

ЭТЮДЫ О ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА

І. ПИМЕН И БОРИС

Все творчество великого русского национального поэта было подчинено благородной патриотической цели—созданию глубоко оригинальной, национально-самобытной, правдивой; реалистической, народной литературы. Непримиимый враг эпигонства, рабской подражательности всякого рода, Пушкин в каждом роде и виде литературного творчества проявил исключительную оригинальность и пламенный патриотизм в органическом сочетании со свободолобием, с горячим сочувствием к угнетенному народу. Патриотизм, реализм, народность — неотъемлемые качества всех его великих произведений.

В драматургии эти основные качества пушкинского творчества наиболее ярко выражены в трагедии «Борис Годунов».

Создавая эту трагедию, Пушкин стремился разрешить важную глубоко патриотическую задачу — заложить основы русского реалистического театра, вытеснить с русской сцены бессодержательные французские водевили и холодные, рационалистические, приспособленные к интересам дворянской аристократии пьесы классицизма. Пушкин неоднократно утверждал, что России нужен не придворный театр Корнеля и Расина, а глубоко народный, реалистический театр. Поэтому в трагедии «Борис Годунов» Пушкин до конца разрушает все условности классицизма и прежде всего знаменитые три единства.

Изображая эпоху народных восстаний, Пушкин стремится воспроизвести эту эпоху во всей ее сложности, провозглашает основной принцип реализма — правдивое изображение жизни. Стремясь осуществить этот принцип, поэт упор-

но работает над летописями, изучает все доступные ему исторические документы. К изучению прошлого Пушкин подходит с точки зрения передовых идеалов своего времени. Идея решающей роли народа в исторических событиях стала прочным его завоеванием. Это дало возможность Пушкину стать несравненно выше историков того времени и показать решающую роль народа в период так называемого «смутного времени». Показывая в историческом прошлом противоречия между народом и царской самодержавной властью, обличая самодержавие, поэт имел в виду настоящее и будущее, проводил идею неизбежности крушения самодержавной власти, чуждой и враждебной народу.

Все эти общие вопросы идейного и литературно-исторического значения трагедии в основном выяснены в нашем советском литературоведении и на них, пожалуй, не стоит останавливаться более подробно.

Нас в данном случае привлекают отдельные конкретные вопросы, которые, нам кажется, не нашли должного разрешения. В этом плане хочется прежде всего остановиться на образе Пимена. Считается общепризнанным, что образ Пимена является одним из самых ярких образов, созданных гением Пушкина. В чем же его привлекательность и обаяние? Оказывается, только в том, что Пушкину удалось воспроизвести в этом образе черты древнего летописца. Вот как трактуется этот образ в учебнике Пospelова, Шаблюновского и Зерчанинова: «В этом образе Пушкин воспроизвел типические черты древнего летописца. Он «долго жил и многим наслаждался», но, в конце концов, «уразумел ничтожность мирских сует» и поступил в монастырь, где посвятил себя летописному делу». («Русская литература», стр. 286).

Если бы в образе Пимена Пушкин изобразил только человека, который «долго жил и многим наслаждался», а потом ушел в монастырь, то вряд ли он привлекал бы наше внимание более чем через сто лет после своего художественного воплощения. Неверно также и то, что Пимена не трогает «мирская суета», тщету которой он уразумел, уйдя в монастырь. Дело обстоит как раз наоборот: в монастыре на старости лет Пимен живет «мирскою суетою». Он обличает Бориса перед грядущими поколениями. В его обличающей летописи своеобразно, со свойственной монаху религиозной окраской отражается народное недовольство правлением Бориса.

Прогневили мы бога, согрешили;
Владыкою себе царевубийцу
Мы нарекли.

О том, что летопись Пимена не бесстрашна, что она исполнена с большой обличительной силой, хорошо говорит Григорий:

Борис! Борис! Все пред тобой трепещет,
Никто тебе не смеет и напомнить
О гибели несчастного младенца—
А между тем отшельник в темной келье
Здесь на тебя донос ужасный пишет:
И не уйдешь ты от суда мирского,
Как не уйдешь от божьего суда.

