

славу: он стал писать поэмы. Конечно, ничто из написанного тогда не могло быть опубликовано (автор был осужден).

Поэма **«Невидимка»** (1942) посвящена войне, как он представлял ее себе по газетным сообщениям, а поэма **«Красное солнышко»** (1943–45) — людям, лишенным возможности воевать, но остающимся верными своей воюющей Отчизне, несмотря на постигшее их несправедливое наказание. В обеих поэмах, масштабных и глубоко трагедийных, Р. широко прибег к устному народному творчеству. Он использовал при этом и достижения близких ему учителей — поэтов А. Прокофьева (бывшего когда-то редактором его первой книжки) и М. Исаковского. В **«Невидимке»** главными героями являются партизаны. А в **«Красном солнышке»** Р. приоткрыл тюремную сторону своей жизни. Перед читателем предстает лагерь, жизнь заключенных, но через всю поэму проходит лирически напряженная и неизменно окрашенная в трагедийные тона патриотическая тема. Естественно, что и **«Невидимка»** и **«Красное солнышко»** появились в печати лишь через много лет после войны: **«Невидимка»** — в 1958, а **«Красное солнышко»** — в 1960. Эти произведения, хотя и были опубликованы позднее, по праву можно считать явлениями поэзии военных лет.

В 1957 Р. был реабилитирован. В 1958 вышла вторая книга стихов — **«Лирика»**, затем — **«Стихи и поэмы»** (1963), **«Магнит-гора»** (1964), **«Поэмы. 1933–1962»** (1967), **«Стихотворения»** (1967). Наиболее крупным по замыслу произведением последних лет жизни Р. была поэма **«Любава»**. Главы из нее печатались в различных изд. начиная с 1958. Р. развернул в своем произведении, автобиографическом по материалу, достаточно объемную панораму жизни, включая и строительство Магнитки, и войну, и послевоенные годы. Отд. книгой **«Любава»** вышла в 1963, а в 1967 за поэмы **«Любава»**, **«Красное солнышко»** и др. поэт был удостоен Гос. премии РСФСР им. М. Горького.

Страница, вписанная Р. в советскую поэзию, дополняет наши представления о подлинном богатстве лит-ры советского периода.

Соч.: СС: в 2 т. / вступ. статья Л. П. Гальцевой. Челябинск, 1979; Любава. М., 1975; Стихи. М., 1981.

Лит.: Павловский А. И. Поэт Борис Ручьев // Нева. 1958; Власенко А. М. Поэзия верности: О творчестве Б. Ручьева. М., 1963; Стариков Д. Борис Ручьев. М., 1969; Встречи с другом: Книга о Борисе Ручьеве. Воспоминания. Статьи. Стихи. Челябинск, 1971; Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1972; Поздняев К. На стальной земле Магнитостроя.

Книга о Б. Ручьеве. М., 1982; Гальцева Л. П. Высокое откровение: О творчестве Бориса Ручьева. 2-е изд., доп. Челябинск, 1983; Певец Магнитки. Тезисы «Ручьевских чтений». Челябинск, 1984; Русские писатели. Поэты: биобиблиографический указатель. Т. 21. СПб., 1998.

А. И. Павловский

**РЫБАКОВ** (настоящая фамилия Аронов) Анатолий Наумович [1(14).1.1911, Чернигов — 23.12.1998, Нью-Йорк, похоронен в Москве] — прозаик.

Родился в семье инженера, с 1919 жил в Москве. После окончания школы поступил в Инженерно-транспортный ин-т. Арестованный в 1933 по обвинению в контрреволюционной пропаганде (статья 58–10), был сослан на 3 года в Сибирь. Отбыв наказание, был лишен права проживания в больших городах, жил и работал в Уфе, Калинин, Рязани и др. Призванный в армию в начале Великой Отечественной войны, воевал рядовым, затем получил офицерское звание, судимость была с него снята.

Демобилизовавшись в 1946, приступает к работе над детской приключенческой повестью **«Кортик»** (1948), действие которой происходит в годы Гражданской войны и нэпа; ее продолжением явилась повесть **«Бронзовая птица»** (1956). Построенные на остром сюжете, насыщенные романтикой, книги Р. много раз переиздавались. Юношеству адресована и трилогия, в которую вхо-



А. Н. Рыбаков

дят повести **«Приключения Кроша»** (1960), **«Каникулы Кроша»** (1966) и **«Неизвестный солдат»** (1970). Ведя повествование от лица героя, на глазах читателя превращающегося из подростка в юношу, Р. показывает, как идет процесс становления характера, вырабатываются нравственные принципы, определяется место в жизни. Повестям Р. свойственны напряженность развития сюжета, легкость стиля, теплое сочувствие писателя своим юным героям.

