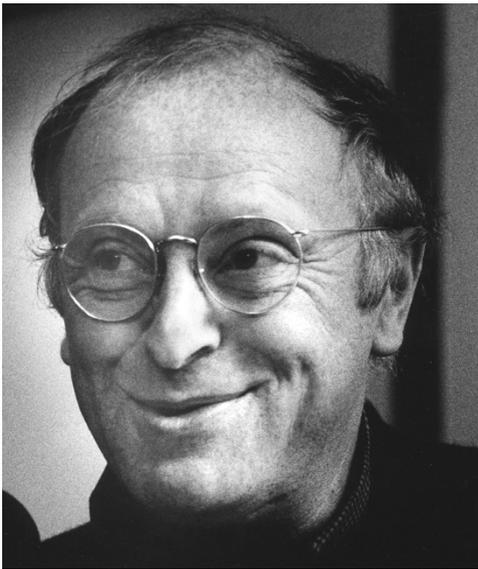


Принц и танцовщица. Рига, 1927; Сбежавший каторжник. Рига, 1927; Живая совесть: Прекрасные калеки. Париж, 1928; Роман «Манекена». Рига, 1928; Тайна мертвых песков. Рига, 1928; Яд земли. Рига, 1928; Рукою палача. Рига, 1928; Рукою палача. Рига, 1929; Голубой мундир. Рига, 1930; Дикая дивизия. Рига, 1930; М., 1990; М., 1991; Жидкое золото: Нефтяной роман. Варшава, 1930; Жуткая сила / предисл. А. Куприна. Рига, 1930; Ростов н/Д, 1991; Роман великого князя. Варшава, 1931; Короли нефти. Ч. 1-2. Рига, 1933; отд. изд. Ч. 1: Роман княгини Светик; Ч. 2: Борьба титанов. Рига, 1933; Стависский, король чеков. Париж, 1934; В джунглях Парижа // Иллюстр. Россия. 1934. № 38–41; 1935. № 7–10; Графиня: Венский роман. Рига, 1935; Абиссинские ночи. Рига, 1938; Король пулеметов. Тяньцзинь, 1938; Под плащом сатаны. Тяньцзинь, 1938; Сокровища Алмазана. Тяньцзинь, 1938; Кровавые паяцы. Шанхай, 1939.

Лит.: Чуковский К. Лит. стружки // Речь. 1909. № 340; Фелицын С. Лит. паспорт певца арены // Вестник лит-ры. 1911. № 3; Куприн А. И. Певец арены (1911) // Куприн А. СС: в 9 т. М., 1980. Т. 9. С. 87–95; Светлов В. «Дикая дивизия» и ее автор // Мир искусства. 1930. № 3; [Сургучев И. Д.] Некролог // Парижский вестник. 1944. 4 сент. Усенко Л. В. Критика А. И. Куприным псевдонородности бульварной лит-ры // Вопр. русской и зарубежной лит-ры. Ростов н/Д., 1967; Дудаков С. История одного мифа. М., 1993. С. 187–193.

М. П. Лепехин

БРОДСКИЙ Иосиф Александрович [24.5.1940, Ленинград — 28.1.1996, Нью-Йорк] — поэт, переводчик, драматург.



И. А. Бродский

Родился в семье фотографа. В 15-летнем возрасте оставил школу. Работал на заводе, в морге (готовил себя к профессии врача, о которой мечтал), в геологоразведочной партии. Серьезно занимался самообразованием: изучал английский и польский яз., много времени посвятил знакомству с американской, английской, польской поэзией, с классической мифологией, религиозной философией. В это же время начал заниматься переводческой деятельностью (переводил английскую, американскую, польскую поэзию, с подстрочника — испанскую). Был членом секции переводчиков ленинградской писательской организации.

Первые стихи Б. появились в конце 1950-х. До эмиграции в официальных изд. были опубликованы только 4 стих. поэта. Печатался в ж. «Костер», в подпольном ж. «Синтаксис» (издавался в Москве в 1958–60-х), позднее (но еще до эмиграции) — за границей в газ. «Русская мысль» и «Новое русское слово», в ж. «Грани». К началу 1960-х Б. был уже хорошо известен в ленинградских и московских лит. кругах как поэт и переводчик. Получил признание мн. выдающихся поэтов старшего поколения (среди них А. Ахматова, которая на одном из подаренных ему сб. написала: «Иосифу Бродскому, чьи стихи кажутся мне волшебными»).

В 1963 Б. был арестован по обвинению в тунеядстве (дело возникло в результате статьи «Окололитературный трутень», подписанной Лернером, бывшим капитаном КГБ, Медведевым и Иониным, опубл. в газ. «Вечерний Ленинград» 28 февр. 1963, в которой Б. характеризовался как человек, не занимающийся общественно полезным трудом). Суд состоялся в Л. 18 февр. 1964.

В результате судебного разбирательства Б. был приговорен к 5 годам административной ссылки за тунеядство и выслан в Архангельскую обл. (1964). Однако после многочисленных выступлений в защиту Б. отечественных и зарубежных писателей в нояб. 1965 ему было разрешено вернуться в Ленинград.

