

шло в 1932. Автор обратился через газеты ко всем участникам Цусимского боя с призывом предоставить ему свои воспоминания. Более 300 цусимцев прислали свои дневники, воспоминания, фотографии, рисунки. В 1940–41 были написаны дополнительные главы.

В основе сюжета романа «Цусима» лежит конкретное историческое событие: поражение русского флота во время русско-японской войны. Но произведение перерастает свои сюжетные рамки, разворачивает общую картину России тех лет, вскрывает причины ее невзгод и бед. Н.-П. был не только писателем, но также политиком, военным мыслителем, и он создал эпопею «Цусима» как патриотическое произведение, раскрывающее жизненные силы народа. Повествование ведется в основном от лица матроса Новикова; мы видим бездарность представителей командования и высших сфер, «представительных ничтожеств». На этом фоне тем более впечатляет героизм рядовых и лучших офицеров. Главные герои романа — моряки 2-й Тихоокеанской эскадры, среди них машинист Цунаев, матрос Бабушкин, кочегар Бакланов, минер Дрозд и мн. др., дружески нарисован образ командира крейсера Родионова.

«Цусима» — главная книга Н.-П., выдающийся вклад в русскую и мировую лит-ру. Только до войны «Цусима» переиздавалась не менее 7 раз. От издания к изданию автор вносил дополнения и поправки в текст, основной считается 4-я ред. (1940). В дальнейшем «Цусима» была переведена на мн. яз. мира, отзывы на нее публиковались в журналах всех 5 континентов.

Во время Великой Отечественной войны писатель, уже далеко уйдя от своих молодых лет, просил принять его в народное ополчение. В годы войны написал ряд очерков и рассказов — «Перед лицом врага», «Русский матрос», «Морские орлы», «Моряки в бою», «Боевые традиции русских моряков», «Сила ненависти», «Родина», «Мсти, товарищ!» и др. Произведения Н.-П. шли на фронт, их печатали «Правда», «Лит. газ.», «Красный флот», «Краснофлотец». Во время войны были изданы книги Н.-П. «Морские рассказы», «Боевые традиции русских моряков», «Во имя долга».

1-я часть нового романа Н.-П. «Капитан 1-го ранга» была опубликована в ж. «Знамя» в 1942. В образе главного героя соединены дореволюционная и послереволюционная эпохи русского флота. «Цусима» еще до войны вышла на сцену в театрах Москвы и Ленинграда. В 1958 была поставлена пьеса «Капитан 1-го ранга». Тогда же вышел на экраны страны одноименный худож. кинофильм.

В 1962 были опубликованы неизданные рассказы Н.-П. «Две песни» и «Свадьба»; в 1977 — очерк «Что и как читали матросы?».

Интерес к Н.-П. возрос в годы подготовки к празднованию 300-летия русского военно-морского флота в 1996. В Москве и Челябинске в 1993–94 переиздан роман «Цусима». Н.-П. посвящены страницы в т. 2 «Российской маринистики» (М., 1996).

Соч.: СС: в 5 т. М., 1963; СС: в 5 т. М., 1950; Море зовет: повести и рассказы. М., 1977; Капитан 1-го ранга: роман; Женщина в море: повесть; Морские рассказы. М., 1979; Рассказы. Очерки. Воронеж, 1979; Капитан 1-го ранга: роман. М., 1987, и др. изд.; В бухте «Отрада»: рассказы. Одесса, 1988; Море зовет: рассказ / Окрыленные временем. М., 1990. С. 424–432; Цусима. Челябинск, 1994, и др. изд.; Цусима. М., 2001.