В трагедии Пушкина Пимен является единственным положительным образом, резко противопоставленным всем остальным. Он противопоставлен как человек исключительно высокого чувства долга, неподкупности и самоотречения. На старости лет Пимен живет интересами Родины, работает для ее блага до последнего удара сердца. Очевидно, сила и обаятельность образа Пимена в том, что Пушкин, изображая древнего летописца, отразил в нем некоторые замечательные черты русского патриота, бесконечно дорогие сердцу поэта. Конечно, Пушкин стремился к максимальной исторической точности в воспроизведении древнего летописца, отсюда много переходящих черт в образе Пимена, свойственных определенной эпохе. Этой переходящей чертой является прежде всего религиозность Пимена. Будучи сам атеистом, Пушкин обладал огромным чутьем к правде. Он прекрасно понимал, что патриот того времени, как правило, был религиозным человеком. Но значение образа Пимена не в его религиозности и связанных с ней переходящих чертах, свойственных определенной эпохе. Пушкин, как великий художник, тем и велик, что он умел схватывать основные, коренные качества людей, характерные не для одной эпохи.

Пимен — монах, но монах особенный. Он беззаветно служит родине. Конечно, он, как глубоко религиозный человек, смотрит на служение родине, как на долг, завещанный от бога. Разумеется, это переходящая сторона в образе Пимена. Нам, нашей эпохе свойственно другое идейное обоснование служения родине.

В молодости Пимен не был монахом. Он служил родине мечом. Свойственны ему были и все другие, «мирские» стра-

сти: стремление к почестям, славе, роскоши; вехом была ему «и женская лукавая любовь». Григорий с восторгом и завистью говорит о молодости Пимена:

Как весело провел свою ты младость!
Ты воевал под башнями Казани,
Ты рать Литвы при Шуйском отражал,
Ты видел двор и роскошь Иоанна!

Такова молодость Пимена. Храбро драться с врагами за родину, защищать ее рубежи с востока и запада, — в самом деле, завидная судьба. И в старости, уже в монастыре, Пимен не может забыть бурных лет свей молодости:

Мой старый сон не тих и не безгрешен,
Мне чудятся то шумные пиры,
То ратный стан, то схватки боевые,
Безумные потехи юных лет.

Но годы шли, слабели физические силы, боевая служба становилась не по силам Пимену. Улеглись, остыли свойственные молодости страсти. Осталась и усилилась одна, самая благородная и святая — беспредельная горячая любовь к родине, к своему народу. Уйдя в монастырь, Пимен усердно служит родине пером так же, как раньше служил ей мечом. В этом служении родине — смысл и счастье его жизни:

На старости я сызнова живу,
Минувшее проходит предо мною.
Давно ль оно несло событий плно,
Волнуясь, как море-окиян?
Теперь оно безмолвно и спокойно...

Пимен одинок, нет возле него родных и близких, но в старости он не чувствует горького одиночества. Он чувствует себя сыном бессмертного народа, которому он бескорыстно служит. Вдохновенен и радостен его труд, согретый любовью к народу. Пимен чувствует, что недолго продлится его жизнь, и спешит закончить свой правдивый рассказ о виденных событиях, сослужить свою последнюю службу народу:

Да ведают потомки православных
Земля родной минувшую судьбу...

Поэтому всю ночь до рассвета горит лампада в его келье, всю ночь до рассвета работает неутомимый старец. Правдив его труд. Но ни от кого не ожидает он награды и поощрения.

Пимен необычайно скромен, как и подобает **быть русско-**му патриоту. Нет в нем ни зависти к сильным мира сего, ни жажды славы. Единственная награда его — сознание выполненного долга перед родиной. Народ узнает правду о прошлых событиях; с благодарностью вспомнит он о человеке, самоотверженно трудившемся для его блага, но имени летописца не узнает никогда.

Горячая любовь к народу, высокое чувство долга перед родиной, самоотверженность, скромность, украшающая человека, — лучшие качества русского патриота воплощены Пушкиным в образе Пимена.

