

Солженицын А. Слово при вручении премии А. Солженицына В. Распутину // Новый мир. 2000. № 5; Курбатов В. Слово о В. Распутине на вручении премии А. Солженицына // Русская провинция. Новгород. 2000. № 3; Большакова А. О вечно-девичьем в женской душе // Лит. учеба. 2002. № 1; Нива Ж. Валентин Распутин // Сибирь. 2002. № 1; Сухих И. Однажды была земля // Звезда. 2002. № 2; Старцев А. Русский писатель на краю русской земли // Москва. 2002. № 3; Колобаева Л. А. Распутин-рассказчик // Русская словесность. 2002. № 2; Лит.-критическая конференция по новой повести Валентина Распутина // Российский писатель. 2004. № 3. С. 1, 4–9; Курбатов В. Диагноз (О новом романе В. Распутина) // Лит. учеба. 2004. № 3; Беляков С. Живи в России // Урал. 2004. № 3; Чалмаев В. А. «Моления и молний взаимная сила» // Лит. в школе. 2004. № 6; Кокшенева К. Границы судьбы // Москва. 2004. № 2; Быков Д. Зори над распутиями // Новый мир. 2004. № 4; Шахерова О. Н. Распутин в школе. М., 2004.

Т. М. Вахитова

РАФАЛОВИЧ Сергей Львович [17(29).8.1875 — 15.XI.1943, Париж] — поэт, драматург.

Окончил историко-филол. ф-т Петербургского ун-та. Первая книга — «**Стихотворения**» (СПб., 1894). Вторую книгу «**Роёmes**» издал на французском яз. в Париже в 1900. За ней в Петербурге вышли: «**Весенний ключ**» (1901), «**Светлые песни**» (1905), «**Зеркало души**» (1914), «**Стихотворения**» (1913), «**Стихотворения**» (1916), «**Триолеты**» (Пг., 1916) и др. Автор сб. пьес «**Театр. Пять пьес**» (СПб., 1913). С 1909 постоянно жил в Париже и каждый год на не-



С. Л. Рафалович

сколько месяцев приезжал в Россию. Во время Гражданской войны жил на Кавказе: Цинандали, Баку, Батум, Тифлис. Редактировал с С. М. Городецким ж. «Орион» в Тифлисе. С 1922 поселился в Париже и жил там до самой кончины (только в 1923 в Берлине). Сотрудничал в ж. «Жар птица», «Студенческие годы», альм. «Москва» (Берлин) и др. Издал книги: «**Горящий круг. Поэмы**» (Берлин, 1923); «**Семи церквам: Пять поэм**» (Тифлис, 1919; Берлин, 1923); «**Зга**» (Берлин, 1923); «**Марк Антоний: трагедия**» (Берлин, 1923), «**Август: стихотворения**» (Берлин, 1924), «**Симон Волхв: поэма**» (Тифлис, 1919; Париж, 1926), «**Терпкие будни: стихотворения**» (Берлин, 1926). 19 янв. 1927 в газ. «Руль» появился отзыв В. Набокова (Сирина) о сб. «Терпкие будни» и «Симон Волхв»; «Недостатком творчества Сергея Рафаловича, — писал критик, — нужно признать и склонность к тем общим идеям, которые спокон веков встречаются в стихах, не становясь от этого ни более верными, ни менее ветхими. Сравнить город с „разодетой проституткой“, утверждать, что люди — это маски, что земля „тупо вертится“, что любовь — „сладчайший и мучительный грех“, все это — дешевый поэтический пессимизм и в смысле творческом — линия наименьшего сопротивления. Зато там и сям меж двух вялых строк встречается у Рафаловича подлинно прекрасный стих» (Набоков В. Рассказы. Приглашение на казнь. Роман. Эссе. Интервью. Рецензии. М., 1989. С. 345).

Лит.: Бахрах А. Рец.: Зга // Дни. 1923. 27 мая; Зноско-Боровский Е. Рец.: Август // Воля России. 1924. № 16/17; Мочульский К. Рец.: Август // Временник общества друзей русской книги. 1925. № 1; Мочульский К. Рец.: Терпкие будни // Звено. 1927. 30 янв. Львов Л. Рец.: Терпкие будни // РМ. 1927. № 1.

В. П. Нечаев

РАФАЛЬСКИЙ Сергей Милич [19(31).8.1896, с. Холонево Волинской губ.— 3.11.1981, Париж] — поэт, прозаик, политический публицист.

Родился в семье священника и в канун Первой мировой войны окончил гимназию в г. Остроге (Польша). Поступил на юридический ф-т Петербургского ун-та, весной 1917 перевелся в ун-т. св. Владимира (Киев). Однако грозные события не дали продолжить учебу. В мемуарах, вышедших после его смерти «**Что было и чего не было**» (Лондон, 1984), он описал страшные дни, пережитые им перед эмиграцией. «Почему наш народ так позволил коверкать свою душу?

