup>32</sup> Благодаря прекраснымъ распоряженіямъ и дѣйствіямъ кн. Меншикова, участь главнаго сраженія была рѣшена заранее. Дѣло не продолжалось и двухъ часовъ. «Ибо (сказано въ Жур. Петра Вел.) непобѣдимые господа шведы скоро хребетъ свой показали, и отъ нашихъ войскъ вся непріятельская армія весьма опрокинута». Петръ впоследствии времени многое прощалъ Данилычу за услуги, оказанныя въ сей день генераломъ кн. Меншиковымъ. — <sup>33</sup> L'Empereur Moscovite pénétré d'une joie qu'il ne se mettait pas en peine de dissimuler (было о чемъ и радоваться) recevait sur le champ de bataille les prisonniers qu'on lui amenait en foule et demandait à tout moment: où est donc mon frère Charles... Alors prenant un verre de vin: a la santé, dit-il, de mes maîtres dans l'art de la guerre! — Renschild lui demanda: qui étaient ceux qu'il honorait d'un si beau titre. Vous, Messieurs, les généraux suédois, reprit le Czar. Votre Majesté est donc bien ingrate, reprit le comte, d'avoir tant maltraité ses maîtres.

Бѣгутъ. Судьба связала ихъ.  
 Опасность близкая и злоба  
 Даруютъ силу королю.  
 Онъ рану тяжкую свою  
 Забылъ. Поникнувъ головою.  
 Онъ скачетъ, русскими гонимъ;  
 И слуги вѣрные толпою  
 Чуть могутъ слѣдовать за нимъ.

Обозрѣвая зоркимъ взглядомъ  
 Степей широкій полукругъ.  
 Съ нимъ старый гетманъ скачетъ рядомъ.  
 Предъ ними хуторъ... Что же вдругъ  
 Мазепа будто испугался?  
 Что мимо хутора помчался  
 Онъ стороной во весь опоръ?  
 Иль этотъ запустѣлый дворъ.  
 И домъ, и садъ уединенный.  
 И въ поле отпертая дверь  
 Какой нибудь рассказъ забвенный  
 Ему напомнили теперь?  
 Святой невинности губитель!  
 Узналъ ли ты сію обитель,  
 Сей домъ, веселый прежде домъ,  
 Гдѣ ты, виномъ разгоряченный.  
 Семей счастливой окруженный,  
 Шутить, бывало, за столомъ?  
 Узналъ ли ты пріютъ укромный,  
 Гдѣ мирный ангелъ обиталь.  
 И садъ, откуда ночью темной  
 Ты вывелъ въ степь... Узналъ, узналъ!

Ночныя тѣни степь объемлютъ.  
 На брегахъ синяго Дняпра  
 Между скалами чутко дремлютъ  
 Враги Россіи и Петра.  
 Щадятъ мечты покой героя,  
 Уронъ Полтавы онъ забылъ.  
 Но сонъ Мазепы смутенъ былъ.  
 Въ немъ мрачный духъ не зналъ покоя.  
 И вдругъ въ безмолвіи ночномъ  
 Его зовутъ. Онъ пробудился.  
 Глядитъ: надъ нимъ, грозя перстомъ.  
 Тихонько кто-то наклонился.  
 Онъ вздрогнулъ, какъ подъ топоромъ...  
 Предъ нимъ съ развитыми власами.  
 Сверкая впалыми глазами.  
 Вся въ рубищѣ, худа, блѣдна.

Стоить, луной освѣщена...  
«Иль это сонъ?... Марія... ты ли?»

МАРІЯ.

Ахъ, тише, тише, другъ!... Сейчасъ  
Отець и мать глаза закрыли...  
Постой... услышать могутъ насъ.

МАЗЕПА.

Марія, бѣдная Марія!  
Опомнись! Боже!... Что съ тобой?

МАРІЯ.

Послушай, хитрости какія!  
Что за разказъ у нихъ смѣшной?  
Она за тайну мнѣ сказала,  
Что умеръ бѣдный мой отецъ,  
И мнѣ тихонько показала  
Сѣдую голову—Творецъ!  
Куда бѣжать намъ отъ злорѣчья?  
Подумай: эта голова  
Была совсѣмъ не чловѣчья,  
А волчья—видишь, какова!  
Чѣмъ обмануть меня хотѣла!  
Не стыдно ль ей меня терзать?  
И для чего? Чтобъ я не смѣла  
Съ тобой сегодня убѣжать!  
Возможно ль?

Съ горестью глубокой  
Любовникъ ей внималъ жестокой.  
Но вихрю мыслей предана,  
«Однако жъ, говоритъ она:  
Я помню поле... праздникъ шумной...  
И чернь... и мертвые тѣла...  
На праздникъ мать меня вела...  
Но гдѣ жъ ты былъ?... Съ тобою розно  
Зачѣмъ въ ночи скитаюсь я?  
Пойдемъ домой. Скорѣй... ужъ поздно...  
Ахъ, вижу, голова моя  
Полна волненія пустаго:  
Я принимала за другаго  
Тебя, старикъ. Оставь меня.  
Твой взоръ насмѣшливъ и ужасенъ.  
Ты безобразенъ. Онъ прекрасенъ:  
Въ его глазахъ блеститъ любовь,  
Въ его рѣчахъ такая нѣга!  
Его усы бѣлѣе снѣга,  
А на твоихъ засохла кровь.»

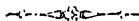
И съ дикимъ смѣхомъ завизжала,  
И легче серны молодой  
Она вспрыгнула, побѣжала,  
И скрылась въ темнотѣ ночной!

Рѣдѣла тѣнь. Востокъ алѣлъ.  
Огонь казачій пламенѣлъ;  
Пшеницу казаки варили;  
Драбанты у берега Днѣпра  
Коней разсѣданныхъ поили.  
Проснулся Карлъ. «Ого! пора!  
Вставай, Мазепа. Разсвѣтаетъ.»  
Но гетманъ ужъ не спитъ давно.  
Тоска, тоска его снѣдаетъ;  
Въ груди дыханье стѣснено.  
И молча онъ коня сѣдаетъ,  
И скачетъ съ бѣглымъ королемъ,  
И страшно взоръ его сверкаетъ,  
Съ роднымъ прощаясь рубежемъ.

Прошло сто лѣтъ—и что жъ осталось  
Отъ сильныхъ, гордыхъ сихъ мужей,  
Столь полныхъ волею страстей?  
Ихъ поколѣнье миновалось—  
И съ нимъ исчезъ кровавый слѣдъ  
Насилій, бѣдствій и побѣдъ.  
Въ гражданствѣ сѣверной державы,  
Въ ея воинственной судьбѣ,  
Лишь ты воздвигъ, герой Полтавы,  
Огромный памятникъ себѣ.  
Въ странѣ—гдѣ мельницъ рядъ крылатый  
Оградой мирной обступилъ  
Бендеръ пустынные раскаты,  
Гдѣ бродятъ буйволы рогаты  
Вокругъ воинственныхъ могилъ—  
Останки раззоренной сѣни,  
Три углубленные въ землѣ  
И мхомъ поросшія ступени  
Гласятъ о шведскомъ королѣ.  
Съ нихъ отражалъ герой безумный,  
Одинъ, въ толгѣ домашнихъ слугъ,  
Турецкой рати приступъ шумной,  
И бросилъ шпагу подъ бунчукъ;  
И тщетно тамъ пришлецъ унылый  
Искалъ бы гетманской могилы:  
Забить Мазепа съ давнихъ поръ;

Лишь въ торжествующей святынѣ  
 Разъ въ годъ анаемой донинѣ,  
 Гроза, гремитъ о немъ соборъ.  
 Но сохранилася могила,  
 Гдѣ двухъ страдальцевъ прахъ почилъ:  
 Межъ древнихъ праведныхъ могилъ  
 Ихъ мирно церковь приютила.<sup>34</sup>  
 Цвѣтетъ въ Диканькѣ древній рядъ  
 Дубовъ, друзьями насажденныхъ;  
 Они о праотцахъ казенныхъ  
 Донинѣ внукамъ говорятъ.  
 Но дочь-преступница.... преданья  
 Объ ней молчатъ. Ея страданья,  
 Ея судьба, ея конецъ  
 Непроницаемою тьмою  
 Отъ насъ закрыты. Лишь порою  
 Слѣпой украинскій пѣвецъ,  
 Когда въ селѣ персдъ народомъ  
 Онъ пѣсни гетмана бренчить,  
 О грѣшной дѣвѣ мимоходомъ  
 Казачкамъ юнымъ говорить.

(16 октября, Петербургъ).



<sup>34</sup> Обезглавленные тѣла Искры и Кочубея были отданы родственникамъ и похоронены въ Кіевской лаврѣ; надъ ихъ гробомъ высѣчена слѣдующая надпись:

«Кто еси мимо грядый о насъ невѣдущій,  
 Елицы здѣ естесмо положены сущи,  
 Понеже намъ страсть и смерть повелѣ молчати,  
 Сей камень вопіеть о насъ ти вѣщати,  
 И за правду и вѣрность къ Монарсу нашу,  
 Страданія и смерти неспиймо чашу,  
 Злуданьемъ Мазепы, всевѣчно правы,  
 Посвѣченны заставше топоромъ во главы;  
 Почиваемъ въ семъ мѣстѣ Матери Владычнѣ,  
 Подающія всѣмъ своимъ рабомъ животъ вѣчный.»

Року 1708, мѣсяца іюля 15 дня, посвѣчены средь обозу войскового, за Бѣлою Церковію на Борщаговцѣ и Ковшевомъ, благородный Василій Кочубей, судія генеральный; Іоаннъ Искра, полковникъ полтавскій. Привезены же тѣла ихъ іюля 17 въ Кіевъ и того жъ дня въ обители святой Печерской на семъ мѣстѣ погребены.»

### НАПЕРСНИКЪ.

Твоихъ признаній, жалобъ нѣжныхъ  
 Довлю я жадно каждый крикъ:  
 Страстей безумныхъ и мятежныхъ  
 Какъ упоителенъ языкъ!  
 Но прекрати свои рассказы;  
 Таи, таи свои мечты:  
 Боюсь ихъ пламенной заразы,  
 Боюсь узнать, что знала ты!

### КЪ \*\*\*.

Счастливъ, кто избранъ своенравно  
 Твоей тоскливою мечтой,  
 При комъ любовью млѣешь явно,  
 Чьи взоры властвуютъ тобой;  
 Но жалокъ тотъ, кто молчаливо,  
 Сгорая пламенемъ любви,  
 Потупя голову, ревниво,  
 Признанья слушаетъ твои.

\* \*  
 \*

Увы!... языкъ любви болтливой,  
 Языкъ и скромный и простой,  
 Своею прозой нерадивой  
 Тебѣ докученъ, ангель мой!  
 Ты любишь мѣрныя напѣвы,  
 Ты любишь риемы гордой звонъ,  
 И сладокъ уху милой дѣвы  
 Честолюбивый Апполлонъ!  
 Тебя страшитъ любви признанье:  
 Письмо мое ты разорвешь,  
 Но стихотворное посланье  
 Съ улыбкой нѣжною прочтешь!

### ЕКАТ. ВАС. ВЕЛЬЯШЕВОЙ.

(впослѣдствіи жандрѣ).

Подъѣзжая подъ Ижоры,  
 Я взглянулъ на небеса,

И вспомнилъ ваши взоры,  
 Ваши синіе глаза.  
 Хоть я грустно очарованъ  
 Вашей дѣвственной красой,  
 Хоть вампиромъ именованъ  
 Я въ губерніи Тверской,  
 Но колѣнъ моихъ предъ вами  
 Преклонить я не посмѣлъ,  
 И влюбленными мольбами  
 Васъ тревожить не хотѣлъ.  
 Упиваясь непріятно  
 Хмѣлемъ свѣтской суеты,  
 Позабуду, вѣроятно,  
 Ваши милыя черты,  
 Легкій станъ, движеній стройность,  
 Осторожный разговоръ,  
 Эту скромную спокойность,  
 Хитрый смѣхъ и хитрый взоръ.  
 Если жъ нѣтъ... по прежню слѣду  
 Въ ваши мирные края  
 Черезъ годъ опять заѣду  
 И влюблюсь до ноября.

1828. Ижоры.

— — —

### А Н И Ъ И В А Н . В У Л Ъ Ф Ъ .

За Netty сердцемъ я летаю  
 Въ Твери, въ Москвѣ—  
 И R и O позабываю  
 Для N и W.\*

— — —

### А Н Ч А Р Ъ .

ДРЕВО ЯДА.

Въ пустынь чахлой и скупой,  
 На почвѣ, зноемъ раскаленной,  
 Анчаръ, какъ грозный часовой,  
 Стоитъ, одинъ во всей вселенной.

Природа жаждущихъ степей  
 Его въ день гнѣва породила.

---

\* Буквы означаютъ: Росетти, Оленипу и Netty Wulf.

И зелень мертвую вѣтвей,  
И корни ядомъ напоила.

Ядъ каплетъ сквозь его кору,  
Къ полудню растопясь отъ зною,  
И застываетъ ввечеру  
Густой, прозрачною смолою.

Къ нему и птица не летитъ,  
И тигръ нейдетъ; лишь вихорь черный  
На древо смерти набѣжить—  
И мчится прочь уже тлетворный.

И если туча ороситъ,  
Блуждая, листь его дремучій,  
Съ его вѣтвей ужъ ядовитъ  
Стекаетъ дождь въ песокъ горячій.

Но человекъ человекъ  
Послалъ къ Анчару властнымъ взглядомъ:  
И тотъ послушно въ путь потекъ,  
И къ утру возвратился съ ядомъ.

Принесъ онъ смертную смолу,  
Да вѣтвь съ увядшими листьями—  
И потъ по блѣдному челу  
Струился хладными ручьями;

Принесъ—и ослабѣлъ, и легъ  
Подъ сводомъ шалаша, на лыкп,  
И умеръ бѣдный рабъ у ногъ  
Непобѣдимаго владыки.

А князь тѣмъ ядомъ напиталъ  
Свои послушливыя стрѣлы,  
И съ ними гибель разослалъ  
Къ сосѣдямъ въ чуждые предѣлы.

9 ноября 1828. Деревня Малюшипки.

### ОТВѢТЪ КАТЕНИНУ.

Напрасно, пламенный поэтъ,  
Свой чудный кубокъ мнѣ подносишь  
И выпить за здоровье просишь:  
Не пью, любезный мой сосѣдъ!



Товарищъ милый, но лукавый,  
 Твой кубокъ полонъ не виномъ,  
 Но упоительной отравой:  
 Онъ заманить меня потомъ  
 Тебѣ вослѣдъ опять за славой.  
 Не такъ ли опытный гусаръ,  
 Вербую рекрута, подносить  
 Ему веселый Вакха даръ,  
 Пока воинственный угаръ  
 Его на мѣстѣ не подкосить?  
 Я самъ служивый: мнѣ домой  
 Пора убраться на покой.  
 Останься ты въ строяхъ Парнасса  
 Предъ дѣломъ кубокъ наливай,  
 И лавръ Корнеля или Тасса  
 Одинъ съ похмѣлья пожинай.

10 ноября 1828. Малинники.

## О П Р И Ч Н И К Ъ.

(отрывокъ).

Какая ночь! Морозъ трескучій;  
 На небѣ ни единой тучи;  
 Какъ шитый пологъ, синій сводъ  
 Пестрѣеть частыми звѣздами.  
 Въ домахъ все темно. У воротъ  
 Затворы съ тяжкими замками.  
 Вездѣ покоится народъ;  
 Утихъ и шумъ и крикъ торговой;  
 Лишь только лаеетъ стражъ дворовой,  
 Да цѣпью звонкою гремитъ.

И вся Москва спокойно спитъ,  
 Забывъ волненіе боязни.  
 А площадь въ сумракѣ ночномъ  
 Стоитъ полна вчерашней казни;  
 Мученій свѣжій слѣдъ кругомъ:  
 Гдѣ трупъ разрубленный съ размаха,  
 Гдѣ столбъ, гдѣ вилы; тамъ котлы  
 Остывшей полные смолы;  
 Здѣсь опрокинутая плаха;  
 Торчатъ желѣзные зубцы,  
 Съ костями груды пепла тлѣютъ  
 На кольяхъ, скорчась, мертвецы  
 Оцѣпенѣлые чернѣютъ....

Кто тамъ? Чей конь во весь опоръ  
 По грозной площади несется?

Чей свистъ, чей громкій разговоръ  
 Во мракѣ ночи раздается?  
 Кто сей кромѣшникъ удалой.  
 Слѣзшитъ, летитъ онъ на свиданье:  
 Въ его груди кипитъ желанье.  
 Онъ говоритъ: «мой конь лихой,  
 Мой вѣрный конь, лети стрѣлой!  
 Скорѣй, скорѣй!...» Но конь ретивой  
 Вдругъ размахнулъ плетеной гривой  
 И сталъ. Во мглѣ между столповъ,  
 На перекладинѣ дубовой  
 Качался трупъ. Вѣдокъ суровой  
 Подъ нимъ промчатся былъ готовъ,  
 Но борзый конь подъ плетью бьется,  
 Храпитъ и фыркаетъ, и рвется  
 Назадъ. «Куда, мой конь лихой?  
 Чего боишься? Что съ тобой?  
 Не мы ли здѣсь вчера скакали,  
 Не мы ли яростно топтали,  
 Усердной местию горя,  
 Лихихъ измѣнниковъ царя?  
 Не ихъ ли кровію омыты  
 Твои булатныя копыты?  
 Теперь ужель ихъ не узналъ?  
 Мой борзый конь, мой конь удалый,  
 Несись, лети!...» и конь усталый  
 Подъ трупомъ вихремъ проскакалъ...  
 . . . . .

### УТОПЛЕННИКЪ.

Прибѣжали въ избу дѣти,  
 Второпяхъ зовутъ отца:  
 «Тятя! тятя! наши сѣти  
 Притащили мертвеца.»  
 —Врите, врите, бѣсенята,  
 Загорчалъ на нихъ отецъ;  
 Охъ, ужъ эти мнѣ ребята!  
 Будетъ вамъ ужо мертвецъ!

Судь наѣдетъ, отвѣчай-ка;  
 Съ нимъ я вѣкъ не разберусь;  
 Дѣлать нечего! Хозяйка,  
 Дай кафтанъ: ужъ поплетусь....

Гдѣ жъ мертвецъ?—«Вонъ, тятя, э-вотъ!»  
 Въ самомъ дѣлѣ при рѣкѣ.  
 Гдѣ разостланъ мокрый неводъ,  
 Мертвый виденъ на песокѣ.

Безобразно трупъ ужасный  
 Посинѣлъ и весь распухъ.  
 Горемыка ли несчастный  
 Погубилъ свой грѣшный духъ,  
 Рыболовъ ли взятъ волнами,  
 Али хмѣльный молодецъ.  
 Аль ограбленный ворами  
 Недогадливый купецъ—

Мужику какое дѣло?  
 Озираясь, онъ спѣшитъ....  
 Онъ потопленное тѣло  
 Въ воду за ноги тащить.  
 И отъ берега крутова  
 Оттолкнулъ его весломъ,  
 И мертвецъ внизъ поплылъ снова  
 За могилой и крестомъ.

Долго мертвый межъ волнами  
 Плылъ, качаясь какъ живой;  
 Проводивъ его глазами,  
 Нашъ мужикъ пошелъ домой.  
 «Вы, щенки, за мной ступайте!  
 Будетъ вамъ по калачу,  
 Да смотрите жъ, не болтайте,  
 А не то поколочу.»

Въ ночь погода зашумѣла,  
 Взволновалася рѣка;  
 Ужъ лучина догорѣла  
 Въ дымной хатѣ мужика;  
 Дѣти спать, хозяйка дремлетъ,  
 На палатахъ мужъ лежитъ;  
 Буря воетъ; вдругъ онъ внемлетъ:  
 Кто-то тамъ въ окно стучить.

«Кто тамъ?»—Эй, впусти, хозяинъ!  
 «Ну, какая тамъ бѣда?  
 Что ты ночью бродишь, Каинъ?  
 Чортъ занесъ тебя сюда;  
 Гдѣ возишься мнѣ съ тобою?  
 Дома тѣсно и темно.»  
 И лѣнивою рукою  
 Подымаетъ онъ окно.

Изъ-за тучъ луна катится—  
 Что же? Голый передъ нимъ:  
 Съ бороды вода струится,  
 Взоръ открытъ и недвижимъ;  
 Все въ немъ страшно онѣмѣло,  
 Опустились руки внизъ,  
 И въ распухнувшее тѣло  
 Раки черные впились.

И мужикъ окно захлопнулъ;  
 Гостя голаго узнавъ,  
 Такъ и обмеръ. «Чтобъ ты лопнул!»  
 Прошепталъ онъ, задрожавъ.  
 Страшно мысли въ немъ мѣшались,  
 Трясса ночь онъ напролетъ,  
 И до утра все стучались  
 Подъ окномъ и у воротъ.

Есть въ народѣ слухъ ужасный:  
 Говорятъ, что каждый годъ  
 Съ той поры мужикъ несчастный  
 Въ день урочный гостя ждетъ;  
 Ужь съ утра погода злится,  
 Ночью буря настаетъ,  
 И утопленникъ стучится  
 Подъ окномъ и у воротъ.

## Ч Е Р Н Ь .

*Procul este, profani.*

Поэтъ по лирѣ вдохновенной  
 Рукой разсѣянной бряцалъ.  
 Онъ пѣлъ—а хладный и надменный,  
 Кругомъ народъ не посвященный,  
 Ему бессмысленно внималъ.

И толковала чернь тупая:  
 «Зачѣмъ такъ звучно онъ поетъ?  
 Напрасно ухо поражая,  
 Къ какой онъ цѣли насъ ведетъ?  
 О чемъ бренчить? Чему насъ учить?  
 Зачѣмъ сердца волнуетъ, мучить,  
 Какъ своенравный чародѣй?  
 Какъ вѣтеръ пѣснь его свободна,  
 За то какъ вѣтеръ и бесплодна:  
 Какая польза намъ отъ ней?»

## ПОЭТЪ.

Молчи, безмысленный народъ,  
 Поденщикъ, рабъ нужды, заботъ!  
 Несносенъ мнѣ твой ропотъ дерзкій.  
 Ты червь земли, не сынъ небесъ:  
 Тебѣ бы пользы все—на вѣсь  
 Кумиръ ты цѣнишь Бельведерскій.  
 Ты пользы, пользы въ немъ не зришь.  
 Но мраморъ сей вѣдь богъ!... Такъ что же?  
 Печной горшокъ тебѣ дороже:  
 Ты пищу въ немъ себѣ варишь.

## ЧЕРНЬ.

Нѣтъ, если ты небесъ избранникъ,  
 Свой даръ, божественный посланникъ,  
 Во благо намъ употребляй:  
 Сердца собратьевъ исправляй.  
 Мы малодушны, мы коварны,  
 Безстыдны, злы, неблагодарны;  
 Мы сердцемъ хладные скопцы,  
 Клеветники, рабы, глушцы;  
 Гнѣздятся клубомъ въ насъ пороки;  
 Ты можешь, ближняго любя,  
 Давать намъ смѣлые уроки,  
 А мы послушаемъ тебя.

## ПОЭТЪ.

Подите прочь—какое дѣло  
 Поэту мирному до васъ!  
 Въ развратѣ каменѣйте смѣло;  
 Не оживить васъ лиры гласъ!  
 Душѣ противны вы какъ гробы.  
 Для вашей глупости и злобы  
 Имѣли вы до сей поры  
 Бичи, темницы, топоры;  
 Довольно съ васъ, рабовъ безумныхъ!  
 Во градахъ вашихъ съ улицъ шумныхъ  
 Сметаютъ соръ—полезный трудъ!—  
 Но, позабывъ свое служенье,  
 Алтарь и жертвоприношенье,  
 Жрецы ль у васъ метлу берутъ?  
 Не для житейскаго волненья,  
 Не для корысти, не для битвъ,  
 Мы рождены для вдохновенья,  
 Для звуковъ сладкихъ и молитвъ.

## ОТВѢТЪ А. Н. ГОТОВЦОВОЙ.

И недовѣрчиво, и жадно  
 Смотрю я на твои цвѣты.  
 Кто, строгій стойкъ, приметъ хладно  
 Привѣтъ харитъ и красоты?  
 Горжуся имъ, но и робѣю:  
 Твой недосказанный упрекъ  
 Я разгадать вполнѣ не смѣю.  
 Твой гнѣвъ ужели я навлекъ?  
 О, сколько бъ мукъ себѣ готовилъ  
 Красавицъ вѣтреный Зоиль,  
 Когда бъ предательски злословилъ  
 Сей полъ, которому служилъ!  
 Любви безумствомъ и волненьемъ  
 Наказанъ былъ бы онъ, а ты  
 Была всегда бъ опроверженьемъ  
 Его печальной клеветы.

(Между 10—26 ноября).

## ОТРЫВОКЪ ИЗЪ ПОЭМЫ МИЦКЕВИЧА:

## КОНРАДЪ ВАЛЕНРОДЪ.

Сто лѣтъ минуло, какъ тевтонъ  
 Въ крови невѣрныхъ окупался;  
 Страной полночной правилъ онъ.  
 Уже прусака въ оковы вдался,  
 Или сокрылся—и въ Литву  
 Понесъ изгнанную главу.

Между враждебными берегами  
 Струился Нѣманъ: на одномъ  
 Еще надъ древними стѣнами  
 Сіяли башни, и кругомъ  
 Шумѣли роци вѣковья,  
 Боговъ пристанища святя.  
 Символь германца на другомъ—  
 Крестъ вѣры, въ небо возносящій  
 Свои объятія грозящи,  
 Казалось, свыше захватить  
 Хотѣлъ всю область Палемона,  
 И племя чуждаго закона  
 Къ своей подошвѣ привлечь.

Съ медвѣжьей кожей на плечахъ,  
 Въ косматой рысей шапкѣ, съ пукомъ  
 Каленыхъ стрѣлъ и съ вѣрнымъ лукомъ,  
 Литовцы юные, въ толпахъ,  
 Со стороны одной бродили  
 И зорко недруга слѣдили.  
 Съ другой, покрытый шишакомъ,  
 Въ бронѣ закованный, верхомъ,  
 На стражѣ нѣмецъ, за врагами  
 Недвижно слѣдя глазами,  
 Пищаль съ молитвой заряжалъ.  
 Всякъ переправу охранялъ;  
 Току Нѣмана гостепріимной,  
 Свидѣтель ихъ вражды взаимной,  
 Сталъ прагомъ вѣчности для нихъ;  
 Спошеній дружныхъ гласъ утихъ,  
 И всякъ, переступившій воды,  
 Лишенъ былъ жизни иль свободы.  
 Лишь хмѣль литовскихъ береговъ,  
 Нѣмецкой тополью плѣненный,  
 Черезъ рѣку, межъ тростниковъ,  
 Переправлялся дерзновенный,  
 Бреговъ противныхъ достигалъ  
 И друга нѣжно обнималъ.  
 Лишь соловьи дубравъ и горъ  
 По старинѣ вражды не знали,  
 И въ островъ, общій съ давнихъ поръ,  
 Другъ другу въ гости прилетали.

---

### И. В. С Л Е П И Ц У.

Я не люблю альбомовъ модныхъ:  
 Ихъ ослѣпительная смѣсь  
 Аспазій нашихъ благородныхъ  
 Провозглашаетъ только спесь.  
 Альбомъ красавицы уѣздной,  
 Альбомъ домашній и простой  
 Милѣй болтливостью любезной  
 И безыскусной пестротой.  
 Ни здѣсь, ни тамъ, скажу я смѣло,  
 Являться впрочемъ не хочу;  
 Но твой альбомъ другое дѣло,  
 Охотно данъ ему плачу.  
 Тобой питомцамъ Аполлона  
 Не изъ тщеславья онъ открыть:  
 Царицъ ты любишь Геликона

И ими самъ не позабыть;  
 Вхожу въ него прямымъ поэтомъ,  
 Какъ въ дружескій, пріятный домъ,  
 Почтивъ хозяина привѣтомъ  
 И даръ молитвеннымъ стихомъ.

### В. С. Ф И Л И М О Н О В У.

при полученіи поэмы его: «дурацкой колпакъ».

Вамъ музы, милыя старушки,  
 Колпакъ связали въ добрый часъ,  
 И, прищѣпивъ къ нему гремушки,  
 Самъ Фебъ надѣлъ его на васъ.  
 Хотѣлось въ томъ же мнѣ уборѣ  
 Предъ вами нынче щегольнуть.  
 И въ откровенномъ разговорѣ,  
 Какъ вы, на многое взглянуть;  
 Но старый мой колпакъ изношенъ,  
 Хотъ и любилъ его поэтъ;  
 Онъ поневолѣ мной заброшенъ:  
 Не въ модѣ нынче красный пвѣтъ.  
 Итакъ, въ знакъ мирнаго привѣта,  
 Снимая шляпу, бью челомъ,  
 Узнавъ философа-поэта  
 Подъ осторожнымъ колпакомъ.

### Л Ю Б О П Ы Т Н Ы Й.

Что жъ новаго? «Ей, Богу, ничего».  
 —Эй, не хитри: ты вѣрно что-то знаешь.  
 Не стыдно ли, отъ друга своего,  
 Какъ отъ врага, ты вѣчно все скрываешь.  
 Иль ты сердить? Помилуй, братъ, за что?  
 Не будь упрямъ: скажи ты мнѣ хотъ слово...  
 «Охъ, отвяжись, я знаю только то,  
 Что ты дуракъ, да это ужъ не ново.»

### СОБРАНИЕ НАСѢКОМЫХЪ.

Какія крохотны коровки,  
 Есть, право, менѣ булавочной головки.  
 Крыловъ.

Мое собранье насѣкомыхъ  
 Открыто для моихъ знакомыхъ:



Ну, что за пестрая семья!  
 За ними гдѣ не рылся я!  
 За то какая сортировка!  
 Вотъ Глинка—Божія коровка,  
 Вотъ Каченовскій—злой паукъ,  
 Вотъ и Свиньинъ—россійскій жукъ,  
 Вотъ Олинъ—черная мурашка,  
 Вотъ Раичъ—мелкая букашка.  
 Куда ихъ много набралось!  
 Опратно за стекломъ и въ рамахъ  
 Они, пронзенныя насквозь,  
 Рядкомъ торчатъ на эпитафияхъ.

1828.

---

 П. А. П Л Е Т Н Е В У.

(посвященіе 4 и 5 гл. евгенія онѣгина).

Не мысля гордый свѣтъ забавить,  
 Вниманье дружбы возлюбя,  
 Хотѣлъ бы я тебѣ представить  
 Залогъ достойнѣе тебя,  
 Достойнѣе души прекрасной,  
 Святой исполненной мечты,  
 Поэзіи живой и ясной,  
 Высокихъ думъ и простоты;  
 Но такъ и быть—рукой пристрастной  
 Прими собранье пестрыхъ главъ,  
 Полусмѣшныхъ, полупечальныхъ,  
 Простонародныхъ, идеальныхъ,  
 Небрежный плодъ моихъ забавъ,  
 Бѣсонницъ, легкихъ вдохновеній,  
 Незрѣлыхъ и увядшихъ лѣтъ,  
 Ума холодныхъ наблюденій  
 И сердца горестныхъ замѣтъ.

29 декабря 1828 г.

## 1829.

## ПРИМѢТЫ.

(А. А. ОЛЕНЬНОЙ).

Я ѣхалъ къ вамъ: живые сны  
 За мной вились толпой игривой,  
 И мѣсяцъ съ правой стороны  
 Сопровождалъ мой бѣгъ ретивой.

Я ѣхалъ прочь: иные сны....  
 Душѣ влюбленной грустно было,  
 И мѣсяцъ съ лѣвой стороны  
 Сопровождалъ меня уныло.

Мечтанью вѣчному въ тиши  
 Такъ предаемся мы, поэты;  
 Такъ суетвѣрные примѣты  
 Согласны съ чувствами душъ.

## ВЪ АЛЬБОМѢ.

Что въ имени тебѣ моемъ?  
 Оно умереть, какъ шумъ печальный  
 Волны, плеснувшей въ берегъ дальный,  
 Какъ звукъ ночной въ лѣсу глухомъ.

Оно на памятномъ листкѣ  
 Оставитъ мертвый слѣдъ, подобной  
 Узору надписи надгробной  
 На непонятномъ языкѣ.

Что въ немъ? Забытое давно  
 Въ волненьяхъ новыхъ и мятежныхъ,  
 Твоей душѣ не дастъ оно  
 Воспоминаній чистыхъ, нѣжныхъ.

Но въ день печали, въ тишинѣ  
 Произнеси его тоскуя,  
 Скажи: есть память обо мнѣ,  
 Есть въ мирѣ сердце, гдѣ живу я!

\* \*  
\*

Я васъ любилъ: любовь еще, быть можетъ,  
Въ душѣ моей угасла не совсѣмъ;  
Но пусть она васъ больше не тревожитъ;  
Я не хочу печалить васъ ничѣмъ.  
Я васъ любилъ безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томимъ;  
Я васъ любилъ такъ искренно, такъ нѣжно,  
Какъ дай вамъ Богъ любимой быть другимъ.

— — —  
КЪ \*\*\*.

Когда твои младыя лѣта  
Позорить шумная молва,  
И ты по приговору свѣта  
На честь утратила права,

Одинъ, среди толпы холодной,  
Твой страданья я дѣлю,  
И за тебя мольбой бесплодной  
Кумирь безчувственный молю.

Но свѣтъ... Жестокихъ осужденій  
Не измѣняетъ онъ своихъ:  
Онъ не караетъ заблужденій,  
Но тайны требуетъ для нихъ.

Достойны равнаго презрѣнья  
Его тщеславная любовь  
И лицемѣрные гоненья—  
Къ забвенью сердце приготовь;

Не пей мучительной отравы;  
Оставь блестящій, душный кругъ,  
Оставь безумныя забавы:  
Тебѣ одинъ остался другъ.

— — —  
ИЗЪ АЛБОМА Е. П. УШАКОВОЙ.