Образ Пимена будет менее наглядным и убедительным, если не сравнить его с главным действующим лицом трагедии, царем Борисом. В изображении Пушкина по своим душевным, моральным качествам он является полной противоположностью Пимену. Главное стремление Бориса — это жажда власти, жажда возвышения себя и своего рода. Будучи человеком огромной воли и гибкого ума, Борис неуклонно идет к своей цели, не останавливаясь ни перед какими препятствиями. Свое стремление к власти он маскирует смирением, лицемерно отказывается от царского венца, морщится, «что пьяница перед чаркою вина», заставляет себя упрашивать, чтобы поднять свой авторитет в глазах народа. Но хитрость и лицемерие не могут скрыть его сущности. В конце концов Борис становится тираном, который не щадит никого ради укрепления своей власти. «Зять палача и сам в душе палач» обнаруживает себя целиком.

Но Пушкин, следуя реалистическому методу, не односторонне изображает Бориса, он показывает ряд его положительных качеств. Борис умный государственный деятель, у него огромный опыт государственного управления. В предсмертном совете Борис старается передать сыну этот опыт:

Советника, во-первых, избери
Надежного, холодных зрелых лет,
Любимого народом, — а в боярах
Почтенного породой или славой —
Хоть Шуйского. Для войска ныне нужен
Искусный вождь: Басманова пошли,
И с твердостью снеси боярский ропот.
Ты с малых лет сидел со мною в Думе,

Ты знаешь ход державного правленья;
Не изменяй теченья дел. Привычка—
Душа держав. Я ныне должен был
Восстановить опалы, казни—можешь
Их отменить; тебя благославят.
Как твоего благославляли дядю,
Когда престол он Грозного приял
Со временем и понемногу снова
Затягивай державные бразды.

Хитрый, расчетливый политический делец сказывается в Борисе до последней минуты. Приблизь к себе Шуйского и тем самым обезглавишь боярскую оппозицию, а в остальном поступай так же, как сам Борис.

Борис хороший семьянин, верный муж, трогательно заботливый и любящий отец. С радостью наблюдает он за успешной учебой сына, с радостью замечает, что в научных познаниях сын превосходит отца. Борис нежно любит свою дочь, старается устроить ее личное счастье, он глубоко потрясен, когда не удается устроить замужество дочери. Любовь к родным доходит у Бориса до самоотвержения. После смертельного приступа болезни во время приема посллов Борис чувствует, что жить ему осталось только несколько минут. Он, по-своему, является глубоко религиозным человеком. Как же распорядиться ему последними минутами жизни? Исповедаться ли и тем самым очистить душу или дать наставление сыну? Любовь к сыну оказывается в нем сильнее страха религиозного человека перед божьим судом. Борис умирает, так сказать, нераскаянным, но успевает дать сыну необходимый совет. Эти и подобные черты, несомненно, возвышают Бориса. Но в нем нет основного качества, необходимого для всякого человека, а для государственного мужа в особенности: нет у него безграничной пименовской любви к родине. У Бориса на первом плане личные интересы, удовлетворение непомерного честолюбия, а интересы родины на втором. А без этого основного качества все остальные не имеют цены. Именно поэтому Борис не может заслужить доверия и любви народа. Народ видит в нем узурпатора, видит в нем причину своих бедствий, верит поэтому всевозможным слухам, распространяемым боярами о Борисе, — и ложным и действительным. Наряду с этой, Пущкин указывает и другую важную причину народного недовольства правлением Бориса. Борис проводит поли-

тику усиления крепостного права. Эта политика озлобляет народ и вызывает своеобразное недовольство бояр вотчинников:

Вот Юрьев день задумал уничтожить.
Не властны мы в поместьях своих.
Не смеи согнать ленивца! Рад не рад,
Корми его; не смеи переманить
Работника! Не то, в Приказ Холопей.
Ну, слыхано ль хоть при царе Иване
Такое зло? А легче ли народу?
Спроси его. Попробуй самозванец
Им посулить старинный Юрьев день,
Так и пойдет потеха.