Подобно тем христианам будущего, которые примут явление Антихриста за второе пришествие Христа, наш народ увидел Опоньское царство в Октябрьской контрреволюции... А когда понял, что обманулся, было уже поздно» (С. 45).

Р. участвовал в столкновении крестьян с красногвардейцами и бандитскими отрядами, воевал в составе армии генерала Врангеля, был интернирован в Польше, оказался там в лагере, откуда бежал и вернулся в родной Острог. Однако после заключения Советской Россией мира с Польшей Р. оказался на территории польского гос-ва. Он ненадолго примкнул к Союзу защиты Родины и Свободы Б. Савинкова, а в 1922 переехал в Чехословакию. Там стали появляться его первые публикации в ж. «Сполохи», «Своими путями», «Перезвоны». В этих стихах Р. присутствуют как традиционные ритмы, так и новаторские. Это видно на примере стих. **«Сергею Есенину»** (Своими путями. 1926. № 10–11) и поэмы **«Планетарит»** (Воля России. 1925. № 11). В Праге входил в «Скит поэтов», во главе которого стал А. Л. Бем. Р. публиковал политические статьи в ж. «Студенческие годы», с восторгом принял нэп, сохранял веру в переход Советской России к демократическому строю.

В 1922 в сб. «За чертой» (Прага), появилась статья Р. **«Класс творческой мысли»**. «Свой страшный разгром русская интеллигенция подготовила себе сама всеми своими поступками, всей своей жизнью,— писал Р.— Едва родившись, русский интеллигент знал, что „народ“ — это все, а он — не „народ“, а так, придаток вроде собачьей пятой ноги, которая при том еще чем-то страшно виновата и должна искупать эту свою вину... Интеллигенция — это не придаток, не только „соль земли“ для красного словца... а та самая соль, без которой никакой каши не сварить». Р. утверждал, что на смену пролетариату должен прийти «класс мысли». «Место буржуазии должен занять класс мысли... Народ — это таран, который вводят в действие, когда хотят пробить китайскую стену изжившей себя власти» (С. 34).

С 1924 по 1927 Р. работал в пражском Ин-те изучения России. Во 2-м томе трудов этого ин-та Р. издал работу **«Сельскохозяйственные коллективы в Советской России»** (1924). В 1925 Р. зарегистрировал свой брак с Татьяной Унгерман. После свадьбы Р. уехал в Острог, не теряя надежды переехать в СССР, но затем вернулся в Прагу, а оттуда переехал в Париж, где одно время работал в мастерской поэта Д. Кнута. Р. ра-

ботал в ж. «Борьба», но покинул его из-за разногласий с главным редактором Г. О. Беседовским.

Р. свободно экспериментировал в поэзии и отходил от классических традиций стихосложения. Как писал в предисл. к посмертной книге Р. **«За чертой»** (Париж, 1983) Э. М. Райс: «Немного найдется в современной литературе поэтов, наделенных такой хищной точностью, такой хлесткой выразительностью... Стихосложение Рафальского не менее своеобразно. Он — первый в русской поэзии после Хлебникова мастер свободного стиха» (С. 9).

После Второй мировой войны Р. возобновляет печатание стихов, в «Посеве» и «Граних» появляются его поэмы, поражающие современников своим необычным языком: «Годы слагаются в десятилетия... / Втискивая плоти скифские во фряжескую робу, / На отцов непохожие дети / Изображают Европу» (**Повесть о Скифии // Грани. 1959. № 43**). В 1956 вышла пов. Р. **«Искушение отца Афанасия»** (Возрождение. 1956. № 59) — о том, как разрушается марксистская личина и начинается духовное перерождение агента, который под видом священника должен способствовать атеистическому разложению своих прихожан. Стремление автора показать внутреннюю, а не внешне-документальную правду находит удачное воплощение в смене лиц, от имени которых ведется повествование. «Всем хорошо известно, — писал Р. в предисл., — что если в каком-нибудь закоулке... посадят в тюрьму журналиста, адвоката, иной какой либерально-квалифицированный элемент — вся свободная и сознательная общественность земного шара содрогнется от благородного негодования. Но если тут же рядом расстреливают пачками офицеров и священников — самые пылкие борцы за права человека продолжают доедать очередного омара, запивая его очередным вином» (С. 53–54).

В 1958 Р. становится постоянным сотрудником нью-йоркской газ. «Новое русское слово», с 1967 — парижской газ. «Русская мысль». Часть статей он публиковал под псевдонимами (Рафаил, Сергей Раганов, ...Ский).