Въ отдаленіи отъ васъ  
Съ вами буду неразлученъ;  
Томныхъ устъ и томныхъ глазъ

Буду памятью размученъ.  
 Изнывая въ тишинѣ,  
 Не хочу я быть утѣшенъ,  
 Вы жъ вздохнете ль обо мнѣ,  
 Если буду я повѣшенъ.

(Предъ отъездомъ на Кавказъ).

---

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВѢСТІЕ.

Въ элизіи Василій Тредьяковскій  
 (Преострый мужъ, достойный много хваль)  
 Съ усердіемъ принялся за журналъ.  
 Въ сотрудники самъ вызвался Поповскій;  
 Свои статьи Елагинъ общалъ;  
 Кургановъ самъ надъ критикой хлопочеть;  
 Блеснуть умомъ Письмовникъ снова хочеть;  
 И, говорятъ, на дняхъ они начнуть,  
 Благословясь, сей преполезный трудъ,  
 И только ждетъ Василій Тредьяковскій,  
 Чтобъ подоспѣлъ Михайло Каченовскій.

---

## ЭПИГРАММЫ НА КАЧЕНОВСКАГО.

1.

Какъ сатирой безымянной  
 Ликъ Зоила я пятналъ,  
 Признаюсь: на вызовъ бранной  
 Возраженій я не ждалъ.  
 Справедливы ль эти слухи?  
 Отвѣчалъ онъ? Точно ль такъ?  
 Въ полученьи оплеухи  
 Росписался мой дуракъ?

2.

Тамъ, гдѣ древній Кочерговскій  
 Надъ Ролленемъ опочилъ,  
 Дней новѣйшихъ Тредьяковскій  
 Колдовалъ и ворожилъ:  
 Дурень, къ солнцу ставъ спиною  
 Подъ холодный «Вѣстникъ» свой,  
 Прыскалъ мертвою водою,  
 Прыскалъ ижицу живой.

## 3.

Обиженный журналами жестоко,  
 Зоиль Пахомъ печалился глубоко.  
 Вотъ подалъ онъ на цензора доносъ;  
 Но цензоръ правъ; намъ смѣхъ, Зоилу носъ.  
 Иная брань, конечно, неприличность.  
 Нельзя сказать: «такой-то-де старикъ  
 Козель въ очкахъ, плюгавый клеветникъ,  
 И золь и подль»—все это будетъ личность;  
 Но можете печатать, напимѣрь,  
 Что «господинъ парнасскій старовѣрь  
 Въ своихъ статьяхъ нелѣпицы ораторъ,  
 Отмѣнно вяль, отмѣнно скучновать,  
 Тяжеловать и даже глуповать»:  
 Тутъ не лицо, а только литераторъ.

## Д О Н Ъ.

Блеща средь полей широкихъ,  
 Вонъ онъ льется!... Здравствуй, Донъ!  
 Отъ сыновъ твоихъ далекихъ  
 Я привезъ тебѣ поклонъ....

Какъ прославленнаго брата  
 Рѣки знаютъ тихій Донъ;  
 Отъ Аракса и Евфрата  
 Я привезъ тебѣ поклонъ.

Отдохнувъ отъ злой погони,  
 Чуя родину свою,  
 Пьютъ уже донскіе кони  
 Арпачайскую струю.

Приготовь же, Донъ завѣтный,  
 Для наѣзниковъ лихихъ  
 Сокъ кипучій, искрометный  
 Виноградниковъ твоихъ.

## К А Л М Ы Ч К Ъ.

Прощай, любезная калмычка!  
 Чуть-чуть, на зло моихъ затѣй,  
 Меня похвальная привычка  
 Не увлекла среди степей

Вслѣдъ за кибиткою твоей.  
 Твои глаза, конечно, узки,  
 И плосокъ носъ, и лобъ широкъ,  
 Ты не лепечешь по-французски,  
 Ты шолкомъ не сжимаешь ногъ;  
 По-англійски, предъ самоваромъ,  
 Узоромъ хлѣба не крошишь,  
 Не восхищаешься Сентъ-Маромъ,  
 Слегка Шекспира не цѣнишь,  
 Не погружаешься въ мечтанье,  
 Когда вѣтъ мысли въ головѣ,  
 Не распѣваешь: Ma dov'è,  
 Галопъ не прыгаешь въ собраньѣ...  
 Что нужды?—Ровно полчаса,  
 Пока коней мы запрягали,  
 Мнѣ умъ и сердце занимали  
 Твой взоръ и дикая краса.  
 Друзья! не все ль одно и то же:  
 Забыться праздною душой  
 Въ блестящей залѣ, въ модной ложѣ,  
 Или въ кибиткѣ кочевой?

22 Мая 1829. Калъ-Кай.

### О Т Р Ы В О К Ъ.

На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла  
 Шумить Арагва предо мною.  
 Мнѣ грустно и легко; печаль моя свѣтла;  
 Печаль моя полна тобою,  
 Тобой, одной тобой!... Унынья моего  
 Ничто не мучить, не тревожить,  
 И сердце вновь горить и любить—отъ того,  
 Что не любить оно не можетъ.

### О Л Е Г О В Ъ Щ И Т Ъ.

Когда ко граду Константина  
 Съ тобой, воинственный варягъ,  
 Пришла славянская дружина  
 И развила побѣды стягъ,  
 Тогда во славу Руси ратной,  
 Строптиву греку въ стыдъ и страхъ,  
 Ты пригвоздилъ свой щить булатной  
 На цареградскихъ воротахъ.

Настали дни вражды кровавой;  
 Твой путь мы снова обрѣли;  
 Но днесь, когда мы вновь со славой  
 Къ Стамбулу грозно притекли,  
 Твой холмъ протрясса съ браннымъ гуломъ,  
 Твой стонъ ревнивый насъ смутилъ,  
 И нашу рать передъ Стамбуломъ  
 Твой старый щитъ остановилъ.

(Май 1829).

### ИЗЪ ГАФИЗА.

Не плѣняйся бранной славой,  
 О красавецъ молодой!  
 Не бросайся въ бой кровавой  
 Съ карабахскою толпой!  
 Знаю, смерть тебя не встрѣтитъ:  
 Азраиль среди мечей  
 Красоту твою замѣтитъ—  
 И пощада будетъ ей!  
 Но боюсь: среди сраженій  
 Ты утратишь навсегда  
 Скромность робкую движеній,  
 Прелесть нѣги и стыда!

5 июля 1829. Лагерь при Евфратѣ.

### ОТРЫВКИ.

1.

Зорю бьютъ... Изъ рукъ моихъ  
 Ветхій Данте выпадаетъ;  
 На устахъ начатый стихъ  
 Недочитанный затихъ...  
 Звукъ далече улетаетъ.  
 Звукъ привычный, звукъ живой!  
 Сколь ты часто раздавался  
 Тамъ, гдѣ тихо развивался  
 Я давнишнею порой!...

2.

Критонъ, роскошный гражданинъ  
 Очаровательныхъ Аѳинъ,  
 Во цвѣтѣ жизни предавался

Всѣмъ упоеньямъ бытія...  
 Однажды—слушайте, друзья!  
 Онъ по Керамику скитался  
 И вдругъ изъ рощи вѣковой,  
 Красою дѣвственной блистая,  
 Въ одеждѣ легкой и простой  
 Явилась нимфа молодая.  
 Она съ улыбкою глядитъ,  
 Ужъ онъ влюбленъ, ужъ онъ горитъ,  
 Послѣдно слѣдуетъ за нею...  
 Предъ ними домъ...  
 Она на мигъ остановилась  
 И въ дверь вошла. Недвижимъ онъ  
 Глядитъ на дверь, куда какъ сонъ  
 Его красавица сокрылась...

14 іюля. (Арзрумъ).

## 3.

Былъ и я среди донцовъ,  
 Гналъ и я османовъ шайку;  
 Въ память боевъ и пировъ,  
 Я домой привезъ нагайку.  
 На дорогахъ, на войнѣ  
 Сохранилъ я балалайку—  
 Съ нею рядомъ, на стѣнѣ  
 Я повѣшу и нагайку...  
 Что таиться отъ друзей?  
 Я люблю свою хозяйку:  
 Часто думалъ я объ ней,  
 И берегъ свою нагайку.

## 4.

(ПЕРЕДЪ ВЪСТОМЪ).

Напрасно видятъ тутъ ошибку;  
 Рука искусства навела  
 На мраморъ этихъ устъ улыбку,  
 И гнѣвъ на хладный лоскъ чела.  
 Не даромъ ликъ сей двуязыченъ.  
 Таковъ и былъ сей властелинъ:  
 Къ противочувствіямъ привыченъ,  
 Въ лицѣ и въ жизни арлекинъ.



## Э П И Г Р А М М А.

Поэтъ игрокъ, о Беверлей-Горацій,  
 Проигрывалъ ты кучи ассигнацій,  
 И серебро, наслѣдіе отцовъ,  
 И лошадей, и даже кучеровъ;  
 И съ радостью на карту—на злодѣйку  
 Поставилъ бы тетрадь своихъ стиховъ,  
 Когда бъ твой стихъ ходилъ хотя въ копѣйку.

(На кавказскихъ водахъ).

---

## К Ъ Н. N.

Счастливъ ты въ прелестныхъ дурахъ,  
 Въ службѣ, въ картахъ и въ пирахъ;  
 Ты St-Priest въ каррикатурахъ,  
 Ты Нелединскій въ стихахъ,  
 Ты протрѣленъ на дуэль,  
 Ты разрубленъ на войнѣ—  
 Хоть герой ты въ самомъ дѣлѣ,  
 Но повѣса ты вполнѣ.

(На Кавказскихъ водахъ).

---

## Э П И Г Р А М М А.

(на каченовскаго и надеждина).

Надѣясь на мое презрѣнье  
 Сѣдой Зоиль меня ругалъ,  
 Но потерявъ уже терпѣнье,  
 Я эпиграммой отвѣчалъ.  
 И возгоря желаньемъ славы,  
 Теперь надѣясь на отвѣтъ,  
 Журнальный шутъ, холопъ лукавый  
 Ругать бы также сталъ... О, нѣтъ!  
 Пусть онъ, какъ бѣсъ передъ обѣдней,  
 Себѣ покоя не даетъ,  
 Лакей сиди себѣ въ передней,  
 А будетъ съ бариномъ расчетъ.

---

## ЭПИГРАММЫ НА НАДЕЖДИНА.

## I.

Мальчишка Фебу гимнъ поднесъ:  
 «Охота есть, да мало мозгу.  
 А сколько лѣтъ ему, вопросъ?»  
 Пятнадцать.—«Только-то? Эй, розгу!»  
 За симъ принесть семинаристъ  
 Тетрадь лакейскихъ диссертаций,  
 И Фебу вслухъ прочелъ Горацій,  
 Кусая губы, первый листъ.  
 Отяжелѣвъ какъ отъ дурмана,  
 Сердито Фебъ его прервалъ,  
 И тотчасъ взрослога болвана  
 Поставить въ палки приказалъ.

## II.

## ПРИТЧА. САПОЖНИКЪ.

Но видно по всему, что онъ семинаристъ.  
 Дмитріевъ.

Картину разъ высматривалъ сапожникъ,  
 И въ обуви ошибку указалъ;  
 Взявъ тотчасъ кисть, исправился художникъ.  
 «Вотъ», подбочась, сапожникъ продолжалъ:  
 «Мнѣ кажется, лицо немного криво...  
 А эта грудь не слишкомъ ли нага.»  
 Но Апеллесъ прервалъ нетерпѣливо:  
 Суди, дружокъ, не выше сапога.  
 Есть у меня пріятель на примѣтъ:  
 Не вѣдаю, въ какомъ бы онъ предметѣ  
 Былъ знатокомъ, хотъ строгъ онъ на словахъ;  
 Но чортъ его несетъ судить о свѣтѣ:  
 Попробуй онъ судить о сапогахъ.

(25 мая 1829).

## ДЕЛИБАШЪ.

Перестрѣлка за холмами;  
 Смотритъ лагерь ихъ и нашъ;  
 На холмѣ предъ казаками  
 Вьется красный делибашъ.

Делибашъ, не суйся къ лавѣ! \*  
 Пожалѣй свое житье;  
 Вмигъ аминь лихой забавѣ:  
 Попадешься на копье.

Эй, казакъ, не рвися къ бою!  
 Делибашъ на всемъ скаку  
 Срѣжетъ саблею кривою  
 Съ плечъ удалую башку.

Мчатся, спшиблись въ общемъ крикѣ...  
 Посмотрите! каковы?...  
 Делибашъ уже на пикѣ,  
 А казакъ безъ головы.

7 сентября.

### МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЪ.

Высоко надъ семьей горъ,  
 Казбекъ, твой царственный шатеръ  
 Сіяетъ вѣчными лучами.  
 Твой монастырь за облаками,  
 Какъ въ небѣ рѣющій ковчегъ,  
 Парить, чуть видный надъ горами.

Далекій, возделѣнный брегъ!  
 Туда бь, сказавъ прости ущелью,  
 Подняться къ вольной вышинѣ;  
 Туда бь, въ заоблачную келью,  
 Въ сосѣдство Бога скрыться мнѣ!

### КАВКАЗЪ.

Кавказъ подо мною. Одинъ въ вышинѣ  
 Стою надъ снѣгами у края стремнины:  
 Орелъ, съ отдаленной поднявшися вершины,  
 Парить неподвижно со мной наравнѣ.  
 Отселѣ я вижу потоковъ рожденье  
 И первое грозныхъ обваловъ движенье.

Здѣсь тучи смиренно идутъ подо мной;  
 Сквозь нихъ низвергаясь, шумятъ водопады;  
 Подъ ними утесовъ нагія громады;  
 Тамъ, ниже, мохъ тощій, кустарникъ сухой;

\* Делибашъ значитъ наведникъ, лава — казацкая сотня, выстроившаяся въ одинъ рядъ для нападенія на неприятеля.

А тамъ уже рощи, зеленыя сѣни,  
Гдѣ птицы щебечуть, гдѣ скачуть олени.

А тамъ ужъ и люди гнѣзятся въ горахъ,  
И ползаютъ овцы по значнымъ стремнинамъ,  
И пастырь нисходитъ къ веселымъ долинамъ,  
Гдѣ мчится Арагва въ тѣнистыхъ брегахъ,  
И нищій наѣздникъ таетя въ ущельи,  
Гдѣ Терекъ играетъ въ свирѣпомъ весельи;

Играетъ и воетъ, какъ звѣрь молодой,  
Завидѣвшій пищу изъ клѣтки желѣзной;  
И бьется о берегъ въ враждѣ бесполезной,  
И лижетъ утесы голодной волной..  
Вотще! Нѣтъ ни пищи ему, ни отрады:  
Тѣснятъ его грозно нѣмыя громады.

20 сентября.

### ДОРОЖНЫЯ ЖАЛОБЫ.

Долго ль мнѣ гулять на свѣтѣ,  
То въ коляскѣ, то верхомъ,  
То въ кибиткѣ, то въ каретѣ,  
То въ телегѣ, то пѣшкомъ?

Не въ наслѣдственной берлогѣ,  
Не средь отческихъ могилъ,  
На большой мнѣ, зная, дорогѣ  
Умереть Господь судилъ.

На каменьяхъ подъ копытомъ,  
На горѣ подъ колесомъ,  
Иль во рву водой размытомъ,  
Подъ разобраннѣмъ мостомъ.

Иль чума меня подцѣпить,  
Иль морозъ окостенить,  
Иль мнѣ въ лобъ шлагбаумъ влѣпить  
Непроворный инвалидъ.

Иль въ лѣсу подъ ножъ злодѣю  
Попадуся въ сторонѣ,  
Иль со скуки околѣю  
Гдѣ нибудь въ карантинѣ.

Долго ль мнѣ въ тоскѣ голодной  
Постъ невольный соблюдать,

И телятиной холодной  
Трюфли Яра\* поминать?

То ли дѣло, быть на мѣстѣ,  
По Мясницкой разѣзжать,  
О деревнѣ, о невѣстѣ  
Надосутѣ помышлять!

То ли дѣло, рюмка рома,  
Ночью сонъ, поутру чай;  
То ли дѣло, братцы, дома!...  
Ну, пошелъ же, погонай!...

(4 октября. На дорогѣ съ Кавказа).

— — —  
О Б В А Л Ъ.

Дробясь о мрачныя скалы,  
Шумять и пѣнятся валы,  
И надо мной кричать орлы,  
И ропщеть борь,  
И блещутъ средь волнистой мглы  
Вершины горъ.

Оттоль сорвался разъ обваль,  
И съ тяжкимъ грохотомъ упаль,  
И всю тѣснину между скалъ  
Загородилъ,  
И Терека могучій валъ  
Остановилъ.

Вдругъ, истохась и присмирѣвъ,  
О Терекъ, ты прервалъ свой ревъ;  
Но заднихъ волнь упорный гнѣвъ  
Пронибъ снѣга....  
Ты затопилъ, осевирѣпѣвъ,  
Свой берега.

И долго прорванный обваль  
Неталой грудю лежалъ,  
И Терекъ злой подъ нимъ бѣжалъ,  
И пылью водъ,  
И шумной пѣной орошалъ  
Ледяный сводъ.

---

\* Московскій рестораторъ.

И путь по немъ широкій шель.  
 И конь скакаль, и влекся воль,  
 И своего верблюда вель  
     Степной купецъ,  
 Гдѣ нынѣ мчится лишь Эоль,  
     Небесъ жилецъ.

29 октября.

\* \*  
\*

2 ноября 1829.

Зима. Что дѣлать намъ въ деревнѣ? Я встрѣчаю  
 Слугу, несущаго мнѣ утромъ чашку чаю,  
 Вопросами: тепло ль? утихла ли метель?  
 Пороша есть иль нѣтъ? и можно ли постель  
 Покинуть для сѣдла, иль лучше до обѣда  
 Возиться съ старыми журналами сосѣда?  
 Пороша. Мы встаемъ, и тотчасъ на коня,  
 И рысью по полю при первомъ свѣтѣ дня;  
 Арапники въ рукахъ, собаки вслѣдъ за нами;  
 Глядимъ на блѣдный снѣгъ прилежными глазами;  
 Кружимся, рыскаемъ и поздней ужъ порой,  
 Двухъ зайцевъ протравивъ, являемся домой.  
 Куда какъ весело! Вотъ вечеръ: вьюга воетъ.  
 Свѣча темно горитъ; стѣсняясь, сердце ноетъ;  
 По каплѣ, медленно, глотаю скуки ядъ.  
 Читать хочу—глаза надъ буквами скользятъ,  
 А мысли далеко.... Я книгу закрываю;  
 Беру перо, сижу, насильно вырываю  
 У музы дремлющей несвязныя слова.  
 Ко звуку звукъ нейдетъ ... Теряю всё права  
 Надъ риемой, надъ моей прислужницею странной:  
 Стихъ вяло тянется, холодный и туманной.  
 Усталый, съ лирою я прекращаю споръ,  
 Иду въ гостиную; тамъ слышу разговоръ  
 О близкихъ выборахъ, о сахарномъ заводѣ.  
 Хозяйка хмурится въ подобіе погодъ,  
 Стальными спицами проворно шевеля,  
 Иль про червоннаго гадаетъ короля.  
 Тоска! Такъ день за днемъ идетъ въ уединенъ!  
 Но если подъ-вечеръ въ печальное селенье,  
 Когда за шапками сижу я въ уголкѣ,  
 Приѣдетъ издали въ кибиткѣ иль въ возкѣ  
 Нежданая семья: старушка, двѣ дѣвицы  
 (Двѣ бѣлокуроы, двѣ стройныя сестрицы).  
 Какъ оживляется глухая сторона!  
 Какъ жизнь, о Боже мой, становится полна!  
 Сначала косвенно-внимательныя взоры,

Потомъ словъ нѣсколько, потомъ и разговоры,  
 А тамъ и дружный смѣхъ, и пѣсни вечеркомъ,  
 И вальсы рѣзвые, и шопотъ за столомъ,  
 И взоры томные, и вѣтренныя рѣчи,  
 На узкой лѣстницѣ замедленныя встрѣчи;  
 И дѣва въ сумерки выходитъ на крыльцо:  
 Открыта шея, грудь, и вьюга ей въ лицо!  
 Но бури сѣвера не вредны русской розѣ.  
 Какъ жарко поцѣлуй пылаетъ на морозѣ!  
 Какъ дѣва русская свѣжа въ пыли снѣговъ!

### З И М Н Е Е У Т Р О .

Морозъ и солнце—день чудесный!  
 Еще ты дремлешь, другъ прелестный,  
 Пора, красавица, проснись:  
 Открой сомкнуты нѣгой взоры  
 Навстрѣчу сѣверной Авроры,  
 Звѣздою сѣвера явись!

Вечоръ, ты помнишь, вьюга злилась,  
 На мутномъ небѣ мгла носилась;  
 Луна, какъ блѣдное пятно,  
 Сквозь тучи мрачныя желтѣла,  
 И ты печальная сидѣла—  
 А нынче... погляди въ окно:

Подъ голубыми небесами,  
 Великолѣпными коврами,  
 Блестя на солнцѣ, снѣгъ лежитъ,  
 Прозрачный лѣсъ одинъ чернѣетъ,  
 И ель сквозь иней зеленѣетъ,  
 И рѣчка подо льдомъ блеститъ.

Вся комната янтарнымъ блескомъ  
 Озарена. Веселымъ трескомъ  
 Трещитъ затопленная печь.  
 Приятно думать у лежанки.  
 Но знаешь: не велѣть ли въ санки  
 Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снѣгу,  
 Другъ милый, предадимся бѣгу  
 Нетерпѣливаго коня,

И навѣстимъ поля пустыя,  
Лѣса, недавно столь густые,  
И берегъ, милый для меня.

3 ноября.

### ВОСПОМИНАНІЯ ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ.

Воспоминаньями смущенный,  
Исполненъ сладкою тоской,  
Сады прекрасныя, подъ сумракъ вашъ священный  
Вхожу съ поникшею главою!  
Такъ отрокъ Библии—безумный расточитель—  
До капли истощивъ раскаянья фіалъ,  
Увидѣвъ наконецъ родимую обитель,  
Главою поникъ и зарыдалъ!

Въ пылу восторговъ скоротечныхъ,  
Въ безплодномъ вихрѣ суеты,  
О, много расточилъ сокровищъ я сердечныхъ  
За недоступныя мечты!

И долго я блуждалъ, и часто, утомленный,  
Раскаяньемъ горя, предчувствуя бѣды,  
Я думалъ о тебѣ, пріютъ благословенный,  
Воображалъ сіи сады!

Воображалъ сей день счастливый,  
Когда средь нихъ возникъ лицей,  
И слышалъ... снова шумъ игривый,  
И видѣлъ вновь семью друзей!  
Вновь нѣжнымъ отрокомъ, то пылкимъ, то лѣнивымъ,  
Мечтанья смутныя въ груди моей тая,  
Скитался по лугамъ, по рощамъ молчаливымъ...  
Поэтомъ забывался я!

И славныхъ лѣтъ, передо мною  
Являлись вѣчные слѣды:  
Еще исполнены великою Женою,  
Ея любимыя сады  
Стоять населены чертогами, столпами,  
Гробницами друзей, кумирами боговъ,  
И славой мраморной, и мѣдными хвалами  
Екатериновыхъ орловъ!...

Садятся призраки героевъ  
У посвященныхъ имъ столповъ;  
Глядите: вотъ герой, стѣснитель ратныхъ стресовъ,  
Перунъ Кагульскихъ береговъ!



Вотъ, вотъ могучій вождь полуночнаго флага,  
 Предъ кѣмъ морей пожаръ и плавалъ, и леталъ!  
 Вотъ вѣрный братъ его, герой Архипелага,  
 Вотъ Наваринскій Ганнибалъ!...

14 декабря 1829 С.-Петербургъ.

### Э Л Е Г И Ч Е С К І Й О Т Р Ы В О К Ъ .

Поѣдемъ, я готовъ: куда бы вы, друзья,  
 Куда бъ ни вздумали, готовъ за вами я  
 Повсюду слѣдовать, надменной убѣгая:  
 Ъъ подножію ль стѣны далекаго Китая,  
 Въ кипящій ли Парижъ, туда ли наконецъ,  
 Гдѣ Тасса не поетъ уже ночной гребецъ,  
 Гдѣ древнихъ городовъ подъ пепломъ дремлютъ мощи,  
 Гдѣ кипарисныя благоухаютъ рощи,  
 Повсюду я готовъ. Поѣдемъ... Но, друзья,  
 Скажите, въ странствіяхъ умереть ли страсть моя?  
 Забуду ль гордую, мучительную дѣву,  
 Или къ ея ногамъ, ея младому гнѣву,  
 Какъ дань привычную, любовь я принесу?

23 декабря 1829.

### С Т А Н С Ы .

Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ,  
 Вхожу ль во многолюдный храмъ,  
 Сижу ль межъ юношей безумныхъ,  
 Я предаюсь моимъ мечтамъ.

Я говорю: промчатся годы,  
 И сколько здѣсь ни видно насъ,  
 Мы всё сойдемъ подъ вѣчны своды—  
 И чей нибудь ужъ близокъ часъ.

Гляжу ль на дубъ уединенный,  
 Я мыслю: патріархъ лѣсовъ  
 Переживетъ мой вѣкъ забвенный,  
 Какъ пережилъ онъ вѣкъ отцовъ.

Младенца ль милаго ласкаю,  
 Уже я думаю: прости!

Тебѣ я мѣсто уступаю:  
Мнѣ время тлѣть, тебѣ цвѣсти. \*

День каждый, каждую минуту  
Привыкъ я думой провожать,  
Грядущей смерти годовщину  
Межъ нихъ стараясь угадать.

И гдѣ мнѣ смерть пошлетъ судьбина:  
Въ бою ли, въ странствіи, въ волнахъ?  
Или сосѣдняя долина  
Мсй приметъ охладѣлый прахъ?

И хоть безчувственному тѣлу  
Равно повсюду истлѣвать,  
Но ближе къ милому предѣлу  
Мнѣ все бѣ хотѣлось поживать.

И пусть у гробоваго входа  
Младая будетъ жизнь играть,  
И равнодушная природа  
Красою вѣчною сіять.

26 декабря 1829 года.  
С.-Петербургъ, 3 часа 5 минутъ.

### ЗАГАДКА.

(при посылкѣ дельвигу бронзоваго сѣпика).

Кто на свѣгахъ возрастилъ Феокритовы нѣжныя розы?  
Въ вѣкѣ желѣзномъ, скажи, кто золотой угадалъ?  
Кто славянинъ молодой, грекъ духомъ, а родомъ германецъ?  
Вотъ загадка моя: хитрый Эдипъ, разрѣши.

\* Послѣ этой строфы слѣдовала зачеркнутая въ рукописи:

Кружусь ли я въ толпѣ мятежной,  
Вслушаю ль сладостный покой,  
Но мысль о смерти неизбѣжной  
Вездѣ близка, всегда со мной.

## ГАЛУБЪ.

---

Не для бесѣдъ и ликован'ї,  
 Не для кровавыхъ совѣщаній,  
 Не для разспросовъ кунака,  
 Не для разбойничьей потѣхи  
 Такъ рано съѣхались адехи  
 На дворъ Галуба старика.  
 Въ неожиданой встрѣчѣ сынъ Галуба  
 Рукой завистника убить  
 Вблизи разваливъ Тартуба.  
 Въ родимой саклѣ онъ лежитъ;  
 Обрядъ творится погребальной;  
 Звучить уныло пѣснь муллы;  
 Въ арбу впряженные волю  
 Стоять предъ саклею печальной;  
 Дворъ полонъ тѣсною толпой;  
 Подъемятъ гости скорбною вой.  
 И съплачемъ бьютъ въ нагрудны броні  
 И внемля шумъ не боевой,  
 Мягутся спутанные кони.  
 Всѣ ждуть. Изъ сакли накопецъ  
 Выходитъ между женъ отецъ;  
 Два узденя за нимъ выносятъ  
 На буркѣ хладный грунь. Толпу  
 По сторонамъ раздаться просятъ,  
 Слагають тѣло на арбу,  
 И съ нимъ кладутъ снарядъ воинскої;  
 Неразряженную пищаль,  
 Колчанъ и лукъ, кинжалъ грузинскої;  
 И шашки крестовую сталь,  
 Чтобы крѣпка была могила,  
 Гдѣ храбрый ляжетъ почивать,  
 Чтобъ могъ на зовъ онъ Авраила  
 Исправнымъ воиномъ возстать,

Въ дорогу шествіе готово,  
 И тронулась арба. За ней  
 Адехи слѣдуютъ сурово,  
 Смирная молча пылъ коней.  
 Ужь потухалъ закатъ огнистой,  
 Злата нагорныя скалы,  
 Когда долины каменистой  
 Достигли тихіе волны.  
 Въ долину той враждою жадной  
 Сраженъ наѣздникъ молодой—  
 Тамъ нынѣ въ тѣнь могилы хладной  
 Онъ ляжетъ, блѣдный и нѣмой...

Ужь трупъ землю взять. Могила  
 Завалена. Толпа вокругъ  
 Мольбы послѣднія творила.  
 Изъ-за горы явились вдругъ  
 Старикъ сѣдой и отрокъ стройный.  
 Даютъ дорогу пришлецу,  
 И къ скорбному старикъ отцу  
 Такъ молвилъ, важный и спокойный:  
 «Тому прошло тринадцать лѣтъ,  
 Какъ ты, въ аулъ чужой пришедъ,  
 Вручилъ мнѣ слабаго младенца,  
 Чтобъ воспитаньемъ изъ него  
 Я сдѣлалъ храбраго чеченца.  
 Сегодня сына одного  
 Ты преждевременно хоронишь.  
 Галубъ, покорень будь судьбѣ!  
 Другаго я привелъ тебѣ—  
 Вотъ онъ. Ты голову преклонишь  
 Къ его могучему плечу,  
 Свою потерю имъ замѣнишь;  
 Труды мои ты самъ оцѣнишь—  
 Хвалиться ими не хочу.»

Умолкнулъ. Смотритъ торопливо  
 Галубъ на отрока. Газить,  
 Главу потупя, молчаливо  
 Ему недвижимъ предстоить.  
 И въ горѣ, имъ Галубъ любуясь,  
 Влеченю сердца повинуюсь,  
 Объемлетъ ласково его.  
 Потомъ наставника ласкаетъ,  
 Благодарить и приглашаетъ  
 Подъ кровлю дома своего.  
 Три дня, три ночи съ кунаками  
 Его онъ хочетъ угощать,

И послѣ честию провожать,  
 Съ благословеньемъ и дарами.  
 Ему жъ, отецъ печальный мнить,  
 Обязанъ благомъ я безцѣннымъ:  
 Слугой и другомъ неизмѣннымъ,  
 Могучимъ мстителемъ обидь.

\*

Проходятъ дни. Печаль заснула  
 Въ душѣ Галуба. Но Тазитъ  
 Все дикость прежнюю хранить.  
 Среди родимаго аула  
 Онъ какъ чужой; онъ цѣлый день  
 Въ горахъ одинъ молчить и бродить.  
 Такъ въ саклѣ пойманный олень  
 Все въ лѣсъ глядитъ, все въ глушь уходитъ.  
 Онъ любить по крутымъ скаламъ  
 Скользить, ползти тропой кремнистой,  
 Внимая бурѣ голосистой  
 И въ безднѣ воющимъ волнамъ.  
 Онъ иногда до поздней ночи  
 Сидитъ, печаленъ, надъ горой,  
 Недвижно въ даль уставя очи,  
 Опершись на руку glavой.  
 Какія мысли въ немъ проходятъ?  
 Чего желаетъ онъ тогда?  
 Изъ міра дольнаго куда  
 Младые сны его уводятъ?...  
 Какъ знать? Незрима глубь сердець!  
 Въ мечтаньяхъ отрокъ своеволенъ,  
 Какъ вѣтеръ въ небѣ...

Но отецъ

Уже Тазитомъ недоволенъ.  
 «Гдѣ жъ, мыслить онъ, въ немъ плодъ наукъ,  
 Отважность, хитрость и проворство.  
 Лукавый умъ и сила рукъ.  
 Въ немъ только лѣнь и непокорство.  
 Иль сына взоръ мой не проникъ,  
 Иль обманулъ меня старикъ.»

\*

Тазитъ изъ табуна выводитъ  
 Коня, любимца своего.  
 Два дня въ аулѣ нѣтъ его,  
 На третій онъ домой приходитъ.

отецъ.

Гдѣ былъ ты, сынъ?

сынъ.

Въ ущельи скалъ,  
 Гдѣ прорванъ каменистый берегъ

И путь открытъ на Даріаль.

отецъ.

Что дѣлалъ тамъ?

сынъ.

Я слушалъ Терекъ.

отецъ.

А не видалъ ли ты грузинъ,

Иль русскихъ?

сынъ.

Видѣлъ я, съ товаромъ

Тифлисскій ѣхалъ армянинъ.

отецъ.

Онъ былъ со стражей?

сынъ.

Нѣтъ, одинъ.

отецъ.

Зачѣмъ нечаяннымъ ударомъ

Не вздумалъ ты свалить его,

И не прыгнулъ къ нему съ утеса?

Потупилъ очи сынъ черкеса,

Не отвѣчая ничего.

\*

Тазить опять коня сѣдлаетъ,

Два дня, двѣ ночи пропадаетъ,

Потомъ является домой.

отецъ.

Гдѣ былъ?

сынъ.

За бѣлою горой.

отецъ.

Кого ты встрѣтилъ?

сынъ.

На курганѣ

Отъ насъ бѣжавшаго раба.

отецъ.

О, милосердая судьба!

Гдѣ жъ онъ? Ужели на арканѣ

Ты бѣглеца не притащилъ?

Тазить опять главу склонилъ.

Галубъ нахмурился въ молчаньѣ,

Но скрылъ свое негодованье.

«Нѣтъ, мыслить онъ, не замѣнить

Онъ никогда другаго брата!

