

## ПРЕДИСЛОВИЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНИЮ

Первый том «Летописи жизни и творчества Пушкина» вышел в издательстве Академии наук СССР в 1951 г. За 36 лет со времени выхода книга М. А. Цявловского стала библиографической редкостью (она была выпущена тиражом 3000 экземпляров). Кроме того, за эти годы выявилось множество неизвестных ранее материалов. Все это потребовало нового издания книги.

Среди новых материалов, вошедших во второе издание, отметим данные, характеризующие личность Пушкина. Впервые с возможной полнотой собраны разбросанные по многим изданиям и оставшиеся неопубликованными отзывы лицейских педагогов о Пушкине, дополнены материалы об отношениях Пушкина с декабристами, более детально разработаны его итинерарии.<sup>1</sup>

Время внесло свои поправки и в 16-томное «Большое» академическое собрание сочинений Пушкина — уточнены датировки и творческие истории его произведений, установлены неизвестные ранее адресаты его стихотворений — все это нашло отражение в настоящем издании «Летописи».

В отличие от первого издания расширены данные о повторных публикациях некоторых стихотворений Пушкина, особенно это касается случаев, когда его ранние стихотворения включались в хрестоматийные сборники избранных образцовых сочинений русской словесности.

Датировки выхода в свет того или иного произведения Пушкина опирались в первом издании на библиографию «Пушкин в печати. 1814—1837», составленную Н. Синявским и М. Цявловским (М., 1914; 2-е изд. М., 1938). В этой библиографии сведения о выходе книг основывались на объявлениях в газетах, на датах цензурных разрешений, упоминаниях в переписке Пушкина или его современников, журнальных рецензиях и других косвенных данных.

---

<sup>1</sup> Как велась работа над «Летописью» см.: *Цявловская Т. Г.* О работе над «Летописью жизни и творчества А. С. Пушкина» // Пушкин: Исслед. и мат. М.; Л., 1953. С. 352—386. (Тр. Третьей Всесоюзной Пушкинской конференции).

Для настоящего издания была произведена ревизия архива цензуры пушкинской поры. А. П. Могилянский изучил «Книги для записи билетов, выдаваемых из цензурного комитета», хранящиеся в Центральном историческом архиве в Ленинграде.<sup>2</sup> Петербургский архив был проштудирован В. Б. Сандомирской. Архив московской цензуры проработан в 1959—1960 гг. студентами МГУ Н. И. Шевчук, Е. С. Арутюновой и эпизодически А. С. Мишиной.

В тех случаях, когда датировка выхода в свет какого-нибудь издания основана на архивном документе, в «Летописи» дается его шифр. Если ссылка отсутствует, значит, архивные данные не сохранились и датировка по-прежнему опирается на названную библиографию Синявского и Цявловского.

Авторы журнальных статей, вводимых в книгу, часто печатались под псевдонимами. Как правило, эти псевдонимы раскрываются на основании четырехтомного «Словаря псевдонимов» И. Ф. Масанова (М., 1956—1960) без ссылок. В тех случаях, когда появлялись иные, обоснованные раскрытия в трудах литературоведов, сообщается источник полученных данных.

Пушкин в молодости был великим театралом. Чтобы реальнее представить театральные интересы Пушкина, был просмотрен рукописный «Журнал театральный» А. В. Каратыгина.<sup>3</sup> Из него были извлечены все календарные числа, в которые Пушкин мог быть в театре — со времени его первого приезда из Лицея в Петербург (в декабре 1816 г.) и до отъезда в южную ссылку (в мае 1820 г.), отмечены все спектакли, о которых Пушкин говорит в статье «Мои замечания об русском театре» и установлены те спектакли, которые Пушкин мог видеть или видел бесспорно. Работу над «Журналом театральным» Каратыгина выполнила Е. А. Тудоровская.

Некоторые датировки показаний декабристов по их подлинным делам уточнил Н. Я. Эйдельман, который консультировал работу над «Летописью» по широкой теме «Пушкин и история общественного движения».

Второе издание пушкинской «Летописи» за годы 1799—1826-й отличается кроме указанного формой условных сокращений: в первом издании система сокращений была построена на согласных буквах авторов и названий книг и статей; этот способ вызывал неоднократные нарекания читателей. Во втором издании применяются более доступные условные сокращения.

Т. Г. Цявловская, редактор первого издания «Летописи» М. А. Цявловского, закончила работу по ее дополнению в 1976 г. В намечавшемся предисловии ко второму изданию она писала: «Вся эта огромная работа по книге была бы невысказанной без активного

<sup>2</sup> Могилянский А. П. К уточнению данных «Летописи жизни и творчества А. С. Пушкина» // Пушкин: Исслед. и мат. М.; Л., 1956. Т. 1. С. 388—395.

<sup>3</sup> В архиве Пушкинского Дома (ф. 265 (архив журн. «Русская старина»), оп. 7, ед. хр. 50—52 (тетр. 24—26), 54—57 (тетр. 27—29, 31)).

дружеского участия целого коллектива подлинных энтузиастов, и я приношу свою глубокую благодарность всем лицам, названным выше и неназванным: К. П. Богаевской, Е. В. Гротской, Л. А. Катанской в первую очередь, оказавшим большую помощь в моей работе, а также Ю. П. Благовоиной, А. С. Бутурлину, Н. Б. Востоковой, Г. А. Галину, Э. Ф. Карловой, Т. Е. Киселевой, М. А. Меликьян, Н. В. Снытко, Р. Е. Теребениной, Н. О. Холиной, способствовавшим подготовке к печати рукописи настоящего тома в их трудоемкой, подчас кажущейся незаметной, но такой необходимой работе».

Т. Г. Цявловская скончалась в 1978 г. Издание «Летописи» задержалось еще на 11 лет. После кончины Т. Г. Цявловской «Летопись» поступила в Институт русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. За 11 лет появилось множество новых данных, дополняющих наши представления о «трудах и днях» Пушкина. В работе по дополнению «Летописи» и подготовке ее к изданию приняли участие сотрудники сектора Пушкиноведения ИРЛИ С. В. Березкина, А. С. Кручинина, М. М. Матренина под руководством Я. Л. Левкович. Сведения о работе над «Летописью» до 1976 г. заимствованы из предисловия Т. Г. Цявловской к готовившемуся тогда изданию.

Просмотрена литература о Пушкине за годы 1976—1986-й. Несколько сокращены сведения, касающиеся общественно-исторических событий пушкинской поры. При сокращении оставлены главным образом только те исторические факты и события, которые упоминаются в произведениях и переписке Пушкина.

*Я. Л. Левкович*