

«Красин» побуждает писателя вновь вернуться на флот, в Мурманске он устраивается судовым врачом на ледокол «Капитан Воронин» и участвует в арктическом плавании, в результате чего возникает книга **«Белый дрейф»**. Затем как врач экспедиционного судна «Обь» С.-С. направляется в Антарктику, о чем потом расскажет в книге **«Бериллово ожерелье»**.

«Самые интересные, самые яркие годы в моей жизни — 1971–73. До сих пор в моих счастливых снах видится мне Антарктида, мои товарищи по 17 и 18-й экспедиции и даже самое трудное время, когда мы были на волосок от гибели, теперь вспоминается мне легко». О том дрейфе написана полная драматизма документальная повесть **«Под Созвездием Эридана»**, вошедшая в книгу «Белый дрейф».

«О медицине я ничего не писал, а написать хотелось. Как ни странно, но очень трудно писать о деле, которое является смыслом всей твоей жизни». Тем не менее такая книга появилась, когда автор побывал в детском санатории «Солнечное», где лечились дети с патологией бронхов (**Осень в Солнечном**. Л., 1985.). Вслед за ней вышло в свет повествование **«Вечный бой»** (Л., 1989), события в котором развиваются в разных краях планеты — от России до Гонконга.

В последующие года С.-С. печатается редко, и его медицинская практика становится основным родом занятий. Но оригинальное лит. творчество писателя, вошедшего в лит-ру на гребне развития т. н. молодежно-исповедальной прозы 1960-х (В. Аксенов, А. Гладилин, О. Ставский), где автобиографическое начало органично сочеталось с хроникальной точностью и вымыслом, в силу своеобразной и в то же время характерной для русской традиции модернистской тематики, остается явлением в новейшей российской прозе.

Соч.: Заиндевевые луны: стихи. Рига, 1963; Островитяне: повесть. Л., 1975; Бериллово ожерелье: рассказы. Л., 1978; Пингвиненок Пиня: повесть. Л., 1980; Вечный бой. Л., 1989; Побережье. Л., 1990; Черная мозаика // Нева. 1994. № 9.

Лит.: Литература Камчатки // Дальний Восток. 1962. № 12; Азаров В. Камчатка — щедрая душа // Октябрь. 1962. № 5; Арьев А. Проза молодых // Нева. 1972. № 7.

**Г. В. Филиппов**

**СЁМИН** Виталий Николаевич [12.6.1927, Ростов-на-Дону — 10.5.1978, Коктебель] — прозаик.



В. Н. Семин

Родился в семье служащих. В 1942 15-летним подростком был угнан в Германию, где 3 года работал на заводах в городах Фельберте и Лангенберге — вплоть до освобождения советскими войсками 16 апр. 1945. По возвращении на родину учился в Ростовском железнодорожном техникуме. В 1949 поступил в педагогический ин-т. В 1953 был отчислен из ин-та как не сообщивший при поступлении данных о пребывании во время войны на территории Германии. Уехал на строительство Куйбышевской ГЭС. Впечатления об этом периоде жизни отложились в первой книге рассказов **«Шторм на Цимле»** (1960). В 1957 С. окончил Таганрогский пед. ин-т. Преподавал в школе в глубинке России, что послужило толчком к написанию повести **«120 километров до железной дороги»** (1960). С 1958 по 1963 работал в газ. «Вечерний Ростов», затем редактором на Ростовском радио. В незаконченном романе **«Женя и Валентина»** описана жизнь редакции газеты в довоенное время и в начале войны.

