

его пути не свернешь // Лит. Россия. 1992. 28 авг. С. 12; Пантелеева Л., Лявданский Э. Храни огонь родного очага. Мурманск, 1993. С. 95–97; Миланов А. Корни памяти // Мурманский вестник. 1994. 20 дек.; Рябинина Т. Сад ветвящихся дорожек // Мурманский берег: альм. 1998. № 4. С. 57–59; Тимофеев В. Гражданин и подвижник Севера: Памяти В. С. Маслова // Наука и бизнес на Мурмане. 2002. Дек. С. 5–6; Ермолаев Д. Православие в жизни и творчестве Виталия Маслова // Площадь первоучителей. Мурманск. 2004. № 4. С. 51–74; Коржов Д. Будь же вечно и Север, и лед! Поэзия Виталия Маслова // Площадь первоучителей. Мурманск. 2004. № 4. С. 6–14.

Д. В. Коржов

МАТВЕЕВА Новелла Николаевна [7.10.1934, г. Пушкин Ленинградской обл.] — поэтесса.

Стихи начала писать в детстве. О своем детстве, отце и матери, о худож. атмосфере в семье М. рассказала в поэмах «**Ключи от клуба**» и «**Вещи в доме**». Автобиографический характер имеет книга М. «**Мяч, метавшийся в небе**», опубликованная в 1996–97 в ж. «Знамя». Печататься начала в 1958. В 1961 вышел первый сб. «**Лирика**», за которым последовали «**Кораблик**» (1963), «**Душа вещей**» (1966), «**Ласточкина школа**» (1973), «**Река**» (1978), «**Закон песен**» и «**Страна прибора**» (1983), «**Хвала работе**» (1987), «**Нерасторжимый круг**» (1991), «**Менуэт**» (1994) и др. М. написаны, но пока не опубликованы 2 пьесы и роман «**Союз действительных**».



Н. Н. Матвеева

Стихи и песни М. приобрели широкую известность одновременно с произведениями Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского и др. молодых поэтов. Им был свойствен романтический пафос, устремленность в будущее. Сущность поэтического мировосприятия М. следует определить словом «романтика». Если для высокого романтизма наряду с высокими идеалами характерна внутренняя драматическая раздвоенность героев, глубоко трагический взгляд на мир, то романтике, при всем чувстве драматизма, свойственны мечтания и надежды, эмоциональная легкость и подвижность, окрыленная фантазия. В стихах М. появляются образы неба и уходящего за горизонт кораблика, мечта о неведомых сказочных странах, предметы и явления, содержащие в себе что-то таинственное, чудесное, непознанное, неведомое, неожиданное. Сб. «Кораблик» открывают стихи: «Я вам несу мою мечту, / Как одуванчик в бурю, / И все боюсь: не донесу. / Боюсь, не донесу. / Все сказано на свете: / Не сказанного нет. / Но вечно людям светит / Несказанного свет».

Любимыми героями поэтессы являются мореходы, путешественники, первопроходцы, люди, находящиеся в дороге и в поиске, одержимые открытием неведомого и прекрасного, а любимыми писателями — англичане, выходцы из страны мореходов, колонизаторов и романтиков: Бернс, Байрон, Диккенс, Стивенсон, Киплинг... В английской литературе начала XIX в. М. открыла мало кому известного, но родственного ей по духу писателя-романтика Чарльза Лэма и посвятила ему «**Сонеты Лэму**». Кроме англичан, поэтессе близки американцы Купер, Марк Твен, Фрост. Из русских писателей ей ближе всех Александр Грин.

Критики упрекали М. в книжности и приверженности к экзотике. Однако у М. эти свойства — не приметы дурной литературщины: у нее экзотика является неизбежным спутником романтических странствий, а книжность — источником богатой поэтической фантазии, метафорических ассоциаций, барочного стиля, расширения культурного кругозора.

Непосредственность восприятия и национальный строй чувств особенно сказались у М. в изображении русской природы. Ее пейзажные стихи отличаются живописностью, конкретностью, пристальной и, можно сказать, аналитической сосредоточенностью поэтического взгляда: «**Под прошлогоднею листвою...**», «**В лощинах снег, слоистый, как слюда...**», «**Дубрава**», «**Зима**»,

«**Степь**», «**Ночная песня**», «**Лес**», «**Кувшинка**», «**Река текла как дождь...**», «**Баклажаны бока отлежали...**», «**Цветы**» и др.

Поэзии М. свойственны гражданственность, непримиримое отношение ко всему косному, утробному, бездуховному, помещански самодовольному. Во мн. стихах поэтессы есть «перец» сатиры и острой публицистики, воспетый ею в «**Гимне перцу**».