В 1972 Б. эмигрировал в США и первое время жил в г. Анн-Арбор, где находится изд-во «Ардис», многократно издававшее писателей-эмигрантов из России. С 1980 — гражданин США. (Родители Б., не добившись разрешения на встречу с сыном, умерли в середине 1980-х.) Б. переехал в Нью-Йорк, преподавал русскую и английскую поэзию в Mount Holyoke College в штате Массачусетс. Из русской поэзии им были избраны для лекций только два поэта — Е. Баратынский

и А. Пушкин, творчество которых он анализировал основательно и глубоко. Лекции читал на английском яз. Один раз в год по просьбе слушателей устраивал вечер собственной поэзии, где читал только свои стихи и только на английском. Б. стал обладателем ряда престижных премий США: 1981 — Премия Макарута; 1986 — Национальная книжная премия; 1991 — звание лауреата Библиотеки Конгресса США, присуждаемое выдающимся писателям.

В 1987 Б. присуждена Нобелевская премия в области лит-ры.

Поэзия Б. лирична, глубоко субъективна, но в то же время является продолжением традиций классической поэзии XIX в. Из ранних стих. Б. **«Пилигримы»** (1958) принято считать программным произведением художника, т. к. оно содержит в себе многое из того, что составляет худож.-эстетическое своеобразие творчества Б. Уже здесь возникает характерное для Б. ощущение тщеты земного бытия, трагического мировосприятия, бесконечности и бесплодности пути. Меланхоличность и явно ощутимый пессимизм определяют стилистическую окраску стих.

Традиционными мотивами лирики Б. становятся мотивы одиночества, бездомности, бесприютности (**«Осенний крик ястреба»**, **«Воротишься на родину»**, **«Вновь я посетил...»**, **«Стансы»** и др.). Отчаяние земного существования преодолевается самой поэзией, внутренней структурой поэтического слова, поэтическим чувствованием автора.

Уже в раннем творчестве ощущимо тяготение Б. к проблемам нестрога философского плана: бытие — пространство — время — человек. По словам самого поэта, его более всего интересует время и тот эффект, какой оно оказывает на человека, как оно его «меняет, как обтачивает...». Однако в поэтическом мире Б. причудливо уживаются и философские абстракции, метафизические образы и бытовая конкретика, мифологическое прошлое и совр. реальность: «И по комнате, точно шаман кружа, / Я наматываю как клубок / На себя пустоту ее, чтоб душа / Знала что-то, что знает Бог» (**«Как давно я топчу...»**).

По словам поэта Е. Рейна, наставника и друга Б., «Бродский — это поэт зрения в большей степени, чем кто-нибудь еще; его зрительный аппарат необыкновенно изощрен; поэтому необходимо не проглатывать несущественные детали, а именно из них построить тот громадный мир зрения, который является внешней картиной, рисунком Б. и от которого мы переходим к смыслу...»

(Поэт о поэте // Книжное обозрение. 1990. 18 мая).

Являясь отражением жизни, настроения времени и его духа, поэзия Б. отличается удивительной чуткостью к окружающему бытию. Симптоматичны строки: «Но простая лиса, перегрызая горло, / Не разбирает, где кровь, где тенор» (**«Дни расплетают...»**). Уже в самом начале творческого пути Б. расстался с идеей общественного служения поэзии, уклонившись от сопричастности гос. идеологии и сочтя поэзию сугубо лит. явлением, «поэзией для поэзии»: «В конечном счете ты сам по себе, единственный тет-а-тет, который есть у литератора, а тем более у поэта, — это тет-а-тет с его языком...»

Подобно Ахматовой и Мандельштаму, чьи традиции Б. наследует, его поэзии присуща цитатность, наличие аллюзий, ассоциаций, намеков на предшественников (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Пастернак, Хлебников и др.). Вместе с тем «понимать словесную, философскую ткань поэзии Бродского <...> надо буквально... Стихотворения Бродского — это не сундук со вторым и третьим дном. Необходимо просто подумать над тем, что сказано, но вместе с тем <...> понимать, что это стихи, т. е. условный произвол поэта, который хочет из сочетаний слов вывести какой-то единственный смысл, какую-то догадку, предпосылку некоего намека свыше» (Е. Рейн).

В стих. **«Одной поэтессе»** (1965) Б. писал, что «заражен нормальным классицизмом». Действительно, эстетике Б. присущи сдержанный консерватизм и метрико-ритмическая «дисциплинированность». Он пишет длинными сложными синтаксическими конструкциями — тактовиками, которые перетекают через границы строк и строф: «Куда как женственна! и как на жизнь похожа / Ее томатная, то вся в морщинках кожа / Неудержимостью, смятеньем, грустью, / стремленьем к устью / и к безымянности. Волна всегда стремится / От отраженья, от судьбы отмыться, / чтобы смешаться с горизонтом, с солью — / с прошедшей болью» (**«Реки»**, 1986).