Не научился мой Тазить,

Какъ шашкой добываютъ злата;

Ни стадъ моихъ, ни табуновъ

Не надѣлять его развѣзды,

Онъ только знаетъ безъ трудовъ

Внимать волнамъ, глядѣть на звѣзды,  
 А не въ набѣгахъ отбивать  
 Коней съ нагайскими быками,  
 И съ боя взятыми рабами  
 Суда въ Анапѣ нагружать.»  
 \*

Тазить опять коня сѣдлает  
 Два дня, двѣ ночи пропадаетъ,  
 На третій, блѣдень какъ мертвецъ,  
 Приходитъ онъ домой. Отецъ,  
 Его увидя, вопрошаетъ:  
 Гдѣ былъ ты?

сынъ.

Около станицъ

Кубани, близъ лѣсныхъ границъ.

отецъ.

Кого ты видѣлъ?

сынъ.

Супостата.

отецъ.

Кого, кого?

сынъ.

Убійцу брата.

отецъ.

Убійцу сына моего?...

Тазить! гдѣ голова его?

Мнѣ черепъ, черепъ этотъ нуженъ...

Дай, наглажусь!

сынъ.

Убійца былъ

Одинъ, израненъ, безоруженъ...

отецъ.

Ты долга крови не забылъ...

Врага ты навзничь опрокинулъ...

Не правда ли? Ты шашку вынулъ,

Ты въ горло сталь ему воткнулъ,

И трижды тихо повернулъ?

Упился ты его стenanьемъ,

Его змѣинымъ издыханьемъ?...

Гдѣ жъ голова?... Подай!... Нѣтъ силъ...

Но сынъ молчитъ, потуша очи.

И сталь Галубъ чернѣе ночи,

И сыну грозно возопилъ:

«Поди ты прочь—ты мнѣ не сынъ,

Ты не чеченецъ, ты старуха,

Ты трусь, ты рабъ, ты армянинъ:

Будь проклять мной!—Поди, чтобъ слуха  
 Никто о робкомъ не имѣлъ,  
 Чтобъ вѣчно ждалъ ты грсной встрѣчи,  
 Чтобъ мертвый братъ тебѣ на плечи  
 Окровавленной кошкой сѣлъ,  
 И къ безднѣ гналъ тебя нещадно;  
 Чтобъ ты, какъ раненый олень,  
 Бѣжалъ, тоскуя безотрадно;  
 Чтобъ дѣти русскихъ деревень  
 Тебя веревкою поймали,  
 И какъ волченка затерзали—  
 Чтобъ ты... Бѣги, бѣги скорѣй!  
 Не оскверняй моихъ очей!»  
 Сказалъ и на земь легъ—и очи  
 Закрылъ, и такъ лежалъ до ночи.  
 Когда же приподнялся онъ,  
 Былъ темень синій небосклонъ.

\*

Ущелій горныхъ поселенцы  
 Въ долинѣ шумно собрались;  
 Привычны игры начались:  
 Верхами юные чеченцы,  
 Въ пыли несясь во весь опоръ,  
 Стрѣлою шапку пробиваютъ,  
 Иль трижды сложенный коверъ  
 Булатомъ съ разу разсѣкаютъ,  
 То скользкой тѣшатся борьбой,  
 То пляской быстрой. Жены, дѣвы  
 Межъ тѣмъ поютъ—и гулъ лѣсной  
 Далече вторить ихъ напѣвы.  
 Но между юношей—одинъ  
 Забавъ наѣздничьихъ не дѣлать,  
 Верхомъ не мчится вдоль стремнинъ,  
 Изъ лука звонкаго не цѣлать.  
 Но между дѣвами—одна  
 Молчить уныла и блѣдна.  
 Они въ толпѣ четою странной  
 Стоять, не видя ничего.  
 И горе имъ: онъ—сынъ изгнанный,  
 Она—любовница его...  
 О, было время!... Съ ней украдкой  
 Видался юноша въ горахъ;  
 Онъ пилъ огонь отравы сладкой  
 Въ ея смятеннн, въ рѣчи краткой,  
 Въ ея потупленныхъ очахъ,  
 Когда съ домашняго порогу  
 Она смотрѣла на дорогу,  
 Съ подружкой рѣзвой говоря,



И вдругъ садилась и блѣднѣла,  
И отвѣчая нѣ глядѣла,  
И разгоралась какъ заря;  
Или у водъ когда стояла,  
Текущихъ съ каменныхъ вершинъ,  
И долго кованный кувшинъ  
Волною звонкой наполняла...  
И онъ, невластный превозмочь  
Волненій сердца, разъ приходитъ  
Къ ея отцу, его отводить  
И говорить: «твоя мнѣ дочь  
Давно мила; по ней тоскуя,  
Одинъ и сирѣ давно живу я;  
Благослови любовь мою,  
Я бѣденъ—но могучъ и молодъ,  
Мнѣ трудъ легокъ. Я удаю  
Отъ нашей сакли тощій голодъ.  
Тебѣ я буду сынъ и другъ  
Послушный, преданный и нѣжный,  
Твоимъ сынамъ кунакъ надежный,  
А ей приверженный супругъ...»



1830.

## О Т В Ѣ Т Ъ.

(ЕК. И. УШАКОВОЙ).

Я васъ узналъ, о мой оракуль,  
 Не по узорной пестротѣ  
 Сихъ недописанныхъ каракуль,  
 Но по веселой остротѣ,  
 Но по привѣтствіямъ лукавымъ,  
 Но по насмѣшливости злой  
 И по упрекамъ... столь неправымъ,  
 И этой прелести живой.  
 Съ тоской невольной, съ восхищеньемъ  
 Я перечитываю васъ,  
 И восклицаю съ нетерпѣньемъ:  
 Пора! въ Москву! въ Москву сейчасъ!  
 Здѣсь городъ чопорный. унылой,  
 Здѣсь рѣчи—ледъ, сердца—гранитъ;  
 Здѣсь нѣтъ ни вѣтренности милой,  
 Ни музъ, ни Прѣсни, ни харить.

## С Т А Н С Ы.

(МИТР. МОСК. ФИЛАРЕТУ).

Въ часы забавъ или праздной скуки,  
 Бывало лирѣ я моей  
 Ввѣрялъ изгнѣженные звуки  
 Безумства, гнѣни и страстей.

Но и тогда струны лукавой  
 Невольно звонъ я прерывалъ,

Когда твой голосъ величавой  
 Меня внезапно поражалъ.

Я лиль потоки слезъ неожиданныхъ,  
 И ранамъ совѣсти моей  
 Твоихъ рѣчей благоуханныхъ  
 Отраденъ чистый былъ елей.

И нынѣ съ высоты духовной  
 Мнѣ руку простираешь ты,  
 И силой кроткой и любовной  
 Смиряешь буйныя мечты.

Твоимъ огнемъ душа палима,  
 Отвергла мракъ земныхъ суетъ,  
 И внемлетъ арфѣ серафима  
 Въ священномъ ужасѣ поэтъ.

19 января 1830. С.-Петербургъ.

## НА ПЕРЕВОДЪ ИЛІАДЫ.

Слышу умолкнувшій звукъ божественной эллинской рѣчи;  
 Старца великаго тѣнь чую смущенной душой.

\* \* \*

О, муза пламенной сатиры,  
 Прийди на мой призывный кличъ!  
 Не нужно мнѣ гремящей лиры,  
 Вручи мнѣ Ювеналовъ бичъ!  
 Не подражателямъ холоднымъ,  
 Не переводчикамъ голоднымъ,  
 И не поэтамъ мирныхъ дамъ,  
 Готовлю язву эпиграммъ!  
 Миръ вамъ, смиренныя поэты!  
 Миръ вамъ, несчастныя глупцы!  
 А вы, ребята-подлецы,  
 Впередъ! Всю вашу сволочь буду  
 Я мучить казнію стыда,  
 А если же кого забуду—  
 Прошу напомнить, господа!  
 О сколько лицъ безстыдно-блѣдныхъ,  
 О сколько лбовъ широко-мѣдныхъ  
 Готовы отъ меня принять  
 Неизгладимую печать!

## Ц И К Л О П Ъ.

(въ костюмѣ циклопа, на маскарадѣ у вел. кн. елены павловны).

Языкѣ и умѣ теряя разомъ,  
 Гляжу на васъ единымъ глазомъ.  
 Единый глазъ въ главѣ моей.  
 Когда бѣ судьбы того хотѣли,  
 Когда бѣ имѣлъ я сто очей,  
 То всѣ бы сто на васъ глядѣли.

(6 января 1830).

## Э П И Г Р А М М А.

Глухой глухова звалъ къ суду судьи глухова.  
 Глухой кричалъ: «моя имъ сведена корова.»  
 — Помилуй, возопилъ глухой тому въ отвѣтъ,  
 Сей пустошью владѣлъ еще покойный дѣдъ.—  
 Судья рѣшилъ: «почтѣ идти вамъ братъ на брата?  
 Ни тотъ и ни другой, а дѣвка виновата!»  
 (Начало 1830 г.)

## Н А О. В. Б У Л Г А Р И Н А.

Не то бѣда, что ты полякъ:  
 Костюшко—ляхъ, Мицкевичъ—ляхъ!  
 Пожалуй, будь себѣ татаринъ—  
 И въ томъ не вижу я стыда;  
 Будь жидъ—и это не бѣда;  
 Но то бѣда, что ты Ѳаддей Булгаринъ.  
 (февраль 1830).

## Н О В О С Е Л Ь Е

(п. в. нащокину).

Благословляю новоселье,  
 Куда домашній свой кумиръ  
 Ты перенесъ—а съ нимъ веселье,  
 Свободный трудъ и сладкій миръ.  
 Ты счастливъ: ты свой домикъ малой,  
 Обычай мудрости храня,  
 Отъ влыхъ заботъ и лѣни вялой  
 Застраховалъ, какъ отъ огня.

1830. Москва.

## КЪ ВЕЛЬМОЖЪ.

(кн. н. в. юсупову, въ архангельской).

Отъ сѣверныхъ оковъ освобождая міръ,  
 Лишь только на поля, струясь, дохнетъ зефиръ,  
 Лишь только первая позеленѣтъ липа,  
 Къ тебѣ, привѣтливый потомокъ Аристиппа,  
 Къ тебѣ явлюся я, увижу сей дворець,  
 Гдѣ циркуль зодчаго, палитра и рѣзецъ  
 Ученой прихоти твоей повиновались  
 И вдохновенные въ волшебствѣ состязались.

Ты понялъ жизни цѣль: счастливый человекъ,  
 Для жизни ты живешь. Свой долгій, ясный вѣкъ  
 Еще ты съ молодю умно разнообразилъ,  
 Искаль возможнаго, умѣренно проказилъ.  
 Чредою шли къ тебѣ забавы и чины.  
 Посланникъ молодой увѣнчанной Жены,  
 Явился ты въ Ферней—и циникъ посѣдѣлый,  
 Умовъ и моды вождь пронырливый и смѣлый,  
 Свое владычество на Сѣверѣ любя,  
 Могильнымъ голосомъ привѣтствовалъ тебя.  
 Съ тобой веселости онъ расточалъ избытокъ,  
 Ты лесть его вѣкусилъ, земныхъ боговъ напитокъ.  
 Съ Фернеемъ распростаясь, увидѣлъ ты Версаль.  
 Пророческихъ очей не простирая вдаль,  
 Тамъ ликовало все. Армида молодая,  
 Къ веселью, роскоши знакъ первый подавая,  
 Не вѣдая, чему судьбой обречена,  
 Рѣзвилась, вѣтренымъ дворомъ окружена.  
 Ты помнишь Трианонъ и шумныя забавы?  
 Но ты не изнемогъ отъ сладкой ихъ отравы;  
 Учене дѣлалось на время твой кумиръ:  
 Уединялся ты. За твой суровый пиръ  
 То читатель промысла, то скептикъ, то безбожникъ,  
 Садился Дидеротъ на шаткіи свой треножникъ,  
 Бросалъ парикъ, глаза въ восторгѣ закрывалъ  
 И проповѣдывалъ. И скромно ты внималъ  
 За чашей медленной аею иль деисту,  
 Какъ любопытный склепъ аеинскому софисту.

Но Лондонъ звалъ твое вниманіе. Твой взоръ  
 Прилежно разобралъ сей двойственный соборъ:  
 Здѣсь натискъ пламенный, а тамъ отпоръ суровой,  
 Пружины смѣлыи гражданственности новой.

Скучая, можетъ быть, надъ Темзою скупой,  
 Ты думалъ далѣ плыть. Услужливый, живой,  
 Подобный своему чудесному герою,  
 Веселый Бомарше блеснулъ передъ тобою.  
 Онъ угадалъ тебя: въ плѣнительныхъ словахъ  
 Онъ сталъ рассказывать о ножкахъ, о глазахъ,  
 О нѣгѣ той страны, гдѣ небо вѣчно ясно;  
 Гдѣ жизнь лѣнивая проходитъ сладострастно,  
 Какъ пылкій, отрока восторговъ полный, сонъ;  
 Гдѣ жены вечеромъ выходятъ на балконъ,  
 Глядятъ и, не страшась ревниваго испанца,  
 Съ улыбкой слушаютъ и манятъ иностранца.  
 И ты, встревоженный, въ Севиллу полетѣлъ.  
 Благословенный край, плѣнительный предѣлъ!  
 Тамъ лавры зыблются, тамъ апельсины зрѣютъ...  
 О, Расскажи жъ ты мнѣ, какъ жены тамъ умбютъ  
 Съ любовью набожность умильно сочетать,  
 Изъ-подъ мантильи знакъ условный подавать;  
 Скажи, какъ падаетъ письмо изъ-за рѣпотки,  
 Какъ златомъ усыпленъ надзоръ угрюмой тетки;  
 Скажи, какъ въ двадцать лѣтъ любовникъ подъ окномъ  
 Трепещетъ и кипитъ, окутанный плащемъ.

Все измѣнилось. Ты видѣлъ вихорь бури,  
 Паденіе всего, союзъ ума и фурій,  
 Свободой грозною воздвигнутый законъ,  
 Подъ гильотиною Версаль и Трианонъ,  
 И мрачнымъ ужасомъ смѣненные забавы.  
 Преобразился міръ при громахъ новой славы.  
 Давно Ферней умолкъ. Пріятель твой Вольтеръ,  
 Превратности судебъ разительный примѣръ,  
 Не успокоившись и въ гробовомъ жилищѣ,  
 Донинѣ странствуетъ съ кладбища на кладбище.  
 Баронъ д'Ольбахъ, Морле, Гальяни, Дидеротъ,  
 Энциклопедіи скептической причетъ,  
 И колкій Бомарше, и твой безносый Касти,  
 Всѣ, всѣ уже прошли. Ихъ мнѣнья, толки, страсти  
 Забыты для другихъ. Смотри: вокругъ тебя  
 Все новое кипитъ, бывшее истребя.  
 Свидѣтелями бывъ вчерашняго паденья,  
 Едва опомнились младыя поколѣнья.  
 Жестокихъ опытовъ собирая поздній плодъ,  
 Они торопятся съ расходомъ свестъ приходить.  
 Имъ некогда шутить, обѣдать у Темиры,  
 Иль спорить о стихахъ. Звукъ новой, чудной лиры,  
 Звукъ лиры Байрона развлечь едва ихъ могъ.

Одинъ все тотъ же ты. Ступивъ за твой порогъ,

Я вдругъ переносусь во дни Екатерины.  
 Книгохранилище, кумиры, и картины,  
 И стройные сады свидѣтельствуютъ мнѣ,  
 Что благосклонствуешь ты музамъ въ тишинѣ,  
 Что ими въ праздности ты дышешь благородной.  
 Я слушаю тебя: твой разговоръ свободной  
 Исполненъ юности. Вліянье красоты  
 Ты живо чувствуешь. Съ восторгомъ цѣнишь ты  
 И блескъ Алябьевой, и прелесть Гончаровой.  
 Безпечно окружась Корреджіемъ, Кановой,  
 Ты, не участвуя въ волненіяхъ мірскихъ,  
 Порой насмѣшливо въ окно глядишь на нихъ  
 И видишь оборотъ во всемъ кругообразный.  
 Такъ вихорь дѣлъ забывъ для музъ и нѣги праздной,  
 Въ тѣни порфирныхъ банъ и мраморныхъ палатъ,  
 Вельможи римскіе встрѣчали свой закатъ.  
 И къ нимъ издалека то воинъ, то ораторъ,  
 То консулъ молодой, то сумрачный диктаторъ  
 Являлись день, другой роскошно отдохнуть,  
 Вздохнуть о пристани и вновь пуститься въ путь,

Москва, 1830.

П О Э Т У.

(сонетъ).

Поэтъ, не дорожи любовію народной!  
 Восторженныхъ похвалъ пройдетъ минутный шумъ,  
 Услышишь судъ глуша и смѣхъ толпы холодной;  
 Но ты останься твердъ, спокоенъ и угрюмъ.

Ты царь: живи одинъ. Дорогою свободной  
 Иди, куда влечетъ тебя свободный умъ,  
 Усовершенствуя плоды любимыхъ думъ,  
 Не требуя награды за подвигъ благородной.

Онъ въ самомъ тебѣ. Ты самъ свой высшій судъ;  
 Всѣхъ строже оцѣнить умѣешь ты свой трудъ.  
 Ты имъ доволенъ ли, взыскательный художникъ?

Доволенъ? Такъ пускай толпа его бранить,  
 И плюетъ на алтарь, гдѣ твой огонь горитъ,  
 И въ дѣтской рѣзвости колеблетъ твой треножникъ.

1-го іюля 1830.

## М А Д О Н А.

(сонетъ).

Не множествомъ картинъ старинныхъ мастеровъ  
 Украсить я всегда желалъ свою обитель,  
 Чтобъ суевѣрно имъ дивился посѣтитель,  
 Внимая важному сужденью знатоковъ.

Въ простомъ углу моемъ, средь медленныхъ трудовъ,  
 Одной картины я желалъ быть вѣчно зритель,  
 Одной: чтобъ на меня съ холста, какъ съ облаковъ,  
 Пречистая и нашъ божественный Спаситель—

Она съ величїемъ, Онъ съ разумомъ въ очахъ—  
 Взирали, кроткіе, во славу и въ лучахъ,  
 Одни, безъ ангеловъ, подъ пальмою Сїона.

Исполнились мои желанія. Творецъ  
 Тебя мнѣ ниспослалъ, тебя, моя Мадона,  
 Чистѣйшей прелести чистѣйшій образецъ.

8-го іюля.

КЪ \*\*\*.

(сонетъ).

Scorn not the sonnet critic.  
 Wordsworth.

Суровый Дантъ не презиралъ сонета;  
 Въ немъ жаръ любви Петрарка изливалъ;  
 Игру его любилъ творецъ Макбета;  
 Имъ скорбну мысль Камонсъ облакалъ.

И въ наши дни плѣняетъ онъ поэта:  
 Вордсвортъ его орудїемъ избралъ,  
 Когда, вдали отъ суетнаго свѣта,  
 Природы онъ рисуетъ идеалъ.

Подъ снѣгу горъ Тавриды отдаленной,  
 Пѣвецъ Литвы въ размѣръ его стѣсненной  
 Свои мечты мгновенно заключалъ.

У насъ еще его не знали дѣвы,  
 Какъ для него ужъ Дельвигъ забывалъ  
 Гексаметра священные нагѣвы.

1830. Москва.



## ЦЫГАНЫ.

Надъ лѣсистыми берегами,  
Въ часъ вечерней тишины,  
Шумъ и пѣсни подъ шатрами,  
И огни разложены.

Здравствуй, счастливое племя!  
Узнаю твои костры;  
Я бы самъ въ иное время  
Провожалъ сіи шатры.

Завтра съ первыми лучами  
Вашъ исчезнетъ вольный слѣдъ,  
Вы уйдете—но за вами  
Не пойдетъ ужъ вашъ поэтъ.

Онъ бродящіе ночеги  
И проказы старины  
Позабылъ для сельской нѣги  
И домашней тишины.

## ОТВѢТЪ АНОПИМУ.

(ив. александр. гульяпову).

О, кто бы ни былъ ты, чье ласковое пѣнье  
Привѣтствуетъ мое къ блаженству возрожденье,  
Чья скрытая рука мнѣ крѣпко руку жметъ,  
Указываетъ путь и посохъ подаетъ!  
О, кто бы ни былъ ты: старикъ ли вдохновенный,  
Иль юности моей товарищъ отдаленный,  
Иль отрокъ, музами тайно хранимый,  
Иль пола кроткаго стыдливый херувимъ,  
Благодарю тебя душою умиленной.  
Вниманья слабаго предметъ уединенный,  
Къ доброжелательству досель я не привыкъ—  
И страненъ мнѣ его привѣтливый языкъ.  
Смѣшонъ, участія кто требуетъ у свѣта!  
Холодная толпа взираетъ на поэта,  
Какъ на заѣзжаго фигляра: если онъ  
Глубоко выразитъ сердечный, тяжкій стонъ,  
И выстраданный стихъ, пронзительно-унылой,  
Ударитъ по сердцамъ съ невѣдомою силой—

Она въ ладони бьетъ и хвалитъ, иль порой  
 Неблагодарною киваетъ головой.  
 Постигнетъ ли пѣвца незапное волненье,  
 Утрата скорбная, изгнанье, заточенье—  
 «Тѣмъ лучше», говорятъ любители искусствъ:  
 «Тѣмъ лучше! наберетъ онъ новыхъ думъ и чувствъ  
 И намъ ихъ передастъ». Но счастье поэта  
 Межъ ними не найдетъ сердечнаго привѣта,  
 Когда боязненно безмолвствуетъ оно....

(Москва).

### Б Ъ С Ы.

(шалость).

Мчатся тучи, вьются тучи;  
 Невидимкою луна  
 Освѣщаетъ снѣгъ летучій;  
 Мутно небо, ночь мутна.  
 Ъду, ѡду въ чистомъ полѣ;  
 Колокольчикъ динь-динь-динь....  
 Страшно, страшно поневолѣ  
 Средь невѣдомыхъ равнинъ!

—Эй, пошелъ ямщикъ?.... «Нѣтъ мочи:  
 Конямъ, баринъ, тяжело;  
 Вьюга мнѣ слипаетъ очи;  
 Всѣ дороги занесло;  
 Хоть убей, слѣда не видно;  
 Сбились мы. Что дѣлать намъ!  
 Въ полѣ бѣсъ насъ водить, видно,  
 Да кружить по сторонамъ.

«Посмотри: вонъ, вонъ играетъ,  
 Дуетъ, плюетъ на меня;  
 Вонъ—теперь въ оврагъ толкаетъ  
 Одичалаго коня;  
 Тамъ верстою небывалой  
 Онъ торчалъ передо мной;  
 Тамъ сверкнулъ онъ искрой малой  
 И пропалъ во тѣмъ пустой.»

Мчатся тучи, вьются тучи;  
 Невидимкою луна  
 Освѣщаетъ снѣгъ летучій;

Мутно небо, ночь мутна.  
Силь намъ нѣтъ кружиться долѣ;  
Колокольчикъ вдругъ умолкъ;  
Кони стали...—Что тамъ въ полѣ?  
«Кто ихъ знаетъ: пень, или волкъ?»

Вьюга злится, вьюга плачетъ;  
Кони чуткіе храпятъ;  
Вонъ ужъ онъ далече скачетъ,  
Лишь глаза во мглѣ горятъ!  
Кони снова понеслися;  
Колокольчикъ динь-динь-динь...  
Вижу: духи собралися  
Средь бѣлѣющихъ равнинъ.

Безконечны, безобразны,  
Въ мутной мѣсяца игрѣ  
Закружились бѣсы разны,  
Будто листья въ ноябрѣ....  
Сколько ихъ! куда ихъ гонять?  
Что такъ жалобно поютъ?  
Домоваго ли хоронять,  
Вѣдму ль замужъ выдаютъ?

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освѣщаетъ снѣгъ летучій;  
Мутно небо, ночь мутна.  
Мчатся бѣсы рой за роемъ  
Въ безпредѣльной вышинѣ,  
Визгомъ жалобнымъ и воємъ  
Надрывая сердце мнѣ....

1830. 7 сентября Болдино.

---

## Р О М А Н С Ъ .

Жилъ на свѣтѣ рыцарь бѣдный  
Молчаливой и простой.  
Съ виду сумрачный и блѣдный,  
Духомъ смѣлый и прямой.

Онъ имѣлъ одно видѣнье,  
Непостижное уму—

И глубоко впечатлѣнне  
Въ сердце врѣзалось ему...<sup>1</sup>

Съ той поры, сгорѣвъ душою,  
Онъ на женщинъ не смотрѣлъ,  
Онъ до гроба ни съ одною  
Молвить слова не хотѣлъ.

Онъ себѣ на шею четки  
Вмѣсто шарфа навязалъ,  
И съ лица стальной рѣпотки  
Ни предъ кѣмъ не подымалъ.

Полонъ чистою любовью,  
Вѣренъ сладостной мечтѣ,  
А. М. Д. своею кровью  
Начерталъ онъ на щитѣ.<sup>2</sup>

И въ пустыняхъ Палестины,  
Между тѣмъ какъ по скаламъ  
Мчались въ битву паладины,  
Именуя громко дамъ,

Lumen cooli, sancta Rosa!  
Восклицалъ онъ дикъ и рыанъ,  
И какъ громъ его угроза  
Поражала мусульманъ.

Возвратясь въ свой замокъ дальный,  
Жилъ онъ, строго заключенъ,

---

<sup>1</sup> Послѣ этого въ рукописи слѣдовала куплетъ: «Разъ поѣхалъ онъ въ Женеву», который въ спискахъ читается:

Путешествуя въ Женеву,  
Онъ увидѣлъ у креста,  
На пути Марію Дѣву,  
Матерь Господа Христа.

<sup>2</sup> Послѣ этого въ черновой рукописи:

Проводилъ онъ цѣлы ночи  
Предъ иконой Пресвятой;  
Устремивъ къ ней (скорбно) очи,  
Тихо слезы лилъ рѣкой.

Пѣтъ псалмы Отцу и Сыну  
И Святому Духу—въкъ  
Не случалось Паладину:  
Былъ онъ странный человекъ.

Все безмолвный, все печальный,  
Какъ безумецъ умеръ онъ. <sup>1</sup>

Но Пречистая, конечно,  
Заступившись за него,  
Водворила въ царство вѣчно  
Паладина своего.

## ПАЖЪ, ИЛИ ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

C'est l'âge de Chérubin...

Пятнадцать лѣтъ ужъ скоро минеть;  
Дождусь ли радостнаго дня?  
Какъ онъ впередъ меня подвинетъ!  
Но и теперь никто не кинетъ  
Съ презрѣньемъ взгляда на меня.

Ужъ я не мальчикъ; ужъ надъ губой  
Могу свой усъ я защигнуть;  
Я важень какъ старикъ беззубой;  
Вы слышите мой голосъ грубой:  
Попробуй кто меня толкнуть!

Я нравлюсь дамамъ, ибо скромень,  
И между ними есть одна....  
И гордый взоръ ея такъ темень,  
И цвѣтъ ланитъ ея такъ томень,  
Что жизни мнѣ милѣй она.

Вечоръ она мнѣ величаво  
Клядась, что если буду вновь  
Глядѣть налѣво и на право,

<sup>1</sup> Въ черновой рукописи:

Возвратясь въ свой замокъ дальный,  
Жилъ онъ будто заключень,  
Все влюбленный, все печальный,  
Безъ причастья умеръ онъ.

Онъ и Богу не молился,  
Онъ не вѣдалъ и поста,  
.....

Какъ боролся онъ съ кончиной,  
Бѣсъ лукавый подоспѣлъ—  
Душу рыцаря сбирался  
Унести онъ въ свой предѣлъ.

То дастъ она мнѣ яду—право,  
Вотъ какова ея любовь!

Она строга, властолюбива,  
Но я дивлюсь ея уму;  
И ужасъ какъ она ревнива,  
За то со всѣми горделива  
И мнѣ доступна одному.

Она готова хоть въ пустыню  
Бѣжать со мной, презрѣвъ толпу.  
Хотите знать мою богиню,  
Мою севильскую графиню?...  
Нѣтъ, ни за что не назову!

7 сентября. 1830. —

### Э Л Е Г И Я .

Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье  
Мнѣ тяжело какъ смутное похмѣлье.  
Но какъ вино—печаль минувшихъ дней  
Въ моей душѣ чѣмъ старѣ, тѣмъ сильнѣй.  
Мой путь уныль. Сулить мнѣ трудъ и горе  
Грядущаго волнуемое море.

Но не хочу, о други. умирать!  
Я жить хочу, чтобъ мыслить и страдать;  
И вѣдаю, мнѣ будутъ наслажденья  
Межъ горестей, заботъ и тревоженья:  
Порой опять гармоніей ушьюсь,  
Надъ вымысломъ слезами обольюсь,  
И, можетъ быть, на мой закатъ печальной  
Блеснетъ любовь улыбкою прощальной.

8 сентября (Болдино). —

### КА П Р И З Ъ .

Румяный критикъ мой; насмѣшникъ толстопузой,  
Готовый вѣкъ трунить надъ нашей томной музой,  
Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты со мной.  
Попробуй, сладимъ ли съ проклятою хандрой.  
Что жъ ты нахмурился? Нельзя ли блажь оставить,  
И пѣсенкою насъ веселой позабавить?  
Смотри, какой здѣсь видъ: избушекъ рядъ убогой,

За ними черноземъ; равнины скать отлогой,  
 Надъ ними сѣрыхъ тучъ густая полоса.  
 Гдѣ жъ нивы свѣтлыя? Гдѣ темные лѣса?  
 Гдѣ рѣчка? На дворѣ у низкаго забора  
 Два бѣдныхъ деревца стоятъ въ отраду взора,  
 Два только деревца, и то изъ нихъ одно  
 Дождливой осенью совсѣмъ обнажено,  
 А листья на другомъ размокли и, желтѣя,  
 Чтобъ лужу засорить, ждуть перваго Борея.  
 И только. На дворѣ живой собаки нѣтъ.  
 Вотъ, правда, мужичекъ; за нимъ двѣ бабы вслѣдъ.  
 Безъ шапки онъ; несетъ подъ мышкой гробъ ребенка,  
 И кличетъ изъ-дали лѣниваго попенка,  
 Чтобъ тотъ отца позвалъ, да церковь отворилъ:  
 Скорѣй, ждаль некогда, давно бѣ ужъ схоронилъ!

1 октября 1830. Болдино.

## О С Е Н Ъ.\*

(Отрывокъ).

Чего въ мой дремлющей тогда не входитъ умъ.  
Державинъ.

### I.

Октябрь ужъ наступилъ; ужъ роца отряхаетъ  
 Последніе листы съ нагихъ своихъ вѣтвей;

\* Тотъ же мотивъ повторяется въ черновыхъ наброскахъ:

#### 1.

Ужъ осень холодомъ дохнула  
 На обнаженные поля,  
 Уже дубрава отряхнула  
 Последній листъ вѣтвей; земля  
 Прохвачена морозомъ....  
 . . . . .

#### 2.

Какъ быстро въ полѣ, вокругъ открытомъ,  
 Подкованъ вновь, мой конь бѣжитъ!  
 Какъ звонко подъ его копытомъ  
 Земля промерзлая звучитъ!  
 Какъ онъ ввалился, ретивый, смѣлый  
 Черезъ потокъ оледенѣлый!  
 . . . . .  
 Полезенъ русскому здоровью  
 Нашъ укрѣпительный морозъ,  
 Ланиты ярче вѣшнихъ розъ  
 Играютъ холодомъ и кровью...

Дохнул осенній хладъ, дорога промерзаетъ;  
 Журча еще бѣжитъ за мельницу ручей,  
 Но прудъ уже застыль, сосѣдъ мой поспѣшаетъ  
 Въ отъѣзжія поля съ охотою своей—  
 И страждутъ озими отъ бѣшеной забавы,  
 И будить лай собакъ уснувшія дубравы.

## II.

Теперь моя пора: я не люблю весны;  
 Скучна мнѣ оттепель: вонь, грязь; весной я боленъ:  
 Кровь бродитъ, чувства, умъ тоскою стѣснены;  
 Суровою зимой я болѣе доволенъ;  
 Люблю ея снѣга, въ присутствіи луны,  
 Какъ легкій бѣгъ саней съ подругой быстръ и воленъ,  
 Когда, подъ сободемъ согрѣта и свѣжа,  
 Она вамъ руку жметъ, пылая и дрожа!

## III.

Какъ весело, обувъ желѣзомъ острымъ ноги,  
 Скользить по зеркалу стоячихъ, ровныхъ рѣкъ!  
 А зимнихъ праздниковъ блестящія тревоги?..  
 Но надо знать и честь; полгода снѣгъ да снѣгъ,  
 Вѣдь это наконецъ и жителю берлоги,  
 Медвѣдю надоѣсть. Нельзя же цѣлый вѣкъ  
 Кататься намъ въ саняхъ съ Армидами младыми,  
 Иль киснуть у печей за стеклами двойными.

## IV.

Охъ, лѣто красное, любилъ бы я тебя,  
 Когда бъ не зной, да пыль, да комары, да мухи.  
 Ты, всѣ душевныя способности губя,  
 Насъ мучишь; какъ поля, мы страждемъ отъ засухи,  
 Лишь какъ бы напоить, да освѣжить себя—  
 Иной въ насъ мысли нѣтъ; и жаль зимы старухи,  
 И проводивъ ее блинами и виномъ,  
 Поминки ей творимъ мороженымъ и льдомъ.

---

.....  
 Печальны лѣсъ и долъ завялый;  
 Проглянетъ день и ужъ темно,  
 И будто путникъ запоздалый  
 Стучится буря къ намъ въ окно.

Послѣ 4-го стиха, 2-го отрывка Погодинымъ указаны еще два стиха,  
 которые нами тамъ и помѣщены; въ черновомъ же наброскѣ ихъ нѣтъ.



