

десятилетие XX в. В центре произведения автобиографический образ пилота гражданской авиации, в конце 1980-х ставшего депутатом Верховного Совета России, показ его непростых отношений с бывшими товарищами по авиапредприятию, с каждым годом все обостреннее испытывающих на себе морально-психологическую тяжесть социально-экономических реформ.

В последние годы Х. работал над романом «**Звезда и крест генерала Рохлина**», посвященного судьбе известного российского военачальника и общественного деятеля, депутата Гос. думы, трагически ушедшего из жизни. На основе этого документального повествования Х. написал сценарий полнометражного худож. фильма «**Русская Голгофа**». Кинофильм, снятый по сценарию, награжден главным призом XII Международного кинофестиваля «Золотой витязь» (2003).

Соч.: Непредвиденная посадка: Повести, рассказы. Иркутск, 1979; Опекун: Повести и рассказы. М., 1980; Почтовый круг: повесть. М., 1984; Приют для списанных пилотов: повести. Иркутск, 1984; История таежного аэродрома: рассказы. Иркутск, 1986; Малая Грузинская: Повести и рассказы. М., 1986; Плачь, милая, плачь: Повести и рассказы. Иркутск, 1994; Лето семьдесят второго: Воспоминания об А. В. Вампилове // Лит. Россия. 1997. № 17; Без меня там пусто! Повести, рассказы. М., 1998; Льготный билет: повесть // Наш современник. 2002. № 10; Звезда и крест генерала Рохлина. М., 2004; Сербская девойка. М., 2004.

Лит.: Быков В. Обыкновенная романтика // Хайрюзов В. Почтовый круг: повесть. М., 1984; Лопусов Ю. Восхождение к зрелости // Хайрюзов В. Приют для списанных пилотов: повести. Иркутск, 1984; Ганичев В. Что возвращаешь отчету дому? // Хайрюзов В. Малая Грузинская: Повести и рассказы. М., 1986. С. 375–380; Кокшенева К. Большая вода иркутской прозы // Революция низких смыслов. М., 2001.

В. В. Дементьев

ХАРИТОНОВ Марк Сергеевич [31.8.1937, Житомир] — прозаик.

Родился в семье служащих. В 1960 окончил Московский педагогический ин-т им. Ленина (историко-филол. ф-т). Работал учителем в школе, ответственным секретарем многотиражки, редактором изд-ва, которое среди прочего выпускало учебники иностр. яз. Впоследствии делал переводы с немецкого (Г. Форстер, С. Цвейг, Ф. Кафка, Э. Канетти, Г. Гессе и др.).

Печатается с 1967. Первая оригинальная публикация — повесть «**День в феврале**»



М. С. Харитонов

(Новый мир. 1976. № 4), привлекая к себе внимание читателей и критики. Основу сюжета повести составляет эпизод парижского карнавала, во время которой ее участник, Н. Гоголь, узнает о трагической гибели А. Пушкина. Пережив глубокое потрясение, герой повести делает попытку прорваться из карнавала в реальность, сознанием возвращаясь к реальным событиям недавней петербургской встречи с Пушкиным. Сталкиваются две концепции жизни и творчества, два способа существования в лит-ре: гоголевская — «игра в жизнь» и пушкинская — «игра с жизнью». Очевидность карнавального естества Гоголя оттеняется и оттесняется трагической реальностью личности Пушкина. «Карнавальное» и «реальное» тесно переплетены в повести, порождая новое философское («метафизическое») прочтение смысла творчества и смысла бытия.

Уже первая повесть Х., насыщенная образами «бахтинского» карнавала, игры, маски, действия, спектакля, зеркала (а отсюда — мотивы парности, отраженности, двойничества), утверждающая алогизм и фантазмагорию основными составляющими жизни, пронизанная цитатностью и реминисцентностью, уравнивающая законы реального мира и худож. текста, несет на себе отпечаток новых тенденций в современной русской прозе и позволяет говорить о принадлежности Х. к пост-модернистской линии в ее развитии.

Первый сб. Х. — «**День в феврале**» — вышел в 1988.

Особую известность автору принес роман **«Линии судьбы, или Сундучок Милашевича»** (1980–85, 1-я публикация — Дружба народов. 1992. № 1–2). Вместе с повестями **«Прохор Меньшутин»** (1971) и **«Провинциальная философия»** (1977) роман составляет трилогию, своеобразный «эпос провинции». Они объединены общими персонажами, дополняют и поясняют друг друга. События в них упорядочены историей.

