

В конце июля 1941, когда ходили упорные слухи, что немцы вот-вот возьмут Москву, проходило планомерное уничтожение заключенных, и Н. был расстрелян. Посмертно реабилитирован после XX партсъезда. К 100-летию со дня рождения писателя в с. Семеновка Панинского р-на Воронежской обл. в библиотеке была оборудована комната-музей.

Соч.: Из неизданной повести «Кустари слова» / публ. М. Д. Эльзона, О. Г. Ласунского // Подъем. 1989. № 10.

Лит.: Эльзон М. Д. Андрей Новиков: Материалы к библиографии. Воронеж, 1973; Корабликов Вл. Встречи с Платоновым // Подъем. 1974. № 6; Никонова Т. А. В нашей сельской местности: О прозе А. Н. Новикова // Филол. записки. Воронеж. 1995. Вып. 5. С. 131–139.

М. Д. Эльзон

НОВИКОВ Иван Алексеевич [1(13).1.1877, д. Ильково Мценского у. Орловской губ.— 10.1.1959, Москва] — поэт, прозаик, драматург, эссеист.

Родился в семье вольноотпущенного крестьянина, приписанного к мценскому мещанству. Н. учился в мценском начальном, затем городском училищах, в московской средней земледельческой школе. К 12 годам прочел большинство русских классиков, начал писать стихи и пьесы. В 1897–1901 учился в Москве в Петровской академии на агронома. В 1898–99 ездил помогать голодающим крестьянам в Казанскую губ. и Бессарабию. Эти поездки оказали сильное влияние на духовный настрой Н. и отразились в его первых опубликованных лит. произведениях: рассказе «**Сон Сергея Ивановича**» (1901) и драме «**В пути**» (1901). После смерти отца Н. и его брат отказались от наследства в пользу сестер. Окончив академию, Н. работал в киевской агрономической лаборатории ученым-агрономом первого разряда, был редактором ж. «Земледелие» и секретарем Киевского общества сельского хозяйства. Н.— автор науч. работы «**Метод лимоннокислых вытяжек как прием определения плодородия почвы**» (Киев, 1906).

В конце 1890-х мировоззрение Н. сформировалось на основе его увлечения идеями позднего народничества и древнегреческой философией, в частности Платоном. Тогда же Н. открыл для себя поэзию «старших» символистов и в своих поэтических опытах подражал лирике В. Брюсова и К. Бальмонта.

С начала 1900-х Н. испытал огромное воздействие философии Вл. С. Соловьева. Особое значение для формирования нравственных убеждений Н. имели работы Соловьева «Оправдание добра», «Красота в приро-



И. А. Новиков

де», «Смысл любви». В поэтическом творчестве Н. стал подражать «младшим» символистам, в частности А. Блоку.

Постоянная лит. деятельность Н. началась с публикаций стихов, рассказов и статей в газ. «Юго-западная неделя», «Голос юга», «Киевские новости», ж. «Русская мысль», «Золотое руно» и др. Н. печатался как под своим именем, так и под псевдонимами: Зеленоглазый, Ив. Орловец, И. Далекый и др.

Первой книгой Н. стал сб. «**Искания**» (1904), посвященный жизни и проблемам учащейся молодежи. Той же теме посвящен и роман «**Из жизни духа**» (1906). О его героях-студентах критика писала, что «это история жизни нежных и хрупких аристократов духа, которые не могут построить жизнь по своему идеалу».

Революция 1905 стала временем резких критических статей Н. Газ. «Киевские новости» была закрыта в 1905 за его статью «**Священники и черная сотня**», по этому поводу Н. судили в киевской судебной палате. Впечатления бурных революционных лет были собраны Н. в сб. «**К возрождению**» (1907), тираж которого был по постановлению суда приговорен к уничтожению.

После 1905 Н. сблизился с петербургскими и московскими символистскими кругами. Он — активный сотрудник ж. «В мире искусств», «Золотое руно», «Перевал». 4 окт. 1907 в Киеве на программном «Вечере искусств» символистов Н. познакомился с А. Блоком и Андреем Белым.

Лирика Н. 1900-х по тематике, стилистике и метрике находилась в русле поэзии

«младших» символистов. Особенно ощутимо влияние А. Блока. В 1907–10 Н. не служил, ездил по провинции с чтением лекций. В 1908 в Киеве, Екатеринославе, Харькове он читал лекцию **«Кнут Гамсун и вопросы любви»**, в которой произведения Гамсуна анализировались через философию Платона и Вл. Соловьева. В этой лекции наиболее концептуально выражена одна из основных доминант мировоззрения Н.— утверждение аскетически-платонической любви как высшей ценности, как «стремления к сверхземному». Худож. реализацией подобных настроений Н. явился роман **«Золотые кресты»** (1908) о юных самоубийцах, отказавшихся от жизни во имя торжества мистической Любви.