## V.

Дни поздней осени бранять обыкновенно;  
 Но мнѣ она мила, читатель дорогой:  
 Красою тихою, блистающей смиренно,  
 Какъ нелюбимое дитя въ семьѣ родной,  
 Къ себѣ меня влечетъ. Сказать вамъ откровенно:  
 Изъ годовыхъ временъ я радъ лишь ей одной.  
 Въ ней много добраго, любовникъ не тщеславной,  
 Умѣлъ я отыскаль мечтою своенравной.

## VI.

Какъ это объяснить? Мнѣ нравится она,  
 Какъ, вѣроятно, вамъ чахоточная дѣва  
 Порою нравится. На смерть осуждена,  
 Бѣдняжка клонится безъ ропота, безъ гнѣва;  
 Улыбка на устахъ увянувшихъ видна:  
 Могильной пропасти она не слышитъ зѣва;  
 Играетъ; на лицѣ еще багровый цвѣтъ;  
 Она жива еще сегодня—завтра нѣтъ.

## VII.

Унылая пора, очей очарованье,  
 Приятна мнѣ твоя прощальная краса!  
 Люблю я пышное природы увяданье,  
 Въ багрецъ и въ золото одѣтые лѣса,  
 Въ ихъ сѣняхъ вѣтра шумъ и свѣжее дыханье,  
 И мглой волнистою покрыты небеса,  
 И рѣдкій солнца лучъ, и первые морозы,  
 И отдаленныя сѣдой зимы угрозы.

## VIII.

И съ каждой осенью я разцвѣтаю вновь;  
 Здоровью моему полезенъ русской холодъ;  
 Къ привычкамъ бытія вновь чувствую любовь:  
 Чредой слетаетъ сонъ, чредой находитъ голодъ;  
 Легко и радостно играетъ въ сердцѣ кровь,  
 Желанія кипятъ; я снова счастливъ, молодъ,  
 Я снова жизни полнъ: таковъ мой организмъ  
 (Извольте мнѣ простить ненужный прозаизмъ).

## IX.

Ведутъ во мнѣ коня; въ раздоліи открытомъ,  
 Махая гривую, онъ всадника несетъ—

И звонко подъ его блистающимъ копытомъ  
Звенить промерзлый долъ и трескается ледъ.  
Но гаснетъ краткій день и въ камелькѣ забытомъ  
Огонь опять горить; то яркій свѣтъ лѣтъ,  
То тлѣетъ медленно; а я надъ нимъ читаю,  
Иль думы долгиа въ душѣ моей питаю.

## X.

И забываю міръ, и въ сладкой тишинѣ  
Я сладко усыпленъ моимъ воображеньемъ,  
И пробуждается поэзія во мнѣ:  
Душа стѣсняется лирическимъ волненъемъ,  
Трепещетъ, и звучитъ, и ищетъ, какъ во снѣ,  
Излиться наконецъ свободнымъ проявленъемъ—  
И тутъ ко мнѣ идетъ незримый рой гостей,  
Знакомцы давніе, плоды мечты моей. \*

## XII.

И мысли въ головѣ волнуются въ отвагѣ,  
И риѣмы легкія навстрѣчу имъ бѣгутъ,  
И пальцы просятъ къ перу, перо къ бумагѣ,  
Минута—и стихи свободно потекутъ.  
Такъ дремлетъ недвижимъ корабль въ недвижной влагѣ;  
Но, чу!.. матросы вдругъ кидаются, ползутъ  
Вверхъ, внизъ—и паруса надулись вѣтра полны:  
Громада двинулась и разсѣкаетъ волны.

## XIII.

Плыветъ... Куда жъ намъ плыть?... Какіе берега  
Теперь мы посѣтимъ? Египетъ колоссальный,  
Или скалы Шотландіи, иль снѣгъ...

. . . . .

---

\* Въ рукописи послѣ этихъ стиховъ зачеркнута поэтомъ слѣдующая строфа:

## XI.

Стальные рыцари, угрюмые султаны,  
Монахи, карлики, арапскіе цари,  
Греchanки съ четками, корсары, богдыханы,  
Испанцы въ епанчахъ, жида, богатыри,  
Царевны плѣнныя, графини, великаны,  
И вы любимицы злагой моей зари—  
Вы, барышни мои, съ открытыми плечами,  
Съ вѣсками гладкими и томными очами.

## РАЗСТАВАНІЕ.

Въ послѣдній разъ твой образъ милой  
 Держаю мысленно ласкать,  
 Будить мечту сердечной силой,  
 И съ нѣгой робкой и унылой  
 Твою любовь воспоминашь.

Бѣгутъ, мѣняясь. наши лѣта,  
 Мѣняя все, мѣняя насъ;  
 Ужъ ты для страстнаго поэта  
 Могильнымъ сумракомъ одѣта,  
 И для тебя твой другъ угасъ.

Прими же, дальняя подруга,  
 Прощанье сердца моего,  
 Какъ овдовѣвшая супруга,  
 Какъ другъ, обнявшій молча друга  
 Передъ изгнаніемъ его.

5 октября 1830. Болдино.



## ДОМИКЪ ВЪ КОЛОМНѢ.

Modo vir, modo foemina.

## I.

Четырестопный ямбъ мнѣ надоѣлъ:  
Имъ пипеть всякій. Мальчикамъ въ забаву  
Пора бъ его оставить. Я хотѣлъ  
Давнымъ давно приняться за октаву.  
А въ самомъ дѣлѣ: я бы совладѣлъ  
Съ тройнымъ созвучіемъ. Пущусь на славу!  
Вѣдь риемы запросто со мной живутъ;  
Двѣ придутъ сами, третью приведутъ.

## II.

А чтобъ имъ путь открыть широкой, вольной,  
Глаголы тотчасъ имъ я разрѣшу...  
Вы знаете, что риемой наглагольной  
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.  
Такъ писывалъ Шихматовъ богомольной,  
По ббльшей части такъ и я пишу.  
Къ чему, скажите? ужъ итакъ мы голы:  
Отнынѣ въ риемы буду брать глаголы.

## III.

Не стану ихъ надменно браковать,  
Какъ рекрутовъ, добившихся увѣчья,  
Иль какъ коней, за ихъ плохую статью,  
А подбирать союзы да нарѣчья;  
Изъ мелкой сволочи вербую рать.  
Мнѣ риемы нужны; всѣ готовъ сберечь я,  
Хоть весь словарь; что слогъ, то и солдатъ—  
Всѣ годны въ строй; у насъ вѣдь не парадъ,

## IV.

У насъ война! Красавцы молодые,  
 Вы хрипуны (но хрипъ вашъ приумолкъ),  
 Сломали ль вы походы боевые?  
 Видали ль въ Персіи ширванскій полкъ?  
 Ужь люди! мелочь, старички кривые,  
 А въ дѣлѣ всякъ изъ нихъ, что въ стадѣ волкъ!  
 Всѣ съ ревомъ такъ и лѣзутъ въ бой кровавой:  
 Ширванскій полкъ могу сравнить съ октавой.

## V.

Поэты Юга, вымысловъ отцы,  
 Какихъ чудесъ съ октавой ни творили?  
 Но мы, лѣнивцы, робкіе пѣвцы,  
 На мелочахъ мы рѣму заморили.  
 Могучіе намъ чужды образцы.  
 Мы новыхъ странъ себѣ не покорили  
 И нашихъ дней изнѣженный поэтъ  
 Чуть смыслить свой уравнивать куплетъ.

## VI.

Но возвратиться все жъ я не хочу  
 Къ четырестопнымъ ямбама, мѣрѣ низкой...  
 Съ гекзаметромъ... О, съ нимъ я не шучу:  
 Онъ мнѣ не въ мочь. А стихъ александрійской?...  
 Ужь не его ль себѣ я залучу?  
 Извилистый, проворный, длинный, склизкій  
 И съ жаломъ даже—точная змія;  
 Мнѣ кажется, что съ нимъ управлюсь я.

## VII.

Онъ вынянченъ былъ мамкою не душой:  
 За нимъ смотрѣлъ степенный Буало,  
 Шагаль онъ чинно, стянуть былъ цезурой;  
 Но пудреной пѣтикѣ на зло  
 Растрепанъ онъ свободно цензурой.  
 Ученіе не въ прокъ ему пошло:  
 Нуго съ товарищи, друзья природы,  
 Его гулять пустили безъ цезуры.

## VIII.

О, что бъ сказалъ поэтъ-законодатель,  
 Гроза несчастныхъ мелкихъ рѣмачей!

И ты, Расинь, безсмертный подражатель,  
 Пѣвецъ влюбленныхъ женщинъ и царей!  
 И ты, Вольтеръ, философъ и ругатель,  
 И ты, Делиль, парнасскій муравей,  
 Что бъ вы сказали, сей соблазнъ увидя?  
 Нашъ вѣкъ обидѣлъ васъ, вашъ стихъ обидя!

## IX.

У насъ его недавно стали знать.  
 Кто первый? можете у «Телеграфа»  
 Спросить и хорошенько все узнать.  
 Онъ годенъ, говорятъ, для эпиграфа,  
 Да можно имъ порою украшать  
 Гробницы или мраморъ кенотафа;  
 До нашихъ модъ, благодаря судьбѣ,  
 Мнѣ дѣла нѣтъ: беру его себѣ!

## X.

Ну, женскіе и мужескіе слоги!  
 Благословясь, попробуемъ: слушай!  
 Ровняйтесь, вытягивайте ноги,  
 И по три врядъ въ октаву заѣзжай!  
 Не бойтесь, мы не будемъ слишкомъ строги!  
 Держись вольнѣй и только не плошай,  
 А тамъ уже привыкнемъ, слава Богу,  
 И выѣдемъ на ровную дорогу.

## XI.

Какъ вееело стихи свои вести  
 Подъ цифрами, въ порядкѣ, строй за строемъ,  
 Не позволять имъ въ сторону брести,  
 Какъ войску, въ пухъ разсыпанному боемъ!  
 Тутъ каждый слогъ замѣченъ и въ чести,  
 Тутъ каждый стихъ глядитъ себѣ героемъ,  
 А стихотворецъ... съ кѣмъ же равенъ онъ?  
 Онъ Тамерланъ, иль самъ Наполеонъ.

## XII.

Немного отдохнемъ на этой точкѣ.  
 Что? перестать или пустить на пе?..  
 Признаться вамъ, я въ пятистопной строчкѣ  
 Люблю цезуру на второй стопѣ.  
 Иначе стихъ то въ ямбъ, то на кочкѣ,  
 И хотъ лежу теперъ на канале,

Все кажется мнѣ, будто въ тряскомъ бѣгѣ  
По мерзлой пашнѣ мчусь я на телегѣ.

## XIII.

Что за бѣда? Не все жъ гулять пѣшкомъ  
По невскому граниту, иль на балѣ  
Лощить паркетъ, или скакать верхомъ  
Въ степи киргизской. Поплетусь-ка далѣ,  
Со станціи на станцію шажкомъ,  
Какъ говорятъ о томъ оригиналѣ,  
Который, не кормя, на рысакѣ  
Пріѣхалъ изъ Москвы къ Невѣ-рѣкѣ.

## XIV.

Скажу, рысакъ!.. Парнасскій иноходецъ  
Его не обогналъ бы. Но Пегасъ  
Старъ, зубъ ужъ нѣтъ. Имъ вырытый колодецъ  
Иссохъ. Поросъ крапивою Парнасъ;  
Въ отставкѣ Фебъ живетъ, а хороводецъ  
Старушекъ-музъ ужъ не прельщаетъ насъ.  
И таборъ свой съ классическихъ вершинокъ  
Перенесли мы на толкучій рынокъ.

## XV.

И тамъ себѣ мы возимся въ грязи,  
Торгуемся, бранимся такъ, что любо,  
Кто въ одиночку, кто съ другимъ въ связи,  
Кто просто вреть, кто вреть еще сугубо...  
Но муза никому здѣсь не грози—  
Не то, тебя прижмутъ довольно грубо,  
И вмѣсто лестной общей похвалы  
Поставятъ въ уголь «Сѣверной Пчелы!»

## XVI.

Иль наглою, безнравственной, мишурной  
Тебя въ Москвѣ журналы прозовутъ,  
Или «Газетою Литературной»  
Ты будешь призвана на барскій судъ.  
Вѣдь нынче время споровъ, брани бурной;  
Другъ на друга словесники идутъ,  
Другъ друга рѣжутъ и другъ друга губятъ,  
И хоромъ про свои побѣды трубятъ!

## XVII.

Блаженъ, кто издали глядитъ на всѣхъ,  
И ротъ зажавъ, смѣется то надъ тѣмъ.  
То надъ другими. Верхъ земныхъ утѣхъ  
Изъ за угла смѣяться надо всѣми!  
Но самъ въ толпу не суйся... или смѣхъ  
Плохой ужъ выйдетъ: шутками однѣми,  
Тебя, какъ шалками, и врагъ и другъ,  
Соединясь, всѣ закидаютъ вдругъ.

## XVIII.

Тогда давай Богъ ноги. Потому-то  
Здѣсь имя подписать я не хочу.  
Порой я стихъ повертываю круто,  
Все жъ видно—не впервой я имъ верчу!  
А какъ давно? Того и не скажу-то.  
На критиковъ я ѣду, не свищу,  
Какъ древній богатырь—а какъ найду...  
Что жъ? Поклонюсь—и приглашу къ обѣду.

## XIX.

Покамѣстъ можете принять меня  
За стараго, обстрѣленнаго волка,  
Или за молодого воробья,  
За новичка, въ которомъ мало толка.  
У васъ въ шкапу быть можетъ мнѣ, друзья,  
Отведена особенная полка,  
А можетъ быть впервой хочу послать  
Свою тетрадку въ мокрую печать.

## XX.

Ахъ, если бы меня, подъ легкой маской,  
Никто въ толпѣ забавной не узналъ!  
Когда бы за меня своей указкой  
Другаго строгій критикъ пощелкалъ!  
Ужъ то-то бъ неожиданной развязкой  
Я всѣ журналы послѣ взволновалъ!  
Но полно, будетъ ли такой мнѣ праздникъ?  
Насъ мало. Не укроется проказникъ!

## XXI.

А, вѣроятно, не замѣтятъ насъ:  
Меня съ октавами моими купно.



Однако жъ намъ пора. Вѣдь я разсказъ  
 Готовилъ; а шучу довольно крупно  
 И ждать напрасно заставляю васъ.  
 Языкъ мой—врагъ мой: все ему доступно,  
 Онъ обо всемъ болтать себѣ привыкъ.  
 Фригійскій рабъ, на рынкѣ взявъ языкъ,

## XXII.

Сварилъ его (у господина Копа  
 Коптятъ его). Езопъ его потомъ  
 Принесъ на столъ... Опять, зачѣмъ Езоба  
 Я вплелъ съ его варенымъ языкомъ  
 Въ мои стихи? Что вся прочла Европа,  
 Нѣтъ нужды вновь бесѣдовать о томъ!  
 На силу-то, приемачь я безразсудной,  
 Отдѣлался отъ сей октавы трудной!

## XXIII.

Усядъся муза; ручки въ рукава,  
 Подъ лавку ножки! Не вертись, рѣзвущка!  
 Теперь начнемъ.—Жила-была вдова,  
 Тому лѣтъ восемь, бѣдная старушка,  
 Съ одною дочерью. У Покрова  
 Стояла ихъ смиренная лачужка  
 За самой будкой. Вижу, какъ теперь,  
 Свѣтелку, три окна, крыльцо и дверь.

## XXIV.

Дня три тому, туда ходилъ я вмѣстѣ  
 Съ однимъ знакомымъ передъ вечеркомъ:  
 Лачужки этой нѣтъ ужъ тамъ. На мѣстѣ  
 Ея построенъ трехъ-этажный домъ.  
 Я вспомнилъ о старушкѣ, о невѣстѣ,  
 Бывало, тутъ сидѣвшихъ подъ окномъ,  
 О той порѣ, когда я былъ моложе,  
 Я думалъ: живы ли онѣ?—И что же?

## XXV.

Мнѣ стало грустно: на высокій домъ  
 Глядѣлъ я косо. Если въ эту пору  
 Пожаръ его бы охватилъ кругомъ,  
 То моему бъ озлобленному взору  
 Пріятно было пламя. Страннымъ сномъ  
 Бываетъ сердце полно; много вздору

Приходить намъ на умъ, когда бредемъ  
Одни или съ товарищемъ вдвоемъ.

## XXVI.

Тогда блаженъ, кто крѣпко словомъ править  
И держать мысль на привязи свою,  
Кто въ сердцѣ усыпляетъ или давить  
Мгновенно прошипѣвшую змѣю;  
Но кто болтливъ, того молва прославить  
Вмигъ извергомъ.... Я воды Леты пью,  
Мнѣ докторомъ запрещена унылость;  
Оставимъ это—сдѣлайте мнѣ милость!

## XXVII.

Старушка (я стократъ видалъ точь въ точь  
Въ картинахъ Рембрандта такія лица)  
Носила чепчикъ и очки. Но дочь  
Была, ей-ей, прекрасная дѣвица:  
Глаза и брови—темные какъ ночь,  
Сама бѣла, нѣжна—какъ голубица;  
Въ ней вкусъ былъ образованный. Опа  
Читала сочиненья Эмина.

## XXVIII.

Играть умѣла также на гитарѣ,  
И пѣла: стонетъ сизый голубокъ»,  
И «выду ль я...» и то—что ужъ постарѣ,  
Все, что у печки въ зимній вечерокъ  
Иль скучной осенью при самоварѣ,  
Или весною, обходя лѣсокъ,  
Поетъ уныло русская дѣвица,  
Какъ музы наши грустная пѣвица.

## XXIX.

Фигурно иль буквально: всей семьей,  
Отъ ямщика до перваго поэта,  
Мы всё поемъ уныло. Грустный вой  
Пѣснь русская. Извѣстная примѣта!  
Начавъ за здравіе, за упокой  
Сведемъ какъ разъ. Печалію согрѣта  
Гармонія и нашихъ музъ и дѣвъ,  
Но нравится ихъ жалобный напѣвъ.

## XXX.

Параша (такъ звалась красотка наша)  
 Умѣла мыть и гладить, шить и плестъ;  
 Всѣмъ домою правила одна Параша;  
 Поручено ей было счеты вестъ,  
 При ней варилась гречневая каша  
 (Сей важный трудъ ей помогала несть  
 Стряпуха Фекла, добрая старуха,  
 Давно лишенная чутья и слуха).

## XXXI.

Старушка-мать, бывало, подъ окномъ  
 Сидѣла; днемъ она чулокъ вязала,  
 А вечеромъ, за маленькимъ столомъ,  
 Раскладывала карты и гадала.  
 Дочь, между тѣмъ, весь обѣгала домъ,  
 То у окна, то на дворѣ мелькала,  
 И кто бы ни проѣхалъ иль ни шелъ,  
 Всѣхъ успѣвала видѣть (зоркій полъ!).

## XXXII.

Зимою ставни закрывались рано,  
 Но лѣтомъ до ночи растворено  
 Все было въ домѣ. Блѣдная Діана  
 Глядѣла долго дѣвушкѣ въ окно  
 (Безъ этого ни одного романа  
 Не обойдется: такъ заведено!).  
 Бывало мать давнымъ давно храпѣла,  
 А дочка на луну еще смотрѣла,

## XXXIII.

И слушала мяуканье котовъ  
 По чердакамъ, свиданій знакъ нескромной,  
 Да стражи дальній крикъ, да бой часовъ—  
 И только. Ночь надъ мирною Коломною  
 Тиха отъѣнно! Рѣдко изъ домовъ  
 Мелькнутъ двѣ тѣни. Сердце дѣвы томной  
 Ей слышать было можно, какъ оно  
 Въ упругое толкалось полотно.

## XXXIV.

По воскресеньямъ, лѣтомъ и зимою,  
 Вдова ходила съ нею къ Покрозу,

И становилася передъ толпою  
 У крылоса на-лѣво. Я живу  
 Теперь не тамъ, но вѣрною мечтою  
 Люблю летать, заснувши на яву,  
 Въ Коломну, къ Покрову—и въ воскресенье  
 Тамъ слушать русское богослуженье.

## XXXV.

Туда, я помню, ѣздила всегда  
 Графиня... (звали какъ, не помню право).  
 Она была богата, молода;  
 Входила въ церковь съ шумомъ, величаво;  
 Молилась гордо (гдѣ была горда!).  
 Бывало, грѣшечь! все гляжу на-право,  
 Все на нее. Параша передъ ней  
 Казалась, бѣдная, еще бѣднѣй.

## XXXVI.

Порой графиня на нее небрежно  
 Бросала важный взоръ свой. Но она  
 Молилась Богу тихо и прилежно,  
 И не казалась имъ развлечена.  
 Смиренье въ ней изображалось нѣжно,  
 Графиня же была погружена  
 Въ самой себѣ, въ волшебствѣ моды новой,  
 Въ своей красѣ надменной и суровой.

## XXXVII.

Она казалась хладный идеаль  
 Тщеславія. Его бъ вы въ ней узнали;  
 Но сквозь надменность эту я читалъ  
 Иную повѣсть: долгія печали,  
 Смиренье жалобъ... Въ нихъ-то я вникалъ;  
 Невольный взоръ они-то привлекали...  
 Но это знать графиня не могла,  
 И, вѣрно, въ списокъ жертвъ меня внесла.

## XXXVIII.

Она страдала, хотъ была прекрасна  
 И молода, хотъ жизнь ея текла  
 Въ роскошной нѣгѣ; хотъ была подвластна  
 Фортуна ей; хотъ мода ей несла  
 Свой еиміамъ—она была несчастна.  
 Блаженнѣе стократъ ея была,

читатель, новая знакомка ваша,  
Простая, добрая моя Параша.

## XXXIX.

Коса змѣей на гребнѣ роговомъ,  
Изъ-за ушей змѣю кудри русы,  
Косыночка крестъ-на-крестъ иль узломъ,  
На тонкой шеѣ восковыя бусы—  
Нарядъ простой; но предъ ея окномъ  
Все жъ ѣздили гвардейцы черноусы,  
И дѣвушка прельщать умѣла ихъ  
Безъ помощи нарядовъ дорогихъ.

## XL.

Межъ ними кто ея былъ сердцу ближе,  
Или равно для всѣхъ она была  
Душою холодна? увидимъ ниже.  
Покажѣтъ мирно жизнь она вела,  
Не думая о балахъ, о Парижѣ,  
Ни о дворѣ (хоть при дворѣ жила  
Ея сестра двояродная, Вѣра  
Ивановна, супруга гофъ-фурьера).

## XLI.

Но горе вдругъ ихъ посѣтило домъ:  
Стряпуха, возвратясь изъ бани жаркой,  
Слегла. Напрасно чаемъ и виномъ,  
И уксусомъ, и мятною припаркой  
Ее лечили. Въ ночь предъ Рождествомъ  
Она скончалась. Съ бѣдною кухаркой  
Онѣ простились. Въ тотъ же день пришли  
За ней, и гробъ на Охту отвезли.

## XLII.

Объ ней жалѣли въ домѣ, всѣхъ же болѣ  
Боть Васька. Послѣ вдовушка моя  
Подумала, что два-три дня, не долѣ—  
Жить можно безъ кухарки; что нельзя  
Предать свою трапезу Божьей волѣ.  
Старушка кличетъ дочь: «Параша!»—Я!  
«Гдѣ взять кухарку? свѣдай у сосѣдки,  
Не знаетъ ли. Дешевыя такъ рѣдки.»

## XLIII.

«Узнаю, маменька.» И вышла вонъ,  
 Закутавшись (зима стояла грозно,  
 И свѣтъ скрипѣль, и синій небосклонъ,  
 Безоблаченъ, въ звѣздахъ сіяль морозно).  
 Вдова ждала Парашу долго; сонъ  
 Ее клонилъ тихонько; было поздно,  
 Когда Параша тихо къ ней вошла,  
 Сказавъ: «вотъ я кухарку привела.»

## XLIV.

За нею слѣдомъ, робко выступая,  
 Короткой юбочкой принарядясь,  
 Высокая, собою недурна,  
 Шла дѣвушка, и низко поклонясь  
 Прижалась въ уголь, фартукъ разбирая.  
 «А что возьмешь?» спросила, обратясь,  
 Старуха.—Все, что будетъ вамъ угодно,  
 Сказала та смиренно и свободно.

## XLV.

Вдовѣ понравился ея отвѣтъ.  
 «А какъ зовуть?»—А Маврой. «Ну, Мавруша,  
 Живи у насъ; ты молода, мой свѣтъ;  
 Гоняй мужчинъ. Покойница Оеклуша  
 Служила мнѣ въ кухаркахъ десять лѣтъ,  
 Ни разу долга чести не наруша.  
 Ходи за мной, за дочерью моею;  
 Усердна будь; присчитывать не смѣй.»

## XLVI.

Проходить день, другой. Въ кухаркѣ толку  
 Довольно мало: то переварить,  
 То пережарить, то съ посудой полку  
 Уронить; вѣчно все пересолить.  
 Шить сядетъ—не умѣетъ взять иголку;  
 Ее бранятъ—она себѣ молчитъ;  
 Вездѣ, во всемъ ужъ какъ нибудь подгадить.  
 Параша бьется, а никакъ не сладить.

## XLVII.

Поутру, въ воскресенье, мать и дочь  
 Пошли къ обѣднѣ. Дома лишь осталась

Мавруша; видите ль у ней всю ночь  
 Болѣли зубы; чуть жива таскалась;  
 Корицы нужно было натолочь—  
 Пирожное испечь она сбиралась.  
 Ее оставили; но въ церкви вдругъ  
 На старую вдову нашель испугъ.

## XLVIII.

Она подумала: «въ Маврушѣ ловкой  
 Зачѣмъ къ пирожному припала страсть?  
 Пирожница, ей-ей, глядитъ плутовкой!  
 Не вздумала ль она насъ обокрасть,  
 Да улизнуть? Вотъ будемъ мы съ обновкой  
 Для праздника! Ахти, какая страсть!»  
 Такъ думая, старушка обмирала,  
 И наконецъ, не вытерпѣвъ, сказала:

## XLIX.

«Стой тутъ, Параша. Я схожу домой:  
 Мнѣ что-то страшно.» Дочь не разумѣла,  
 Чего ей страшно. Съ паперти долой  
 Чуть-чуть моя старушка не слетѣла;  
 Въ ней сердце билось, какъ передъ бѣдой,  
 Пришла въ лачужку, въ кухнѣ посмотрѣла—  
 Мавруши нѣтъ. Вдова къ себѣ въ повои  
 Вошла—и что жъ? о Боже! страхъ какой!

## L.

Предъ зеркальцемъ Параша, чинно сядя,  
 Кухарка брилась. Что съ моей вдовой?  
 «Ахъ, ахъ!» и шлепнулась. Ее увидя,  
 Та въ торопяхъ съ намыленной щекой  
 Черезъ старуху (вдовью честь обидя)  
 Прыгнула въ сѣни, прямо на крыльцо,  
 Да ну бѣжать, закрывъ себѣ лицо.

## LI

Обѣдня кончилась; пришла Параша.  
 «Что, маменька?»—Ахъ, Пашенька моя!  
 Маврушка... «Что, что съ ней?»—Кухарка наша...  
 Опомнись досель не въ силахъ я...  
 За зеркальцемъ... вся въ мыль... :«Воля ваша  
 Мнѣ право ничего понять нельзя,

Да гдѣ жь Мавруша?»—Ахъ, она разбойникъ!  
Она здѣсь брилась... точно мой покойникъ!

## LII.

Параша покраснѣлась илѣ нѣтъ,  
Сказать вамъ не умѣю; но Маврушки  
Съ тѣхъ поръ какъ не было—простыль и слѣдъ;  
Ушла, не взявъ въ уплату ни полушки  
И не успѣвъ надѣлать важныхъ бѣдъ.  
У красной дѣвушки и у старушки  
Кто заступилъ Маврушу? признаюсь,  
Не вѣдаю, и кончить тороплюсь.

## LIII.

— Какъ развѣ все тутъ? Шутите! «Ей Богу.»  
— Такъ вотъ куда октавы насъ вели!  
Къ чему жь такую подняли тревогу,  
Скликали рать и съ похвальбою шли?  
Завидную жь вы избрали дорогу!  
Ужель иныхъ предметовъ не нашли?  
Да нѣтъ ли хоть у васъ правоученья?  
«Нѣтъ... или есть: минуточку терпѣнья...»

## LIV.

«Вотъ вамъ мораль: по мнѣнью моему,  
Кухарку даромъ нанимать опасно;  
Кто жь родился мужчиною, тому  
Рядиться въ юбку странно и напрасно:  
Когда нибудь придется же ему  
Брить бороду себѣ, что несогласно .  
Съ природой дамской... Больше ничего  
Не выжмешь изъ разсказа моего.»

Болдино 1830, 5, 10 октября.



## ИЗЪ ЗАПИСКИ КЪ ПРИЯТЕЛЮ.

Куда же ты? «Въ Москву, чтобъ графскихъ именинъ  
 Не прогулять мнѣ здѣсь.» Постои, а карантинъ?  
 Вѣдь въ нашей сторонѣ индѣйская зараза:  
 Сиди, какъ у воротъ угрюмага Кавказа  
 Бывало сиживаль покорный твой слуга.  
 Что, братъ? Ужъ не трунишь, тоска беретъ—ага!  
 10 октября 1830.

## МОЯ РОДОСЛОВНАЯ ИЛИ РУССКІЙ МѢЩАНИНЪ.

вольное подгажаніе лорду вайрону.

Смѣясь жестоко надъ собратомъ;  
 Писаки русскіе толпой  
 Меня зовуть аристократомъ:  
 Смотри пожалуй... вздоръ какой.  
 Я не лейбъ-кучеръ, не ассесоръ,  
 Я по кресту не дворянинъ,  
 Не академикъ, не профессоръ,  
 Я просто—русскій мѣщанинъ.

Попятна мнѣ времянь превратность,  
 Не прекословлю, право, ей.  
 У насъ нова рожденьемъ знатность;  
 И чѣмъ новѣе, тѣмъ знатнѣй.  
 Родовъ униженныхъ обломокъ,  
 И славу Богу не одинъ,  
 Бояръ старинныхъ я потомокъ:  
 Я мѣщанинъ, я мѣщанинъ!

Не торговаль мой дѣдъ блинами,  
 Въ князя не прыгаль изъ хохловъ,  
 Не пѣлъ на крылосѣ съ дьячками,  
 Не ваксиль царскихъ сапоговъ,  
 И не былъ бѣглымъ онъ солдатомъ  
 Нѣмецкихъ пудренныхъ дружинъ.  
 Куда жъ мнѣ быть аристократомъ—  
 Я слава Богу мѣщанинъ.

Мой предокъ Радша службой брапной  
 Святому Невскому служилъ;  
 Его потомство Гнѣвъ Вѣнчанный—  
 Иванъ Четвертый—пощадилъ.  
 Водились Пушкины съ царями;  
 Изъ нихъ былъ славенъ не одинъ,

Когда тягался съ поляками  
Нижегородскій мѣщанинъ.

Смиривъ крамолы и коварство  
И ярость бранныхъ непогодъ,  
Когда Романовыхъ на царство  
Звалъ въ грамотѣ своей народъ—  
Мы къ оной руку приложили,  
Насъ жаловалъ страдальца сынъ,  
Бывало нами дорожили,  
Но я... я темный мѣщанинъ.

Упрямства духъ намъ всѣмъ подгадилъ;  
Въ родню свою неукротимъ,  
Съ Петромъ мой пращуръ не поладилъ  
И былъ за то повѣшенъ имъ.  
Его примѣръ будь намъ наукой!  
Не любить споровъ властелинъ,  
Не всякъ князь Яковъ Долгорукой,  
Счастливъ покорный мѣщанинъ.

Мой дѣдъ, когда мятежъ поднялся  
Средь Петергофскаго двора,  
Какъ Минихъ вѣренъ оставался  
Паденью Третьяго Петра.  
Попали въ честь тогда Орловы,  
А дѣдъ мой въ крѣпость, въ карантинъ  
И присмирѣлъ нашъ родъ суровый,  
И я родился—мѣщанинъ,

Подъ гербовой моей печатью  
Я свитокъ грамоты схоронилъ,  
И не якаясь съ новой знатю,  
Я крови спесь утомонилъ.  
Я неизвѣстный стихотворецъ,  
Я Пушкинъ просто—не Мусинъ,  
Я самъ большой, не царедворецъ:  
Я грамотей, я мѣщанинъ.

P. S.

Видокъ Фигляринъ, сидя дома,  
Рѣшилъ, что дѣдъ мой Ганнибаль  
Былъ купленъ за бутылку рома  
И въ руки шкиперу попалъ.  
Сей шкиперъ былъ тотъ шкиперъ славный,  
Кѣмъ наша двигнулась земля,  
Кто придалъ мощно бѣгъ державный

Кормѣ роднаго корабля;  
 Сей шкиперъ дѣду былъ доступенъ,  
 И сходно купленный арапъ  
 Возросъ усерденъ, неподкупенъ,  
 Царю наперсникъ, а не рабъ.  
 И былъ отецъ онъ Ганнибала,  
 Предъ кѣмъ, средь гибельныхъ пучинъ,  
 Громада кораблей вспылала  
 И палъ впервые Наваринъ.  
 Рѣшилъ Фигляринъ вдохновенный:  
 Я во дворянствѣ—мѣщанинъ.  
 Что жъ онъ въ семьѣ своей почтенной?  
 Онъ?.. Онъ въ Мѣщанской дворянинъ.

16 октября 1830 года. Болдино.

—  
\* \*  
\*

Стамбуль гяуры нынче славятъ,  
 А завтра кованой пятой,  
 Какъ змя спящаго, раздавать,  
 И прочь пойдутъ—и такъ оставить:  
 Стамбуль заснулъ передъ бѣдой.

Стамбуль отрекся отъ Пророка;  
 Въ немъ правду древняго Востока  
 Лукавый Западъ омрачилъ;  
 Стамбуль, для сладостей порока,  
 Мольбѣ и саблѣ измѣнилъ;  
 Стамбуль отвыкъ отъ поту битвы,  
 И пьетъ вино въ часы молитвы.