Пушкин с необычайной для того времени прозорливостью видел действительные причины народного возмущения правлением Бориса и первых успехов самозванца. Недоверие народа колеблет трон Бориса, делает неустойчивой его власть. Опалы и казни не укрепляют его положения, как это было при Грозном, а наоборот, только озлобляет народ и бояр. Страсть к власти, к личному возвышению заглушает в Борисе лучшие человеческие качества. Удовлетворение непомерного честолюбия не принесло пользы государству и не сделало его счастливым человеком. Наоборот, Борис трагически мечется на троне в царских палатах:

Шестой уж год я царствую спокойно.
Но счастья нет в моей душе. Не так ли
Мы смолоду влюбляемся и алчем
Утех любви, но только утолим
Сердечный глад мгновенным обладаньем,
Уж охладев, скучаем и томимся.
Напрасно мне кудесники сулят,
Дни долгие, дни власти безмятежной —
Ни власть, ни жизнь меня не веселят;
Предчувствую небесный гром и горе.
Мне счастья нет. . .

Мрачное настроение в связи с недоверием народа усугубляется внутренними душевными противоречиями. Перед самим собой Борис не может найти государственного оправдания совершенным преступлениям при восхождении на трон, отсюда душевный разлад, мучения совести:

Ах! Чувствую: ничто не может нас
Среди мирских печалей успокоить;
Ничто, ничто... Едина разве совесть.
Так, здравая она восторжествует
Над злобою, над темной клеветою,
Но если в ней единое пятно,
Единое случайно завелось,
Тогда—беда! Как язвой моровой
Душа сторит, нальется сердце ядом,
Как молотком, гучит в ушах упрек,
И все тошнит и голова кружится,
И мальчики кровавые в глазах...
И рад бежать, да некуда. Ужасно!
Да, жалок тот, в ком совесть нечиста.

Под тяжестью растущих затруднений в управлении государством и трагического душевного разлада гибнет Борис. Шапка Мономаха действительно оказалась для него слишком тяжелой. Своей тяжестью она раздавила умного, но нечестного царя.

Изображая Бориса, Пушкин в художественной форме проводил идею, что не цари, а народ является решающей силой в важнейших исторических событиях. Ясно также и то, что, изображая Бориса, Пушкин метил в царскую власть вообще, подчеркивая, что цари для достижения и укрепления своей власти не гнушаются идти на самые жуткие, коварные злодеяния.

Честный, горячо любящий родину, работающий для ее блага до последней минуты, скромный и величественный в своей скромности Пимен, а с другой стороны — сверкающий царским венцом и бармами Мономаха, внутренне жалкий, мятущийся на троне одинокий Борис. В чем идейный смысл этого столь яркого контраста? Вот вопрос, который прежде всего привлекает наше внимание. Не честолюбие, не внешне высокое, блестящее положение, а честное служение родине должно составлять смысл жизни человека. В этом идейный смысл противопоставления Пимена всем основным героям трагедии. Кто умеет выше всего ставить не свои узко личные интересы, а интересы родины, государства, тот в беззаветном служении народу находит и самое высокое личное счастье и моральное удовлетворение. Глубокий патриотизм формирует внутренне цельного человека высокой моральной чистоты и честности. Вот эта сторона идейного содержания трагедии была и остается глубоко актуальной и правдивой,

несмотря на отдельные неточности или неправомерности в воспроизведении того или иного исторического деятеля.

Великий русский поэт, горячий патриот своей родины, видел, как в его время высокие государственные посты в том числе и царский трон занимали люди, чуждые народу. Подхалимы, честолюбцы, бездушные карьеристы стояли во главе государства. Пушкин ненавидел страстной ненавистью патриота правящую верхушку царской России. Он мечтал о том времени, когда государственная власть будет служить народу. Это время настало после Великой Октябрьской социалистической революции. Сбылись заветные мечты великого гения нашего народа о беззаветном служении родине, «делу, а не лицам», об органическом единстве между народом и властью.

II. ТАТЬЯНА

Татьяна... У кого из прогрессивно мыслящих образованных русских людей учащенно не билось сердце при первом чтении знаменитого романа Пушкина? У кого навек не остался в памяти и в сердце пленительный образ Татьяны, такой простой и обаятельной? В ком не пробуждались лучшие, самые высокие и благородные чувства под влиянием гениального создания Пушкина, его «верного идеала»? Почему же не увянет в веках этот замечательный образ, а останется важным, необходимым, жизненным элементом в воспитании нашей молодежи?

