

разных писателей, русских, советских и зарубежных). Рассказывая об открытии в СП России осенью 1995. Лит. гостиней им. А. В. Софронова, Т. Сартакова справедливо заметила: «Только сейчас во всей полноте можно оценить историческое значение этой удивительной летописи нашей жизни, жизни великой советской Державы. Как никто, внимательно следил Софронов за молодой литературной порослью, поддерживал подающих надежды дебютантов, помнил их всех и по-отечески принимал участие в судьбе многих и многих. Сотни, тысячи „стригунок“ прошли через „Огонек“, через популярнейшую „Библиотечку «Огонька»» (Сартакова Т. Под сенью дружбы // Лит. Россия. 1995. № 44. 3 нояб. С. 12).

Последние годы жизни С. были весьма тяжелыми, т. к. творчество писателя, попавшего в опалу, оказалось невостребованным. В янв. 1995, уже после смерти писателя, в Краснознаменном зале Дома Российской Армии прошел вечер памяти С. Через год было отмечено 85-летие со дня рождения С.: в янв. 1996 состоялся вечер в СП России. Звучат песни, написанные на слова С. Успехом пользуются фильмы, снятые по его произведениям (особенно любима кинокомедия «Стряпуха»; самим С. написано несколько сценариев худож. фильмов: «Расплата», «Летние сны», «Сердце не прощает»).

С. вел большую общественную работу: был заместителем председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, членом Советского комитета защиты мира (С. награжден Золотой медалью этого Комитета), первым заместителем председателя Комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, членом ряда творческих комиссий и организаций. В 1974 он стал лауреатом международной премии «Лотос», присуждаемой Ассоциацией писателей стран Азии и Африки.

С. награжден орденами Ленина (дважды), Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, медалями. Он — Герой Социалистического Труда (1981), лауреат Сталинской премии 2-й степени (1947; за пьесу «В одном городе»), Сталинской премии 1-й степени (1949; за пьесу «Московский характер») и Гос. премии РСФСР им. А. М. Горького (1972; за пьесы «Наследство» и «Ураган»).

Соч.: СС: в 5 т. / вступ. статья [«Поэт, драматург, публицист». С. 5–23] В. Д. Федорова. М., 1971–1972. Т. 2: послесл. В. Ф. Пименова «Драмы А. В. Софронова». С. 594–602; сведения о первых публ. и постанов-

ках. С. 603–606; Т. 3: послесл. В. Ф. Пименова «Комедии Анатолия Софронова». С. 603–610; сведения о первых публ. и постановках. С. 611–614; Т. 4: послесл. Н. Цветковой «Об очерках Анатолия Софронова». С. 598–603; сведения о первых публ. С. 604–606; Т. 5: послесл. Н. Цветковой «Публицистика Анатолия Софронова». С. 627–632; сведения о первых публ. С. 633–636; Автобиография [Февр. 1971] // Советские писатели. Автобиографии. Т. 4 / сост. Б. Я. Брайнина и А. Н. Дмитриева. М., 1972. С. 585–588; Ураган: Пьесы последних лет. М., 1975; Время прощаний и встреч: Путешествия. Портреты. Раздумья. М., 1977. [Б-ка «О времени и о себе»]; Земное притяжение: пьесы / послесл. В. Ф. Пименова. М., 1982; СС: в 6 т. / вступ. статья [«Знак верности (О творчестве Анатолия Софронова)». С. 5–42] В. В. Горбачева. М., 1983–1986; В пределах одного города // Театральная жизнь. 1986. № 22. Ноябрь. С. 20–21; «И вот опять ты на своем, на правом берегу...»: Стихи. Дневники. Письма [1941–1944] // Завтра. 1996. № 6. Февр. С. 7; «Вот снова Дон, луга и поймы...» / предисл. И. Уханова // Молодая гвардия. 1996. № 12. С. 172–197.