Въ немъ вѣры чистой лучъ потухъ:  
 Въ немъ жены по базару ходятъ,  
 На перекрестки шлютъ старухъ,  
 А тѣ мужчинъ въ харемы вводятъ,  
 И спитъ подкупленный евнухъ.

Но не таковъ Арзрумъ нагорной,  
 Многодорожный нашъ Арзрумъ:  
 Не снимъ мы въ роскоши позорной,  
 Не черпемъ чашей непокорной  
 Въ винѣ развратъ, огонь и шумъ.

Постимся мы; струею трезвой  
 Одни фонтаны насъ поятъ;  
 Толкой неистовой и рѣзвой

Джигиты наши въ бой летять;  
Мы къ женамъ какъ орлы ревнивы,  
Харемы наши молчаливы,  
Непроницаемы стоять.\*

Алла великъ!

Къ намъ отъ Стамбула  
Пришелъ гонимый янычарь.  
И буря долу насъ погнула,\*\*  
И палъ неслыханный ударь.  
Отъ Рущука до старой Смирны,  
Отъ Трапезунда до Тульчи,  
Скликая псовъ на праздникъ жирный,  
Толпой ходили палачи:  
Треща въ объятяхъ пожаровъ,  
Валились дома янычаровъ;  
Окровавленные зубы  
Вездѣ торчали; угли тлѣли;  
На кольяхъ, скорчась, мертвецы  
Окоченѣлые чернѣли.  
Алла великъ! Тогда султанъ  
Былъ духомъ гнѣва обуянъ.

17 октября 1830 года, передъ разб. ст.

### ЗАКЛИНАНИЕ.

О. если правда, что въ ночи,  
Когда покоятся живые  
И съ неба лунные лучи  
Скользятъ на камни гробовые,  
О, если правда, что тогда  
Пустьбють тихія могилы—  
Я тѣнь зову, я жду Леилы:  
Ко мнѣ, мой другъ, сюда, сюда!

Явись, возлюбленная тѣнь,  
Какъ ты была передъ разлукой,  
Блѣдна, хладна, какъ зимній день,

\* Въ рукописи послѣ этого стиха зачеркнуто еще четыре:

Въ насъ умъ владѣеть плотью дикой,  
А покоренъ Корану умъ —  
И потому Пророкъ великой  
Хранить какъ оно свой Арзрумъ.

\*\* Тогда насъ буря долу гнула.

Искажена послѣдней мукой.  
 Приди, какъ дальняя звѣзда,  
 Какъ легкій звукъ, иль дуновенье,  
 Иль какъ ужасное видѣнье,  
 Мнѣ все равно: сюда, сюда!

Зову тебя не для того,  
 Чтобъ укорять того, чья злоба  
 Убила друга моего,  
 Иль чтобъ извѣдать тайны гроба;  
 Не для того, что иногда  
 Сомнѣваемъ мучусь... но тоскуя  
 Хочу сказать, что все люблю я,  
 Что все я твой. Сюда, сюда!

17 октября 1830 года. Болдино.

### СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ, ВО ВРЕМЯ БЕЗСОННИЦЫ.

Мнѣ не спится, нѣтъ огня:  
 Всюду мракъ и сонъ докучной;  
 Ходь часовъ лишь однозвучной  
 Раздается близъ меня.  
 Парки бабѣ лепетанье,  
 Спящей ночи трепетанье,  
 Жизни мышья бѣготня—  
 Что тревожишь ты меня?  
 Что ты значишь, скучной шопотъ?  
 Укоризна, или ропотъ  
 Мною утраченного дня?  
 Отъ меня чего ты хочешь?  
 Ты зовешь, или пророчишь?  
 Я понять тебя хочу,  
 Темный твой языкъ учу....

Октябрь 1830. Болдино.

\* \* \*

Въ началѣ жизни школу помню я;  
 Тамъ насъ, дѣтей безпечныхъ, было много—  
 Неравная и рѣзвая семья;

Смиренная, одѣтая убого,  
 Но видомъ величавая жена  
 Надъ школою надзоръ хранила строго.

Толпою нашею окружена,  
 Приятнымъ, сладкимъ голосомъ, бывало,  
 Съ младенцами бесѣдуетъ она.

Ея чела я помню покрывало,  
 И очи свѣтлыя какъ небеса;  
 Но я вникалъ въ ея бесѣды мало.

Меня смущала строгая краса  
 Ея чела, спокойныхъ устъ и взоровъ,  
 И полныя святыни словеса.

Дичась ея совѣтовъ и укоровъ,  
 Я про себя преобратно толковалъ  
 Понятный смыслъ правдивыхъ разговоровъ.

И часто я украдкой убѣгалъ  
 Въ великолѣпный мракъ чужаго сада,  
 Подъ сводъ искусственный порфирныхъ скалъ.

Тамъ нѣжила меня деревъ прохлада;  
 Я предавалъ мечтамъ мой слабый умъ,  
 И праздномыслить было мнѣ отрада.

Любилъ я свѣтлыхъ водъ и листьевъ шумъ.  
 И бѣлые въ тѣни деревъ кумиры,  
 И въ лигахъ ихъ печать недвижныхъ думъ.

Все мраморные циркули и лиры,  
 И свитки въ мраморныхъ рукахъ,  
 И длинныя на ихъ плечахъ порфиры—

Все наводило сладкій нѣкій страхъ  
 Мнѣ на сердце; и слезы вдохновенья  
 При видѣ ихъ рождались на глазахъ.

Другія два чудесныя творенья  
 Влекли меня волшебною красой:  
 То были двухъ бѣсовъ изображенья.

Одинъ (Дельфійскій идолъ) ликъ молодой—  
 Былъ гнѣвнень. полонъ гордости ужасной,  
 И весь дышалъ онъ силой неземной.

Другой женообразный, сладострастный,  
 Сомнительный и лживый идеаль,  
 Волибный демонъ—лживый, по прекрасный.

\* \* \*

Для береговъ отчизны дальней  
Ты покидала край чужой;  
Въ часъ незабвенный, въ часъ печальной  
Я долго плакала предъ тобой.  
Мои хладѣющія руки  
Тебя старались удержать;  
Томленья страшнаго разлуки  
Мой стонъ молилъ не прерывать.

Но ты отъ горькаго лобзанья  
Свои уста оторвала;  
Изъ края мрачнаго изгнанья  
Ты въ край иной меня звала.  
Ты говорила: въ день свиданья  
Подъ небомъ вѣчно-голубымъ,  
Въ тѣни оливъ, любви лобзанья  
Мы вновь, мой другъ, соединимъ.

Но тамъ, увы, гдѣ неба своды,  
Сіяютъ въ блескѣ голубомъ,  
Гдѣ подъ скалами дремлютъ воды,  
Заснула ты послѣднимъ сномъ.  
Твоя краса, твои страданья  
Исчезли въ урнѣ гробовой—  
А съ ними поцѣлуй свиданья...  
Но жду его: онъ за тобой!...

27 ноября 1830. Болдино.



## СКУПОЙ РЫЦАРЬ.

(Сцены изъ Ченстоновой траги-комедіи: The caveteous Knighth).

### СЦЕНА ПЕРВАЯ.

(въ вашиѣ).

АЛЬБЕРЬ И ИВАНЪ.

АЛЬБЕРЬ.

Во что бы то ни стало, на турнирѣ  
Явлюсь я. Покажи мнѣ шлемъ, Иванъ.

(Иванъ подаетъ ему шлемъ).

Пробить насквозь, испорченъ. Невозможно  
Его надѣть. Достать мнѣ надо новый.  
Какой ударъ! проклятый графъ Делоржъ!

И В А Н Ъ.

И вы ему порядкомъ оплатили:  
Какъ изъ стремянъ вы вышибли его,  
Онъ сутки замертво лежалъ—и врядъ ли  
Оправился.

А Л Ь Б Е Р Ъ.

А все жъ онъ не въ убыткѣ;  
Его нагрудникъ цѣль венеціанскій  
А грудь своя: грошъ ему не стоитъ—  
Другой себѣ не станетъ покупать.  
Зачѣмъ съ него не снялъ я шлема тутъ же!  
А снялъ бы я, когда бъ не было стыдно  
Мнѣ дамъ и герцога. Проклятый графъ!  
Онъ лучше бы мнѣ голову пробилъ.  
И платье нужно мнѣ. Въ послѣдній разъ  
Всѣ рыцари сидѣли тутъ въ атласѣ  
Да бархатѣ; я въ латахъ былъ одинъ  
За герцогскимъ столомъ. Отговорился  
Я тѣмъ, что на турниръ попалъ случайно.  
А нынче что скажу? О, бѣдность, бѣдность!  
Какъ унижаетъ сердце намъ она!



Когда Дслоржъ копьемъ своимъ тяжелымъ  
 Пробилъ мнѣ шлемъ и мимо проскакалъ,  
 А я съ открытой головой приппорилъ  
 Эмира моего, помчался вихремъ  
 И бросилъ графа на двадцать шаговъ,  
 Какъ маленькаго пажа; какъ всѣ дамы  
 Привстали съ мѣстъ, когда сама Клотильда,  
 Закрывъ лицо, невольно закричала  
 И славиди герольды мой ударъ:  
 Тогда никто не думалъ о причинѣ  
 И храбрости моей и силы дивной!  
 Взабѣсилъ я за поврежденный шлемъ;  
 Геройству что виною было?—Скупость.  
 Да! заразиться здѣсь нетрудно ею  
 Подъ кровлею одной съ моимъ отцомъ.  
 Что бѣдный мой Эмиръ?

ИВАНЪ.

Онъ все хромаеть.

Вамъ выѣхать на немъ еще нельзя.

АЛЬВЕРЪ.

Ну, дѣлать нечего, куплю гнѣдова.

Недорого и просять за него.

ИВАНЪ.

Недорого, да денегъ нѣтъ у насъ.

АЛЬВЕРЪ.

Что жъ говорить бездѣльникъ Соломонъ?

ИВАНЪ.

Онъ говорить, что болѣе не можетъ

Въ займы давать вамъ денегъ безъ заклада.

АЛЬВЕРЪ.

Закладъ! а гдѣ мнѣ взять заклада, дьяволь!

ИВАНЪ.

Я сказываль.

АЛЬВЕРЪ.

Что жъ онъ?

ИВАНЪ.

Кряхтитъ да жемется.

АЛЬВЕРЪ.

Да ты бъ ему сказалъ, что мой отецъ

Богатъ и самъ какъ жидъ, что рано ль, поздно ль

Всему наслѣдую.

ИВАНЪ.

Я говорилъ.

АЛЬВЕРЪ.

Что жъ?

ИВАНЪ.

Жметъ да кряхтитъ.

АЛЬБЕРЬ.

Какое горе!

ИВАНЪ.

Онъ самъ хотѣлъ придти.

АЛЬБЕРЬ.

Ну, слава Богу..

Безъ выкупа не выпущу его.

(Стучать въ дверь).

Кто тамъ?

(Входить жидъ).

ЖИДЪ.

Слуга вашъ низкій.

АЛЬБЕРЬ.

А, пріятель!

Проклятый жидъ, почтенный Соломонъ,  
Пожалуй-ка сюда: такъ ты, я слышу,  
Не вѣришь въ долгъ.

ЖИДЪ.

Ахъ, милостивый рыцарь,

Клянусь вамъ, радъ бы.. право не могу.

Гдѣ денегъ взять? Весь разорился я,

Все рыцарямъ усердно помогая.

Никто не платить. Васъ хотѣлъ просить,

Не можете ль хоть часть отдать...

АЛЬБЕРЬ.

Разбойникъ!

Да если бъ у меня водились деньги,  
Съ тобою сталь ли бъ я возиться? Полно,  
Не будь упряма, мой милый Соломонъ,  
Давай червонцы. Высыпи мнѣ сотню,  
Пока тебя не обыскали.

ЖИДЪ.

Сотню!

Когда бъ имѣлъ я сто червонцевъ!

АЛЬБЕРЬ.

Слушай:

Не стыдно ли тебѣ своихъ друзей

Не выручать?

ЖИДЪ.

Клянусь вамъ...

АЛЬБЕРЬ.

Полно, полно.

Ты требуешь заклада? что за вздоръ!

Что дамъ тебѣ въ закладъ?—свиную кожу?

Когда бъ я могъ что заложить, давно

Ужъ продалъ бы. Иль рыцарскаго слова

Тебѣ, собака, мало?

жидь.

Ваше слово,

Пока вы живы, много, много значить.  
 Всѣ сундуки фламандскихъ богачей  
 Какъ талисманъ оно вамъ отопреть.  
 Но если вы его передадите  
 Мнѣ, бѣдному еврею, а межъ тѣмъ  
 Умрете (Боже сохрани), тогда  
 Въ моихъ рукахъ оно подобно будетъ  
 Ключу отъ брошенной шкатулки въ морс.

АЛЬБЕРЬ.

Ужель отецъ меня переживетъ?

жидь.

Какъ знать? Дни наши сочтены не нами:  
 Цвѣлъ юноша вечеръ, а нынче умеръ,  
 И вотъ его четыре старика  
 Несутъ на сгорбленныхъ плечахъ въ могилу.  
 Баронъ здоровъ. Богъ дастъ лѣтъ десять, двадцать  
 И двадцать пять и тридцать проживетъ онъ.

АЛЬБЕРЬ.

Ты врешь, еврей! Да черезъ тридцать лѣтъ  
 Мнѣ стукнетъ пятьдесятъ, тогда и деньги  
 На что мнѣ пригодятся?

жидь.

Денъги?—Деньги  
 Всегда, во всякій возрастъ намъ пригодны;  
 Но юноша въ нихъ ищетъ слугъ проворныхъ,  
 И не жалѣя шлетъ туда-сюда,  
 Старикъ же видитъ въ нихъ друзей надежныхъ  
 И бережетъ ихъ какъ зѣницу ока.

АЛЬБЕРЬ.

О! мой отецъ не слугъ и не друзей  
 Въ нихъ видитъ, а господъ; и самъ имъ служить,  
 И какъ же служить? какъ алжирскій рабъ,  
 Какъ песъ цѣпной! Въ нетопленной канурѣ  
 Живетъ, пьетъ воду, ѣстъ сухія корки,  
 Всю ночь не спитъ, все бѣгаетъ да лаетъ.  
 А золото спокойно въ сундукахъ  
 Лежитъ себѣ. Молчи! когда нибудь  
 Оно послужитъ мнѣ, лежать забудеть.

жидь.

Да, на бароновыхъ похоронахъ  
 Прольется больше денегъ, нежели слезъ.  
 Пошли вамъ Богъ скорѣй наслѣдство.

АЛЬБЕРЬ.

Amen!

жидь.

А можно бь...

АЛЬБЕРЬ.

Что?

Жидъ.

Такъ; думалъ я, что средство

Такое есть...

АЛЬБЕРЬ.

Какое средство?

Жидъ.

Такъ—

Есть у меня знакомый старичекъ,  
Еврей, аптекаръ бѣдный...

АЛЬБЕРЬ.

Ростовщик

Такой же какъ и ты, иль почестнѣе?

Жидъ.

Нѣтъ, рыцарь, Товій торгъ ведетъ иной:  
Онъ составляетъ капли... право, чудно,  
Какъ дѣйствуютъ онѣ.

АЛЬБЕРЬ.

А что мнѣ въ нихъ?

Жидъ.

Въ стаканъ воды подинить... трехъ капель будетъ;  
Ни вкуса въ нихъ, ни цвѣта незамѣтно;  
А человекъ безъ рѣзи въ животѣ,  
Безъ тошноты, безъ боли умираетъ.

АЛЬБЕРЬ.

Твой старичекъ торгуетъ ядомъ.

Жидъ.

Да—

И ядомъ.

АЛЬБЕРЬ.

Что жъ? Въ займы на мѣсто денегъ  
Ты мнѣ предложишь склянокъ двѣсти яду—  
За склянку по червонцу. Такъ ли, что ли?

Жидъ.

Смѣяться вамъ угодно надо мною.  
Нѣтъ; я хотѣлъ... быть можетъ вы... я думалъ,  
Что ужъ барону время умереть.

АЛЬБЕРЬ.

Какъ! отравить отца! и смѣлъ ты сыпу...  
Иванъ! держи его. И смѣлъ ты мнѣ!..  
Да знаешь ли, жидовская душа,  
Собака, змѣй, что я тебя сейчасъ же  
На воротахъ повѣшу!

Жидъ.

Виновать!

Простите, я шутилъ.

АЛЬБЕРЬ.

Иванъ, веревку.

Жидъ.

Я... я шутилъ. Я деньги вамъ принесъ.

АЛЬБЕРЬ.

Вонъ, песъ!

(Жидъ уходитъ).

Вотъ до чего меня доводитъ  
Отца роднаго скупость! Жидъ мнѣ смѣль  
Что предложить! Дай мнѣ стаканъ вина!  
Я весь дрожу.... Иванъ, однако жъ деньги  
Мнѣ нужны.... Сбѣгай за жидомъ проклятымъ,  
Возьми его червонцы. Да сюда  
Мнѣ принеси чернильницу.... Я плуту  
Росписку дамъ. Да не вводи сюда  
Гуду этого.... Иль нѣтъ, стой—  
Его червонцы будутъ пахнуть ядомъ,  
Какъ сребренники пращура его....  
Я спрашивалъ вина.

ИВАНЪ.

У насъ вина

Ни капли нѣтъ.

АЛЬБЕРЬ.

А то, что мнѣ прислалъ  
Въ подарокъ изъ Испаніи Ремонъ?

ИВАНЪ.

Вечоръ я снесъ послѣднюю бутылку  
Большому кузнецу.

АЛЬБЕРЬ.

Да, помню, знаю....

Такъ дай воды. Проклятое житье!  
Нѣтъ, рѣшено—пойду искать управы  
У герцога: пускай отца заставятъ  
Меня держать какъ сына, не какъ мышъ,  
Рожденную въ подпольѣ.

## СЦЕНА ВТОРАЯ.

(подвалъ).

БАРОНЪ.

Какъ молодой повѣса ждетъ свиданья  
Съ какой нибудь развратницей лукавой,  
Иль дурой имъ обманутой, такъ я  
Весь день минуты ждалъ, когда сойду  
Въ подвалъ мой тайный къ вѣрнымъ сундукамъ.  
Счастливымъ день! могу сегодня я

Въ шестой сундукъ (въ сундукъ еще неполный)  
 Горсть золота накопленнаго всыпать.  
 Немного кажется, но по немногу  
 Сокровища растутъ. Читаль я гдѣ-то,  
 Что царь однажды воинамъ своимъ  
 Велѣлъ снести земли по горсти въ кучу,  
 И гордый холмъ возвысился, и царь  
 Могъ съ вышины съ весельемъ озирать  
 И доль, покрытый бѣлыми шатрами,  
 И море, гдѣ бѣжали корабли.  
 Такъ я, по горсти бѣдной принося  
 Привычну дань мою сюда въ подвалъ,  
 Вознесъ мой холмъ—и съ высоты его  
 Могу взирать на все, что мнѣ подвластно.  
 Что не подвластно мнѣ?... Какъ нѣкій демонъ  
 Отселѣ править міромъ я могу;  
 Лишь захочу—воздвигнутся чертоги;  
 Въ великолѣпные мои сады  
 Сбѣгутся нимфы рѣзвою толпою;  
 И музы дань свою мнѣ принесутъ,  
 И вольный геній мнѣ поработится,  
 И добродѣтель, и бессонный трудъ  
 Смирренно будутъ ждать моей награды.  
 Я свистну—и ко мнѣ послушно, робко  
 Вползетъ окровавленное злодѣйство,  
 И руку будетъ мнѣ лизать, и въ очи  
 Смотрѣть, въ нихъ знакъ моей читая волн.  
 Мнѣ все послушно, я же—ничему;  
 Я выше всѣхъ желаній; я спокоенъ;  
 Я знаю мощь мою: съ меня довольно  
 Сего сознанья.... (Смотрить на свое золото).

Кажется немного,

А сколькожъ человѣческихъ заботъ,  
 Обмановъ, слезъ, моленій и проклятій  
 Оно тяжеловѣсный представитель!  
 Тутъ есть дублонъ старинный... вотъ онъ. Нынче  
 Вдова мнѣ отдала его, но прежде  
 Съ тремя дѣтьми полдня передъ окномъ  
 Она стояла на колѣняхъ, воя.  
 Шелъ дождь, и пересталъ, и вновь пошелъ,  
 Притворщица не трогалась; я могъ бы  
 Ее прогнать, но что-то мнѣ шептало,  
 Что мужнинъ долгъ она мнѣ принесла  
 И не захочетъ завтра быть въ тюрьмѣ.  
 А этоть? Этоть мнѣ принесъ Тибо.  
 Гдѣ было взять ему лѣнницу, плуту?  
 Укралъ конечно, или, можетъ быть,  
 Тамъ на большой дорогѣ, ночью, въ рошѣ.

Да! если бы всё слезы, кровь и потъ  
 Пролитые за все, что здѣсь хранится,  
 Изъ вѣдръ земныхъ всё выступили вдругъ!  
 То былъ вновь потопъ—я захлѣбнулся бѣ  
 Въ моихъ подвалахъ вѣрныхъ. Но пора.

(Хочетъ отпереть сундукъ).

Я каждый разъ, когда хочу сундукъ  
 Мой отпереть, впадаю въ жаръ и трепеть.  
 Не страхъ (о, нѣтъ! кого бояться мнѣ?  
 При мѣ мой мечъ: за злато отвѣчаетъ  
 Честной булатъ), но сердце мнѣ тѣснить  
 Какое-то невѣдомое чувство...  
 Насъ увѣряютъ медики: есть люди,  
 Въ убійствѣ находящіе пріятность.  
 Когда я ключъ въ замокъ влагаю, тоже  
 Я чувствую, что чувствовать должны  
 Они, вонзая въ жертву ножъ: пріятно  
 И страшно вмѣстѣ.

(Отпираетъ сундукъ).

Вотъ мое блаженство!

(Высыпаетъ деньги).

Ступайте, полно вамъ по свѣту рыскать,  
 Служа страстямъ и нуждамъ человѣка.  
 Усните здѣсь сномъ силы и покоя,  
 Какъ боги спать въ глубокихъ небесахъ!..  
 Хочу себѣ сегодня пиръ устроить:  
 Зажгу свѣчу предъ каждымъ сундукомъ,  
 И всё ихъ отопру, и стану самъ  
 Средь нихъ глядѣть на блестящія груди.

(Зажигаетъ свѣчи и отпираетъ сундуки  
 одинъ за другимъ).

Я царствую!.. Какой волшебный блескъ!  
 Послушна мнѣ, сильна моя держава;  
 Въ ней счастье, въ ней честь моя и слава!  
 Я царствую!.. Но кто послѣдъ за мной  
 Приметь власть надъ нею? Мой наслѣдникъ!  
 Безумецъ, расточитель молодой!  
 Развратниковъ разгульныхъ собесѣдникъ!  
 Едва умру, онъ, онъ! сойдетъ сюда,  
 Подъ эти мирные, нѣмые своды  
 Съ толпой ласкателей, придворныхъ жадныхъ.  
 Укравъ ключи у трупа моего,  
 Онъ сундуки со смѣхомъ отпереть.  
 И потекутъ сокровища мои  
 Въ атласные, дырявые карманы  
 Онъ разобьетъ священные сосуды,  
 Онъ грязь елеемъ царскимъ напоить—  
 Онъ расточить... А по какому праву?  
 Мнѣ развѣ даромъ это все досталось,

Или шутя, какъ игроку, который  
 Гремить костями, да груды загребаеть?  
 Кто знаетъ, сколько горькихъ воздержаній,  
 Обузанныхъ страстей, тяжелыхъ думъ,  
 Дневныхъ заботъ, ночей безсонныхъ мнѣ  
 Все это стоило? Иль скажетъ сынъ,  
 Что сердце у меня обросло мохомъ,  
 Что я не зналъ желаній, что меня  
 И совѣсть никогда не грызла,—совѣсть,  
 Когтистый звѣрь, скребящій сердце,—совѣсть,  
 Незванный гость, докучный собесѣдникъ,  
 Заимодавецъ грубый; эта вѣдьма,  
 Отъ коей меркнетъ мѣсяцъ и могилы  
 Смущаются и мертвыхъ высылаютъ!..  
 Нѣтъ, выстрадай сперва себѣ богатство,  
 А тамъ, посмотримъ, станеть ли несчастный  
 То расточать, что кровью приобрѣлъ.  
 О, если бѣ могъ отъ взоровъ недостойныхъ  
 Я скрыть подвалъ!.. о, если бѣ изъ могилы  
 Придти я могъ, сторожевою тѣнью  
 Сидѣть на сундукѣ и отъ живыхъ  
 Сокровища мои хранить какъ нынѣ!..

### С Ц Е Н А Т Р Е Т Ъ Я .

(во дворцѣ).

#### А Л Ь Б Е Р Ъ , Г Е Р Ц О Г Ъ .

А Л Ь Б Е Р Ъ .

Повѣрьте, государь, терпѣль я долго  
 Стыдъ горькой бѣдности. Когда бѣ не крайность,  
 Вы бѣ жалобы моей не услышали.

Г Е Р Ц О Г Ъ .

Я вѣрю, вѣрю: благородный рыцарь,  
 Таковъ какъ вы, отца не обвинить  
 Безъ крайности. Такихъ развратныхъ мало...  
 Спокойны будьте: вашего отца  
 Усовѣщу наединѣ, безъ шуму.  
 Я жду его. Давно мы не видались.  
 Онъ былъ другъ дѣду моему. Я помню,  
 Когда я былъ еще ребенкомъ, онъ  
 Меня сажалъ на своего коня  
 И покрывалъ своимъ тяжелымъ шлемомъ,  
 Какъ будто колоколомъ.—

(Смотрить въ окно).

Это кто?

Не онъ ли?



А ЛЬБЕРЬ.

Такъ—онъ, государь.

ГЕРЦОГЪ.

Подите жь

Въ ту комнату. Я кликну васъ.

(Альберъ уходитъ; входитъ баронъ).

Баронъ,

Я радъ васъ видѣть бодрымъ и здоровымъ.

БАРОНЪ.

Я счастливъ, государь, что въ силахъ былъ

По приказанью вашему явиться.

ГЕРЦОГЪ.

Давно, баронъ, давно разстались мы.

Вы помните меня?

БАРОНЪ.

Я, государь?

Я какъ теперь васъ вижу. О, вы были Ребенокъ рѣзвый.—Мнѣ покойный герцогъ Говариваль: Филиппъ (онъ звалъ меня Всегда Филиппомъ), что ты скажешь? а? Лѣтъ черезъ двадцать, право, ты да я, Мы будемъ глупы передъ этимъ малымъ... Предъ вами, то есть...

ГЕРЦОГЪ.

Мы теперь знакомство

Возобновимъ. Вы дворъ забыли мой.

БАРОНЪ.

Старъ, государь, я нынче: при дворѣ Что дѣлать мнѣ? Вы молоды; вамъ любви Турниры, праздники. А я на нихъ Ужъ не гожусь. Богъ дастъ войну, такъ я Готовъ, крихтя, взлѣзть снова на коня; Еще достанетъ силы старый мечъ За васъ рукой дрожащей обнажить.

ГЕРЦОГЪ.

Баронъ, усердье ваше намъ извѣстно; Вы дѣду были другомъ; мой отецъ Васъ уважалъ. И я всегда считалъ Васъ вѣрнымъ, храбрымъ рыцаремъ; но сядемъ. У васъ, баронъ, есть дѣти?

БАРОНЪ.

Сынъ одинъ.

ГЕРЦОГЪ.

Зачѣмъ его я при себѣ не вижу? Вамъ дворъ наскучилъ, но ему прилично Въ его лѣтахъ и званьи быть при насъ.

БАРОНЪ.

Мой сынъ не любитъ шумной, свѣтской жизни;

Онъ дикаго и сумрачнаго права—  
Вкругъ замка по лѣсамъ онъ вѣчно бродить,  
Какъ молодой олень.

ГЕРЦОГЪ.

Нехорошо

Ему дичиться. Мы тотчасъ приучимъ  
Его къ весельямъ, къ баламъ и турнирамъ.  
Пришлите мнѣ его; назначьте сыну  
Приличное по званью содержанье....  
Вы хмуритесь—устали вы съ дороги,  
Быть можетъ?

БАРОНЪ.

Государь, я не усталъ;  
Но вы меня смутили. Передъ вами  
Я бъ не хотѣлъ сознаться, но меня  
Вы принуждаете сказать о сынѣ  
То, что желалъ отъ васъ бы утаить.  
Онъ, государь, къ несчастью, недостоинъ  
Ни милостей, ни вашего вниманья.  
Онъ молодость свою проводить въ буйствѣ,  
Въ порокахъ низкихъ....

ГЕРЦОГЪ.

Это потсму,

Баронъ, что онъ одинъ. Уединенье  
И праздность губятъ молодыхъ людей.  
Пришлите къ намъ его: онъ позабудетъ  
Привычки, зарожденныя въ глуши.

БАРОНЪ.

Простите мнѣ, но право, государь,  
Я согласиться не могу на это....

ГЕРЦОГЪ.

Но почему жъ?

БАРОНЪ.

Увольте старика....

ГЕРЦОГЪ.

Я требую: откройте мнѣ причину  
Отказа вашего.

БАРОНЪ.

На сына я

Сердить.

ГЕРЦОГЪ.

За что?

БАРОНЪ.

За злое преступленье.

ГЕРЦОГЪ.

А въ чемъ оно, скажите, состоятъ?

БАРОНЪ.

Увольте, герцогъ....

ГЕРЦОГЪ.

Это очень странно!

Или вамъ стыдно за него?

БАРОНЪ.

Да.... стыдно....

ГЕРЦОГЪ.

Но что же сдѣлалъ онъ?

БАРОНЪ.

Онъ.... онъ меня

Хотѣлъ убить.

ГЕРЦОГЪ.

Убить! Такъ я суду

Его предамъ, какъ чернаго злодѣя.

БАРОНЪ.

Доказывать не стану я, хоть знаю,  
Что точно смерти жаждетъ онъ моей,  
Хоть знаю то, что покушался онъ  
Меня....

ГЕРЦОГЪ.

Что?

БАРОНЪ.

Обокрасть.

(Альберъ бросается въ комнату).

АЛЬБЕРЪ.

Баронъ, вы лжете!

ГЕРЦОГЪ (сыну).

Какъ смѣли вы?...

БАРОНЪ.

Ты здѣсь! ты, ты мнѣ смѣль!...

Ты могъ отпу такое слово молвить!...

Я лгу? и передъ нашимъ государемъ!...

Мнѣ, мнѣ.... иль ужъ не рыцарь я?...

АЛЬБЕРЪ.

Вы лжець!

БАРОНЪ.

И громъ еще не грянулъ, Боже правый!

Такъ подыми жъ, и мечъ насъ разсуди!

(Бросаетъ перчатку, сынъ поспѣшно ее подымаетъ).

АЛЬБЕРЪ.

Благодарю. Вотъ первый даръ отца!

ГЕРЦОГЪ.

Что видѣлъ я? Что было предо мною?

Сынъ принялъ вызовъ стараго отца!

Въ какіе дни надѣлъ я на себѣ

Цѣпь герцоговъ! Молчите: вы, безумецъ,

И ты, тигренокъ!—полно. (Сыну). Бросьте это;

Отдайте мнѣ перчатку. (Отнимаетъ ее).

А ЛЬБЕРЬ (а parte).  
Жаль!

ГЕРЦОГЪ.

Такъ и впился въ нее когтями!... Извергъ!  
Подите: на глаза мои не смѣйте  
Являться до тѣхъ поръ, пока я самъ  
Не призову васъ.

(Альберъ выходитъ).

Вы, старикъ несчастный,  
Не стыдно ль вамъ....

БАРОНЪ.

Простите, государь....

Стоять я не могу.... мой колѣна  
Слабѣють.... душно!... душно!... Гдѣ ключи?  
Ключи, ключи мои!

ГЕРЦОГЪ.

Онъ умеръ. Боже!

Ужасный вѣкъ, ужасныя сердца!

23 октября 1830. Болдино.

## МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ.

## СЦЕНА ПЕРВАЯ.

(КОМНАТА).

САЛЬЕРИ.

Всѣ говорить: нѣтъ правды на землѣ.  
Но правды нѣтъ—и выше. Для меня  
Такъ это ясно, какъ простая гамма.  
Родился я съ любовію къ искусству;  
Ребенкомъ будучи, когда высоко  
Звучалъ органъ въ старинной церкви нашей,  
Я слушалъ и заслушивался—слезы  
Невольныя и сладкія текли.  
Отвергъ я рано праздныя забавы;  
Науки, чуждыя музыкѣ, были  
Постылы мнѣ; упрямо и надменно  
Отъ нихъ отрекся я и предался  
Одной музыкѣ. Труденъ первый шагъ  
И скученъ первый путь. Преодолѣлъ  
Я раннія невзгоды. Ремесло  
Поставилъ я подножіемъ искусству;  
Я сдѣлался ремесленникъ: перстамъ  
Придалъ послушную, сухую бѣглость,  
И вѣрность уху. Звуки умертвивъ,  
Музыку я разъялъ, какъ трупъ. Повѣрилъ  
Я алгеброй гармонію. Тогда  
Уже дерзнулъ, въ наукѣ искушенный,  
Предаться нѣгѣ творческой мечты.  
Я сталъ творить, но въ тишинѣ, но втайнѣ,  
Не смѣя помышлять еще о славѣ.  
Нерѣдко, просидѣвъ въ безмолвной кельѣ  
Два-три дня, позабывъ и сонъ, и пищу,  
Вкусивъ восторгъ и слезы вдохновенья,  
Я жегъ мой трудъ и холодно смотрѣлъ,  
Какъ мысль моя и звуки, мной рожденные,  
Шылая, съ легкимъ дымомъ исчезали!...