В отмеченном Гос. премией романе **«Водители»** (1950) писатель обращается к изображению людей, близких ему по прежней профессии инженера-автомобилиста. Написанная по канонам «производственного» романа, книга Р. привлекает более всего дотошным знанием, точным изображением подробностей жизни людей, работающих на автотранспортном предприятии: именно на этой — трудовой — сфере целиком сосредоточен интерес автора. Типично «производственными» романами оказались и вскоре написанные книги Р. **«Екатерина Воронина»** (1955) и **«Лето в Сосняках»** (1964): и здесь центральными оказываются проблемы, возникающие в коллективе людей, работающих на большом предприятии. Стремясь укрупнить масштабы повествования, Р. выходит за рамки рассказа о производстве: в романах писателя обнаруживается настойчивое желание утвердить мысль об ответственности человека перед собой и другими за все происходящее в жизни. Попытки расцветить повествование о труде обращением к личной жизни тех, кто трудится, нельзя признать удачными: романы Р. отличаются схематичность, деловитая суховатость рассказа, суженность поля изображения. Анализу внутреннего мира своих персонажей Р. предпочитает рассказ о них, изображение поступков.

Новый для себя шаг сделал Р. романом **«Тяжелый песок»** (1979): широко раздвинулись временные рамки и поле изображения, судьбы многочисленных персонажей оказались сопряженными с движением истории. Добиваясь достоверности повествования, Р. вместе с тем пишет страстно, боль определяет тональность романа. К 1910 относится начало истории еврейской семьи, о которой рассказывается в романе, завершается эта история в страшном для ее членов 1943. Эпоха, границами которой очерчено повествование, вполне обнаруживает свой бесчеловечный характер, с такой жестокой силой сказавшийся в жизни — и смерти — героев романа Р.

Одним из самых заметных событий в литературе конца 1980-х стал роман Р. **«Дети Арбата»**: замысел его относится к концу 1950-х, работа над ним продолжалась долго. Ж. «Новый мир» анонсировал роман в 1967, а «Октябрь» — в 1979, однако он был впервые опубликован лишь в 1987. События, о которых рассказывалось здесь, получили продолжение в романе **«Тридцать пятый и другие годы»** (1988), второй книгой которого явился роман **«Страх»** (1990), а третьей — роман **«Прах и пепел»** (1994). В этих многоплановых психологических романах дается яркая картина советского общества в эпоху начинающихся — все ширящихся, захватывающих все слои — сталинских репрессий: люди разных поколений, живущие в разных концах страны, оказываются под все усиливающимся страшным гнетом бесчеловечной диктатуры.

Писатель не просто рассказывает о событиях, страшную власть которых все отчетливее ощущают на себе персонажи его повествования, но и стремится исследовать психологию общества 1930-х, где все глубже поселявшийся в душах людей страх лишь постепенно вытеснял их веру в целесообразность происходящего.

Точно воспроизводя приметы времени, Р. выходит теперь к худож. осмыслению процесса противоборства разных представлений о путях исторического развития. Однако образам романа недостает психологической глубины, логика развития характеров основывается прежде всего на анализе противостояния мировоззрений, которое и определяет нравственные позиции героев, а в конечном счете и судьбу каждого из них. Веря в способность человека занимать в жизни независимую позицию, Р. показывает, какой дорогой ценой приходилось расплачиваться за это людям в сталинскую эпоху. Одним из первых писатель заставил задуматься читателей о справедливости казавшегося незыблемым принципа превосходства точки зрения коллектива над индивидуальной: названием одной из частей трилогии — «Страх» — определяется старательно насаждавшееся тогда в советском обществе чувство, позволяющее сделать человека покорным. Одним из первых также предпринял Р. попытку объяснить характер Сталина и причины, позволявшие в течение нескольких десятилетий миллионом людей вопреки всему верить в мудрость вождя и справедливость проводимой им гос. политики, которая вела к уничтожению миллионов советских граждан. Р. показывает, как последовательно, не останавливаясь ни перед

чем, укрепляет свою власть диктатор, решительно подавляющий всякое проявление инакомыслия. Но в романе идет речь и о том, как вызревает в людях понимание чудовищности происходящего, понимание подлинного — трагического — смысла процессов в жизни общества, направлявшихся жестокой рукой вождя.