Лит.: Толченова Н. П. Веление времени: Очерк творчества А. Софронова. М., 1972; Леонов Б. А. Свидетельство великой правоты. О пятитомнике Анатолия Софронова // Молодая гвардия. 1973. № 4. С. 256–264; Зубков Ю. А. На сквозном ветру: Драматургия А. Софронова. М., 1985; Паренкова Г. В. Драматургия Анатолия Софронова (Проблемы и жанры): Автореферат канд. дис. М., 1985 (МОПИ им. Н. К. Крупской); Писатели Дона: биобибл. указатель / сост. Г. Г. Тягленко. 2-е изд., испр. и доп. Ростов н/Д., 1986. С. 304–314 (очерк М. А. Андриасова о С., библиография); Горбачев В. В. Постыжение: Статьи о литературе. М., 1989. С. 140–179; Сартакова Т. «Дон, Шолохов, Софронов» [О выставке в Москве] // Правда-5. 1998. № 39. 19 марта. С. 4.

**П. В. Бекедин**

**СПАССКИЙ** Сергей Дмитриевич [9(21).12.1898, Киев — 24.8.1956, Ярославль] — поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик.

Первое стих. опубликовал в 1912 в «Тифлисском ж.». В 1915 поступил в Московский ун-т. В 1918 призван в Красную Армию, военную службу проходил в Самаре, был лектором в политотделе губвоенкомата. В 1916 в Москве вышла его первая книга — поэма «Колдун», в 1917 — сб. стихов «Как снег», в 1920 в Пензе — сб. стихов «Рупор над миром».

1920-е ознаменовались изданием книг «Земное время» (М., 1926), «Неудачники. Повесть» (М., 1929), «Орлиный бунт» (М., 1929). Примыкал к футуристам, дружил с В. В. Маяковским, память об этой дружбе пронес через всю жизнь, написал о нем книгу воспоминаний «Маяковский

и его спутники» (1940). В 2001 стихи С. были опубликованы в Петербурге в сб. «Поэзия русского футуризма».

Издан в Ленинграде книгу стихов «Особые приметы» (1930) и в Москве — книги рассказов «Дорога теней» (1930), «Портреты и случаи» (1936), но родным городом для С. с начала 1930-х становится Ленинград. Здесь в 1931 издаются его книги «Парад осужденных» и «Остров Кильдин» (в соавторстве с Г. Куклиным и Н. Чуковским), книга «Новогодняя ночь» (1932), роман «Первый день» (1933), сб. стихов «Да» (1933), «Пространство» (1936). О талантливой прозе С. восторженно отзывался Андрей Белый: «остро, сильно, четко, оригинально!» (Ново-Басманная, 19. М., 1990. С. 657). С. был тесно связан с «Изд-вом писателей в Ленинграде», помогал Андрею Белому в его издательских заботах. В годы первых пятилеток ездил с бригадами писателей по стране, писал о новых стройках, о Нарвской заставе в Ленинграде.

В 1930-е С. начинает активно работать и как драматург. Написал либретто оперы «Броненосец „Потемкин“» (автором музыки стал Олесь Чишко, опера была поставлена в 1937 в театре оперы и балета им. С. М. Кирова в Ленинграде). Отклики были положительными: «По сравнению со многими другими оперными либретто, либретто Спасского сделано культурно, со знанием де-



С. Д. Спасский

ла и хорошим вкусом» (Театр. 1937. № 3. С. 137). Отмечена роль этой оперы и в истории театрального искусства в целом: «Вместе с этой оперой на сцене нашего музыкального театра по существу впервые утверждается героическая тема в ее чистом виде» (Звезда. 1938. № 12. С. 237).

