

лит. деятельность С.-Ц. была напряженной и продуктивной. В «Правде», «Красной звезде», «Комсомольской правде» печатаются его публицистические статьи. Он пишет рассказы и повести на военно-историческую тему («Гвардеец Коренной», «Гренадер Семен Новиков», «Синопский бой», «Флот и крепость»), рассказы о людях, борющихся с фашизмом («В снегах», «У края воронки», «Хитрая девчонка»). Писатель продолжает работу над «Преобразованием России». Были завершены романы «Бурная весна» (1943) и «Горячее лето» (1944). (Они вышли в свет под общим названием «Брусиловский прорыв».) Главная тема этих романов — народ на войне. Создан достаточно сложный и трагический образ Брусилова. Затем последовали романы «Пушки выдвигают» (1943) и «Пушки заговорили» (1944). Они тоже о войне. В них поставлена проблема интеллигенции, художника и действительности. С.-Ц. говорил, что работа над «Севастопольской страдой» дала ему большой разбег для освоения темы «Преобразования». «Разбег», продемонстрированный романами, написанными в войну, не уменьшился в послевоенные годы, когда было создано еще несколько произведений. В 1953 С.-Ц. пишет повесть «Суд», она становится второй частью «Преображения человека»; первая часть, «Наклонная Елена», была написана в 1913. Созданная в 1910 повесть «Пристав Дерябин» дорабатывается писателем в «Преображении России», в 1958 написана «Весна в Крыму». Осуществить свой замысел полностью С.-Ц. не успел. Многогранное «Преобразование России» создавалось на протяжении почти полувека, менялась жизнь, менялись взгляды писателя. Все большее и большее внимание С.-Ц. привлекали бурные исторические события, катаклизмы, потрясающие Россию, менялись позиции героев, их отношение к жизни. Можно вычленив несколько главных проблем, объединенных общей идеей преобразования России, — народ и война, народ и интеллигенция, художник и действительность. В «Преображении России» есть герои, которые переходят из произведения в произведение: художник Сыромолотов, прапорщик Ливенцев, инженер Матийцев-Даутов.

В последние годы С.-Ц. опубликовал несколько литературоведческих статей: «Гоголь как художник слова», «Лермонтов как певец Кавказа», «Стиль Тургенева по „Запискам охотника“» и др.

В 1943 С.-Ц. был избран действительным членом Академии наук СССР, ему была при-

суждена ученая степень доктора филологических наук. С.-Ц. имел правительственные награды, в день 80-летия 30 сент. 1955 был награжден орденом Ленина.

Соч.: СС: в 10 т. / под ред. Н. И. Замошкина; вступ. статья В. Борисова. М., 1955; СС: в 12 т. / вступ. статья В. Козлова и Ф. Путнина; под общей ред. Н. Любимова. М., 1967; Повести и рассказы: в 2 т. М., 1975; Флот и крепость: Избранное / послесл. Н. Н. Кружкова. М., 1975; Талант и гений / сост. и примеч. В. Козлова. М., 1981; Бурная весна: Повести и рассказы. Роман. Воспоминания / предисл. и примеч. В. Козлова. М., 1985; Горячее лето: Рассказы, повесть, роман / сост. и примеч. В. Козлова. М., 1987; Преобразование России (4-й цикл романов и повестей). М., 1991; Преобразование России: эпопея. М., 1985; Севастопольская страда: эпопея. М., 1985.

Лит.: Макаренко Г. С. Сергей Николаевич Сергеев-Ценский: Критико-биографический очерк. Симферополь, 1957; Шевцов И. Орел смотрит на солнце. М., 1963; Андреев Ю. А. Русский советский исторический роман 20-х и 30-х гг. М.; Л., 1962; Петров С. М. Русский советский исторический роман. М., 1980; Ларина М. П. Сергеев-Ценский в работе над историческими источниками «Севастопольской страды» // Ученые записки Саратовского ун-та. Т. 67. Вып. филолог. 1959; Пресняков О. П. С. Н. Сергеев-Ценский // История русской советской литературы: в 4 т. Т. 2. М., 1967; Плужк П. И. Сергей Николаевич Сергеев-Ценский (Жизнь и творчество). М., 1968.

А. И. Филатова

СЕРГУНЕНКОВ Борис Николаевич [8.11. 1931, Хабаровск] — прозаик, эссеист.

