

нения. Тбилиси, 1991. Кн. 2; Фриндлендер Г. М. Д. С. Мережковский и Генрик Ибсен: У истоков религиозно-философских идей Мережковского // Русская лит-ра. 1992. № 1; Соболев А. Л. Мережковские в Париже (1906–1908) // Лица: биографический альм. Вып. 1. М.; СПб., 1992; Андрущенко Е. А., Фришман Л. Г. Критик, эстетик, художник // Мережковский Д. С. Эстетика и критика. Т. 1. М.; Харьков, 1994; Рудич В. Дм. Мережковский // История русской лит-ры XX в. Серебряный век. М., 1995; Федоров В. С. «Эолова арфа» России: Этапы жизни и религиозно-философского творчества Д. С. Мережковского // Вече: альм. русской философии и культуры. СПб., 1997. № 8; Николюкин А. Н. Мережковский Д. С. // Лит. энциклопедия русского зарубежья (1918–1940). Т. 1: Писатели русского зарубежья. М., 1997; Дефье О. В. Мережковский: преодоление декаданса: Раздумья над романом о Леонардо да Винчи. М., 1999; Кумлан К. А. Мережковский-поэт... // Мережковский Д. С. Стихотворения и поэмы. СПб., 2000. (Новая Б-ка поэта); Сарычев Я. В. Религия Д. Мережковского: «Неохристианская» доктрина и ее худож. воплощение. Липецк, 2001; Быстров В. Н. Идея обновления мира у русских символистов (Д. Мережковский и А. Белый) // Русская лит-ра. 2003. № 3–4.

В. С. Федоров

МЕТТЕР Израиль Моисеевич [6.10.1909, Харьков — 8.10.1996, Петербург] — прозаик.

Родился в семье мелкого служащего. После школы-семилетки работал монтером. В 1926 поступил в Харьковский ин-т народного образования, на физико-математический факультет; в 1929, не закончив ин-та, уехал в Ленинград, где преподавал математику в вечерних школах для взрослых. Небольшое время работал в Урало-Сибирском коммунистическом ун-те им. В. И. Ленина (в Свердловске) и в Ленинградском училище связи (1933–36).

Печататься начал в 1928. Первую книгу — повесть **«Конец детства»** опубликовал в 1936. Она о тусклом быте мещанской еврейской семьи в беспокойное время Первой мировой войны и последующих революционных событий. Напечатанная в 1940 повесть **«Разлука»** затрагивает вечные проблемы воспитания и самовоспитания. Рассказы М. публиковались в ж. «Лит. современник», «Рефлекс», «Огонек».

С начала Великой Отечественной войны (1941–42) М. становится фельетонистом Ленинградского радиокомитета. В 1942 пьеса **«Наш корреспондент»**, написанная М. в соавторстве с Л. Левинным, была поставлена фронтовой группой московского Театра им. М. Н. Ермоловой, Театром им. Е. Б. Вахтангова и др. В соавторстве с Л. Левинным на-

писаны также пьесы **«Северное сияние»** (1943) и **«Новое время»** (1947).

В 1952 вышла повесть **«Товарищи»** (об учащихся московского ремесленного училища). Одна из постоянных тем в творчестве М. — жизнь школьного учителя, его неиссякаемые проблемы: бытовые, социальные, нравственные. Они пристально рассматриваются во мн. повестях и рассказах (**«Директор»**, **«Встреча»**, **«Два дня»** и др.). Героям, преданным нелегкому и неблагоприятному учительскому делу, противостоят карьеристы и демагоги. Обстоятельность бытописания и психологическая достоверность позволяют автору воссоздать реальную житейскую атмосферу, что делает повествование увлекательным и при отсутствии острой интриги.

Это относится и к ряду повестей о людях, работающих в милиции, опубликованных М. в 1960-е. Эти произведения нельзя отнести к популярному жанру детектива, они о повседневной работе — и тем не менее читаются с живым интересом. Автор близко и в подробностях знает будничную, лишённую героического ореола жизнь своих персонажей. Наибольший успех имела повесть **«Мухтар»** (1960) — в некоторых изд. **«Мурат»** — о розыскной собаке и ее деловитом и скромном проводнике. По этой повести в 1969 был снят



И. М. Меттер

популярный фильм «Ко мне, Мухтар!», с Ю. Никулиным в главной роли. По повестям «Сухарь» и «Алексей Иванович» тоже был снят фильм «Это случилось в милиции» (1962). По сценариям М. созданы также кинофильмы «Рядом с нами» (в соавторстве с Е. Катерли, 1957), «Врача вызывали?» (1976), «Беда» (1978).