В образе Татьяны Пушкину удалось воспроизвести лучшие качества русской женщины. Образ Татьяны — пример искренности и моральной чистоты, образец моральной стойкости. Пройдут века, а этот прекрасный образ будет попрежнему волновать юношество и старшие поколения, возбуждая у людей самые благородные эмоции и стремления.

В трагедии «Борис Годунов» Пушкин показал решающую роль народа в важнейших событиях. Изображая Татьяну, Пушкин показал решающую роль народа в формировании морального облика человека. Он настоятельно проводит мысль о моральном превосходстве народа над господствующими классами. Чем ближе человек к народу, тем он лучше.

Татьяна росла и развивалась под влиянием народа «Она в семье своей родной казалась девочкой чужой». Она любила народные песни, преданья, сказки, простой и скромный русский быт, родную русскую природу. Под влиянием народ-

ного творчества выработался у нее идеал личного счастья. Татьяна видела счастье не в богатстве, не в роскоши, а во взаимной любви, в доверии, в искренности и уважении друг к другу. Под влиянием народа развились у Татьяны лучшие черты ее характера: честность, искренность, глубина, сила и непосредственность чувства.

В отличие от пустых великосветских барышень, помешанных на новейших заграничных модах, погрязших в пустой светской суете, в отличие от большинства провинциальных дворянских девушек, бессознательно черпавших свою жизнь по образцу благоразумных мамаш и впоследствии становившихся обычными помещицами, которые умели бить слуганок, брить лбы, владеть тайнами управления супругом, Татьяна, натура глубокая и самобытная, не воспринимала пошлости провинциальной дворянской, а потом и великосветской жизни. С высоты народного идеала Татьяна не то чтобы пресзрительно смотрела, но органически не переносила всех этих ограниченных, самодовольных, пустых провинциальных франгов — Буяновых, Петушковых и им подобных. Но «душа ждала кого-нибудь». Татьяна увидела Онегина, человека, в самом деле, далекого от мелочных расчетов и пошлости провинциальной дворянской жизни, человека необыкновенного не только для провинции того времени. И внешность, и манеры, и круг интересов — все у него было другое, необычное, во многом непонятое для Татьяны и привлекательное своей непонятностью. У Татьяны было очень мало жизненного опыта, да и образования, чтобы понять отрицательные стороны Онегина. Что ж удивительного в том, если он показался ей идеальным героем прочитанных романов, способным на самоотверженную любовь, на верность до гроба. Онегин овладел всем ее существом, она полюбила его со всем пылом юности, со всей искренностью и силой, на которую способно девичье сердце. В Онегине она увидела свой воплощенный идеал бесконечных радостей, взаимной любви, семейного счастья. В этом порыве глубокого чувства Татьяна до конца искренна и непосредственна. «Татьяна любит не шутя». Нет в ней и намек на игру с любимым человеком, на свойственное опытным кокеткам расчетливое «удовольствие» в сети молодого человека. Татьяна чиста в своих помыслах, как чиста и искренна ее любовь. Сила ее чувства так велика, что Татьяна, робкая и застенчивая девушка, находит в себе силы пренебречь общепринятыми приличиями и пер-

вой рассказать любимому человеку о своих чувствах, надеждах и тревогах.

Любовь в понимании Татьяны не сводится к мимолетным наслаждениям, а тем более к грубой чувственности. Она прекрасно понимает, что любовь связана с серьезными семейными обязанностями, и она готова с радостью выполнять эти обязанности — быть верной женой и добродетельной матерью. Личное счастье понимается ею достаточно широко для своего времени. Кристальная честность и искренность Татьяны, сила и непосредственность ее чувства, серьезное отношение к семейной жизни — все это глубоко народные черты в образе Татьяны, составляющие главную прелесть этого замечательного художественного образа. Эти основные качества Татьяны вместе со сдержанностью и душевной мягкостью всегда украшали и украшают русскую женщину.