Лит.: Щербина В. А. С. Новиков-Прибой (1877–1944): Критико-биографический очерк. М., 1951; Васильев Л. Алексей Силыч Новиков-Прибой. Саранск, 1960; Красильников В. А. С. Новиков-Прибой: Жизнь и творчество. М., 1966; Бать Л. Море бушует: повесть о писателе А. С. Новикове-Прибое. М., 1967; Перегудов А. Повесть о писателе и друге. М., 1968; Воспоминания об А. С. Новикове-Прибое. М., 1969; Мусьяков П. Писатели на флоте в годы Великой Отечественной войны. М., 1977. С. 147–165; Щедрин Г. Писатель с броненосца «Орел» // Знамя. 1977. № 3; А. С. Новиков-Прибой в воспоминаниях современников. М., 1980; Новиков И. Дом моряка на земле // Подъем. 1982. № 4; Бондарев С. Человеку, на книгах которого просвещались миллионы... // В мире книг. 1982. № 10; Черкашин Н. Судьбы героев «Цусимы» // В мире книг. 1987. № 9–10; Новиков И. Певец моря // Новиков-Прибой А. С. Повести и рассказы. М., 1987. С. 503–510; Новиков И. Воспоминания об отце // Морской сб. 1987. № 4; Шевцов И. Морская судьба // Новиков-Прибой А. С. В бухте «Отрада»: рассказы. Одесса, 1988. С. 209–216; Шестаковский А. Ф. Староконюшенный переулоч, 33. М., 1990; Гронский И. М. Подвиг // Гронский И. М. Из прошлого...: Воспоминания. М., 1991. С. 306–316.

В. А. Шошин

**НОВИЧИХИН** Евгений Григорьевич [9.2. 1939, с. Верхнее Турово Нижнедевицкого р-на Воронежской обл.] — поэт, прозаик, публицист, переводчик, кинодраматург.

Родился в семье служащих. В 1961 окончил Воронежский лесотехнический ин-т. Работал инженером на Урале (Увильды Челябинской обл.) и в Воронеже (1961–73), редактором отдела поэзии и публицистики ж. «Подъем» (1973–83), председателем правления Воронежской организации СП РСФСР (1983–88), главным редактором ж. «Подъем» (1988–1993), директором Воронежско-



Е. Г. Новичихин

го областного лит. музея им. И. С. Никитина (1993–97), председателем комитета по культуре администрации Воронежской обл. (1997–2001), заместителем директора Центра общественных связей Юго-Восточной железной дороги — главным редактором еженедельника «Юго-Восточный экспресс» (2001–02). Член СП с 1978. Член Союза кинематографистов России. В 1985–90 — заместитель председателя ревизионной комиссии СП, с 1990 — член правления, с 1995 — секретарь правления СП России. Живет в Воронеже.

Первые публикации произведений Н. состоялись в воронежских газ. и относятся к его студенческим годам. Это была гражданская лирика, отмеченная печатью ученичества. В поисках своего творческого лица Н. обращается к жанру стихотворной сатиры. В 1971–87 в столичных изд-вах «Советский писатель», «Правда», а также в Воронеже выходят 7 книжек Н., написанных в этом жанре: «**Два пишем, один — в уме...**» (1974); «**Формула любви**» (1978); «**Вы встречались с пареньком?**» (1981) и др. Н. становится обладателем приза «Золотые вилы» ж. «Крокодил» (1974), критики отмечают, что автор «чуток к слову, к его многозначности, к его способности вступать с другими словами в „химические“ реакции», что, говоря о его сатирической поэзии, «хочется сделать ударение именно на слове поэзия» (Дубровицкий Е.— С. 142) и что Н., «апеллируя к остроумию читателя, его сообразительности, афористично и мягко ведет

повествование, предлагая аудитории не оценочный вывод, а изящное решение» (Кройчик Л.— С. 143). Сатирические произведения Н. публиковались в ж. «Москва», «Наш современник», «Молодая гвардия», «Огонек», «Нева», «Аврора», «Дон», «Сибирские огни» и вошли в 4-томную антологию «Всемирная эпиграмма» (СПб., 1998. Т. 3. С. 716; Т. 4. С. 553–555).

Однако широкую известность Н. принесли др. жанры: стихи для детей и поэтические переводы. В Москве, Воронеже, Тамбове им издано 15 детских книг. Они выходили в престижных издательских сериях «Золотая коллекция детского сада», «Моя любимая книжка», «Первый урок» и др. Н. вошел в ряд антологий детской поэзии, его произведения публиковались в детских ж. «Веселые картинки», «Мурзилка», «Колобок».

