

Лит.: Ходотов Н. Близкое-далекое. Л.; М., 1962; Вертинский А. Четверть века без родины // Москва. 1962. № 3; Борисов Л. За круглым столом прошлого. Л., 1971; Кушлина О. Поэт — и больше ничего // Памир. 1983. № 12; Федоров В. [Послесл.] // Аглицев И. Блистательный Санкт-Петербург. М., 1989.

В. В. Попов

АДАМОВ Аркадий Григорьевич [13.7.1920, Москва — 26.6.1991, Москва] — прозаик.

Сын известного писателя Григория Адамова, автора популярного приключенческого романа 1930-х «Тайна двух океанов». В 1948 А. оканчивает исторический ф-т МГУ. Мотив приключенчества, соединение науч. анализа исторических событий с занимательностью заявляют о себе уже в первых произведениях А. «Шелехов на Кадьяке» (1948), «Первые русские исследователи Аляски» (1950). В ж. «Вокруг света» в 1951 публикует статью «Правда о русских открытиях в Америке», которая в следующем году выходит отд. изд. В 1952 появляется повесть о русском изобретателе — «Василий Пятов». Повесть «Шелехов на Кадьяке» и исторический очерк «Григорий Иванович Шелехов» предстают как увлекательное повествование о родившемся в России в XVIII в. плане освоения бассейнов Тихого и Ледовитого океанов. Об одном из авторов этого плана Г. Державин писал: «Колумб наш Шелехов чрез воды спешит в неведомы народы...» Деятельность героя предстает под пером А. романтической и увлекательной: «Коммерческие планы Шелехова шли очень далеко. Он мечтал весь Тихий океан избороздить своими кораблями, завязать торговлю с Китаем, Японией, Индией, Кореей, Филиппинами, с испанцами в Калифорнии» (Адамов А. Колумб российский. Курск, 1948. С. 89). Автор показывает гуманизм русского морепроходца, его доброе отношение к различным народам.

Романтика поиска отражена и в произведениях детективного жанра, к которым А. одним из первых обратился в 1950-е. Роман «Дело „пестрых“» (1956) не сразу был принят к изданию, считалось, что тема борьбы с преступностью не заслуживает внимания. Впоследствии книга выдержала несколько изд., по роману был поставлен фильм, который долго не сходил с экранов. В последующих книгах А. детективного жанра усложнялся психологический рисунок, более глубокому анализу подвергались воссоздаваемые криминальные ситуации: повести «Черная моль» (1958), «Последний „бизнес“»

(1961), «Личный досмотр» (1963), «След лисицы» (1965), «Со многими неизвестными» (1968). Автора интересует не только раскрытие преступления, но прежде всего важный вопрос о причинах преступности и возможностях ее предотвращения. Перед читателем не просто остросюжетное занимательное чтение, но лит-ра с большим воспитательным потенциалом, в этом ее ценность.

А. стал одним из первых, кто в послевоенные годы поднял авторитет детектива как жанра. Сам проработав в уголовном розыске несколько лет, А. как бы изнутри понял «проклятую святую работу» своих героев Сергея Коршунова, Виталия Лосева и др. Они незаурядны, умны, опыты, преданы своей работе, увлечены ею. В 1970-е появились повести «Злым ветром», «Квадрат сложности», роман «Петля». В них также решались нравственные проблемы. А. писал: «Не так страшно быть плохим токарем, как плохим человеком» (Аврора. 1982. № 11. С. 140).

В 1970-е А. продолжает пользоваться доброжелательным вниманием читателей и критики. Творческая работа становится все более интенсивной; опубликованы повести «Круги по воде» (1970), «Угол белой стены» (1971), «Личный досмотр» (1974); в 1978 издается дилогия «Инспектор Лосев». А. осмысливает творческий опыт предшественников, в своих записках «Мой любимый жанр — детектив» (1980) А. тонко анализирует многие произведения русской и мировой лит-ры, пишет об Эдгаре По, Агате Кристи, А. Конан Дойле, У. Коллинзе, Г. Честертоне, Б. Райнове, Ю. Семенове; выстраивает любопытные историко-лит. закономерности в детективном жанре.

В 1980-е А. сосредоточивается на более крупной форме — на жанре детективного романа: «На свободное место» (1981), «Идет розыск» (1985). Роман «На свободное место» завершил трилогию «Инспектор Лосев». А. адресует свои книги прежде всего молодому читателю — «с надеждой разбудить в нем добрые чувства, чему-то научить, в чем-то предостеречь, привить качества бойца» (Аврора. 1982. № 2. С. 137). Таково кредо писателя, он напоминает: «Самое страшное в человеке — позиция „моя хата с краю“, равнодушие к чужой беде, к чужой жизни, порой очень близкой, соседней... Главное — совесть и гражданская позиция» (Там же. С. 137, 140).