Любовная трагедия Татьяны не случайна. Причина здесь не в ее молодости и неопытности, не в случайности встречи с Онегиным. Дело в том, что в дворянском обществе, провинциальном и столичном, было очень мало содержательных людей. «Перекрахмаленные столичные нахалы» или провинциальные обжоры, плуты, взяточники и самодовольные тупицы составляли подавляющее большинство дворянского общества. Были в этом обществе люди и повыше обычного дворянского круга, люди, не стремившиеся к наживе и карьере; презиравшие пустоту и мелочность дворянского общества, бессодержательность и пошлость светских удовольствий. Но это были Онегины, люди глубоко разочарованные в существующем, но не имеющие сил и воли бороться за лучшее будущее, неспособные к устройству личной жизни. Как видим, Татьяна, несмотря на молодость и неопытность, не ошиблась, увидев в Онегине человека, необыкновенного для дворянского круга. Она совершенно правильно остановила на нем свое внимание. Она не нашла с ним счастья, но это уже не ее вина. Встречались в дворянском обществе и люди большого политического закала. Это остатки разбитых декабристов, это — будущие Герцены и Огаревы и их соратники. Но это были единицы, и до них Татьяна не доросла, не потому только, что находилась в провинциальной глуши, а потому, что условия для развития женщины в то время были особенно неблагоприятны. Передовая русская женщина того времени была далека от политической жизни, не мечтала даже еще о выходе на широкую арену общественной деятельности. Передовая русская женщина того времени проявляла лучшие качества своей природы —

любовь, самоотверженность, безграничную преданность, как жена, а не как общественный деятель. Пример декабристок—лучшее тому доказательство.

Отвергнутая Онегиным, Татьяна осталась трагически одинокой не только в обществе, но и в своей семье. Ни с кем не могла она поделиться своим горем, никто бы ее не понял, ни среди сверстниц, ни среди зрелых людей ее круга. Поэтому глубоко таит она свое горе и свою неугасающую любовь к Онегину, мучительно пытается она разобраться в причинах своей трагедии, пытается понять Онегина, но безуспешно.

И в одиночестве жестоком
Сильнее страстию горит,
И об Онегине далеком
Ей средце громче говорит.

Эта страсть, от которой она не в силах освободиться, сжигает ее тем более, что Татьяна не может ни в чем упрекнуть своего героя. Он оказался на этот раз прямым и честным человеком. Нельзя же обвинить его только за то, что он не полюбил Татьяну.

В расцвете юности ее мечты о счастье похоронены навсегда. Ниоткуда не ждет она помощи, никакой луч надежды не озаряет ее существования. Соседки и старшие, далекие от того, чтобы понять подлинную трагедию Татьяны, понимают ее по-своему:

Качая важно головою,
Соседки шепчут меж собою:
Пора, пора бы замуж ей!

Татьяну собирают в Москву, «на ярмарку невест». Татьяна равнодушна к этим сборам, ее не привлекает большой свет с его суетой и шумом. Но бесконечно милы для нее родные места, родная природа, среди которой она выросла. С болью и нежностью прощается она с полями и лесами, так много говорившими ее сердцу:

Вставая с первыми лучами,
Теперь она в поля спешит
И умиленными очами
Их озирая, говорит:
«Простите, мирные долины,
И вы, знакомых гор вершины,
И вы, знакомые леса!
Прости, небесная краса,

Прости, веселая природа!
Меняю милый, тихий свет
На шум блистательных сует!»...

Татьяна уезжает в Москву совершенно равнодушная к своей будущей судьбе. Надежды на личное счастье разбиты, и она не помышляет даже о возможности обрести его в будущем. Блистательная суэта большого света ее не прельщает. Для живой глубокой человеческой природы не могло быть ничего привлекательного в среде дворянской знати, где «все на старый образец»:

У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна,
Иван Петрович так же глуп,
Семен Петрович так же скуп.
У Пелагеи Николавны
Все тот же друг, мосье Финмуш,
И тот же шпиг, и тот же муж;
А он, все клуба член исправный,
Все так же смирен, так же глух,
И так же ест и пьет за двух.