Активно работал и во время Великой Отечественной войны, выступал в ж. «Звезда» и «Ленинград», был в народном ополчении, перенес в Ленинграде блокадную зиму. Его друг Вс. Рождественский писал о нем: «Годы военных испытаний, включая сюда перенесенные им тяготы ленинградской блокады, сообщили стихам этой поры ноту мужества и твердой уверенности в конечной победе, ясно проступающую на общем трагедийном фоне лирических признаний поэта» (День поэзии 1968. Л., 1968. С. 199).

В послевоенные годы С. пишет либретто ряда опер: «Орлиный бунт», «Щорс», «Молодая гвардия». Совместно с Н. Брауном написал либретто оперы «Севастопольцы», которая с успехом шла во мн. городах. О разносторонности С. свидетельствует и написанная им стихотворная повесть-биография «Параша Жемчугова», которая повествует о трагической судьбе русской крепостной актрисы XVIII в., о талантливости русского народа.

Разносторонняя и плодотворная работа была внезапно насильственно прервана. Спасский был арестован 8 янв. 1951 по обвинению в участии в контрреволюционной группе и антисоветской агитации и приговорен к 10 годам лагерей (Распятые. Вып. 3. СПб., 1998. С. 162). В 1954 был освобожден и вернулся в Ленинград. Продолжал работать не только над собственными произведениями, но и помогал др. авторам как редактор изд-ва «Советский писатель». Героями его многочисленных выступлений в печати стали М. Алигер, В. Азаров, Б. Горбатов, М. Исаковский, В. Кетлинская, Б. Пастернак, А. Прокофьев, К. Симонов, А. Сурков, А. Яшин.

С. переводил мн. поэтов, среди них белорусские — Я. Купала, М. Калачинский, абхазские — К. Агумаа, Д. Гулиа, Н. Квициния, И. Когониа, азербайджанский — С. Рустам, украинские — А. Малышко, Т. Масенко, Л. Квитко, Л. Первомайский, М. Вырган, И. Гончаренко, латышские — В. Брутане, А. Имерманис, М. Кемпе, М. Крома, Э. Плаудис, А. Чак, казахский — У. Турманжанов, эстонские — И. Барбарус, В. Бээкман, Д. Варанди, П. Видинг, Я. Кярнер, М. Рауд, И. Семпер.

Особое место в творчестве С. заняла Грузия. С ней он был связан и биографически — его отец Дмитрий Иванович жил и работал в Грузии, был близким другом Важа Пшавела. В 1935 были изданы «Поэмы» Важа Пшавела в переводах нескольких поэтов, Г. Агасов позитивно оценил переводческую работу С.: «...Можно уверенно сказать, что поэт обладает подлинным чувством ответственности» (Лит. критик. 1938. № 1. С. 232). С. стал одним из пионеров перевода грузинской поэзии на русский язык» (Маргвелашвили Г. На страже света и добра. С. 274). Среди переведенных С. грузинских поэтов А. Абашели, И. Гришашвили, К. Каладзе, Г. Леонидзе, А. Мирцхулава, И. Мосашвили, В. Орбелиани, Г. Табидзе, Т. Табидзе, А. Церетели, А. Чавчавадзе, С. Чиковани. Д. Джинчарадзе приветствовал поэму С. «Путешествие» — поэтическое повествование о Грузии (Лит. взаимосвязи. Сб. 5. Тбилиси, 1974. С. 71–74).

Изданная в 1957 диалогия С. «**Два романа**» («**Перед порогом**», изданный еще в 1941, и «**1916 год**») вызвала положительные отклики: «Романы С. Спасского подлинно историчны... Написав свою диологию, С. Спасский еще раз показал, какое богатство типов, характеров, психологий, отношений таит в себе историческая тема» (Октябрь. 1958. № 1. С. 222); «Это еще один интересный художественный опыт произведения, в котором эпоха изображена многолинейно и многоголосно» (Мессер Р. Вчера и сегодня. Л., 1961. С. 193).