Что говорю? Когда великій Глюкъ  
 Явился и открылъ намъ новы тайны  
 (Глубокія, плѣнительныя тайны!)—  
 Не бросилъ ли я все, что прежде зналъ,  
 Что такъ любилъ, чему такъ жарко вѣрилъ,  
 И не пошелъ ли бодро вслѣдъ за нимъ  
 Безропотно, какъ тотъ, кто заблуждался,  
 И встрѣчнымъ посланъ въ сторону иную?  
 Усиленнымъ, напряженнымъ постоянствомъ  
 Я наконецъ въ искусствѣ безграничнымъ  
 Достигнулъ степени высокой. Слава  
 Мнѣ улынулась; я въ сердцахъ людей  
 Нашелъ созвучія своимъ созданьямъ.  
 Я счастливъ былъ: я наслаждался мирно  
 Своимъ трудомъ, успѣхомъ, славой; также  
 Трудомъ и успѣхами друзей,  
 Товарищей моихъ въ искусствѣ дивномъ.  
 Нѣтъ! никогда я зависти не зналъ!  
 О, никогда!—ниже, когда Пиччини  
 Плѣнить умѣлъ слухъ дикихъ парижанъ,  
 Ниже, когда слышалъ въ первый разъ  
 Я Ифигеніи начальны звуки.  
 Кто скажетъ, чтобъ Сальери гордый былъ  
 Когда нибудь завистникомъ презрѣннымъ,  
 Змѣей, людьми растоптанною, вживѣ  
 Песокъ и пыль грызущемоу безсильно?  
 Никто!... А нынѣ—самъ скажу—я нынѣ  
 Завистникъ! Я завидую; глубоко,  
 Мучительно завидую.—О небо!  
 Гдѣ жъ правота, когда священный даръ.  
 Когда безсмертный геній—не въ награду  
 Любви горящей, самоотверженья,  
 Трудовъ, усердія, моленій посланъ,  
 А озаряетъ голову безумца,  
 Гуляки пражнаго?... О Моцартъ, Моцартъ!  
 (Входитъ Моцартъ.)

МОЦАРТЬ.

Ага! увидѣлъ ты! а мнѣ хотѣлось  
 Тебя нежданой шуткой угостить.

САЛЬЕРИ.

Ты здѣсь!—Давно ль?

МОЦАРТЬ.

Сейчасъ. Я шелъ къ тебѣ,

Несъ кое-что тебѣ я показать;  
 Но проходя передъ трактиромъ, вдругъ  
 Услышалъ скрипку... Нѣтъ, мой другъ, Сальери!  
 Смѣшнѣе отроду ты ничего  
 Не слыхивалъ!... Слѣпой скрипачъ въ трактирѣ

Разыгрываль voi che sapete. Чудо!  
 Не вытерпѣлъ, привелъ я скрипача,  
 Чтобъ угостить тебя его искусствомъ.  
 Войди!

(Входитъ слѣпой старикъ со скрипкой).

Изъ Моцарта намъ что нибудь!

(Старикъ играетъ арию изъ Донъ-Жуана;  
 Моцартъ хохочеть).

САЛЬЕРИ.

И ты смѣяться можешь?

МОЦАРТЬ.

Ахъ Сальери!

Ужель и самъ ты не смѣешься?

САЛЬЕРИ.

Нѣтъ,

Мнѣ не смѣшно, когда маляръ негодный  
 Мнѣ пачкаетъ Мадону Рафаэля;  
 Мнѣ не смѣшно, когда фигляръ презрѣнный  
 Пародией безчеститъ Алигьери.  
 Пошелъ, старикъ.

МОЦАРТЬ.

Постой же: вотъ тебѣ;

Пей за мое здоровье.

(Старикъ уходитъ).

Ты, Сальери,

Не вдухъ нынче. Я приду къ тебѣ  
 Въ другое время.

САЛЬЕРИ.

Что ты мнѣ принесешь?

МОЦАРТЬ.

Нѣтъ—такъ, бездѣлицу. Намедни ночью  
 Безсонница моя меня томила,  
 И въ голову пришли мнѣ двѣ-три мысли.  
 Сегодня я ихъ набросалъ. Хотѣлось  
 Твое мнѣ слышать мнѣнье; но теперь  
 Тебѣ не до меня.

САЛЬЕРИ.

Ахъ, Моцартъ! Моцартъ!

Когда же мнѣ не до тебя? Садись;  
 Я слушаю.

МОЦАРТЬ (за фортепиано).

Представь себѣ. Кого-бы?

Ну, хоть меня—немного помоложе;  
 Влюбленнаго—не слишкомъ, а слегка;  
 Съ красоткой, или съ другомъ—хоть съ тобой;  
 Я весель... Вдругъ: видѣнье гробовое,  
 Незапный мракъ иль нибудь что такое...  
 Ну, слушай же.

(Играетъ).

САЛЬЕРИ.

Ты съ этимъ шель ко мнѣ  
И могъ остановиться у трактира  
И слушать скрипача слѣпаго!—Боже!  
Ты, Моцартъ, недостойнъ самъ себя.

МОЦАРТЪ.

Что жъ, хорошо?

САЛЬЕРИ.

Какая глубина!  
Какая смѣлость и какая стройность!  
Ты, Моцартъ, богъ, и самъ того не знаешь;  
Я знаю, я.

МОЦАРТЪ.

Ба! право? можетъ быть...  
Но божество мое проголодалось.

САЛЬЕРИ.

Послушай: отобѣдаемъ мы вмѣстѣ  
Въ трактирѣ Золотаго Льва.

МОЦАРТЪ.

Пожалуй;

Я радъ. Но дай, схожу домой, сказать  
Женѣ, чтобы меня она къ обѣду  
Не дожидалась. (Уходитъ).

САЛЬЕРИ.

Жду тебя; смотри жъ.—

Нѣтъ! не могу противиться я долѣ  
Судьбѣ моей: я избранъ, чтобъ его  
Остановить—не то, мы всѣ погибли,  
Мы всѣ, жрецы, служители музыки,  
Не я одинъ съ моею глухою славой...  
Что пользы, если Моцартъ будетъ живъ,  
И новой высоты еще достигнетъ?  
Подыметъ ли онъ тѣмъ искусство? Нѣтъ!  
Оно падетъ опять, какъ онъ исчезнетъ:  
Наслѣдника намъ не оставитъ онъ.  
Что пользы въ немъ? Какъ нѣкій херувимъ,  
Онъ нѣсколько занесъ намъ пѣсенъ райскихъ,  
Чтобъ, возмутивъ безкрылое желанье  
Въ насъ, чадахъ праха, послѣ улетѣть!  
Такъ улетай же! чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше!

Вотъ ядъ, послѣднй даръ моей Изоры.  
Осмынадцать лѣтъ ношу его съ собою—  
И часто жизнь казалась мнѣ съ тѣхъ поръ  
Несносной раной, и сидѣлъ я часто  
Съ врагомъ безпечнымъ за одной трапезой,  
И никогда на шопотъ искушенья



Не преклонился я, хоть я не трусь.  
 Хотя обиду чувствую глубоко,  
 Хоть мало жизнь люблю. Все медлил я.  
 Как жажда смерти мучила меня—  
 Что умирать? я мнил: быть может, жизнь  
 Мнѣ принесетъ незапные дары;  
 Быть может, посѣтитъ меня восторгъ  
 И творческая ночь и вдохновенье;  
 Быть может, новый Гайдень сотворить  
 Великое—и наслаждуся имъ...  
 Какъ пировалъ я съ гостемъ ненавистнымъ—  
 Быть может, мнилъ я, злѣйшаго врага  
 Найду; быть может, злѣйшая обида  
 Въ меня съ надменной грянетъ высоты—  
 Тогда не пропадешь ты, даръ Изоры.  
 И я былъ правъ! и наконецъ нашелъ  
 Я моего врага, и новый Гайдень  
 Меня восторгомъ дивно упоилъ!  
 Теперь—пора! Завѣтный даръ любви,  
 Переходи сегодня въ чашу дружбы.

### СЦЕНА ВТОРАЯ.

(Особая комната въ трактирѣ; фортепiano).

МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ (за столомъ).

САЛЬЕРИ.

Что ты сегодня пасмуренъ?

МОЦАРТЬ.

Я? нѣтъ!

САЛЬЕРИ.

Ты, вѣрно, Моцартъ, чѣмъ нибудь разстроены?

Обѣдъ хорошій, славное вино,

А ты молчишь, и хмуришься.

МОЦАРТЬ.

Признаться,

Мой Requiem меня тревожить.

САЛЬЕРИ.

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

МОЦАРТЬ.

Давно, недѣли три. Но странный случай—

Не сказывалъ тебѣ я?

САЛЬЕРИ.

Нѣтъ.

МОЦАРТЬ.

Такъ слушай:

Недѣли три тому, пришелъ я поздно

Домой. Сказали мнѣ, что заходилъ

За мною кто-то. Отчего—не знаю,  
 Всю ночь я думалъ: кто бы это былъ?  
 И что ему во мнѣ? Назавтра тотъ же  
 Зашель, и не засталъ опять меня.  
 На третій день игралъ я на полу  
 Съ моимъ мальчишкой. Кликнули меня;  
 Я вышелъ. Человѣкъ, одѣтый въ черномъ,  
 Учтиво поклонившись, заказалъ  
 Мнѣ Requiem и скрылся. Съѣлъ я тотчасъ  
 И сталъ писать—и съ той поры за мною  
 Не приходилъ мой черный человѣкъ;  
 А я и радъ: мнѣ было бъ жалъ разстаться  
 Съ моей работой, хоть совсѣмъ готовъ  
 Ужъ Requiem. Но между тѣмъ я...

САЛЬЕРИ.

Что?

МОЦАРТЬ.

Мнѣ совѣстно признаться въ этомъ...

САЛЬЕРИ.

Въ чемъ же?

МОЦАРТЬ

Мнѣ день и ночь покоя не даетъ  
 Мой черный человѣкъ. За мною всюду  
 Какъ тѣнь онъ гонится. Вотъ и теперь  
 Мнѣ кажется, онъ съ нами самъ-третьей  
 Сидитъ.

САЛЬЕРИ.

И, полно. Что за страхъ ребячій!  
 Разсѣй пустую думу. Бомарше  
 Говаривалъ мнѣ: «слушай, братъ Сальери,  
 Какъ мысли черныя къ тебѣ придуть,  
 Откупори шампанскаго бутылку,  
 Иль перечти женитьбу Фигаро.»

МОЦАРТЬ.

Да! Бомарше вѣдь былъ тебѣ пріятель;  
 Ты для него Тарара сочинилъ,  
 Вещь славную. Тамъ есть одинъ мотивъ...  
 Я все твержу его, когда я счастливъ...  
 Да ла ла ла... Ахъ, правда ли, Сальери,  
 Что Бомарше кого-то отравилъ?

САЛЬЕРИ.

Не думаю: онъ слишкомъ былъ смѣшопъ  
 Для ремесла такого.

МОЦАРТЬ

Онъ же геній,  
 Какъ ты, да я. А геній и злодѣйство  
 Двѣ вещи несомѣстныя. Не правда ль?

САЛБЕРИ.

Ты думаешь?

(Бросаетъ ядъ въ стаканъ Моцарта).

Ну, пей же.

МОЦАРТЪ.

За твое

Здоровье, другъ, за искренній союзъ,  
Связующій Моцарта и Салбери,  
Двухъ сыновой гармоніи. (Пьетъ).

САЛБЕРИ.

Постой,

Постой, постой... Ты выпилъ!... безъ меня?

МОЦАРТЪ (бросаетъ салфетку на столъ).

Довольно, сытъ я.

(Идетъ къ фортепiano).

Слушай же Салбери,

Мой Requiem. (Играетъ).

Ты плачешь?

САЛБЕРИ.

Эти слезы

Впервые лью: и больно, и пріятно,  
Какъ будто тяжкій совершилъ я долгъ,  
Какъ будто ножъ цѣлебный мнѣ отсѣкъ  
Страдавшій членъ! Другъ Моцартъ, эти слезы...  
Не замѣчай ихъ. Продолжай, слѣши  
Еще наполнить звуками мнѣ душу...

МОЦАРТЪ.

Когда бы всѣ такъ чувствовали силу  
Гармоній! Но нѣтъ: тогда бъ не могъ  
И міръ существовать; никто бъ не сталъ  
Заботиться о нуждахъ низкой жизни—  
Всѣ предались бы вольному искусству!  
Насъ мало избранныхъ, счастливецъ праздныхъ,  
Пренебрегающихъ презрѣнной пользой,  
Единаго прекраснаго жрецовъ.  
Не правда ль? Но я нынче нездоровъ,  
Мнѣ что-то тяжело; пойду засну.  
Прощай же.

САЛБЕРИ.

До свиданья. (Одинъ).

Ты заснешь

Надолго, Моцартъ!... Но ужель онъ правъ.  
И я не геній? Геній и злодѣйство  
Двѣ вещи несовмѣстныя. Неправда:  
А Бонаротти?... Или это сказка  
Тупой, бессмысленной толпы—и не былъ  
Убийцею создатель Ватикана!

26 октября 1830.

## КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Leporello. O statua gentilissima  
Del gran Commendatore!...  
Ah, Padron!...  
Don Giovanni.

### СЦЕНА I.

ПОЧЬ. КЛАДВИЩЕ ВПРЯЗЪ МАДРИТА.

ДОНЪ-ЖУАНЪ и ЛЕПОРЕЛЛО.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Дождемся ночи здѣсь. Уфъ! наконецъ  
Достигли мы вѳроть Мадрита. Скоро  
Я полечу по улицамъ знакомымъ,  
Усы плащемъ закрывъ, а брови шляпой.  
Какъ думаешь: узнать меня нельзя?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Да, Донъ-Жуана мудрено признать!  
Такихъ, какъ онъ, такая бездна!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Шутишь?

Да кто жъ меня узнаеть?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Первый сторожъ,  
Гитана, или пьяный музыкантъ,  
Иль свой же братъ нахальный кавалеръ,  
Въ плащѣ, со шпагою подъ мышкой, въ шляпѣ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что за бѣда, хотъ и узнають! Только бъ  
Не встрѣтился мнѣ самъ король, а впрочемъ  
Я никого въ Мадритѣ не боюсь.

ЛЕПОРЕЛЛО.

А завтра же до короля дойдетъ,  
Что Донъ-Жуанъ изъ ссылки самовольно  
Въ Мадритѣ явился—что тогда, скажите,  
Онъ съ вами сдѣлаетъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Пошлетъ назадъ.

Ужъ вѣрно головы мнѣ не отрубятъ:  
Вѣдь я не государственный преступникъ!  
Меня онъ удалилъ, меня жъ любя,  
Чтобы меня оставила въ покоѣ  
Семья убитаго.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Ну, то-то жъ!

Сидѣли бъ вы себѣ спокойно тамъ

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Слуга покорный! Я едва-едва  
Не умеръ тамъ со скуки. Что за люди!  
Что за земля! А небо?.. точный дымъ;  
А женщины?.. Да я не промѣняю,  
Вотъ видишь ли, мой глупый Лепорелло,  
Послѣдней въ Андалузiи крестьянки  
На первыхъ тамошнихъ красавицъ—право  
Онѣ сначала нравились мнѣ  
Глазами синими, да бѣлизною,  
Да скромностью—а пуще новизною;  
Да, слава Богу, скоро догадался:  
Увидѣлъ я, что съ ними грѣхъ и знаться;  
Въ нихъ жизни нѣтъ—все куклы восковыя...  
А наши!... Но послушай, это мѣсто  
Знакомо намъ; узналъ ли ты его?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Какъ не узнать? Антоньевъ монастырь  
Мнѣ памятенъ. Ъзжали вы сюда,  
А лошадей держалъ я въ этой рощѣ:  
Проклятая, признаться, должность! Вы  
Прiятнѣе здѣсь время проводили,  
Чѣмъ я, повѣрьте.

ДОНЪ-ЖУАНЪ (задумчиво).

Бѣдная Инеза!

Ея ужъ нѣтъ! Какъ я любилъ ее!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Инезу—черноглазую?.. о, помню!  
Три мѣсяца ухаживали вы  
За ней; насилу-то помочь лукавый.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Въ июлѣ... ночью. Странную прiятность  
Я находилъ въ ея печальномъ взорѣ  
И помертвѣлыхъ губкахъ. Это странно.  
Ты, кажется, ее не находилъ  
Красавицей. И точно—мало было  
Въ ней истинно-прекраснаго. Глаза,  
Одни глаза, да взгляды... такого взгляда

Ужъ никогда я не встрѣчалъ! А голосъ  
У ней былъ тихъ и слабъ, какъ у больной...  
А мужъ ея былъ негодяй суровый—  
Узналъ я поздно... Бѣдная Инеза!..

ЛЕПОРЕЛЛО.

Что жъ? Вслѣдъ за ней другія были.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Правда.

ЛЕПОРЕЛЛО.

А живы будемъ, будутъ и другія.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

И то.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Теперь которую въ Мадритѣ  
Отыскивать мы будемъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

О, Лауру!

Я прямо къ ней бѣгу явиться.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Дѣло.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Къ ней прямо въ дверь; а если ктонибудь  
Ужъ у нея—прошу въ окно прыгнуть.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Конечно. Ну, развеселились мы.  
Недолго насъ покойницы тревожать.  
Кто къ намъ идетъ?

(Входитъ монахъ).

МОНАХЪ.

Сейчасъ она пріѣдетъ

Сюда. Кто здѣсь? Не люди ль Доны-Анны?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Нѣтъ, сами по себѣ мы господа.

Мы здѣсь гуляемъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

А кого вы ждете?

МОНАХЪ.

Сейчасъ должна пріѣхать Дона-Анна

На мужнину гробницу.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Дона-Анна

Де Сольва? Какъ? Супруга командора,

Убитаго... не помню кѣмъ.

МОНАХЪ.

Развратнымъ,

Безсовѣстнымъ, безбожнымъ Донъ-Жуаномъ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Ого! вотъ какъ! Молва о Донъ-Жуанѣ

И въ мирный монастырь проникла даже:  
Отшельники хвалы ему поютъ.

МОНАХЪ.

Онъ вамъ знакомъ, быть можетъ?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Намъ? Нимало.

А гдѣ-то онъ теперь?

МОНАХЪ.

Его здѣсь нѣтъ.

Онъ въ ссылкѣ, далеко.

ЛЕПОРЕЛЛО.

И слава Богу!

Чѣмъ далѣе, тѣмъ лучше. Всѣхъ бы ихъ,  
Развратниковъ, въ одинъ мѣшокъ да въ море.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что, что ты врешь?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Молчите: я нарочно...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Такъ здѣсь похоронили командора?

МОНАХЪ.

Здѣсь. Памятникъ жена ему воздвигла.

И прѣзжаетъ каждый день сюда

За упокой души его молиться

И плакать.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что за странная вдова!

Не даромъ же покойникъ былъ ревнивъ;

Онъ Дону-Анну взаперти держалъ:

Никто изъ насъ не видывалъ ея.

И недурна?

МОНАХЪ.

Мы красотою женской,

Отшельники, прельщаться не должны;

Но лгать грѣшно: не можетъ и угодникъ

Въ ея красѣ чудесной не сознаться.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я съ нею бы хотѣлъ поговорить.

МОНАХЪ.

О, Дона-Анна никогда съ мужчиной

Не говоритъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

А съ вами, мой отецъ?

МОНАХЪ.

Со мной иное дѣло—я монахъ.

Да вотъ она.

(Входитъ Дона-Анна).

ДОНА-АННА.

Отецъ мой, отоприте.

МОНАХЪ.

Сейчасъ, сеньора; я васъ ожидалъ.

(Дона-Анна идетъ за монахомъ).

ЛЕПОРЕЛЛО.

Что, какова?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ея совѣтъ не видно

Подъ этимъ вдовимъ чернымъ покрываломъ;

Чуть узенькую пятку я замѣтилъ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Довольно съ васъ. У васъ воображенье

Въ минуту дорисуетъ остальное;

Оно у васъ проворнѣй живописца.

Вамъ все равно, съ чего бы ни начать—

Съ бровей ли, съ ногъ ли.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Слушай, Лепорелло,

Я съ нею познакомлюсь.

ЛЕПОРЕЛЛО (про себя).

Вотъ еще!

Куда какъ нужно! Мужа повалилъ,

Да хочетъ поглядѣть на вдовьи слезы.

Безсовѣстный!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Однако ужъ и смерклось.

Пока луна надъ нами не взошла

И въ свѣтлый сумракъ тьмы не обратила,

Войдемъ въ Мадридъ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Испанскій грандъ, какъ воръ,

Ждетъ ночи—и луны боится, Боже!

Проклятое житье! Да долго ль будетъ

Мнѣ съ нимъ возиться! Право, нѣтъ ужъ силъ!

## СЦЕНА II.

КОМНАТА, УЖИНЪ У ЛАУРЫ.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Клянусь тебѣ, Лаура, никогда

Съ такимъ ты совершенствомъ не играла!

Какъ роль свою ты вѣрно поняла!

ВТОРОЙ.

Какъ развила ее! съ какою силой!

ТРЕТІЙ.

Съ какимъ искусствомъ!



ЛАУРА.

Да, мнѣ удавалось  
Сегодня каждое движенье, слово.  
Я вольно предавалась вдохновенью.  
Слова лились, какъ будто ихъ рождала  
Не память робкая, но сердце...

ПЕРВЫЙ.

Правда.

Да и теперь глаза твои блестятъ  
И щеки разгорѣлись—не проходитъ  
Въ тебѣ восторгъ. Лаура, не давай  
Остыть ему бесплодно: спой, Лаура,  
Спой что нибудь!

ЛАУРА.

Подайте мнѣ гитару.  
(Поеть).

ВСѢ.

О, brava! brava! чудно! неподобно!

ПЕРВЫЙ.

Благодаримъ, волшебница! Ты сердце  
Чаруешь намъ. Изъ наслажденій жизни  
Одной любви музыка уступаетъ;  
Но и любовь мелодія... Вгляни:  
Самъ Карлосъ тронуть, твой угрюмый гость!

ВТОРОЙ.

Какіе звуки! сколько въ нихъ души!  
А чьи слова, Лаура?

ЛАУРА.

Донъ-Жуана.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Что? Донъ-Жуанъ!

ЛАУРА.

Ихъ сочинилъ когда-то  
Мой вѣрный другъ, мой вѣтреный любовникъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Твой Донъ-Жуанъ—безбожникъ и мерзавецъ.  
А ты, ты дура.

ЛАУРА.

Ты съ ума сошелъ!

Да я сейчасъ велю тебя зарѣзать  
Моимъ слугамъ, хоть ты испанскій грандъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ (встаетъ).

Зови же ихъ.

ПЕРВЫЙ.

Лаура, перестань!

Донъ-Карлосъ, не сердись. Она забыла...

ЛАУРА.

Что?... Что Жуанъ на поединкѣ честно

Убилъ его роднаго брата? Правда, жаль,  
Что не его.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.  
Я глупъ, что осердился.

ЛАУРА.  
Ага! самъ сознаешься, что ты глупъ—  
Такъ помиримся.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.  
Виновать, Лаура!  
Прости меня. Но знаешь: не могу  
Я слышать это имя равнодушно...

ЛАУРА.  
А виновата ль я, что поминутно  
Мнѣ на языкъ приходитъ это имя?  
ГОСТЬ.

Ну, въ знакъ, что ты совсѣмъ ужъ не сердита,  
Лаура, спой еще!

ЛАУРА.  
Да, на прощанье.  
Пора—ужъ ночь. Но что же я спою?  
А! слушайте.

(Поеть).

ВСЪ.  
Прелестно, безподобно!  
ЛАУРА.

Прощайте жъ, господа.  
ГОСТИ.

Прощай, Лаура.  
(Выходятъ. Лаура останавливаетъ Донъ-Карлоса).

ЛАУРА.  
Ты, бѣшеный, останься у меня.  
Ты мнѣ понравился; ты Донъ-Жуана  
Напомнилъ мнѣ, какъ выбранилъ меня  
И стиснулъ зубы съ скрежетомъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.  
Счастливецъ!  
Такъ ты его любила?

(Лаура дѣлаетъ утвердительный знакъ).  
Очень?

ЛАУРА.  
Очень.  
ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

И любишь и теперь?  
ЛАУРА.  
Въ сію минуту?

Нѣтъ, не люблю. Мнѣ двухъ любить нельзя.  
Теперь люблю тебя.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Скажи, Лаура,  
Который годъ тебѣ?

ЛАУРА.

Осьмнадцать лѣтъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Ты молода... и будешь молода  
Еще лѣтъ пять или шесть. Вокругъ тебя  
Еще лѣтъ шесть они толпятся будутъ,  
Тебя ласкать, лелѣять и дарить,  
И серенадами ночными тѣшить,  
И за тебя другъ друга убивать  
На перекресткахъ ночью. Но когда  
Пора пройдетъ, когда твои глаза  
Впадутъ, и вѣки, сморщась, почернѣютъ,  
И сѣдина въ косѣ твоей мелькнетъ,  
И будутъ называть тебя старухой,  
Тогда—что скажешь ты?

ЛАУРА.

Тогда... Зачѣмъ  
Объ этомъ думать? Что за разговоръ?  
Иль у тебя всегда такія мысли?  
Приди—открой балконъ. Какъ небо тихо!  
Недвижимъ теплый воздухъ: ночь лимономъ  
И лавромъ пахнетъ; яркая луна  
Блеститъ на синевѣ густой и темной,  
И сторожа кричатъ протяжно, ясно!..  
А далеко, на сѣверѣ—въ Парижѣ—  
Быть можетъ, небо тучами покрыто,  
Холодный дождь идетъ и вѣтеръ дуетъ.  
А намъ какое дѣло? Слушай, Карлосъ:  
Я требую, чтобъ улыбнулся ты.  
Ну! то-то жь!

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.  
Милый демонъ!

(Стучать).

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Гей, Лаура!

ЛАУРА.

Кто тамъ? Чей это голосъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Отопри...

ЛАУРА.

Ужели!.. Боже!..

(Отпираетъ двери, входитъ Донъ-Жуанъ).

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Здравствуй...

ЛАУРА.

Донъ-Жуанъ!..

(Лаура кидается ему на шею).

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Какъ! Донъ-Жуанъ!..

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Лаура, милый другъ!..

(Цѣлуетъ ее).

Кто у тебя, моя Лаура?

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Я,—

Донъ-Карлосъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вотъ нечаянная встрѣча!

Я завтра весь къ твоимъ услугамъ...

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Нѣтъ!

Теперь—сейчасъ.

ЛАУРА.

Донъ-Карлосъ, перестаньте!

Вы не на улицѣ—вы у меня—

Извольте выйти вонъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ (ее не слушал).

Я жду. Ну, что жъ?

Вѣдь ты при шпагѣ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ежели тебѣ

Не терпится, изволь.

(Бьются).

ЛАУРА.

Ай, ай! Жуанъ!..

(Кидается на постель. Донъ-Карлосъ падаетъ).

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вставай, Лаура, конечно.

ЛАУРА.

Что тамъ?

Убить? Прекрасно! въ комнатѣ моей!

Что дѣлать мнѣ теперь, повѣса, дьяволь?

Куда я выброшу его?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Быть можетъ

Онъ живъ еще.

(Осматриваетъ тѣло).

ЛАУРА.

Да, живъ! Гляди, проклятый!

Ты прямо въ сердце ткнулъ—небось, не мимо.

И кровь нейдетъ изъ треугольной ранки,

А ужъ не дышетъ—наково?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что дѣлать?

Онъ самъ того хотѣлъ.

ЛАУРА.

Эхъ, Донъ-Жуанъ,

Досадно, право. Вѣчныя проказы!..

А все не виновать... Откуда ты?

Давно ли здѣсь?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я только что пріѣхалъ

И то тихонько—я вѣдь не прощенъ.

ЛАУРА.

И вспомнилъ тотчасъ о своей Лаурѣ?

Что хорошо, то хорошо. Да полно,

Не вѣрю я. Ты мимо шель случайно,

И домъ увидѣлъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, моя Лаура,

Спроси у Лепорелло. Я стою

За городомъ, въ проклятой вентѣ. Я Лауры

Пришелъ искать въ Мадритѣ.

(Цѣлуетъ ее).

ЛАУРА.

Другъ ты мой!..

Постой... при мертвомъ!.. Что намъ дѣлать съ нимъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Оставь его—передъ разсвѣтомъ, рано,

Я вынесу его подъ епанчею

И положу на перекресткѣ.

ЛАУРА.

Только

Смотри, чтобъ не увидѣли тебя.

Какъ хорошо ты сдѣлалъ, что явился

Одной минутой позже! У меня

Твои друзья здѣсь ужинали. Только

Что вышли вонъ. Когда бъ ты ихъ засталъ!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Лаура, и давно его ты любишь?

ЛАУРА.

Кого? ты бредишь.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Милая плутовка! \*

А сколько разъ ты измѣняла мнѣ

Въ моемъ отсутствіи?

\* Вариантъ: А признайся.

ЛАУРА.

А ты, повѣса?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Скажи жь... Нѣтъ, послѣ переговоровимъ!..

СЦЕНА III.

ПАМЯТНИКЪ КОМАНДОРА.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Все къ лучшему: нечаянно убивъ  
Донъ-Карлоса, отшельникомъ смиреннымъ  
Я скрылся здѣсь—и вижу каждый день  
Мою прелестную вдову, и ея,  
Мнѣ кажется, замѣченъ. До сихъ поръ  
Чинились мы другъ съ другомъ, но сегодня  
Пушуся въ разговоры съ ней; пора!  
Съ чего начну? «Осмѣлюсь»... или нѣтъ;  
«Сеньора»... ба! что въ голову придетъ,  
То и скажу, безъ предуготовленья,  
Импровизаторомъ любовной пѣсни...  
Пора бъ ужъ ей пріѣхать. Безъ нея,  
Я думаю, скучаетъ командоръ.  
Какимъ онъ здѣсь представленъ исполиномъ!  
Какія плечи! что за Геркулесъ!..  
А самъ, покойникъ, малъ былъ и шедушенъ;  
Здѣсь, ставъ на цыпочки, не могъ бы руку  
До своего онъ носу дотянуть.  
Когда за Эскурьяломъ мы сошлись,  
Наткнулся мнѣ на шпагу онъ и замеръ,  
Какъ на булавокѣ стрекоза: а былъ  
Онъ гордъ и смѣлъ, и духъ имѣлъ суровый...  
А! вотъ она.

(Входитъ Дона-Анна).

ДОНА-АННА.

Опять онъ здѣсь. Отецъ мой,  
Я развлекла васъ въ вашихъ помышленьяхъ—  
Простите.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я просить прощенья долженъ  
У васъ, сеньора. Можетъ, я мѣшаю  
Печали вашей вольно изливаться.

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, мой отецъ: печаль моя во мнѣ.  
При васъ мои моленья могутъ къ небу  
Смирненно возноситься. Я прошу  
И васъ свой голосъ къ нимъ соединить.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Мнѣ, мнѣ молиться съ вами, Дона-Анна!  
Я недостойнъ участи такой.  
Я не дерзну порочными устами  
Мольбу святую вашу повторять;  
Я только издали съ благоговѣньемъ  
Смотрю на васъ, когда, склонившись тихо,  
Вы кудри черные на мраморъ блѣдный  
Разсыплете—и мнится мнѣ, что тайно  
Гробницу эту ангелъ посѣтилъ.  
Въ смущенномъ сердцѣ я не обрѣтаю  
Тогда моленій. Я дивлюсь безмолвно  
И думаю: счастливъ, чей хладный мраморъ  
Согрѣтъ ея дыханіемъ небеснымъ  
И окропленъ любви ея слезами.

ДОНА-АННА.

Какія рѣчи странныя!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Сеньора?

ДОНА-АННА.

Мнѣ... вы забыли...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что? Что недостойный

Отшельникъ я? Что грѣшный голосъ мой  
Не долженъ здѣсь такъ громко раздаваться?

ДОНА-АННА.

Мнѣ показалось... Я не поняла...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ахъ вижу я: вы все, вы все узнали!

ДОНА-АННА.

Что я узнала?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Такъ, я не монахъ...

У вашихъ ногъ прощенья умоляю.

ДОНА-АННА.

О, Боже! встаньте, встаньте!.. Кто же вы?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Несчастный, жертва страсти безнадежной!

ДОНА-АННА.

О, Боже мой! и здѣсь, при этомъ гробѣ!

Подите прочь!..

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Минуту, Дона-Анна!

Одну минуту!

ДОНА-АННА.

Если кто взойдетъ!..

ДОНА-ЖУАНЪ.

Рѣпотка заперта: Одну минуту!

ДОНА-АННА.

Ну? что? чего вы требуете?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Смерти!

О, пусть умру сейчасъ у вашихъ ногъ,  
Пусть бѣдный прахъ мой здѣсь же похоронять,  
Не подлѣ праха, милаго для васъ,  
Не тутъ—не близко—далѣ гдѣ нибудь,  
Тамъ—у дверей—у самага порога,  
Чтобъ камня моего могли коснуться  
Вы легкою ногой или одеждой,  
Когда сюда, на этотъ гордый гробъ,  
Пройдете кудри наклонять и плакать.

ДОНА-АННА.

Вы не въ своемъ умѣ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Или желать

Кончины, Дона-Анна, знакъ безумства?  
Когда бъ я былъ безумецъ, я бъ хотѣлъ  
Въ живыхъ остаться, я бъ имѣлъ надежду  
Любовью нѣжной тронуть ваше сердце;  
Когда бъ я былъ безумецъ, я бы ночи  
Сталъ провожать у вашего балкона,  
Тревожа серенадами вашъ сонъ;  
Не сталъ бы я скрываться—я, напротивъ,  
Старался бъ быть вездѣ замѣченъ вами;  
Когда бъ я былъ безумецъ, я бъ не сталъ  
Страдать въ безмолвіи...

ДОНА-АННА.

Такъ это вы

Молчите?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Случай, Дона-Анна, случай  
Увлекъ меня! Не то, вы никогда  
Моей печальной тайны не узнали...

ДОНА-АННА.