Беликосветская молодежь тоже вела бессодержательный образ жизни. Эта праздная среда, далекая от народа, чужда ему, чужда Татьяне с ее серьезным отношением к вопросам любви, к вопросам семейной жизни. Молодые девушки, едва познакомившись с Татьяной, уже поверяют ей свои тайны.

Для них любовь—это в лучшем случае средство развлечения, если не эгоистического расчета. Поэтому они так легко и идут на откровенность. И позже пустые бессодержательные женщины, с мелкими помыслами и страстишками занимали авансцену жизни. В противовес Татьяне такие натуры совершенно иначе подходили к вопросам любви:

... Любви мы цену тем умножим,
Вернее в сети заведем;
Сперва тщеславие кольнем
Надеждой, там недоуменьем
Измучим сердце, а потом
Ревнивым оживим огнем;

А то, скупая наслаждением,
Невольник хитрый из оков
Всечастно вырваться погов.

Татьяна остается сдержанной в этой среде. Она, как священный огонь, оберегает тайны своего сердца от всякого непрошенного пошлого любопытства.

В великосветских гостинных

Татьяна вслушаться желает
В беседы, в общий разговор,
Но всех в гостинной занимает
Такой бессвязный, пошлый вздор;
Все в них так бледно, равнодушно
Они клеветуют даже скучно;
В бесплодной сухости речей,
Распросов, сплетен и вестей,
Не вспыхнет мысли в целы сутки...

В московском свете Татьяна остается одинокой. Да иначе и быть не могло.

Одинокая в свете, потерявшая всякую надежду на личное счастье выходит Татьяна замуж. Почему? Из чувства долга перед родными, да еще потому, что убеждается все больше в невозможности построить семейную жизнь на основе взаимной любви и подлинной человечности в той среде, к которой она принадлежала.

Другой сферы деятельности, кроме семейной, не существовало тогда для женщины ее круга, и Татьяна не могла поступить иначе, ибо не выйти замуж означало тогда для женщины лишиться себя всякой жизненной деятельности, остаться на век пустоцветом. Чувство долга у Татьяны очень сильно и серьезно, как и все ее чувства. Это тоже одна из важнейших черт русского народного характера. Она выходит замуж из чувства долга, ибо для бедной Тани «все были жребии равны». И в этом смысле Татьяна осталась до конца верной русским народным традициям.

Татьяна стала знатной дамой петербургского света. Блеск и роскошь окружают ее. Почет и уважение сопутствуют ей при появлении в великосветских салонах:

К ней дамы подвигались ближе;
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялись ниже.

Ловили взор ее очей;
Девицы проходили тише
Пред ней по зале. . .

Внеше и Татьяна стала другой. В ней уже совершенно нельзя было узнать провинциальной девушки, наивной и застенчивой, которой в провинциальной глуши Онегин дал суровый урок. Татьяна уже прекрасно разбиралась в людях, знала цену светской лести и светской «дружбы». Татьяна знала, что в этом обществе ни с кем нельзя быть откровенной, поэтому стальной броней от всех прикрыла она свое сердце. Она прекрасно усвоила великосветский тон и приличия. Это было тем более легко, что некоторые из этих приличий были для нее не просто приличиями, не маской, а соответствовали сути ее натуры. Так, например, она совершенно естественно была скромна, в ней естественно не было и тени кокетства.

Всеобщие почет и уважение так же, как и блеск и роскошь, не вскружили голову Татьяне. Глубоко народная натура Татьяны не прельстилась светской мишурой. Она попрежнему в большом свете жила своей сосредоточенной внутренней жизнью, своими горестями. По существу своей натуры Татьяна осталась прежней Таней. В момент последнего свиданья с Онегиным она со свойственной ей искренностью и горечью говорит ему:

«А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой жизни мишура,
Мои успехи в вихре свега,
Мой модный дом и вечера,
Что в них? Сейчас отдать я рада
Всю эту ветошь маскарада,
Весь этот блеск и шум и чад,
За полку книг, за дикий сад,
За наше бедное жилище,
За те места, где в первый раз,
Онегин, видела я вас,
Да за смиренное кладбище,
Где ныне крест и тень ветвей
Над бедной нянею моей...».