Стих. «**Сумерки богов**», «**Рембрандт**» и др. строятся на философских размышлениях о природе гармонии и красоте, дисгармонии и кости, о назначении искусства и совр. состоянии мира. В стих. «**Не пиши, не пиши, не печатай...**» поэтесса размышляет о роли плотского и духовного в искусстве, осуждает голую чувственность и утробность, низменные инстинкты: «Как волокна огнистого пауха, / Из столетия в столетие / Летят / Звезды разума, сполохи духа, / И страницы в веках шелестят». Путь духовного восхождения тяжел и труден, но легкий и простой мир инстинктов и плотских потребностей неизбежно ведет человечество на «путь от Платона к планктону / И от Фидия к мидии». В стих. «**Сон**» (1961) задолго до российского апокалипсического декаданса 1990-х М. показывает, как ожидание всемирной катастрофы пробуждает у бездуховных людей низменные инстинкты и утробные потребности, а у людей творческого труда — веру в силу человеческого духа и надежду на всеобщее спасение: «Вбежал какой-то хрупкий человек. / Стал посреди всего земного шара. / С лицом усталым, как весенний снег, / Подтаявший от близости пожара. / „Нашел! — он крикнул. — Эврика! — как брат, / Раскрыв народам быстрые объятия, — / Я знал, я знал, что входят в яд и в ад / Противоядь и противоядь! / Не будет взрыва! Атомы за нас! / Да будет жизнь! Вы — будете. Я — буду! / Я сделал ВСЕ! И завершил СЕЙЧАС. / Да! — в этот миг. В предсмертную минуту”».

Об особенностях своих песен М. подробно рассказала в заметках, опубликованных в альм. «Поэзия» (М., 1983. Вып. 37) и др. своих выступлениях.

Соч.: Избранное: Стихотворения. Поэмы / вступ. статья С. Чупринина. М., 1986; Роскошь, доступная каждому / беседу вел Г. Злобин // Вопр. лит-ры. 1988. № 7; Сегодня книготорговец — хозяин поэта... // Книжное обозрение. 1988. 29 июля. № 31; Мечта разыскивает путь... // Книжное обозрение. 1990. 27 апр. № 17; Нерасторжимый круг. М., 1991; Пою, а значит, существую // Лит. газ. 1993. 14 апр. № 15; Реченька: стихи // Знамя. 1995. № 1; Я училась не мешкать в воротах...: стихи // Знамя. 1996. № 1; Союз действитель-

ных: [интервью]; Новые стихи // Лит. газ. 1996. № 46. 13 нояб.; Сонеты. СПб., 1998; Пастушеский дневник. М., 1998; Матвеева Н., Киуру И. Мелодия для гитары. М., 1998; Довольство Демоса: стихи // Знамя. 1999. № 3; Не спрашивай у чудищ...: [стихи] // Знамя. 2000. № 1; Сборщики стеклотары: [стихи] // Знамя. 2000. № 7.

Лит.: Лавлинский Л. Этим и интересны... // Молодая гвардия. 1961. № 11; Паперный З. Сказка на окраине города: О стихах Н. Матвеевой // Лит-ра в школе. 1965. № 1; Медынский Г. Песенная поэзия Новеллы Матвеевой // Юность. 1966. № 7; Паперный З. Кирпичные корабли: [Матвеева Н. Избранное. М., 1986] // Знамя. 1988. № 5; Васюченко И. Вызов на поединок: [Матвеева Н. Хвала работе. М., 1987] // Октябрь. 1988. № 9; Рунин Б. Далекое и близкое // Новый мир. 1964. № 5; Левицкий Л. Душа действительности // Новый мир. 1967. № 6; Винокурова И. ...Ищу под видимостью — душу // Новый мир. 1979. № 4; Винокурова И. Возвращение к себе // Лит. обозрение. 1984. № 7; Чупринин С. Труд вдохновения // Новый мир. 1984. № 10; Нодель Ф. А сколько работы еще впереди // Знамя. 1999. № 4; Соколова И. Авторская песня: От экзотики к утопии // Вопр. лит-ры. 2002. № 1.

М. Ф. Пьяных

МАТУСОВСКИЙ Михаил Львович [10(23).6.1915, Луганск — 16.7.1990, Москва] — поэт.

Родился в семье фотографа, после окончания семилетки учился в Луганском строительном техникуме, работал на паровозостроительном заводе, печатался (с 1934) в местной периодике. Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1935–39) и аспирантуру МИФЛИ (1939–41). В 1939 опубликовал, в соавторстве с К. Симоновым, книгу стихов и прозы «**Луганчане**» о шахтерах — участниках Гражданской войны в Луганске.

В 1940 вышла первая книга стихов М. «**Моя родословная**». В конце июня 1941 М. должен был защищать дис. по древнерусской лит-ре, но на 2-й день войны был мобилизован и направлен на фронт. По ходатайству науч. руководителя М., академика Н. К. Гудзия, дис., в виде исключения, была утверждена в его отсутствие.

М. находился в качестве военного корреспондента на Западном, Северо-Западном, и Втором Белорусском фронтах, был ранен, награжден орденами и медалями. Во время Великой Отечественной войны были опубликованы сб. стих. М. «**Фронт**» (1942)), «**Когда шумит Ильмень-озеро**» (1944), поэмы «**Володя**» (1942), «**Песня об Айдогды Тахирове и его друге Андрее Савушкине**» (1943), «**Дед**», «**Янис**» (1944) и др.

Поэзия М. военных лет развивалась в русле документальности, когда в стих. на-