И любите давно ужъ вы меня?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Давно или недавно, самъ не знаю,  
Но съ той поры лишь только знаю цѣну  
Мгновенной жизни, только съ той поры  
И понялъ я, что значить слово счастье.

ДОНА-АННА.

Подите прочь—вы человекъ, опасный.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Опасный! чѣмъ?

ДОНА-АННА.

Я слушать васъ боюсь.



ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я замолчу; лишь не гоните прочь  
Того, кому вашъ видъ одна отрада.  
Я не питаю дерзостныхъ надеждъ,  
Я ничего не требую, но видѣть  
Васъ долженъ я, когда уже на жизнь  
Я осужденъ.

ДОНА-АННА.

Подите—здѣсь не мѣсто.

Такимъ рѣчамъ, такимъ безумствамъ.... Завтра  
Ко мнѣ придите; если вы клянетесь  
Хранить ко мнѣ такое жъ уваженъе,  
Я васъ приму—но вечеромъ поздне...  
Я никого не вижу съ той поры,  
Какъ овдовѣла....

ДОНЪ-ЖУАНЪ:

Ангель, Дона-Анна!

Утѣшь васъ Богъ, какъ сами вы сегодня  
Утѣшили несчастнаго страдальца!

ДОНА-АННА.

Подите прочь.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Еще одну минуту.

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, видно мнѣ уйти.... Къ тому жъ моленъе  
Мнѣ въ умъ нейдѣтъ. Вы развлекли меня  
Рѣчами свѣтскими; отъ нихъ ужъ ухо  
Мое давно, давно отвыкло.—Завтра  
Я васъ приму....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Еще не смѣю вѣрить,

Не смѣю счастью моему предаться!...  
Я завтра васъ увижу!... И не здѣсь,  
И не украдкою!

ДОНА-АННА.

Да, завтра, завтра.

Какъ васъ зовутъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Діего де Кальвидо.

ДОНА-АННА.

Прощайте, Донъ-Діего.

(Уходитъ).

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Лепорелло!

(Лепорелло входитъ).

Лепорелло.

Что вамъ, угодно?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Милый Лепорелло:

Я счастливъ!—«Завтра—вечеромъ позднѣе»....

Мой Лепорелло, завтра!... приготовь....

Я счастливъ какъ ребенокъ!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Съ Доной-Анной

Вы говорили? Можетъ быть, она  
Сказала вамъ два ласковыя слова,  
Или ее благословили вы.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, Лепорелло, нѣтъ! Она свиданье,  
Свиданье мнѣ назначила!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Неужто?

О, вдовы! всѣ вы таковы.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я счастливъ!

Я пѣть готовъ, я радъ весь мѣръ обнять!

ЛЕПОРЕЛЛО.

А командоръ? Что скажетъ онъ объ этомъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ты думаешь, онъ станетъ ревновать.

Ужъ вѣрно нѣтъ: онъ человекъ разумный,

И вѣрно присмирѣлъ съ тѣхъ поръ, какъ умеръ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Нѣтъ, посмотрите на его статую.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что жь?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Кажется, на васъ она глядитъ

И сердится.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ступай же, Лепорелло,

Проси ея пожаловать ко мнѣ—

Нѣтъ, не ко мнѣ—а къ Донѣ-Аннѣ, завтра.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Статую въ гости звать! Зачѣмъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ужъ вѣрно

Не для того, чтобъ съ нею говорить.

Проси статую завтра къ Донѣ-Аннѣ

Придти попозже вечеромъ и стать

У двери на часахъ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Охота вамъ

Шутить, и съ кѣмъ!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ступай же!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Но...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ступай!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Преславная, прекрасная статуя!  
Мой баринъ, Донъ-Жуанъ, покорно просить  
Пожаловать... Ей-Богу, не могу:  
Мнѣ страшно.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Трусъ! вотъ я тебя!..

ЛЕПОРЕЛЛО.

Позвольте.

Мой баринъ, Донъ-Жуанъ, васъ просить завтра  
Прийти попозже въ домъ супруги вашей  
И стать у двери...

(Статуя киваетъ головой въ знакъ согласія).

Ай!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что тамъ?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Ай, ай!..

Ай, ай!.. умру!

ДОНЪ-ЖУАНЪ..

Что сдѣлалось съ тобой?

ЛЕПОРЕЛЛО. (живая голова!).

Статуя... ай!...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ты кланяешься?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Нѣтъ,

Не я—она!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Какой ты вздоръ несешь?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Идите сами.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ну, смотри жъ, бездѣльникъ!

(Статуя). Я, командоръ, проню тебя придти  
Къ твоей вдовѣ, гдѣ завтра буду я,  
И стать у двери на часахъ. Что? будешь?

(Статуя киваетъ опять).

О Воже!

ЛЕПОРЕЛЛО.  
 Что? я говорилъ....  
 ДОНЪ-ЖУАНЪ.  
 Уйдемъ.

## СЦЕНА IV.

(КОМНАТА ДОНЪ-АННЫ).

ДОНЪ-ЖУАНЪ И ДОНА-АННА.

ДОНА-АННА.  
 Я приняла васъ, Донъ-Діега! только  
 Боюсь, моя печальная бесѣда  
 Скучна вамъ будетъ. Бѣдная вдова,  
 Все помню я свою потерю: слезы  
 Съ улыбкою мѣшаю, какъ апрѣль.  
 Что жъ вы молчите?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.  
 Наслаждаюсь молча,  
 Глубоко—мыслью быть наединѣ  
 Съ прелестной Доной-Анной, здѣсь—не тамъ,  
 Не при гробницѣ мертвораго счастливца—  
 И вижу васъ уже не на колѣняхъ  
 Предъ мраморнымъ супругомъ.

ДОНА-АННА.  
 Донъ-Діега,  
 Такъ вы ревнивы! Мужъ мой и во гробѣ  
 Васъ мучить.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.  
 Я не долженъ ревновать:  
 Онъ вами выбранъ былъ.

ДОНА-АННА.  
 Нѣтъ; мать моя  
 Велѣла дать мнѣ руку Донъ-Альвару.  
 Мы были бѣдны, Донъ-Альваръ богатъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.  
 Счастливецъ! Онъ сокровища пустыя  
 Принесъ къ ногамъ богини: вотъ за что  
 Вкусилъ онъ райское блаженство! Если бъ  
 Я прежде васъ узналъ—съ какимъ восторгомъ  
 Мой санъ, мои богатства, все бы отдать,  
 Все, за единый благосклонный взглядъ!  
 Я былъ бы рабъ священной вашей воли!  
 Всѣ ваши прихоти я бъ изучалъ,  
 Чтобъ ихъ предупредить, чтобъ ваша жизнь  
 Была однимъ волшебствомъ непрерывнымъ!  
 Увы, судьба судила мнѣ инче!

ДОНА-АННА.

Диего, перестаньте! Я грѣшу,  
Васъ слушая—мнѣ васъ любить нельзя:  
Вдова должна и гробу быть вѣрна.  
Когда бы знали вы, какъ Донъ-Альваръ  
Меня любилъ! О, Донъ-Альваръ ужъ вѣрно  
Не принялъ бы къ себѣ влюбленной дамы,  
Когда бъ онъ овдовѣлъ; онъ былъ бы вѣренъ  
Супружеской любви.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не мучьте сердца  
Мнѣ, Дона-Анна, вѣчнымъ поминаньемъ  
Супруга. Полно вамъ меня казнить,  
Хоть казнь я заслужилъ, быть можетъ.

ДОНА-АННА.

Чѣмъ же?

Вы узами не связаны святыми  
Ни съ кѣмъ—не правда ль? Полюбивъ меня,  
Вы предо мной и передъ небомъ правы.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Предъ вами! Боже!

ДОНА-АННА.

Развѣ вы виновны  
Передо мной? Скажите, въ чемъ же?... Ну!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, никогда!...

ДОНА-АННА.

Диего, что такое?  
Вы предо мной неправы? Въ чемъ, скажите.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, ни за что!

ДОНА-АННА.

Диего, это странно!  
Я васъ прошу, я требую....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, нѣтъ!

ДОНА-АННА.

А! такъ-то вы моей послушны волѣ!  
А что сейчасъ вы говорили мнѣ?  
Что вы бѣ рабомъ моимъ желали быть.  
Я разсержусь, Диего: отвѣчайте,  
Въ чемъ предо мной виновны вы?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не смѣю:

Вы ненавидѣть станете меня.

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, нѣтъ! Я васъ заранѣе прощаю,  
Но знать хочу я.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не желайте знать

Ужасную, убійственную тайну.

ДОНА-АННА.

Ужасную!... Вы мучите меня:

Я страхъ какъ любопытна—что такое?

И какъ меня могли вы оскорбить?

Я васъ не знала. У меня враговъ

И нѣтъ, и не было. Убійца мужа

Одинъ и есть.

ДОНЪ-ЖУАНЪ (про себя).

Идетъ къ развязкѣ дѣло!

Скажите мнѣ: несчастный Донъ-Жуанъ

Вамъ незнакомъ?

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, отъ роду его

Я не видала.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вы въ душѣ къ нему

Питаете вражду?

ДОНА-АННА.

По долгу чести.

Но вы отвлечь стараетесь меня

Отъ моего вопроса, Донъ-Діего—

Я требую....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что если бъ Донъ-Жуана

Вы встрѣтили?

ДОНА-АННА.

Тогда бы я злодѣю

Кинжалъ вонзила въ сердце.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Дона-Анна,

Гдѣ твой кинжалъ?—Вотъ грудь моя.

ДОНА-АННА.

Діего!

Что вы?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я не Діего—я Жуанъ.

ДОНА-АННА.

О Боже! нѣтъ, не можетъ быть, не вѣрю..

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я Донъ-Жуанъ.

ДОНА-АННА.

Не правда.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я убилъ

Супруга твоего; и не жалѣю

О томъ—и нѣтъ расканья во мнѣ.

ДОНА-АННА.

Что слышу я? Нѣтъ, нѣтъ, не можетъ быть.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я Донъ-Жуанъ, и я тебя люблю.

ДОНА-АННА (падая).

Гдѣ я?.. Гдѣ я?.. Мнѣ дурно, дурно!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Небо!

Что съ нею? Что съ тобою, Дона-Анна?

Проснись, опомнись: твой Діего,

Твой рабъ у ногъ твоихъ!

ДОНА-АННА.

Оставь меня.

(Слабо). Ты, ты мнѣ врагъ—ты отнял у меня

Все, все, что въ жизни...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Милое созданье!

Я всѣмъ готовъ ударъ мой искупить;

У ногъ твоихъ жду только приказанья:

Вели—умру; вели—дышать я буду

Лишь для тебя...

ДОНА-АННА.

Такъ это Донъ-Жуанъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не правда ли, онъ былъ описанъ вамъ

Злодѣемъ, извергомъ? \*

О, Дона-Анна!

Молва, быть можетъ, несовсѣмъ неправа;

На совѣсти усталой много зла,

Быть можетъ, тяготѣеть; но съ тѣхъ поръ,

Какъ васъ увидѣлъ я, все измѣнилось:

Мнѣ кажется, я весь переродился!

Васъ полюбя, люблю я добродѣтель—

И въ первый разъ смиренно передъ ней

Дрожащія колѣна преклоняю.

ДОНА-АННА.

О, Донъ-Жуанъ краснорѣчивъ—я знаю!

Слышала я: онъ хитрый человекъ...

Вы, говорятъ, безбожный развратитель,

Вы сущій демонъ. Сколько бѣдныхъ женщинъ

Вы погубили?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ни одной донынѣ

\* Такъ это я. — Не правда ль гамъ описать  
Я извергомъ безсовѣстнымъ...

Изъ нихъ я не любилъ.

ДОНА-АННА.

И я повѣрю,

Чтобъ Донъ-Жуанъ влюбился въ первый разъ,  
Чтобъ не искалъ во мнѣ онъ жертвы новой!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Когда бъ я васъ обманывать хотѣлъ,  
Признался ль я, сказалъ бы я то имя,  
Котораго не можете вы слышать?  
Гдѣ жъ видны тутъ обдуманность, коварство?

ДОНА-АННА.

Кто знаетъ васъ? Но какъ могли придти  
Сюда вы, здѣсь узнать могли бы васъ—  
И ваша смерть была бы неизбѣжна.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что значить смерть? За сладкій мигъ свиданья  
Безропотно отдамъ я жизньъ.

ДОНА-АННА.

Но какъ же

Отсюда выйти вамъ, неосторожный?

ДОНЪ-ЖУАНЪ (цѣлуя ей руки).

И вы о жизни бѣднаго Жуана  
Заботитесь! Такъ ненависти нѣтъ  
Въ душѣ твоей небесной, Дона-Анна?

ДОНА-АННА.

Ахъ, если бъ васъ могла я ненавидѣть!  
Однако жъ надобно разстаться намъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Когда жъ опять увидимся?

ДОНА-АННА.

Не знаю,

Когда нибудь.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

А завтра?

ДОНА-АННА.

Гдѣ же?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Здѣсь.

ДОНА-АННА.

О, Донъ-Жуанъ, какъ сердцемъ я слаба!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Въ залогъ прощанья мирный поцѣлуй...

ДОНА-АННА.

Пора, поди.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Одинъ, холодный, мирный...



ДОНА-АННА.

Какой ты неотвязный! на, вот онъ...

(Стучать).

Что тамъ за стукъ?... О, скройся, Донъ-Жуанъ!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Прощай же, до свиданья, другъ мой милый.

(Уходитъ и вбѣгаетъ опять).

А!...

ДОНА-АННА.

Что съ тобой? А!...

(Входитъ статуя командора; Дона-Анна падаетъ).

СТАТУЯ.

Я на зовъ явился.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

О, Боже! Дона-Анна!

СТАТУЯ.

Брось ее,

Все кончено. Дрожишь ты, Донъ-Жуанъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я? нѣтъ!.. Я звалъ тебя и радъ, что вижу.

СТАТУЯ.

Дай руку.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вотъ она... О, тяжело

Пожатье каменной его десницы!

Оставь меня, пусти, пусти мнѣ руку!..

Я гибну—кончено—о, Дона-Анна!..

(Проваливаются).

4 ноября 1830. Болдино.

## ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

(Изъ Вильсоновой трагедіи: The city of the plague).

Улица, накрытый столъ. нѣсколько пирующихъ мужчинъ и женщинъ.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Почтенный предсѣдатель! Я напому  
 О человѣкѣ, очень намъ знакомомъ,  
 О томъ, чьи шутки, повѣсти смѣшныя,  
 Отвѣты острые и замѣчанья,  
 Столъ ѣдкія въ ихъ важности забавной,  
 Застольную бесѣду оживляли  
 И разгоняли мракъ, который нынѣ  
 Зараза, гостя наша, насылаетъ  
 На самые блестящіе умы.  
 Тому два дня, нашъ общій хохотъ славиль  
 Его рассказы; невозможно быть,  
 Чтобъ мы въ своемъ веселомъ пированьи  
 Забыли Джаксона! Его здѣсь кресла  
 Стоять пустыя, будто ожидая  
 Весельчака; но онъ ушелъ уже  
 Въ холодныя, подземныя жилища...  
 Хотя краснорѣчивѣйшій языкъ  
 Не умолкалъ еще во прахѣ гроба;  
 Но много насъ еще живыхъ, и намъ  
 Причины нѣтъ печалиться. Итакъ  
 Я предлагаю выпить въ его память  
 Съ веселымъ звономъ рюмокъ, съ восклицаньемъ,  
 Какъ будто бѣ былъ онъ живъ.

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Онъ выбылъ первый

Изъ круга нашего. Пускай въ молчаньи  
 Мы выпьемъ въ честь его.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Да будетъ такъ!

(Всѣ пьютъ молча).

## ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Твой голосъ, милая, выводитъ звуки  
 Родимыхъ пѣсенъ съ дикимъ совершенствомъ:  
 Спой, Мери, намъ, уныло и протяжно,  
 Чтобъ мы потомъ къ веселью обратились  
 Безумнѣе, какъ тотъ, кто отъ земли  
 Былъ отлученъ какимъ нибудь видѣньемъ.

## МЕРИ (поеть).

Было время, процвѣтала  
 Въ мирѣ наша сторона:  
 Въ воскресеніе бывала  
 Церковь Божія полна;  
 Нашихъ дѣтокъ въ шумной школѣ  
 Раздавались голоса,  
 И сверкали въ свѣтломъ полѣ  
 Серпъ и быстрая коса.

Нынѣ церковь опустѣла;  
 Школа глухо заперта;  
 Нива праздно перезрѣла;  
 Роца темная пуста;  
 И селенье, какъ жилище  
 Погорѣлое, стоитъ;  
 Тихо все—одно кладбище  
 Не пустѣеть, не молчить.

Поминутно мертвыхъ носить,  
 И стenanія живыхъ  
 Боязливо Бога просятъ  
 Упокоить души ихъ!  
 Поминутно мѣста надо,  
 И могилы межъ собой,  
 Какъ испуганное стадо,  
 Жмутся тѣсной чередой.

Если ранняя могила  
 Суждена моей веснѣ—  
 Ты, кого я такъ любила,  
 Чья любовь отрада мнѣ,—  
 Я молю: не приближайся  
 Къ тѣлу Дженни ты своей;  
 Усть умершихъ не касайся:  
 Слѣдуй издали за ней.

И потомъ оставь селенье!  
 Уходи куда-нибудь,  
 Гдѣ бь ты могъ души мученье  
 Усладить и отдохнуть!  
 И когда зараза минетъ

Посѣти мой бѣдный прахъ;  
А Эдмонда не покинетъ  
Дженни даже въ небесахъ!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Благодаримъ, задумчивая Мери,  
Благодаримъ за жалобную пѣсню!  
Въ дни прежніе чума такая жъ, видно,  
Холмы и доли ваши посѣтила,  
И раздавались жалкія стenanья  
По берегамъ потоковъ и ручьевъ,  
Бѣгущихъ нынѣ весело и мирно  
Сквозь дикій рай твоей земли родной;  
И мрачный годъ, въ который пало столько  
Отважныхъ, добрыхъ и прекрасныхъ жертвъ,  
Едва оставилъ память о себѣ  
Въ какой нибудь простой пастушьей пѣснѣ,  
Унылой и пріятной... Нѣтъ, ничто  
Такъ не печалитъ насъ среди веселій,  
Какъ томный, сердцемъ повторенный звукъ.

МЕРИ.

О, если бъ никогда я не пѣвала  
Внѣ хижины родителей своихъ!  
Они свою любили слушать Мери;  
Самой себѣ я, кажется, внимаю,  
Поющей у родимаго порога.  
Мой голосъ слаще былъ въ то время: онъ  
Былъ голосомъ невинности...

ЛУИЗА.

Не въ модѣ

Теперь такія пѣсни! Но все жъ есть  
Еще простыя души: рады таятъ  
Отъ женскихъ слезъ, и слѣпо вѣрятъ имъ.  
Она увѣрена, что взоръ слезливый  
Ея неотразимъ; а если бъ тоже  
О смѣхѣ думала своемъ, то вѣрно  
Все бъ улыбалась. Вальсингамъ хвалилъ  
Крикливыхъ сѣверныхъ красавицъ: вотъ  
Она и разстоналась. Ненавижу  
Волосъ шотландскихъ этихъ желтизну.

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Послушайте: я слышу стукъ колесъ!

(Ѣдетъ телега, наполненная мертвыми тѣлами.  
Негръ управляетъ ею).

Ага! Луизѣ дурно; въ ней, я думалъ,  
По языку судя, мужское сердце.  
Но такъ-то: нѣжнаго слабѣй жестокій,  
И страхъ живетъ въ душѣ, страстями томимой!  
Брось, Мери, ей воды въ лицо. Ей лучше.

МЕРИ.

Сестра моей печали и позора,  
Прилягъ на грудь мою.

ЛУИЗА (приходя въ чувство).

Ужасный демонъ  
Приснился мнѣ: весь черный, бѣлоглазый....  
Онъ звалъ меня въ свою тележку. Въ ней  
Лежали мертвые—и лепетали  
Ужасную, невѣдомую рѣчь....  
Скажите мнѣ: во снѣ ли это было?  
Проѣхала ль телега?

молодой человекъ.

Ну, Луиза,

Развеселись! Хотя улица вся наша—  
Безмолвное убѣжище отъ смерти  
Пріютъ пировъ ничѣмъ невозмутимыхъ,  
Но знаешь? эта черная телега  
Имѣть право всюду разѣзжать—  
Мы пропускать ее должны. Послушай  
Ты, Вальсингамъ: для пресѣченья споровъ  
И слѣдствій женскихъ обмороковъ, спой  
Намъ пѣсню—вольную, живую пѣсню,  
Не грустію шотландской вдохновенну,  
А буйную, вакхическую пѣснь,  
Рожденную за чашею кипящей!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Такой не знаю; но спою вамъ гимнъ  
Я въ честь чумы: я написалъ его  
Прошедшей ночью, какъ разстались мы.  
Мнѣ странная пришла охота къ приемамъ  
Впервые въ жизни! Слушайте жъ меня:  
Охриплый голосъ мой приличенъ пѣснѣ.

многіе.

Гимнъ въ честь чумы! послушаемъ его!  
Гимнъ въ честь чумы! прекрасно! bravo! bravo!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ (поетъ).

Когда могущая зима,  
Какъ бодрый вождь, вѣдетъ сама  
На насъ косматыя дружины  
Своихъ морозовъ и снѣговъ,  
На встрѣчу ей трещать камины,  
И весель зимній жаръ пировъ.

Царица грозная, чума  
Теперь идетъ на насъ сама,  
И льстится жатвою богатой,  
И къ намъ въ окошко день и ночь

Стучить могильною лопатой...  
 Что дѣлать намъ? и чѣмъ помочь?

Какъ отъ проказницы зимы,  
 Запремся также отъ чумы!  
 Зажжемъ огни, нальемъ бокалы,  
 Утопимъ весело умы—  
 И, заваривъ пиры да балы,  
 Возславимъ царствіе чумы!

Есть упоеніе въ бою  
 И бездны мрачной на краю,  
 И въ разъяренномъ океанѣ  
 Средь грозныхъ волнъ и бурной тьмы,  
 И въ аравійскомъ ураганѣ,  
 И въ дуновеніи чумы!

Все, все, что гибелью грозитъ,  
 Для сердца смертнаго таитъ  
 Незыяснимы наслажденья—  
 Безсмертья, можетъ быть, залогъ!  
 И счастливъ тотъ, кто средь волненья  
 Ихъ обрѣтаетъ и вѣдать могъ.

И такъ—хвала тебѣ, чума!  
 Намъ не страшна могилы тьма,  
 Насъ не смутитъ твое призванье!  
 Бокалы пѣнимъ дружно мы,  
 И дѣвы-розы пьемъ дыханье—  
 Быть можетъ—полное чумы!

(Входитъ старый священникъ).

#### СВЯЩЕННИКЪ.

Безбожный пиръ, безбожные безумцы!  
 Вы пиршествомъ и пѣснями разврата  
 Ругаетесь надъ мрачной тишиной,  
 Повсюду смертію распространенной!  
 Средь ужаса плачевныхъ похоронъ,  
 Средь блѣдныхъ лицъ, молюсь я на кладбищѣ,  
 А ваши ненавистные восторги  
 Смущаютъ тишину гробовъ—и землю  
 Надъ мертвыми тѣлами потрясаютъ!  
 Когда бы стариковъ и женъ моленья  
 Не освятили общей, смертной ямы,  
 Подумать могъ бы я, что нынче бѣсы  
 Погибшій духъ безбожника терзаютъ  
 И въ тьму кромѣшную тащатъ со смѣхомъ.

НѢСКОЛЬКО ГОЛОСОВЪ.  
 Онъ мастерски объ адѣ говорить!  
 Ступай, старикъ! ступай своей дорогой!  
 СВЯЩЕННИКЪ.

Я заклинаю васъ святою кровью  
 Спасителя, распятаго за насъ:  
 Прервите пирь чудовищный, когда  
 Желаете вы встрѣтить въ небесахъ  
 Утраченныхъ возлюбленныя души.  
 Ступайте по своимъ домамъ!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

У насъ печальны: юность любить радость.  
 СВЯЩЕННИКЪ.

Ты ль это, Вальсингамъ? Ты ль самый тотъ,  
 Кто три тому недѣли, на колѣняхъ,  
 Трупъ матери, рыдая, обнималъ  
 И съ воплемъ бился надъ ея могилой?  
 Иль думаешь: она теперь не плачетъ,  
 Не плачетъ горько въ самыхъ небесахъ,  
 Взирая на пирующаго сына  
 Въ пиру разврата; слыша голосъ твой,  
 Поющій бѣшенныя пѣсни между  
 Мольбы святой и тяжкихъ воздыханій?  
 Ступай за мной!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Зачѣмъ приходишь ты  
 Меня тревожить? Не могу, не долженъ  
 Я за тобой идти: я здѣсь удержанъ  
 Отчаяньемъ, воспоминаньемъ страшнымъ,  
 Сознаньемъ беззаконья моего,  
 И ужасомъ той мертвой пустоты,  
 Которую въ моемъ дому встрѣчаю,  
 И новостью сихъ бѣшенныхъ веселій,  
 И благодатнымъ ядомъ этой чаши,  
 И ласками (прости меня Господь!)  
 Погибшаго, но милаго созданья...  
 Тѣнь матери не вызоветъ меня  
 Отсель; поздно слышу голосъ твой,  
 Меня зовущій; признаю усилъя  
 Меня спасти... Старикъ! иди же съ миромъ;  
 Но проклять будь, кто за тобой пойдетъ!

МНОГІЕ.

Bravo, bravo, достойный предсѣдатель!  
 Вотъ проповѣдь тебѣ! пошелъ! пошелъ!  
 СВЯЩЕННИКЪ.

Матильды чистый духъ тебя зоветъ!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ (встаетъ).

Клянись же мнѣ, съ поднятой къ небесамъ,  
Увядшей, блѣдною рукой, оставить  
Въ гробу навѣкъ умолкнувшее имя!  
О, если бѣ отъ очей ея. безсмертныхъ  
Скрыть это зрѣлище! Меня когда-то  
Она считала чистымъ, гордымъ, вольнымъ—  
И знала рай въ объятіяхъ моихъ...  
Гдѣ я?.. Святое чадо свѣта! вижу  
Тебя я тамъ, куда мой падшій духъ  
Не досягнетъ уже...

ЖЕНСКІЙ ГОЛОСЪ.

Онъ сумасшедшій:

Онъ бредитъ о женѣ похороненной!

Священникъ.

Пойдемъ, пойдемъ...

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ,

Отецъ мой, ради Бога,

Оставь меня!

Священникъ.

Спаси тебя Господь!

Прости, мой сынъ.

(Уходитъ. Пиръ продолжается. Предсѣдатель остается погруженный въ глубокую задумчивость).



\* \*

Here's a health to thee Mary.  
Barry Cornwall.

Пью за здравіе Мери,  
Милой Мери моей.  
Тихо заперъ я двери,  
И одинъ, безъ гостей,  
Пью за здравіе Мери.

Можно краше быть Мери,  
Краше Мери моей,  
Этой маленькой пери;  
Но нельзя быть милѣй  
Рѣзвой, ласковой Мери.

Будь же счастлива, Мери,  
Солнце жизни моей!  
Ни тоски, ни потери,  
Ни ненастливыхъ дней  
Пусть не вѣдаетъ Мери.

\* \*

Inesilla! I am here.  
Barry Cornwall.

Я здѣсь, Инезилья,  
Стою подъ окномъ!  
Объята Севилья  
И мракомъ и сномъ!

Исполненъ отвагой,  
Окутанъ плащемъ,  
Съ гитарой и шпагой  
Я здѣсь подъ окномъ!

Ты спишь ли? Гитарой  
Тебя разбужу!  
Проснется ли старый—  
Мечемъ уложу.

Шелкóвыя петли  
Къ окошку привѣсь...  
Что жъ медлишь?... Ужъ нѣтъ ли  
Соперника здѣсь?

Я здѣсь, Инезилья,  
Стою подѣ окномъ!  
Объята Севилья  
И мракомъ и сномъ!

—  
\* \* \*

Предѣ испанкой благородной  
Двое рыцарей стоять;  
Сба смѣло и свободно  
Въ очи прямо ей глядятъ.  
Влещутъ оба красотою,  
Оба сердцемъ горячи,  
Оба мощною рукою  
Оперлися на мечи.

Жизни имъ она дороже  
И, какъ слава, имъ мила.  
Но одинъ ей милъ. Кого же  
Дѣва сердцемъ избрала?  
«Кто, рѣши, любимъ тобою?»  
Оба дѣвѣ говорятъ,  
И съ надеждой молодою  
Въ очи прямо ей глядятъ.

—  
ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ.

Урну съ водой уронивъ, объ утесъ ее дѣва разбила.  
Дѣва печальна сидитъ, праздный держа черепокъ.  
Чудо! не сякнетъ вода, изливаясь изъ урны разбитой:  
Дѣва, надъ вѣчной струей, вѣчно печальна сидитъ.

—  
ОТРОКЪ.

Неводъ рыбакаъ разстилавъ по берегу студенаго моря;  
Мальчикъ отцу помогавъ. Отрокъ, оставъ рыбака!  
Мрежи иныя тебя ожидаютъ, иныя заботы:  
Будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ.

## Р И М А.

Эхо, безсонная нимфа, скиталась по берегу Пеней.  
 Фебъ, увидѣвъ ее, страстію къ ней воспыпалъ.  
 Нимфа плодъ понесла восторговъ влюбленнаго бога;  
 Межъ говорливыхъ наядъ, мучась, она родила  
 Милую дочь. Ее пріяла сама Мнемозина.  
 Рѣзвая дѣва росла въ хорѣ богинь Аонидъ,  
 Матери чуткой подобна, послушна памяти строгой,  
 Музамъ мила; на землѣ Риѣмой зовется она.

## Т Р У Д Ъ.

Мигъ вождельнный насталь. Оконченъ мой трудъ мно-  
 голѣтній.  
 Что жъ непонятная грусть тайно тревожить меня?  
 Или, свой подвигъ свершивъ, я стою, какъ поденщикъ  
 ненужный,  
 Плату пріявшій свою, чуждый работъ другой?  
 Или жаль мнѣ труда, молчаливаго спутника ночи,  
 Друга Авроры златой, друга пенатовъ святыхъ?

## Г Е Р О Й.

Что есть истина?

ДРУГЪ.

Да, слава въ прихотяхъ вольна.  
 Какъ огненный языкъ, она  
 По избраннымъ главамъ летаетъ;  
 Съ одной сегодня исчезаетъ,  
 И на другой уже видна.  
 За новизной бѣжать смиренно  
 Народъ безсмысленный привыкъ,  
 Но намъ ужъ то чело священно,  
 Надъ коимъ вспыхнулъ сей языкъ.  
 На тронъ, на кровавомъ полѣ,  
 Межъ гражданъ на чредѣ иной,  
 Изъ сихъ избранныхъ кто всѣхъ болѣ  
 Твоею властвуетъ душой?

ПОЭТЪ.

Все онъ, все онъ, приплещъ сей бранный,  
 Предъ кѣмъ смирились цари,

Сей ратникъ, вольностью вѣнчанный,  
Исчезнувшій какъ тѣнь зари.

ДРУГЪ.

Когда жъ твой умъ онъ поражаетъ  
Своею чудною звѣздой?  
Тогда ль, какъ съ Альповъ онъ взираетъ  
На дно Итали святой,  
Тогда ли, какъ хватаетъ знамя  
Иль жезль диктаторскій? Тогда ль,  
Какъ водить и кругомъ и вдаль  
Войны стремительное пламя—  
И пролетаетъ рядъ побѣдъ  
Надъ нимъ, одна другой послѣдъ?  
Тогда ль, какъ рать героя плещетъ  
Передъ громадой пирамидъ,  
Иль какъ Москва пустынно блещетъ,  
Его приѣмля, и молчить?

ПОЭТЪ.

Нѣтъ, не у счастья на лонѣ  
Его я вижу, не въ бою,  
Не зятемъ Кесаря на тронѣ,  
Не тамъ, гдѣ на скалу свою,  
Сѣвъ, мучимъ казню покоя,  
Осмѣянь прозвищемъ героя,  
Онъ угасаетъ недвижимъ,  
Плащемъ закрывшись боевымъ!  
Не та картина предо мною:  
Одровъ я вижу длинный строй,  
Лежить на каждомъ трупъ живой,  
Клейменный мощною чумою,  
Царицею болѣзней. Онъ,  
Не бранной смертью окружонъ,  
Нахмурясь ходитъ межъ одрами,  
И хладно руку жметъ чумѣ,  
И въ погибающемъ умѣ  
Рождаетъ бодрость. Небесами  
Клянусь: кто жизнью своею  
Играль предъ сумрачнымъ недугомъ,  
Чтобъ ободрить угасшій взоръ,  
Клянусь, тотъ будетъ небу другомъ,  
Каковъ бы ни былъ приговоръ  
Земли слѣпой!

ДРУГЪ.

Мечты поэта,  
Историкъ строгій гонить васъ!

Увы—его раздался гласъ,\*  
И гдѣ жъ очарованье свѣта?..

ПОЭТЪ.

Да будетъ проклять правды свѣтъ,  
Когда посредственности хладной,  
Завистливой, къ соблазну жадной,  
Онъ угождаетъ праздно! Нѣтъ,  
Тьмы низкихъ истинъ мнѣ дороже  
Насъ возвышающій обманъ.  
Оставь герою сердце! Что же  
Онъ будетъ безъ него? тиранъ!

ДРУГЪ.

УТѢШЬСЯ...

Москва 29 сентября 1830 года.




---

\* Mémoires de Bourienne. Бурьенъ въ «Запискахъ» своихъ отрицаетъ сказаніе о томъ, что Бонапарте, посѣтивъ въ Яффѣ госпиталь зараженныхъ чумою, прикоснулся къ нѣкоторымъ для ободренія ихъ. J'ai-irme, говорятъ онъ, ne l'avoit pas vu toucher un pestiféré.

## ПРИЛОЖЕНИЕ.

(НЕОТДѢЛАННЫЕ НАБРОСКИ).