Звуковое и графическое разнообразие, насыщенность разговорной интонацией, приметы времени, отразившиеся и в темах, и в лексике — все это привлекает внимание маленьких читателей к книжкам Н. «Если поэт объясняет непонятное явление, стих строится на сопоставлении непонятого, нового со знакомым, уже освоенным» (Шамаева С. Поэт разговаривает с детьми. С. 154).

В. Кулиничев говорит о даре творческого перевоплощения: «Голос взрослого человека сливается с голосом маленького героя. Кажется только, что взгляд автора на мгновение опережает взгляд малыша, хотя малыш и сам увидел то, что увидел взрослый. Просто автор чуточку оперативнее, чуточку мудрее» (Кулиничев В.— С. 142–143). Мн. стих. Н. носят характер игры. В «**Веселом букварике**», впервые вышедшем в книге «Учим буквы и цифры» (2002), выдержавшем за короткое время четыре издания, ему удалось впервые в детской отечественной поэзии создать азбуку для малышей, в которой каждое слово в стих. начинается на заданную букву: «Щурилась щука / Щетинилась щетка / Щукины щечки / Щипала щекотка». Другая азбука, тоже впервые, представляет собой — от А до Я — акростихи-загадки о животных (**Большая книга азбук**. М., 2004). Маленький читатель одновременно и учится читать, и получает представление об окружающем мире. В форме азбуки в 2003 написан и «**Православный букварик**», опубликованный воронежским ж. «Кольцовский сквер» (2003, № 4). На детские стихи Н. написаны песни композиторами А. Лепиным, В. Беляевым, В. Наумовым, Л. Чернышевым и др.

В переводах Н. русский читатель познакомился со стихами украинцев Е. Плужника и

Б.-И. Антоница, чеха И. Одегнала, литовца Ю. Янониса, чуваша В. Енеша, туркмена А. Алланазарова, с детскими поэтами Молдовы, современными поэтами Греции С. Боснакидисом, Г. Велласом, Периклисом. В «Антологии новогреческой поэзии», изданной в переводах на русский в Афинах (1996) и переизданной в России (2002), Н. принадлежат переводы классиков греческой поэзии. Н. «всегда стремится найти соответствующий образный строй, который бы позволил русскому читателю почувствовать природу греческого стиха», что его переводы стих. Костаса Паламаса, Янниса Рицоса и мн. др. известных греческих поэтов «не только близки к контексту, но и соперничают с некоторыми из них» (Веллас Г. Я. Я люблю Грецию... // Омниа. 1997. № 19. С. 8.).

В жанре прозы Н. опубликованы 2 историко-краеведческие книги о воронежских селах, юмористические «**Вспомингалки**» из лит. жизни, повесть «**Дубль первый и последний**» (Воронеж, 2003), которая по признанию самого Н. задумывалась как пародия на детектив, а также книга «**Ветры памяти**» (Воронеж, 2004), в которой опубликованы его воспоминания о В. М. Сидорове, В. Е. Ардове, О. К. Кретовой и переписка Н. с Валентином Пикулем.

Перу Н. принадлежат несколько киносценариев, по 3 из которых сняты худож. фильмы — «**Опять надо жить**» (1999), «**Ночь на кордоне**» (2001), «**На реке Девице**» (2004).

С конца 1980-х Н. активно выступает и как публицист в периодической печати («Лит. Россия», «Гудок», воронежские областные газ.), а также в сб. «Поле сражения — душа» (Воронеж, 1990. С. 101–107), «Десять лет, которые перевернули Россию» (Воронеж, 1996. С. 76–78) и мн. др. В его статьях и очерках, публичных выступлениях остро звучат проблемы возрождения России, духовности, патриотизма.

Н. — лауреат Всесоюзного конкурса на лучший перевод стихов Юлиуса Янониса (1978), премии им. М. Булгакова за цикл очерков в защиту русской культуры (1995), премии им. А. Платонова за сценарий худож. фильма «Опять надо жить» (2000), премий Первого (2000) и Второго (2002) народных кинофестивалей России. Заслуженный работник культуры РФ. Его произведения переводились на мн. яз. народов мира: чешский, польский, болгарский, литовский, эстонский и др.