Родился в семье партийного работника. Отец С.— выходец из крестьян Хвалынского уезда Саратовской губ. вместе с семьей в 1910-е переехал на Дальний Восток; после революции работал печатником, переплетчиком; стал коммунистом так называемого ленинского призыва; со второй половины 1920-х — провинциальный партийный работник, дослужившийся до должности секретаря Феодосийского горкома КПСС, участник Великой Отечественной войны. Мать С.— из семьи иркутских промышленников. В детские и школьные годы С. вместе с родителями постоянно менял место жительства: большая часть детства прошла во Владивостоке, С. учился в школах на Сахалине (Южно-Сахалинск), Комсомольске-на-Амуре, в Москве. Окончил школу в 1950 в Феодосии. В том же году поступил на отделение журналистики Харьковского ун-та; после перевода отделения в Киев (1953) доучивался в Киевском ун-те, который закончил в 1955. Выразил желание работать в российской глубинке и око-



Б. Н. Сергуненков

ло полугода был литсотрудником краевой газ. «Молодежь Алтая» (Барнаул); однако вскоре ушел из газ. «по собственному желанию», поскольку почувствовал, что газетный регламент стеснял и ограничивал его творческие интересы. Порвав с газ., С. на 10 лет «ушел в жизнь», меняя мн. занятия, стремясь к широте и разнообразию общения с миром: перегонял скот из Монголии в Бийск, работал на урано-бериллиевом руднике, затем был матросом на пассажирском пароходе (маршрут Горький—Астрахань), а с осени 1957 по осень 1966 работал лесником на кордоне в Парголово-ском лесхозе на Карельском перешейке (Ленинградская обл.). Член СП с 1962.

Интерес к лит-ре, к слову С. почувствовал рано: с 13 лет вел дневники, с 15-ти увлекся писанием стихов, в студенческие времена перешел к прозе — первая книга рассказов (неопубликованная) была написана к середине 1950-х. Первый рассказ — «**До-ре-ми**» — опубликован в газ. «Молодежь Алтая» в 1956. Первая повесть, сделавшая имя С. широко известным, — «**Лесные сторожа**» — вышла в 1960 и многократно переиздавалась.

Становясь профессиональным писателем, С. переживает достаточно сложную внутреннюю эволюцию. В условиях стандартного идеологического воспитания и образования С. рано почувствовал опасность разрыва с реальной жизнью и потому выбирал свой способ диалога с миром, с Богом.

Началом такого пути познания и самопознания стали для С.- прозаика годы лесничества, лесной «пустыни». Беседуя с лесом, всем живым и одухотворенным в себе и вокруг себя, С. искал путь к истинной жизни. Искания писателя выразились, в частности, в том, что он стремился к обновлению, к обогащению традиционных жанровых форм. В его прозе наблюдается движение от «рассказа» к «сказкам», творимым из повседневности и быта, от них — «к житию», а затем и к жанру, который сам С. определяет как «молчание», т. е. «творение невидимого слова». Эта особенность творческой биографии С. воплощена в истории его книг: от ранних «Лесных сторожей» к этапной повести-сказке «**Лесная лошадь**» (1976), к книгам сказок, в т. ч. и «городских»: «**Луна и зайцы**» (1968), «**Кот белый — кот черный**» (1974), «**Кувшин**» (1980), «**Сердце Кутузова**» (1980) и «**Чудесная река**» (1981). Новый большой шаг на этом пути — книги «**Осень и весна. Записки лесника**» (1978) и «**Тысячелистник**» (1986). Среди писателей последнего тридцатилетия близкими себе считает Олега Базунова, Риды Грачева, Майю Данини, Владимира Алексеева.

С. занимает свое, особое место в русской прозе второй половины XX в. Он создал свой худож. и духовный мир, суть которого в самоуглублении худож. сознания. С. находится в постоянном общении с миром на натурфилософском и духовно-религиозном уровнях. Этим объясняется не только определенная обособленность С. в лит. жизни своего времени, но и его оригинальность как художника и эссеиста.

Произведения С. переводились за рубежом.

Соч.: Лесные сторожа: Повесть и рассказы. Л., 1979; Лесная лошадь: повесть-сказка. Л., 1979; Осень и весна. Записки лесника. Л., 1979; Лесная лошадь. Осень и весна / послесл. Г. Цуриковой. Л., 1986; Тысячелистник: повести. Л., 1986; Сказки. Л., 1990; Прогулки к Пушкину — пешком и на велосипеде. СПб., 1990; Жизнь сказочника. СПб., 2001.

Лит.: Цурикова Г. Наедине с чудом // Сергуненков Б. Лесная лошадь. Осень и весна. Л., 1986; Банк Н. Превратности одной любви // Лит. обозрение. 1977. № 6; Воронин С. С полным основанием и радостью // Нева. 1977. № 3.

В. М. Акимов

СЕРЕБРЯКОВ Геннадий Викторович [30.1.1937, Акмолинск Казахской ССР — 16.3.1996, станция Семхоз, под Москвой] — поэт, прозаик.