В повестях **«Прохор Меньшутин»** и **«Провинциальная философия»** события разворачиваются в едином хронотопе, здесь выписывается история небольшого городка с его размеренной и спокойной — провинциальной — жизнью, существенно не изменившейся ни после революции и коллективизации, ни после войны. На фоне «больших» событий в истории страны заботы провинциалов выглядят «мелкими» и «ничтожными», но единственно подлинными и искренними, по мнению автора.

В романе **«Линии судьбы...»** повествование становится более свободным, не ограниченным исторической «линией»: единство «места» и «времени» не соблюдается. Сознание автора и героя чередуют прошлое и настоящее, столицу и провинцию, «свое» и «чужое». Главный герой романа, филолог Лизавин, занимается изучением архива умершего в 1920-е писателя Симеона Милашевича. По оберткам конфетных фантиков, которые и составляют наследие Милашевича, главный герой пытается воссоздать, воспроизвести «линии судьбы» Милашевича, связать их с «линиями» времени, людей и страны. Диалог сознаний Лизавина и Милашевича составляет центральную нить романа, сплетая воедино судьбы разных людей, разных времен и поколений, вырисовывая особую систему «провинциальной философии». Объясняя ее, Х. говорит: «...провинциал — это не географическое понятие, это категория духовная, способ существования и отношения к жизни, основанной на равновесии, гармонии и повседневных простых заботах. Это как бы женственная основа бытия. Залог ее теплой устойчивости, место, куда возвращаются после поисков, потрясений и жестокого к себе и другим героизма. Провинция может быть и в многомиллионном городе, и в душе каждого человека. Так говорил Милашевич. Я цитирую повесть „Провинциальная философия“, там впервые появляется Милашевич» (Лит. газ. 1992. 23 дек.).

Особую грань творчества Х. составила его книга эссе **«Способ существования»** (1998): «Эта книга в основном <...> родилась из заметок, которые я веду много лет, чаще

всего на мелких листках, напоминающих фантики, конфетные обертки, на чистой стороне которых любил записывать мелькнущую мысль или впечатление герой моего романа „Линии судьбы...“. В ней автор размышляет об искусстве и лит-ре, но еще о своем времени и о своем поколении, об ушедших друзьях — поэте Д. Самойлове, скульпторе В. Сидуре, историке Н. Эйдельмане, поэте и юристе И. Габае и др.

Др. произведения: **«Этюд о масках»** (1972; опубликован 1988), **«Два Ивана»** (1980; опубликован 1988), **«Сторож»** (1988; опубликован 1994), **«Голоса»** (1990; опубликован 1994), **«Возвращение ниоткуда»** (1995).

Лауреат лит. премии Букер за роман **«Линии судьбы, или Сундучок Милашевича»** (1992), премии за лучшую иностр. эссеистику за книгу **«Способ существования»** (1997, Франция).

Соч.: День в феврале. М., 1988; Этюд о масках. Харьков, 1994; Избранная проза: в 2 т. М., 1994; Возвращение ниоткуда. М., 1998; Способ существования: эссе. М., 1998; Автобиография // Писатели России: Автобиографии. М., 1998.

Лит.: Ранчин А. Зыбкий воздух повествования // Новый мир. 1992. № 1; Померанц Г. Божественная кривизна // Стрелец. 1993. № 1; Липовецкий М. Диалогическое воображение // Русский курьер. 1993. № 2; Кузнецов И. Истина непостижима, но... // Лит. газ. 1994. 16 нояб.; Турбин В. Карнавал, а дальше что? // Аврора. 1997. № 6; Насрутдинова Л. «Новый реализм» в русской прозе 1980–90-х годов (концепция человека и мира): автореферат канд. дис. Казань, 1999; Шкловский Е. [Харитонов М. С.] // Русские писатели 20 века: Биографический словарь / гл. ред. П. Николаев. М., 2000.

О. В. Богданова

ХАРМС Даниил Иванович (настоящая фамилия Ювачев) [17(30).12.1905, Петербург — 2.2.1942, в заключении] — поэт, прозаик, драматург.

В творческой личности Х. по-своему сказались характер и убеждения его отца И. П. Ювачева, родившегося в семье дворцового полотера, после окончания морского училища служившего на флоте штурманом, участника народовольческого движения. В 1833 И. П. Ювачев был приговорен к 15 годам заключения. Около 4 лет провел в одиночной камере Шлиссельбургской крепости, откуда был переведен на сахалинскую каторгу. Освободившись (1895), Ювачев порвал с революционным прошлым и проявил