Соч.: Избранное: в 2 т. М., 1978; СС: в 4 т. М., 1981–82; Избранное: в 3 т. М., 1991–95; Дети Арбата. М., 1988; Тридцать пятый и другие годы. Книга 1. М., 1989; Страх (Тридцать пятый и другие годы). Книга 2. М., 1990.

Лит.: Берзер А. Тайна кортика и победа Кроша // Октябрь. 1961. № 1; Файнберг Р. Испытание характера // Нева. 1965. № 8; Старикова Е. Анатолий Рыбаков: Очерк творчества. М., 1977; Аннинский Л. Отцы и дети Арбата // Аннинский Л. Локти и крылья: Лит-ра 80-х: надежды, реальность, парадоксы. М., 1989; Аннинский Л. Почва. Воздух. Судьба: О прозе Анатолия Рыбакова // Там же; Бочаров А. Противостояние // Неоконченные споры. М., 1990; С разных точек зрения: Дети Арбата Анатолия Рыбакова. М., 1990; Кавторин В., Чубинский В. Роман и история // Нева. 1988. № 3; Латынина А. Взгляд из сегодня // Латынина А. За открытым шлагбаумом. М., 1991; Шкловский Е. Самое главное // Лит. обозрение. 1987. № 11.

**А. С. Карпов**

**РЫЛЕНКОВ** Николай Иванович [2(15).2.1909, д. Алексеевка Смоленской губ.—23.6.1969, Смоленск] — поэт, прозаик.

В повести «Сказка моего детства» Р. вспоминает: «Деревня Алексеевка, где крестьянствовали мои родители и где рос я, была одним из самых глухих углов лесного Рославльского уезда... В годы моего детства в ней не насчитывалось и полсотни дворов. Почти у самой ее околицы начинались дремучие леса...» Отец запомнился «идушим с обнаженной головой и с севалкой на груди вдоль нивы, окруженным золотистым сиянием разбрасываемого зерна». С раннего детства Р. осваивал «хитрую науку, / Как строить хаты, как сажать деревья, / В какую пору начинать посев». Судьба «упорно приучала / Ходить босым по жесткому жнивью». К трудностям сельской жизни прибавилось личное горе: в 1916 умер отец Р., в 1919 — умерла любимая мать.

5 классов начальной школы Р. окончил за 4 года и поступил в среднюю школу в с. Тюнино, где участвовал в выпуске школьного рукописного ж. «Искорки». Отец, деревенский грамотей и книголюб, мечтал сделать сына сельским учителем, и Р. поступает в Смолен-



Н. И. Рыленков

ский педагогический ин-т. В Смоленске жил трудно, перебиваясь случайными заработками, но продолжал лит. творчество. К стихам тянулся с детства. Р. рос в той среде, где фольклор присутствовал в повседневном быту, а в доме Рыленковых звучали стихи великих русских поэтов. В 1926 девятиклассник Р. принес стихи в редакцию газ. «Смоленская деревня», в 1929 начал печататься в местных газ. «Наша деревня», «Путь молодежи», «Брянский рабочий». В 1933 окончил ф-т языка и лит-ры педагогического ин-та, работал учителем, затем редактором в книжном издательстве, вел отдел критики в смоленской газ. «Рабочий путь». Вспоминал: «Я знал, что в город ухожу, / Но сердце оставляю в поле» — это была не метафора, но жизненная программа: заведует сельскохозяйственными передачами областного радиовещания, затем работает секретарем и председателем сельсовета.

В 1933 в Смоленске Р. опубликовал первую книгу стихов «**Мои герои**». Второй книгой также в Смоленске стал сб. «**Встречи**». В конце 1930-х были изданы «**Стихи о зажиточной жизни**», поэма «**Земля**», за ними последовал «**Березовый перелесок**» (1940). С первых книг Р. заявил о себе, как о певце родного края: «Край родной, я рос под шум дубравы, / Все во мне твое — любовь и грусть». Р. создает стихи об истории Смоленска «**Мастер Федор Конь**», «**Кутузов в пути**», «**Памятник 1812 года в Смоленске**» и др. Стихи Р. получают при-