Книги А. издавались большими тиражами как в отечественных, так и в зарубежных издательствах. Только в 1994 было издано 13 книг,

в 1997 — 23 книги А. В многочисленных статьях о нем, например «Детектив требует внимания» Н. Наумовой, «Наследники Одиссея» В. Назаренко и др., раскрывалось большое воспитательное значение произведений А.: «Мы читаем между строк: если каждый отдаст другому кусочек сердца, особенно когда этот другой юн, никто не скажет, что нет правды — она будет познана. Правда любви, правда добра...» (Аврора. 1982. № 11. С. 139).

Соч.: Избранные произведения: в 3 т. М., 1986; Избранное. Челябинск, 1995; Шелехов на Кадьяке. М., 1948; По неизведанным путям. М., 1950; Болотная трава: повесть, роман. М., 1990; Дело «пестрых». М., 1994, и др. изд.; Вечерний Круг. Идет розыск. М., 1994; Инспектор Лосев: трилогия. М., 1994; [Послесл.] // Адамов Г. Победители недр. М., 1989. С. 407–413; Угол белой стены. Личный досмотр. М., 1994; Час ночи. М., 1997; Петля. М., 1997; Стая. М., 1997.

Лит.: Рысс Е. Книги Аркадия Адамова // Адамов А. Круги по воде. М., 1970. С. 250–255; Ревич В. Признание в любви // Лит. обозрение. 1981. № 11; Сидоров Е. Слово о любимом жанре // Юность. 1982. № 1; Нехотин В. Детектив: Легенды и действительность // Вопр. лит-ры. 1982. № 4; Захаров В. Этюд к портрету. Творческая биография писателя А. Адамова // Аврора. 1982. № 11; Рысс Е. [Предисл.] // Адамов А. Дело «пестрых». Черная моль. М., 1991. С. 5–10.

В. А. Шошин

АДАМОВИЧ Алесь (настоящее имя Александр Михайлович) [3.9.1927, д. Конюхи Копыльского р-на Минской обл.— 26.1.1994, Москва; похоронен в пос. Глуша Бобруйского р-на Могилевской обл.] — прозаик, кинодраматург, публицист.

Родился в семье врачей. Семья переезжает в пос. Глуша, где ее и настигает Великая Отечественная война. Отец уходит на фронт, а мать, работая в аптеке, устанавливает связь с партизанами; в 1943 вместе с двумя сыновьями уходит в лес к партизанам. 15-летний подросток наравне со взрослыми ходит на задания, участвует в боевых операциях. В конце 1943 отряд, в котором находился А., под рекой Березиной участвует в тяжелом бою с фронтовым немецким соединением, немногим, среди которых был и А., удалось остаться в живых.

До лета 1945 А. живет на Алтае у родственников. Там он работает и 1 год учится в Лениногорском горно-металлургическом техникуме. Вернувшись в Белоруссию, А. поступает на филол. ф-т Белорусского гос. ун-та. С отличием закончив учебу, поступает в аспирантуру (1950–53). Некоторое время



А. Адамович

работает преподавателем, защищает канд. дис. В 1962 А. так же успешно защищает дис. на соискание ученой степени доктора филол. наук. В 1970-е А. работает в Ин-те лит-ры им. Янки Купалы Академии наук БССР заведующим сектором лит. взаимосвязей, ему присваиваются ученые звания профессора и члена-корреспондента АН БССР. Уже в аспирантуре он пишет фрагменты своей будущей партизанской дилогии, но публиковаться еще не решается. Говоря о главном «толчке», который сделал его литератором, А. писал: «Для одних это была революция, Гражданская война... Для меня и многих моих одногодков — Отечественная война и Двадцатый съезд. Два толчка — два „эпицентра“» (СС. Т. 1. С. 619).

Впервые в печати А. выступил в 1953 как критик со статьями о совр. белорусской прозе, которые позднее составили сб. «**Литература, мы и время**» (1979). Литературоведческие книги А. «**Путь к мастерству. Становление художественного стиля К. Чорного**» (1958), «**Культура творчества**» (1959) и «**Белорусский роман**» (1960) написаны на обширном материале белорусской лит-ры.

В конце 1950-х критические и литературоведческие публикации А. сменяются публикациями прозаическими: дилогия «**Партизаны**» — романы «**Война под крышами**» (1960) и «**Сыновья уходят в бой**» (1963). Прототипом главной героини дилогии Анны Михайловны, по признанию самого писателя, была его мать, которую он по-настоящему узнал только во время войны. Идейный пафос