С начала 1910-х Н. постепенно отходит от символизма, как проявилось в сб. стихов **«Дыхание земли»** (1910). Главная тема лирики этого сб.— пантеистическое приятие мира, влюбленность в природу как наиболее полное воплощение красоты.

Паломничество Н. из Тулы в Ясную Поляну к Л. Толстому и беседа с ним во мн. определили худож. концепцию центрального до-революционного произведения Н.— романа **«Между двух зорь»** (1915). Учение Толстого о непротивлении злу насилеием, воспринятое молодыми героями романа, способствовало их нравственному воскресению. Произведение Н. посвящено кризисному состоянию, переживаемому молодым поколением России, которое будет определять ее будущее. Первоначальное название романа — «Дети на рельсах» — отражало главную мысль писателя о современности как переломном моменте, как периоде «между двух зорь» — прошедшей революции и нового нравственного обновления России. Злободневность и проблемность произведения были высоко оценены критикой. З. Н. Гиппиус писала о том, что Н. ставит вопросы, в этом его главная сила. Критик и теоретик нового направления в реализме Е. А. Колтоновская сочла роман Н. наиболее талантливым проявлением «неореализма», соединившего в себе как традиции старого реализма XIX в., так и худож. открытия модернизма.

В 1916 Н. женился на О. М. Принц, усыновив двух ее детей от первого брака, и тогда же переехал в Москву, чтобы заняться профессиональной лит. деятельностью. Среди московских литераторов наиболее близким другом Н. был Б. К. Зайцев. Н.— прямой прототип Христофора — «князя Мышкина» XX в.— главного героя повестей Зайцева «Голубая звезда» (1918) и «Странное путешествие» (1927). Само имя героя взято Зайцевым

от имени одного из персонажей романа «Между двух зорь» — писателя Кристолюбова, чей облик нес на себе отчетливые автобиографические черты Н.

После 1917 Н. продолжал заниматься лит. работой. В 1920-е он был тесно связан с издвом «Никитинские субботники». Мировоззрение Н. этого времени наиболее четко выражено в **«Современных повестях»** (в 2 книгах; 1926), где доминирует пессимистический взгляд на современность. В начале 1930-х Н. отдал дань «производственной прозе» (**«Диспут о кролике»**, **«Грамотные цыплята»** и др.), работал над переводом бурятского эпоса «Аламжи Мерген» (1936) и романом о Пушкине. Роман Н. **«Пушкин в Михайловском»** (1936) был раскритикован за упрощенное истолкование судьбы Пушкина, но после личного одобрения И. В. Сталиным получил широкое признание. Этот роман и роман **«Пушкин на юге»** (1944) Н. объединил в роман **«Пушкин в изгнании»** (1947). В годы войны Н. совершил поездку по городам Сибири и Урала с чтением отрывков из романа о Пушкине. На собранные им средства был построен самолет «Александр Пушкин». В СП Н. возглавлял комиссии по изучению «Слова о полку Игореве», исследованию творчества Пушкина и Тургенева.

Н. был писателем самобытного таланта, который, начиная с конца 1920-х постепенно угас. Но в истории русской словесности он остался как автор честного и полного искренней тревоги за современность романа «Между двух зорь» и как прототип чистого сердцем героя повести «Голубая звезда» — вершины творчества Б. К. Зайцева.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1966–1967; Варенька из Прилеп и другие рассказы. М., 1917; Между двух зорь. Страна Леххорн. М., 1991; Золотые кресты. Мценск, 2004.

Лит.: Львов-Рогачевский В. И. А. Новиков // Львов-Рогачевский В. Новейшая русская лит-ра. 7-е изд. М., 1927; Волков Я. Творческий путь И. А. Новикова // На родной земле. Орел, 1959; Козыро Л. А. К проблеме характера в «купеческих» повестях Ивана Новикова // Вопр. худож. метода, жанра и характера в русской лит-ре XVIII–XIX в. М., 1975; Грачева А. М. А. А. Блок и И. А. Новиков: Лит. контакты // Александр Блок: Исследования и материалы. Л., 1991; Писатели Орловского края. XX век: Учебное пособие. Орел, 1999. С. 253–265.

А. М. Грачева

НОВИКОВ-ПРИБОЙ (настоящая фамилия Новиков) Алексей Силыч [12(24).3.1877, с. Матвеевское Тамбовской губ. (ныне Рязанская обл.) — 29.4.1944, Москва] — прозаик.