Эпичность и постановка глобальных философских проблем, свойственные поэзии Р., ярко проявлялись и в его прозе. Уже после смерти Р. в парижском изд-ве «Альбатрос», где впоследствии выходили и др. его книги, вышел сб. **«Николин бор: Повести и рассказы»** (1984). Здесь наряду с переизд. «Искушения отца Афанасия» были представлены рассказы на евангельскую тему **«Во**

едину из суббот» и повесть «**Николин Бор**» о жизни эмигранта, своего рода антиутопия, где по имени царя Николая Николиным бором названа Россия. А в 1987 увидел свет сб. статей Р. «**Их памяти**» — собр. заметок на культурные и политические темы, вышедших в «Новом русском слове», «Континенте» и «Новом ж.». В отличие от своей ранней статьи с обвинениями в адрес интеллигенции в этом сб. Р. выступает в ее защиту. «Кто только не бросал камешков... в огород русской интеллигенции. К стыду своему и нижеподписавшийся к этому, не слишком благородному делу... и свою слабую руку приложил» (С. 7). В статье «**Вечной памяти**» Р. защищает от нападок имя А. Ф. Керенского, присоединяется к обвинениям А. И. Солженицына в адрес западных интеллектуалов за поддержку советского режима («**Страна одноногих людей**»), но отстаивает свое понимание социализма как демократического общества («**Путь человека**»). Весь сб. объединяет мысль о защите демократических ценностей как от властей в СССР, их попирающих, так и от тех, кто считал саму демократию виновницей всего случившегося в России.

Соч.: Поэма о романтике // Грани. 1959. № 37; Последний вечер: Эпическая поэма // Грани. 1966. № 60; За чертой: стихи. Париж, 1983; Что было и чего не было: Воспоминания. Лондон, 1984; Николин бор: Повесть и рассказы. Париж, 1984; Их памяти. Париж, 1987; Испытание отца Афанасия // Север. 1993. № 6.

Лит.: Блинов В. Созидательные антиномии С. Рафальского // Новый ж. 1985. № 160; Померанцев К. Сквозь смерть: Воспоминания. Лондон, 1986. С. 177; Райс Э. [Предисл.] // Рафальский С. За чертой. Париж, 1983.

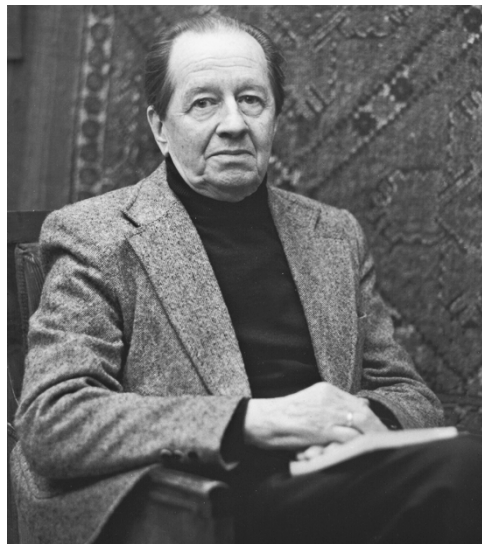
В. В. Леонидов

РАХМАНОВ Леонид Николаевич [15(28).2. 1908, г. Котельнич Вятской губ.— 26.4.1988, Ленинград] — прозаик, драматург, киносценарист.

Родился в семье дорожного строителя. В 1925 работал монтером-монтажником на Волховстрое, в 1926–28 учился в Ленинградском электротехническом ин-те. Первый рассказ — «**Живая полянка**» — напечатан в газ. «Смена» в 1927. Появившиеся следом «озорные» повести из жизни студенчества «**Полнеба**» (Звезда. 1930. № 2) и «**Племенной бог**» (Молодая гвардия. 1930. № 11–12) подверглись резкой рапповской критике. Р. пробовал себя в разных жанрах: выступал с путевыми очерками после поездки на Мурманское побережье, участво-

вал в создании истории завода «Красный выборжец», посвятил серию новелл возведению Исаакиевского собора, тот же архивный материал стал основой его повести «**Базиль**» (1933). В этой «горькой и написанной с удивительным достоинством вещи с чрезвычайной силой выражена основная нравственная проблема любого строительства, любого дела — проблема цели и средств» (Битов А.— С. 149). Крепостной архитектор, милостями барина отправленный учиться в Париж, по возвращении к рабским условиям отечества и не найдя сил справиться с внутренней несвободой.

Особое место в творчестве Р. занимают сценарий кинофильма «**Депутат Балтики**» (при участии Д. Дзеля, реж. А. Зархи и И. Хейфиц, 1937) и пьеса «**Беспокойная старость**» (1937), получившие широкое общественное признание; профессор Полежаев (прототипом послужил К. А. Тимирязев) в исполнении Н. Черкасова недаром считался классическим героем советского кино: демократически настроенный ученый безоговорочно принимал сторону народной революции. И в дальнейшем Р. демонстрирует устойчивый интерес к историческим персонажам: пишет пьесу о Ч. Дарвине «**Даунский отшельник**» (1944), киноповесть об Александре Невском «**Кто с мечом войдет...**» (1953), сценарии двух кинокартин: «**Михайло Ломоносов**» (1955) и «**Явление Венеры**» (1961) — о великом русском ученом. С конца 1930-х Р. постоянно сотрудни-



Л. Н. Рахманов