Структура стих. Б. достаточно открыта, однако художник чутко ощущает форму, и композиционно его стихи нередко организованы по принципу симметрии, параболы или кольца. «Оглядываясь назад, я могу с большей или меньшей достоверностью утверждать, что в первые 10–15 лет своей <...> карьеры я пользовался размерами более точными, более точными метрами, т. е. пятистопным ямбом, что свидетельствовало о некото-

рых моих иллюзиях, о способности или желании подчинить свою речь определенному контролю. На сегодняшний день в том, что я сочиняю, гораздо больший процент дольника, интонационного стиха, когда речь, как мне кажется, приобретает некоторую нейтральность. Я склоняюсь к нейтральности тона» (Глэд Д. Беседы в изгнании).

В своем стремлении к «нейтрализации» тона поэзии Б. соединил высокое и низкое, смешал иронию и лиризм, придал поэзии информативную насыщенность и событийность. Врожденное понимание специфики родного языка и мировой культуры позволило Б. органично соединить в своей поэзии глубокий лиризм и философичность русской традиции с монументализмом и событийной масштабностью западноевропейской и американской традиции, сделало его поэзию «явлением формообразующим, дающим перспективу нашей литературе» (Ю. Кублановский).

Умер Б. во сне ночью с 27 на 28 янв. 1996; был временно захоронен в пригороде Нью-Йорка, по завещанию поэта тело его предано земле в Италии (см.: Санкт-Петербургские ведомости. 1996. 3 февр. С. 1).

Соч.: Соч. Иосифа Бродского: в 7 т. / общ. ред. Я. А. Гордин; сост. В. П. Голышев, Е. Н. Касаткина, В. А. Куллэ. СПб., 2001; Перемена империи: Стихотворения. 1960–1996. М., 2001; Большая книга интервью. М., 2000; Соч. Иосифа Бродского: в 4 т. / сост. и подгот. К. Комаров. М.; Париж; Нью-Йорк, 1992; Избранные стихотворения. 1957–1992 / послесл. Э. Безносова. М., 1994; Избранное / сост. Г. Комаров; вступ. статья Я. Гордина. М.; Мюнхен, 1992; Набережная неисцелимых: Тринадцать эссе. М., 1992; Бог сохраняет все: стихи / сост., предисл., прим. В. Куллэ. М., 1992.

Лит.: Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского. Анн-Арбор, 1984; Поэтика Бродского: сб. статей. Tenafly, 1986; Иосиф Бродский. Размером подлинника: сб. статей, посвященный 50-летию И. Бродского / сост. Г. Комаров. Таллин, 1990; Рейн Е. Бродский — последний реальный новатор // Книжное обозрение. 1990. 18 мая; Якимчук И. Как судили поэта (Дело И. Бродского). Л., 1990; Глэд Д. Беседы в изгнании. М., 1991; Жолковский А. «Я вас любил...» И. Бродского // Жолковский А. Блуждающие сны и др. работы. М., 1994; Бавеский В. Бродский // Бавеский В. История русской поэзии. Смоленск, 1994; «Нет правых и виноватых, и никогда не будет» [Беседа с поэтом. Записала Е. Якович] // Лит. газ. 1994. 12 янв. С. 5; In memoriam: Иосиф Бродский (1940–1996) // Новое лит. обозрение. 1996. № 19. С. 199–249; Баткин Л. Тридцать третья буква. М., 1997; Полухина Б. Бродский глазами современников. СПб., 1997; Плеханова И. Преображение трагического: Метафизическая мистерия Иосифа Бродского: автореферат докт. дис. Томск, 2001.

О. В. Богданова



В. Я. Брюсов

БРЮСОВ Валерий Яковлевич [1(13).12.1873, Москва — 9.10.1924, Москва] — поэт, прозаик, драматург, лит. критик, переводчик.

«По происхождению, — писал Б., — я костромской крестьянин» (**Из моей жизни**. С. 97). Его дед по отцу, как и некоторое время его отец, был крепостным. После выкупа вольный дед сначала был печником, а затем, открыв пробочную торговлю в Москве, разбогател, стал купцом 2-й гильдии. Дед по матери, А. Я. Бакулин, купеческий сын, разоренный пожаром, занимался сельским хозяйством, был писателем-самоучкой. В Москве он входил в Суриковский кружок (1872–80) и в 1864 издал «Басни провинциала». Он был первым лит. учителем Б. Рассказ о том, как однажды дед видел Пушкина, произвел на мальчика «сильнейшее впечатление». Отец Б. с молодости занимался самообразованием — изучал математику, медицину, читал Маркса, Бокля, Дарвина. В 1860–70-е сочувствовал революционным движениям, был поклонником Писарева и Чернышевского, близко знал мн. революционеров, в т. ч. знаменитого Н. А. Морозова. Отец собрал неплохую домашнюю библиотеку, которой Б. начал пользоваться уже с 4 лет. Страсть к чтению становится его главным увлечением. «От сказок, от всякой „чертовщины“, — вспоминал Б., — меня усердно оберегали. <...> После детских книжек настал черед биографий ве-