«Поэта давно нет с нами,— писал в 1971 о С. Вадим Шефнер.— И в то же время он существует,— существует в поэзии... Мы видим человека глубоко чувствующего, умно думающего и умеющего тонко и поэтически точно поведать нам о своих думках и чувствах» (цит. по: Спасский С. Земное время. 1971. С. 9).

Соч.: Колдун. М., 1916; Как снег. М., 1917; Рупор над миром. Пенза, 1920; Земное время. М., 1926; Неудачники. М., 1929; Орлиный бунт. М., 1929; Дорога теней. М., 1930; Особые приметы. Л., 1930; Парад осужденных. Л., 1931; Остров Кильдин. Л., 1931; Новогодняя ночь. Л., 1932; Первый день. Л., 1933; Да. Л., 1933; Портреты и случаи. М., 1936; Пространство. Л., 1936; Маяковский и его спутники. Л., 1940; Перед порогом. Л., 1941; Два романа. Л., 1957; Стихотворения. Л., 1958; Земное время. Л., 1971.

Лит.: Тмарченко А. Страницы истории // Ленинградский альм. Кн. 13. Л., 1957. С. 354–373; От редактора // Спасский С. Два романа. Л., 1957. С. 771–772; Чирва Ю. Между двух революций // Октябрь. 1958. № 1; Захаренко Н. Между двух революций // Звезда. 1958. № 2; Шефнер В. Маленькое предисловие // Спасский С. Земное время. Л., 1971. С. 5–9; Шацева Р.

Новая встреча // Нева. 1971. № 9; Маргвелашвили Г. О Сергее Спасском // Маргвелашвили Г. На страже света и добра. Тбилиси, 1990. С. 274–275.

**В. А. Шошин**

**СТАВРОВ** Перикл, (настоящее имя Ставропуло Перикл Ставрович) [1895, Одесса — 1955, Париж] — поэт, прозаик, переводчик, мемуарист.

С. родился в греческой семье. Тем не менее русская культура и поэзия всегда были для него родными. До эмиграции С. был близок к Ю. Олеше, Э. Багрицкому, В. Катаеву и, по словам Гл. Струве, входил в тот же одесский лит. кружок, что и эти «известные потом советские писатели» (Струве.— С. 238). Из Одессы С. уехал в 1920, эмигрировал в Грецию и принял греческое гражданство. В последующие годы С. жил в Болгарии и Югославии, а в 1926 переехал в Париж.

Г. Струве считал, что С. «находился под гипнозом поэзии Анненского, которого едва ли не считал величайшим русским поэтом» (Струве— С. 238). Тем не менее поэтические тексты С. находятся в русле «парижской ноты» и идеологически близки лит. credo В. Адамовича. С. публиковался в «Современных записках», «Русских записках», «Круге». Его первый сб. «**Без последствий**» вышел в 1933 в Париже. В рецензии на этот сб. Г. Адамович писал: «В бедных и темных своих словесных одеждах, в косноязычии и путанице, в случайной безвкусице даже, они (стих. С.— Е. Р.) все-таки доходят до ума и сердца, как нечто творчески напряженное и несомненное». (Последние новости. Париж. 1933. 25 мая).

Л. Червинская, во многом повторяя отзыв Адамовича, утверждала: «П. Ставров в своих неуклюжих, не всегда обоснованно путанных стихах производит впечатление литературного отшельника, которого не коснулись ни болезнь, ни лоск этого поэтического века» (Числа. 1933. № 9. С. 223–230). Однако в данном случае дефиниция «литературный отшельник» выглядит натяжкой. В поэтических текстах С. чувствуется влияние И. Анненского, Иванова, Адамовича. Неуклюжесть, косноязычие и в то же время творческая напряженность и несомненность, которые Адамович находил в стихах С., позволяли современникам относить этого поэта к «школе Адамовича» и «поэзии парижской ноты». Для последней были характерны именно скудность и часто «темнота» «словесных одежд» при несомненном поэтическом порыве и душевной обнаженности. Впоследствии, рецен-