Соч.: И смех, и грех... Воронеж, 1971; Утонула в речке щука. М., 1982; Полоса везения. Воронеж, 1983; Вез телегу воробей. Воронеж, 1984; Душа в ремонте. Воронеж, 1986; Где эта улица? М., 1987; Слушали: разное. М., 1987; Два жука пекли блины. Воронеж,

1989; Стихи для Вики: Стихотворения, рассказ. Тамбов, 1992; Верхнее Турово: Историко-краеведческие очерки. Воронеж. 1994; Новоживотинное: Историко-краеведческие очерки. Воронеж. 1994; Сколько ног у осьминога? Тамбов, 1995; Вспомингалки: эссе. Воронеж, 1997; Вагон загадок. М., 2000; Учим буквы и цифры. М., 2002; Новогодний хоровод. Воронеж, 2002; Скороговорки. М., 2003; Веселый букварик. Воронеж, 2003; Мой зоопарк. М., 2003; Веселые стихи. М., 2003.

Переводы: Янонис Ю. Песня борцов: стих.: пер. с литовского / совместно с В. Гордейчевым. Воронеж, 1981; Берега: Избранные переводы. Воронеж. 1995; Ткач З. О родном крае: песни: пер. с молдавского. М., 1988; Георгис Веллас. Песня, вернись в мое сердце: стих.: пер. с новогреческого. Воронеж, 2001; Боснакидис С. В кругу друзей: стих.: пер. с новогреческого. Воронеж, 2002; Веллас Г. Шепот души: стих.: пер. с новогреческого. Афины, 2002; Боснакидис С. Действия времен: Тетралогия: пер. с новогреческого. Афины, 2003.

Лит.: Евгений Новичихин — поэт, публицист, общественный деятель: биобибл. указатель лит.-ры. Воронеж, 1994; Шамаева С. Поэт разговаривает с детьми // Подъем. 1981. № 7. С. 154–156; Харахинов В. Строки, как знамена // Лит. Россия. 1981. № 45. С. 20; Ефремов Г. Рец.: [Юлиус Янонис. Песня борцов] // Лит. обозрение. 1981. № 11. С. 84–85; Акаткин В. Любил он Революцию и жизнь... // Подъем. 1982. № 7. С. 132–134; Шамаева С. С чего начинается человек // Подъем. 1983. № 4. С. 142–143; Дубровицкий Е. Коротко — не мелко // Подъем. 1984. № 1. С. 141–142; Кулиничев В. Сюжеты детства // Подъем. 1986. № 5. С. 140–143; Кройчик Л. Пародия — подруга парадокса // Подъем. 1987. № 2. С. 141–143; Новиков В. Л. Книга о пародии // М., 1989. С. 524; Овсеенков И. Евгений Новичихин. Поэт и гражданин // Российский кто есть кто. Журнал биографий. 1999. № 4. С. 65–66; Кто есть кто в Воронеже и Воронежской обл. // Воронеж, 2003. С. 234–236; Сапелкин Н., Стуколова И. Кто есть кто в Воронежской области. Биографии публичных персон // Воронеж, 2003. С. 164.

**С. У. Слонов**

**НОВОСЁЛОВ** Александр Ефремович [5(17)].2. 1884, пос. Железинский Павлодарского у. Семипалатинской обл. — 21.9.1918 (по др. сведениям — 23.9), Омск; похоронен на Казачьем кладбище] — прозаик, публицист, этнограф.

Родился в семье казачьего офицера. Воспитывался в Сибирском пансионе казачьего войска и Сибирском кадетском корпусе (1896–1903), который оставил по собственному желанию воспитанником 7-го класса, получив свидетельство об окончании 6 классов. Вернулся в родной поселок, 2 года готовился к сдаче экзаменов экстерном за курс учительской семинарии. В 1905, успешно выдержав их, преподавал в начальных училищах Алтая (пос. Надеждинский и Большена-