Татьяна не оставила мужа, не ушла с Онегиным. Почему? Семья, семейные обязанности, семейный долг священны для Татьяны. Не может она порвать семейные узы ради мимолетных удовольствий. «Я вышла замуж», — эти слова в устах

Татьяны полны глубокого смысла. Ни оставить мужа, который в глазах общества, да и в ее собственных глазах был порядочным человеком, ни тем более обманывать его Татьяна не может. Непокколебимая моральная стойкость, кристаллическая честность и незапятнанность в семейной жизни — лучшие качества Татьяны и русского женского народного характера.

Белинский был совершенно прав, нападая на уродливые формы семейной жизни и осуждая формы брака того времени. Но осуждать Пушкина за поведение Татьяны не было никакого основания. У Татьяны не было серьезных причин для разрыва с мужем, несматривая на любовь к Онегину. В изображении Татьяны, как нзродного характера, Пушкин был до конца прав и в художественном и в историческом смысле. По всем качествам своего характера в данной конкретной общественно-исторической и бытовой обстановке Татьяна не могла и не должна была поступить иначе в финале романа. Будучи не только на голову выше великосветской знати, но и совершенно отличным от своего круга человеком по своим моральным и человеческим достоинствам, Татьяна исторически была осуждена до конца жизни находиться в обществе дворянской знати, ибо другого сколько-нибудь образованного круга людей в то время не было, по крайней мере, для женщин.

Пушкин оставляет свою любимую героиню глубоко несчастной, оставляет ее в слезах, отвергающей своего незабвенного, но ненадежного друга.

Эта последняя сцена романа глубоко трагична и столь же глубоко правдива. Татьяна с ее чистой искренностью, с ее подлинной гуманностью не могла быть счастлива в дворянском обществе.

В этой мелочной, пустой среде особенно ярко возвышается ее одинокая трагическая фигура. Рисуя образ своей любимой героини, Пушкин мечтал о том времени, когда для нее наступит пора счастливой жизни. Счастье таких людей, как Татьяна, возможно со счастьем всего народа.

Прошло более века после гениального создания Пушкина, потребовалась коренная ломка социального и экономического строя страны, чтобы создать необходимые условия для народного счастья. Наша современная советская женщина во многом коренным образом отличается от пушкинской Татьяны. Ее интересы не замыкаются в рамках семейно-бытовой жизни. В борьбе и труде советская женщина идет рядом с муж-

чиной, проявляя чудеса доблести и героизма во всех областях общественной и трудовой жизни. Но все основные лучшие черты Татьяны являются неотъемлемыми качествами и нашей советской женщины, ибо в характере Татьяны отражен исторически сложившийся характер нашего народа. Мечты Татьяны о счастливой семейной жизни, основанной на взаимной любви и преданности, осуществляются только в нашу социалистическую эпоху. Только сейчас созданы условия для действительно прочной, подлинно дружной и человеческой семьи. Образ Татьяны, созданный великим русским гением, помогает нашей молодежи вырабатывать, развивать в себе замечательные качества человеческой искренности, моральной чистоты и верности.

Пушкин создал великую национальную литературу—правдивую, реалистическую. В своем художественном творчестве он дал образцы сочетания высокой идейности с замечательным художественным мастерством. В этом его великая заслуга перед своей родиной, ради которой он жил и творил. Выражая в своем творчестве идеалы патриотизма и свободолюбия, подлинного гуманизма, народные чаяния и стремления своего времени, Пушкин стал бесконечно дорогим всем народам нашей великой Родины.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла доступ народным массам к достижениям прежней культуры и все, что было лучшего в прежней культуре, ожило и зацвело новыми благоуханными цветами. Чем шире развивается социалистическая культура в нашей стране, тем ценнее и необходимее становится поэзия Пушкина для всех народов нашей Родины. Идя вперед, к сияющим вершинам коммунизма, мы берем с собой великое литературное наследие Пушкина как одно из самых драгоценных сокровищ нашей национальной гордости, нашей национальной русской славы.

УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ

ПУШКИНСКИЙ
ЮБИЛЕЙНЫЙ
СБОРНИК



гөр УЛЬЯНОВСК
1949 г.