19 октября 1825 г.

ОТКИНУТЫЕ АВТОРОМЪ СТИХИ.

послѣ 1-й строфы.

Товарищи, сегодня праздникъ нашъ.  
Завѣтный срокъ! сегодня тамъ, далече,  
На пиръ любви, на сладостное вѣче  
Стеклися вы. При звонѣ мирныхъ чашъ  
Вы собрались, мгновенно молодѣя,  
Усталый духъ въ минувшемъ обновить,  
Поговорить на языкѣ лица  
И съ жизнью вновь свободно пошалить.

На пиръ любви душой стремлюся я...  
Вотъ вижу васъ, вотъ милыхъ обнимаю,  
И праздника порядокъ учреждаю....  
Я вдохновенъ.... О, слушайте, друзья:  
Чтобъ тридцать мѣстъ насъ ожидали снова!  
Садитесь, какъ вы садились тамъ,  
Когда мѣста, въ тѣни святаго крова,  
Отличіе предписывало намъ.

Спартанскою душой плѣняя насъ,  
Воспитанный суровою Минервой,  
Пускай опять Вальховскій сидеть первой,  
Послѣднимъ я, иль Брогльо, иль Данзасъ;  
Но многіе не явятся межъ нами....  
Пускай, друзья, пустьбѣтъ мѣсто ихъ.  
Они придутъ! конечно, надъ водами,  
Иль на холмѣ, подъ сѣнью липъ густыхъ,

Они твердятъ томительный урокъ  
Или романъ украдкой пожираютъ,  
Или стихи влюбленные слагаютъ,

Забывъ межъ тѣмъ полуденный звонокъ.  
Они придуть! за праздные приборы  
Усядутся: наполнять свой стаканъ;  
Въ нестройной хоръ сольются разговоры,  
И загремитъ веселый нашъ пеанъ.

послѣ 9-й строфы.

Мы вспомнили, какъ Вакху приносили  
Безмолвную мы жертву въ первый разъ,  
Какъ мы одну всѣ трое полюбили—  
Наперсники, товарищи проказы!...  
И все прошло—проказы, заблужденья!  
Ты освятилъ тобой избранный санъ,  
Ему въ очахъ общественнаго мнѣнья  
Завоевавъ почтенье согражданъ.\*

послѣ 4 стиха 16-й строфы.

Златые дни, уроки и забавы,  
И черный столъ, и бунты вечеровъ,  
И нашъ словарь, и плески мирной славы,  
И критики лицейскихъ мудрецовъ!  
О, други, съ мѣстъ! вторую наливайте!  
Полнѣй, полнѣй—и сердцемъ возгоря,  
Опять до дна, до капли выпивайте,  
Но за кого жъ?... О други! угадайте?  
Ура . . . . .  
Онъ человѣкъ, имъ властвуетъ мгновенье;  
Онъ рабъ молвы, сомнѣнья и 'страстей  
Но, такъ и быть, простимъ ему гоненье....  
. . . . .  
Кунницыну дань сердца и вина!  
Онъ создалъ насъ, онъ воспиталъ нашъ пламень...  
Поставленъ имъ краеугольный камень,  
Имъ чистая лампада возжена....

---

\* Потому четыре послѣдніе стиха были исключены, а первые перенесены во вторую половину строфы, и она начиналась обращеніемъ къ Малиновскому:

Что жъ я тебя не встрѣтилъ тутъ же съ нимъ,  
Ты нашъ казакъ и пылкій и неалобной,  
Зачѣмъ и ты моеи снѣи надгробной  
Не оварилъ присутствіемъ своимъ?  
Мы вспомнили бѣ и пр.

## И О С Л А Н І Е.

АРКАДІЮ ГАВРИЛОВИЧУ ГОДЗЯНКЪ.

Ты общалъ о романтизмѣ,  
 О семь парнасскомъ аеизмѣ  
 Потолковать еще со мной,  
 Полтавскихъ музъ повѣдать тайны,  
 А пишешь мнѣ объ ней одной!...  
 Нѣтъ, это ясно, милый мой,  
 Нѣтъ, ты влюбленъ, Пиронъ Украйны!

Ты правъ: что можетъ быть важнѣй  
 На свѣтѣ женщины прекрасной?  
 Улыбка, взоръ ея очей  
 Дороже злата и честей,  
 Дороже славы разногласной—  
 Поговоримъ опять о ней.

Хвалю, мой другъ, ея охоту,  
 Поотдохнувъ, рожать дѣтей  
 Подобныхъ матери своей,  
 И счастливъ, кто раздѣлитъ съ ней  
 Сію пріятную заботу:

Не наведетъ она зѣвоту;  
 Дай Богъ, чтобъ только Гименей  
 Межъ тѣмъ продлилъ свою дремоту.  
 Но не согласенъ я съ тобой,  
 Не одобряю я развода;  
 Во-первыхъ вѣры долгъ святой,  
 Законъ и самая природа...

А во-вторыхъ, замѣчу я,  
 Благопристойные мужья  
 Для умныхъ женъ необходимы:  
 При нихъ домашніе друзья  
 Иль чуть замѣтны, иль незримы.  
 Повѣрьте, милые мои,  
 Одно другому помогаетъ,  
 И солнце брака затмеваетъ  
 Звѣзду стыдливую любви.

(Іюнь 1825).

## КЪ Н Е М У Ж Е.

Наперсникъ Феба иль Приапа,  
 Твоя соломенная шляпа  
 Завиднѣй, чѣмъ иной вѣнецъ,  
 Твоя деревня—Римъ, ты—папа,  
 Благослови-жь меня, пѣвецъ!



## ИЗЪ АРЮСТОВА: ORLANDO FURIOSO.

(пѣснь XXIII, октавы 100—112).

100.

Предъ рыцаремъ блеститъ вода,  
 Ручей прозрачнѣ стекла.  
 Природа милыми цвѣтами  
 Тѣнистый берегъ убрала  
 И обсадила древесами.

101.

Лука палитъ полдневный зной,  
 Пастухъ убогій спитъ у стада;  
 Усталъ подъ латами герой:  
 Его манитъ ручья прохлада.  
 Здѣсь мыслить онъ найти покой.  
 О черный день, о день несчастный!  
 Приютъ несносный и ужасный  
 Онъ здѣсь нашель...

102.

Гуляя, онъ на деревьяхъ  
 Повсюду надписи встрѣчаетъ;  
 Онъ съ изумленьемъ въ сихъ чертахъ  
 Знакомый почеркъ замѣчаетъ.  
 Невольный страхъ его влечетъ:  
 Онъ руку милой узнаетъ.  
 И въ самомъ дѣлѣ, въ жаръ полдневный,  
 Медоръ съ китайскою царевной  
 Изъ хаты пастыря сюда  
 Самъ-другъ являлся иногда.

103.

Орландъ ихъ имена читаетъ  
 Соединены вензелѣмъ:  
 Ихъ буква каждая гвоздемъ  
 Герою сердце пробиваетъ.  
 Стараясь горестъ усыпить,  
 Онъ самъ съ собою лицемѣритъ,  
 Не вѣритъ хочетъ онъ, хоть вѣритъ:  
 Онъ силится вообразить,  
 Что вензеля въ сей роцѣ дикой  
 Начертаны всѣ, можетъ быть,  
 Другой, не этой Анджеликой.

104.

Но вскорѣ, витязь, молвилъ слъ:  
 «Однако жъ эти мнѣ черты  
 Знакомы очень... разумѣю:  
 Медоръ сей выдуманъ лишь ею.

Подъ этимъ прозвищемъ меня  
Царевна славила, быть можетъ...»  
Такъ басней правду замѣня,  
Онъ мыслить, что судьбѣ поможетъ.  
105.

Но чѣмъ онъ болѣе хитритъ,  
Чтобъ утушить свое мученье,  
Тѣмъ пуще злое подозрѣнье  
Возобновляется, горитъ.  
Такъ въ сѣткѣ птичка, другъ свободы,  
Чѣмъ больше бьется, тѣмъ сильнѣй,  
Тѣмъ крѣпче пугается въ ней;  
Орландъ идетъ туда, гдѣ своды  
Гора склонила на ручей.  
106.

Кривой, бродящей повиликой  
Завѣшенъ берегъ тѣнистыхъ волнъ.  
Медоръ съ прелестной Анджеликой  
Любили здѣсь, у свѣжихъ водъ,  
Въ день жаркій, въ тихій часъ досуга,  
Дышать въ объятіяхъ другъ друга.  
И здѣсь ихъ имена сохраняли:  
Древа и камни сохраняли:  
Ихъ мѣломъ, углемъ или ножомъ  
Вездѣ счастливицы написали.  
107.

Туда пѣшкомъ печальный графъ  
Идетъ, и надъ пещерой темной  
Зритъ надпись—въ похвалу забавъ.  
Медоръ ее рукою томной  
Въ тѣ дни стихами начерталъ—  
Стихи, чувствъ нѣжныхъ вдохновенье,  
Онъ по-арабски написалъ—  
И вотъ ихъ точное значенье:  
108.

«Цвѣты, луга, ручей живой,  
Счастливыи гротъ, прохладны тѣни—  
Приютъ любви, забавъ и лѣни,  
Гдѣ съ Анджеликой молодой,  
Съ прелестной дочерью Голофрона,  
Любимой многими—порой  
Я зналъ утѣхи купидона!»  
Чѣмъ, бѣдный, васъ я награжу,  
Такъ часто вами охраненный?  
Однимъ лишь только услужу—  
Хвалою и просьбою смиренной!  
109.

«Господъ любовниковъ молю,

И дамъ, и рыцарей вельможныхъ,  
 Пришельцевъ здѣшнихъ или дорожныхъ,  
 Которыхъ въ сторону сію  
 Фортуна заведетъ случайно,  
 На воды, лугъ, на тѣнь и лѣсъ,  
 Зовите благодать небесъ:  
 Чтобъ нимфы ихъ любили тайно,  
 Чтобъ пастухи къ нимъ никогда  
 Не гнали жадныя стада.»

110.

Графъ точно такъ, какъ по-латынѣ,  
 Зналъ по арабски; онъ не разъ  
 Спасался тѣмъ отъ злыхъ проказъ,  
 Но отъ бѣды не спасся нынѣ.

111.

Два, три разá, и пять, и шесть  
 Онъ хочетъ надпись перечестъ;  
 Несчастный силится напрасно  
 Сказать, что нѣтъ того, что есть.  
 Онъ правду видитъ (очень) ясно.  
 И нестерпимая тоска,  
 Какъ бы холодная рука,  
 Сжимаетъ сердце въ немъ ужасно—  
 И наконецъ на свой позоръ  
 Вперилъ онъ равнодушный взоръ.

112.

Готовъ онъ въ горести безгласной  
 Лишиться чувствъ, оставить свѣтъ;  
 Ахъ, вѣрьте мнѣ, что муки нѣтъ,  
 Подобной мукѣ сей ужасной!  
 На грудь опершись бородой,  
 Склонивъ чело, убитый, блѣдный,  
 Найти не можетъ рыцарь бѣдный  
 Ни вопля, ни слезы одной.

## НАЧАЛО I-Й ПѢСНИ «ДѢВСТВЕННОЦЫ»

ВОЛЬТЕРА.

Я не рожденъ святыню славословить,  
 Мой слабый гласъ не взвѣдетъ до небесъ,  
 Но долженъ я васъ нынѣ приготовить  
 Къ услышанью Ібаниныхъ чудесъ.  
 Она спасла французскія лилеи,  
 Въ бояхъ ея дѣвической рукой  
 Поражены заморскіе злодѣи;  
 Могучею блистая красотой,

Она была подъ юбкою герой.  
 Я признаюсь, вечернею порой  
 Милѣ мнѣ смиренная дѣвица,  
 Послушная какъ агнецъ полевой;  
 Гбання же была душою львица;  
 Среди трудовъ и бранныхъ непогодъ  
 Являлася всѣхъ витязей славнѣ,  
 И что всего чудеснѣе, труднѣе,  
 Цвѣтъ дѣвственный хранила круглый годъ.  
 О ты, пѣвецъ сей чудотворной дѣвы,  
 Съдой пѣвецъ, чьи хриплые напѣвы,  
 Нестройный умъ и безтолковый вкусъ  
 Въ былые дни бѣсили нѣжныхъ музъ,  
 Хотѣлъ бы ты, о стихотворецъ хилый,  
 Почтить меня скрипицею своей,  
 Да не хочу. Отдай ее, мой милый,  
 Кому нибудь изъ модныхъ приемачей.

СЪ ПОРТУГАЛЬСКАГО.

Тамъ звѣзда зари взошла,  
 Пышно роза процвѣла:  
 Это время насъ, бывало,  
 Другъ ко другу призывало.  
 На постелѣ пуховой  
 Дѣва сонною рукой  
 Протирала томны очи,  
 Удаляя грезы ночи.  
 И являлася она  
 У дверей иль у окна  
 Ранней звѣздочки свѣтлѣе,  
 Розы утренней свѣжѣе.  
 Лишь ее заввижу я,  
 Мнилось, легче вокругъ меня  
 Воздухъ утренній струился;  
 Я вольнѣ становился.  
 Я красавицы моей,  
 Межъ овецъ деревни всей,  
 Зналъ любимую овечку  
 И водилъ ее на рѣчку,  
 На тѣнистые берега,  
 На зеленые луга;  
 Я поилъ ее, лелѣялъ,  
 Передъ ней цвѣточки сѣялъ.  
 Дѣва издали ко мнѣ  
 Приближалась въ тишинѣ

И я пѣлъ, ее встрѣчая,  
 Пѣлъ, гитарою бряцаю.  
 Дѣвы—радости моей—  
 Нѣтъ на свѣтѣ, нѣтъ милѣй!  
 Кто посмѣетъ подъ луною  
 Спорить въ счастіи со мною.  
 Не завидую царямъ,  
 Не завидую богамъ,  
 Какъ увижу очи темны,  
 Тонкій станъ и косы томны.  
 Такъ я пѣлъ, бывало, ей  
 И красавицы моей  
 Сердце пѣснью любовалось  
 Но блаженство миновалось!  
 Гдѣ красавица моя?  
 Одинокій плачу я.  
 Замѣнили пѣсни нѣжны  
 Стонъ и слезы безнадежны.

1825.

(Gonzago).

## МОНОЛОГЪ ИЗABELЛЫ.

ИЗЪ ТРАГЕДІИ АЛЬФІЕРИ: ФИЛИППЪ II.

Сомнѣнье, страхъ, порочную надежду  
 Уже въ груди не въ силахъ я хранить;  
 Невѣрная супруга я Филиппу,  
 И сына я его любить дерзаю!  
 Но какъ же зрѣть его и не любить?  
 Правъ пылкій, добрый, гордый, благородный,  
 Высокій умъ съ наружностью прекрасной..  
 Прекрасная душа!.. Зачѣмъ природа  
 И небеса такимъ тебя создали?  
 Что говорю? Ахъ, такъ ли я успѣю  
 Изъ глубины сердечной милый образъ  
 Искоренить? О, если пламень мой  
 Подозрѣвать онъ станетъ! Передъ нимъ  
 Всегда печальна я; но избѣгаю  
 Я встрѣчи съ нимъ. Онъ знаетъ, что веселье  
 Въ Испаніи запрещено. Кто можетъ  
 Въ душѣ моей читать? Ахъ, и самой  
 Не можно мнѣ... И онъ, какъ и другіе,  
 Обманется—и станетъ, какъ другіе,  
 Онъ убѣгать меня... Увы мнѣ, бѣдной!..  
 Другаго нѣтъ мнѣ въ горѣ утѣшенья  
 Окромѣ слезъ, и слезы преступленья!  
 Иду къ себѣ: тамъ буду на свободѣ...

Что вижу? Карлъ! Уйдемъ. Мнѣ измѣнить  
И рѣчь и взоръ—все можетъ. Ахъ, уйдемъ.

О Т Р Ы В О К Ъ.

Кормомъ, стойлами, надзоромъ,  
Всѣмъ красны боярскія конюшни,  
Сбруя блещетъ на столбахъ дубовыхъ,  
Стойлы красны борзыми конями,  
Кони сыты....  
Лишь однимъ конюшни непригожи:  
Домовой повадился въ конюшни,  
По ночамъ онъ ходитъ по конюшнѣ,  
Чистить, холить онъ коней боярскихъ,  
Заплетаеть гривы имъ въ косички,  
Тутъ хвостъ завязываетъ въ узелъ...  
Какъ не взлюбилъ онъ коня вороного:  
На вечерней зарѣ обойду я конюшню  
И найду въ стойло къ вороному,  
Конь стоитъ исправенъ и смиренъ.  
А по утру отопрешъ конюшню,  
Конь не тихъ, весь въ мылѣ, грудью пышетъ,  
Съ морды каплетъ кровавая пѣна:  
Во всю ночь домовой на немъ ѣздитъ  
По горамъ, по рѣкамъ, по болотамъ,  
Съ полуночи до бѣлаго свѣта,  
До заката мѣсяца (ясна)...  
—Ахъ ты, старый конюхъ, неразумный!  
Загадать ли тебѣ, старый, загадку,  
Разгадаешь ли, старый, загадку:  
Полюбилъ красну дѣвку молодой конюхъ,  
Младой конюхъ, разгульный паренъ;  
Онъ конюшню ночью отпираетъ,  
Потихоньку вороного сѣдлаетъ,  
Полегоньку выводитъ за ворота,  
На коня борзаго садится,  
Къ красной дѣвицѣ въ гости скачетъ.

1827.

Р И Т М А.

(ПЕРВЫЙ НАБРОСОКЪ).

Своейравная подруга  
Гармонической мечты,

Риема мнѣ часы досуга  
 Оживлять умѣла ты  
 И стиховъ моихъ вѣнчала  
 Своевольныя четы....

(второй набросокъ).

Риема—звучная подруга  
 Вдохновеннаго досуга,  
 Вдохновеннаго труда,  
 Ахъ, зачѣмъ ты улетѣла,  
 Измѣнила навсегда!

Твой привычный, звучный лепетъ  
 Усмирялъ сердечный трепетъ,  
 Усыплялъ мою печаль!  
 Ты ласкалась, ты манила,  
 И отъ міра уводила  
 Въ очарованную даль!

Ты, бывало, мнѣ внимала,  
 За мечтой моей бѣжала  
 Какъ послушное дитя;  
 То—свободна и ревнива,  
 Своенравна и лѣнива—  
 Съ нею спорила шутя.

Но съ тобой не разставался,  
 Сколько разъ повиновался  
 Рѣзвымъ прихотямъ твоимъ:  
 Какъ любовникъ добродушной,  
 Снисходительно послушной  
 Былъ я мучимъ и любимъ.

О, когда бы ты явилась  
 Въ дни, когда еще толпилась  
 Олимпійская семья!  
 Ты бы съ ними обитала,  
 Какъ бы пышно заблестала  
 Родословная твоя!

Взявъ божественную лиру,  
 Такъ повѣдали бы міру  
 Гезіодъ или Омиръ:  
 «Фебъ однажды у Адмета,  
 Близъ тѣнистаго Тайгета  
 Стадо пасъ, угрюмъ и сирь.

«Онъ бродилъ во мракѣ лѣса,  
 И никто, страшась Зевеса,  
 Изъ богинь или боговъ  
 Навѣщать его не смѣли—  
 Бога лиры и свирѣли,  
 Бога свѣта и стиховъ!

«Помня первыя свиданья,  
 Утолить его страданья  
 Мнемозина притекла  
 И подруга Аполлона,  
 Въ тихой рощѣ Геликона  
 . . . . . родила  
 И младенца восприяли  
 Боги. . . . .»

Октябрь (1828).

### ПОСЛАНИЕ КЪ ЭГЕЛЬСТРОМУ.

О Эгельстромъ! я восхищенный  
 Читалъ творенія твои:  
 Твой стихъ, лишь гениемъ внушенный,  
 Блеститъ какъ солнце въ ясны дни.

Когда, соперникъ Ювенала,  
 Металъ ты громъ твоихъ стиховъ,  
 Коварна злоба трепетала,  
 Дрожалъ завистникъ Копыловъ.

Когда Анакреона лиру  
 Красѣ прелестной посвящалъ,  
 Тогда разнѣженному міру  
 Восторги сладостны внушалъ.

Когда ты Грею подражаешь,  
 Слезясь надъ гробовой доской,  
 Весь свѣтъ ты пѣснью огорчаешь —  
 Тогда стенаетъ все съ тобой.

Когда комедіей насъ хочешь  
 Плѣнить—что твой Мольеръ, Крыловъ:  
 Съ тобой невольно захохочешь...  
 Сердись, какъ хочешь, Копыловъ!

Поэтъ, сынъ Феба вдохновенный,  
 Какъ милъ для насъ твой каждый стихъ,  
 Скажи, почто, пѣвецъ смиренный,  
 Отъ свѣта ты скрываешь ихъ?

Пусти въ печать твои творенья,  
 Заслужишь множество вѣнцовъ —  
 Мы всё помремъ отъ восхищенья!  
 О, Эгельстромъ, ты царь пѣвцовъ!

1828.

### ЭПИГРАММЫ.

1830.

1.

Ты цѣлый свѣтъ увѣрить хочешь,  
 Что былъ ты съ Чацкимъ всёхъ дружнѣй.



Ахъ ты, безстыдникъ, ахъ злодѣй!  
Ты и живыхъ бранишь людей,  
Да и покойниковъ порочишь.

## 2.

Не то бѣда, Авдѣй Флюгаринъ,  
Что родомъ ты не русскій баринъ,  
Что на Парнасѣ ты цыганъ,  
Что въ свѣтѣ ты Видокъ Фигляринъ:  
Бѣда, что скученъ твой романъ.

## 3.

Повѣрьте мнѣ—Фигляринъ моралистъ  
Намъ говорить преумилненнымъ слогомъ:  
«Не должно красть: кто на руку нечистъ,  
Передъ людьми грѣшить и передъ Богомъ;  
Не надобно въ судѣ кривить душой,  
Не хорошо живиться клеветой,  
Временщику подслуживаться—низко;  
Честь, братцы, честь дороже намъ всего!»  
Ну, что жъ? Богъ съ нимъ! все это къ правдѣ близко,  
А, кажется, и ново для него.

## 4.

Фигляринъ! вотъ полякъ примѣрной —  
Въ немъ истинныхъ сарматовъ кровь:  
Взгляните, какъ въ груди сей вѣрной  
Хитра къ отечеству любовь!  
То мало, что изъ злобы къ русскимъ,  
Хоть отъ природы трусоватъ,  
Бродилъ онъ подъ орломъ французскимъ  
И въ битвахъ жизни былъ не радъ —  
Патріотическій предатель,  
Разстрига, самозванецъ сей  
Уже не воинъ, ужъ писатель,  
Ужъ русскій, къ сраму нашихъ дней!  
Двойной присягою играя,  
Полякъ въ двойную цѣль попалъ:  
Онъ Польшу спасъ отъ негодяя  
И русскихъ братствомъ запятналъ.

## 5.

Не вѣрю чести игрока,  
Не вѣрю я француза дружбѣ,  
Любви къ Россіи поляка  
И безкорыстью нѣмца въ службѣ.

КОНЕЦЪ ВТОРОГО ТОМА.



## ОГЛАВЛЕНИЕ ВТОРОГО ТОМА.

	Стран.
1825. Андрей Шенье. (Посвящено Н. Н. Раевскому) . . .	1
Сожженное письмо . . . . .	6
Желаніе славы . . . . .	—
Вакхическая пѣсня . . . . .	7
* (Евпр. Никол. Вульфъ) . . . . .	—
Сафо . . . . .	8
Пріятелямъ . . . . .	—
Начало сказки . . . . .	—
Козлову. (По полученіи отъ него «чернеца») . . .	10
Клеопатра . . . . .	11
П. А. Осиповой . . . . .	13
Къ А. П. Кернъ . . . . .	—
Живъ, живъ курилка! (на М. Т. Каченовскаго) . .	14
Ex ungue leonem. (На Каченовскаго) . . . . .	—
Прозаикъ и поэтъ . . . . .	15
Движеніе . . . . .	—
Дружба . . . . .	—
Соловей и кукушка . . . . .	—
Совѣтъ . . . . .	16
Послѣдніе цвѣты. (П. А. Осиповой) . . . . .	—
Н. С. Мордвинову. (Отрывокъ) . . . . .	—
19 октября 1825 . . . . .	17
Женихъ . . . . .	22
Подражанія пѣснѣ пѣсней . . . . .	26
Изъ А. Шенье . . . . .	27
Зимній вечеръ . . . . .	—
Н. Н. при посылкѣ ей невскаго альманаха . . .	28
Къ Баратынскому . . . . .	29
Буря . . . . .	—
Два отрывка . . . . .	—
На М. С. Воронцова . . . . .	30

## 1825. БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

Кремлевскія палаты . . . . .	31
Красная площадь . . . . .	34
Дѣвичье поле . . . . .	35
Кремлевскія палаты . . . . .	37
Ночь. Келья въ Чудовомъ монастырѣ . . . . .	39
Палаты патриарха . . . . .	44
Царскія палаты . . . . .	45
Корчма на литовской границѣ . . . . .	47
Москва. Домъ Шуйскаго . . . . .	54
Царскія палаты . . . . .	58
Краковъ. Домъ Вишневецкаго . . . . .	64
Замокъ воеводы Мнишка въ Самборѣ . . . . .	69
Рядъ освященныхъ комнатъ. Музыка . . . . .	71
Ночь. Садъ. Фонтанъ . . . . .	73
Граница литовская . . . . .	79
Царская дума . . . . .	81
Равнина близъ Новгорода-Сѣверскаго . . . . .	84
Площадь передъ соборомъ въ Москвѣ . . . . .	86
Сѣвскъ . . . . .	88
Лѣсъ . . . . .	92
Москва. Царскія палаты . . . . .	94
Ставка . . . . .	98
Лобное мѣсто . . . . .	100
Кремль. Домъ Борисовъ. Стража у крыльца . . . . .	102

## ПРОПУЩЕННАЯ СЦЕНА ИЗЪ БОРИСА ГОДУНОВА.

Ограда монастырская . . . . .	103
Графъ Нулинъ . . . . .	105
Сцена изъ Фауста . . . . .	113
Пѣсни о Стенькѣ Разинѣ . . . . .	117
1826. Зимняя дорога . . . . .	119
Элегія. (На смерть г-жи Ризничъ) . . . . .	120
Отрывокъ . . . . .	—
Пророкъ . . . . .	—
Екатеринѣ Александровнѣ Тимашевой . . . . .	121
Отвѣтъ О. А. Туманскому . . . . .	—
Ив. Ив. Пущину . . . . .	122
Стансы . . . . .	—
1827. Ангель . . . . .	123
Соловей . . . . .	—
Талисманъ . . . . .	—
* Кто знаетъ край . . . . .	124
Посланіе въ Сибирь . . . . .	126
* Есть роза дивная . . . . .	—
Е. Н. Ушаковой . . . . .	127
Къ нянѣ . . . . .	—

	Стран.
1827. Кн. Зинаидѣ Александровнѣ Волконской (при посылкѣ ей поэмы «цыганы») . . . . .	127
Къ графинѣ Кочубей (при посылкѣ ей оды «вольность») . . . . .	128
Эпиграмма (на А. Н. Муравьева) . . . . .	—
Къ Языкову . . . . .	—
Арionъ . . . . .	129
Три ключа . . . . .	130
Поэтъ . . . . .	—
Къ Языкову . . . . .	—
Черепъ (посланіе къ Дельвигу) . . . . .	131
Влизъ мѣстъ . . . . .	135
19 октября 1827 . . . . .	—
Золото и булатъ . . . . .	—
Эпитафія младенцу Волконскому . . . . .	—
1828. Друзьямъ . . . . .	136
Ив. Ермол. Великопольскому, сочинителю «сатиры на игроковъ» . . . . .	137
* А. А. Олениной . . . . .	138
Ея глаза (въ отвѣтъ на стихи кн. Вяземскаго) . . . . .	—
* Каковъ я прежде былъ . . . . .	—
Портретъ (гр. Аграф. Ѳеодор. Закревской) . . . . .	139
* Не пой красавица . . . . .	—
Цвѣтокъ . . . . .	140
Екатеринѣ Николаевнѣ Ушаковой (въ альбомѣ) . . . . .	—
To dawe esq . . . . .	141
Воспоминаніе . . . . .	—
Ты и вы . . . . .	142
26 мая 1828 . . . . .	—
Предчувствіе . . . . .	—
Шотландская пѣсня . . . . .	143
Подраженіе Анакреону . . . . .	144
ПОЛТАВА (предисловіе) . . . . .	145
Посвященіе . . . . .	146
Пѣснь первая . . . . .	147
Пѣснь вторая . . . . .	160
Пѣснь третья . . . . .	173
Наперсникъ . . . . .	185
Къ ***. Счастливъ . . . . .	—
* Увы. . . . .	—
Екат. Вас. Вельяшевой. (Впослѣдствіи Жандрѣ) . . . . .	—
Аннѣ Иван. Вульфѣ . . . . .	186
Анчаръ древо яда . . . . .	—
Отвѣтъ Катенину . . . . .	187
Опричникъ (отрывокъ) . . . . .	188
Утопленникъ . . . . .	189
Чернь . . . . .	191
Отвѣтъ А. Н. Готовцовой . . . . .	193

	Стран.
1828. Отрывокъ изъ псэмы Мицкевича: Конрадъ Валенродъ	193
И. В. Сленину . . . . .	194
В. С. Филимонову при полученіи поэмы его: «дурац- кой колпакъ» . . . . .	195
Любопытный . . . . .	—
Собраніе насѣкомыхъ . . . . .	—
П. А. Плетневу (посвящ. 4 и 5 гл. Евгенія Онѣгина	196
1829. Примѣты. (А. А. Олениной) . . . . .	197
Въ альбомъ . . . . .	—
Я васъ любилъ . . . . .	198
Къ *** . . . . .	—
Изъ альбома Е. Н. Ушаковой . . . . .	—
Литературное извѣстіе . . . . .	199
Эпиграммы на Каченовскаго . . . . .	—
Донъ . . . . .	200
Калмычкѣ . . . . .	—
Отрывокъ . . . . .	201
Олеговъ щить . . . . .	—
Изъ Гафиза . . . . .	202
Отрывки . . . . .	—
Эпиграмма . . . . .	204
Къ Н. Н. . . . .	—
Эпиграмма (на Каченовскаго и Надеждина)	—
Эпиграммы на Надеждина . . . . .	205
Притча. Сапожникъ . . . . .	—
Делибашъ . . . . .	—
Монастырь на Казбекѣ . . . . .	206
Кавказъ . . . . .	—
Дорожныя жалобы . . . . .	207
Обваль . . . . .	208
Зима . . . . .	209
Зимнее утро . . . . .	210
Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ . . . . .	211
Элегическій отрывокъ . . . . .	212
Стансы . . . . .	—
Загадка . . . . .	213
Галубъ . . . . .	214
1830. Отвѣтъ. (Кн. Н. Ушаковой)	221
Стансы. (Митр. Моск. Филарету)	—
На переводъ иліады . . . . .	222
* О муза . . . . .	—
Циклопъ . . . . .	223
Эпиграмма . . . . .	—
На Ѳ. В. Булгарина . . . . .	—
Новоселье, (П. В. Нащокину) . . . . .	—
Къ вельможѣ. (Кн. Н. Б. Юсупову, въ Архангельское)	224
Поэту (сонетъ) . . . . .	226

	Стран.
1830. Мадона (сонетъ) . . . . .	227
Къ *** (сонетъ) . . . . .	—
Пыганы . . . . .	228
Отвѣтъ анониму (Ив. Александр. Гульянову) . . . . .	—
Бѣсы (шалость) . . . . .	229
Романсъ . . . . .	230
Пажъ, или пятнадцатый годъ . . . . .	232
Элегія . . . . .	233
Капризь . . . . .	—
Осень (отрывокъ) . . . . .	234
Разставаніе . . . . .	238
Домикъ въ Коломнѣ . . . . .	239
Изъ записки къ пріятелю . . . . .	252
Моя родословная или русскій мѣщанинъ. (Вольное подражаніе лорду Байрону) . . . . .	—
* Стамбуль гяуры . . . . .	254
Заклинаніе . . . . .	255
Стихи, сочиненные ночью, во время бессонницы . . . . .	256
* Въ началѣ жизни . . . . .	—
* Для береговъ отчизны . . . . .	258
<b>СКУПОЙ РЫЦАРЬ.</b>	
Сцена первая . . . . .	259
Сцена вторая . . . . .	264
Сцена третья . . . . .	267
<b>МОЦАРТЪ И САЛБЕРИ.</b>	
Сцена первая . . . . .	272
Сцена вторая . . . . .	276
<b>КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.</b>	
Сцена первая . . . . .	279
Сцена вторая . . . . .	283
Сцена третья . . . . .	289
Сцена четвертая . . . . .	295
<b>ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ. (Изъ Вильсоновой тра- гедіи: The city of the plague)</b> . . . . .	301
* Пью за здравіе Мери . . . . .	308
* Я здѣсь, Инезелья . . . . .	—
* Предъ испанкой . . . . .	309
Царскосельская статуя . . . . .	—
Отрокъ . . . . .	—
Риема . . . . .	310
Трудъ . . . . .	—
Герой . . . . .	—
1825. ПРИЛОЖЕНІЕ (неотдѣланные наброски) 19 октября 1825 года . . . . .	313
Посланіе Аркадію Гавриловичу Родзянкѣ . . . . .	315

	Стран.
1825. Къ нему же . . . . .	315
Изъ Аріостова: Orlando furioso . . . . .	316
Начало 1-й пѣсни «дѣвственницы» Вольтера . . . . .	318
Съ Португальскаго . . . . .	319
Монологъ Изабеллы изъ траг. Альфieri: Филиппъ II.	320
1827. Отрывокъ . . . . .	321
Риема. (Первый набросокъ) . . . . .	—
1828. » (Второй набросокъ) . . . . .	322
Посланіе къ Эгельстрому . . . . .	323
Эпиграммы 1830 г. . . . .	—