Повести и рассказы М. в начале 1960-х были собраны в неоднократно издававшийся сб. «Обида».

В последние годы жизни М. работал над книгой воспоминаний.

Соч.: Конец детства: повесть. Л., 1936; Михаил Жаров. М., 1939; Разлука: повесть. Л., 1940; Товарищи. М.; Л., 1953; Учитель: Рассказы и повесть. Л., 1954; Первый урок: Повести и рассказы. Л., 1956; Обида: Повести и рассказы. Л., 1960 и 1962; По совести: Повести и рассказы. Л., 1965; Люди: Повести и рассказы. Л., 1968; Разные судьбы: Повести и рассказы. М., 1973; Пути житейские: Повести и рассказы. Л., 1974; Среди людей: Повести и рассказы. Л., 1979; Избранное. СПб., 1999.

Лит.: Константинов Н. Первые вещи // Лит. Ленинград. 1935. № 42. 14 сент.; Ольгина А. Конец детства // Лит. газ. 1936. 10 апр.; Дымшиц А. Конец детства // Резец. 1936. № 11; Войтинская О. О героях в жизни и лит. героях // Известия. 1941. 25 февр.; Козаков М. Молодые рабочие // Лит. газ. 1952. 24 мая; Асанов Н. Рассказы в «Новом мире» // Лит. газ. 1952. 29 мая; Светов Ф. Личное дело Мурата // Известия. 1960. 28 июня; Виноградов И. Об «куставных словах» и человечности // Новый мир. 1960. № 12; Виноградов И. Про собаку, которая любила, чтобы с ней разговаривали уважительно // Октябрь. 1960. № 12; Мунблит Г. Моя милиция // Лит. газ. 1960. 14 янв.; Лазарев Л. Доброта // Лит. газ. 1961. 2 марта; Крон А. О собаке или человеке // Искусство кино. 1965. № 1.

Г. М. Цурикова

МИЛЛЕР Лариса Емельяновна [29.3.1940, Москва] — поэтесса, прозаик, эссеист, критик.

Окончила МГПИЯ им. М. Тореза, автор книг «Безымянный день: Стихи» (1977), «В ожидании Эдипа» (1993; стихи и проза), «Земля и дом: Стихи» (1986), «Стихи и проза» (1992), «Стихи и о стихах» (1996), «Заметки, записи, штрихи...» (1997), «Между облаком и ямой» (1999).

Духовно сосредоточенная и просветленная лирика М. родилась из противостояния брежневскому застою с его «психушками» для диссидентов, из противостояния всему «безумию» советского времени, послевоенному антисемитизму, родилась ради защиты собственной личности, ради сохранения духовно-нравственных и эстетических ценно-



Л. Е. Миллер

стей прошлого, ради потребности исцелять средствами лирического искусства души др. людей, ради внесения гармонии, взаимопонимания, нравственной отзывчивости в души, чувства и сознание людей, внутренне опустошенных апокалиптическим декадансом ельцинского безвременья. Без связи М. с русским «безумием» не было бы ее медитативной и гармонически-просветленной лирики. Покинуть «безумную» Россию ради благоразумного Израиля или США для М. значит потерять языковую, духовно-нравственную и культурную почву, на которой родилось и развивается ее творчество.

Общий характер лирики М. и ее ценность достаточно точно определил наставник поэтессы А. Тарковский: «Л. Миллер — поэт гармонического стихотворения, а это было и будет драгоценностью во все времена. Язык ее поэзии — чистый и ясный до прозрачности литературный русский язык, которому для выразительности не нужно ни неологизмов, ни словечек из областных словарей: у нее нет ничего общего ни с футуризмом, ни с вычурностью какой-нибудь другой поэтической школы минувших лет. Это вполне современная нам реалистическая поэзия, а именно такая поэзия, на мой (читателя) взгляд, наиболее калорийная». (Лит. газ. 1993. 24 марта).

Реализм в поэзии М. — реализм лирический, типологически родственный реализму Баратынского, Ахматовой, Набокова, Г. Иванова, А. Тарковского, Кушнера... Любой поэтический реализм отчасти, в большей или