В 1964 С. был принят в члены СП СССР и с этого времени целиком посвятил себя лит. труду. В 1965 в ж. «Новый мир» публикуется его повесть **«Семеро в одном доме»**. Повесть была подвергнута критике за «приземленное» изображение жизни, «бедной содержанием» (Ю. Лукин. Лишь видимость

правды // Правда. 1965. 11 авг.). Однако это было одно из тех произведений, которое позже встанет в ряд лучших в числе так называемой городской прозы (Ю. Трифонов, А. Битов, Б. Окуджава, Г. Семенов и др.). «Приземленность» повествования оказалась на поверку близка к сострадательной позиции русских писателей с их интересом к «маленькому человеку», а авторская «отстраненность» — это позиция вдумчивого наблюдателя, без сентиментальности и с доброй иронией рассказавшего историю одинокой женщины, которая пережила смерть мужа и сына, казалось бы, так и не нашла счастья в своем доме на окраине большого города, но не потеряла своего жизнелюбия и энергии.

В 1960–70-е рассказы С. публиковались в различных журналах, в первую очередь в «Новом мире», главным редактором которого был в это время А. Твардовский. После разгрома, учиненного критикой в адрес «Семерых...», С. продолжительное время не печатают. По заданию Твардовского он рецензирует приходящие в редакцию «Нового мира» рукописи. Уже после смерти писателя эти его работы будут изданы двумя отдельными книгами («Рабочие заметки», 1984; «Что истинно в литературе», 1987). В своих рецензиях С. проявил глубокое худож. чутье, умение обнаруживать эстетическую ценность лит. произведения. Даже не имеющие худож. ценности произведения С. умел увидеть как явление социальное, отражающее жизнь с ее потерями и обретениями. В 1963 С. написал повесть «Ласточка-звездочка». «В ней — самое легкое и светлое в жизни и начало самого страшного» (И. Дедков). Эта книга стала преддверием «главного» романа писателя — «Нагрудный знак „OST“» (1974; опубл. в ж. «Дружба народов» в 1976, др. название — «763-й»), в котором он описал 3 года, проведенные в Германии. Продолжением романа стала незаконченная книга «Плотина»; здесь также описывается каторжный труд в фашистских арбайтслатерях. Главные книги С. малособытийны. Это описание психологического состояния подростка, к которому мир повернулся самой страшной своей стороной. Герою С. в этих условиях удается сохранить взгляд на мир — неозлобленный, цепко наблюдательный и даже аналитический. Глубокое проникновение в сущность юношеского характера сближает романы С. с трилогией Л. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» и «Подростком» Достоевского. 14-летний подросток в романе «Нагрудный

знак OST» оказывается в экстремальных физических и психологических условиях. Это тот же герой, что и в повести «Ласточка-звездочка». Действие романа происходит, по сути дела, в тюремной «зоне» с ее звериными законами выживания. Главным оказывается необходимость выжить нравственно, даже не физически. Вокруг себя подросток видит примеры людей физически слабых, даже ущербных, но притягивает его не грубая сила, а способность человека к добру. Автор не только передает свои главные жизненные переживания, но и раздумывает о взаимосвязи человека с миром, исследует природу фашизма; трагедийное и лирическое начала тесно сплетены в романе. В этом его главная ценность. Особенность практически всех произведений С.— их автобиографизм. По словам Б. Можая, «в сущности, он писал одну книгу — исповедь собственной души». С. принадлежит к поколению писателей-«шестидесятников». Это подтверждают и его рассказы «Ася Александровна» и «В гостях у теток» (1970-е). Произведения С. переведены на английский, немецкий, болгарский, польский, румынский, венгерский, итальянский и др. яз. В 1978 по приглашению мюнхенского изд-ва, в котором был осуществлен перевод «Нагрудного знака „OST“», С. совершил поездку в Германию. Через 3 месяца, в мае 1978, С. скоропостижно скончался.

Соч.: Нагрудный знак «OST»: Роман. Повести. Рассказы / послесл. И. Дедкова. М., 1978; Плотина: романы / вступ. статья Л. Лавлинского. М., 1982; Рабочие заметки. М., 1984; Нагрудный знак «OST». Плотина / предисл. А. Адамовича. Ростов н/Д., 1987; Что истинно в литературе. М., 1987; Семеро в одном доме: повести / предисл. В. С. Сидорова. Ростов н/Д., 1989; Женья и Валентина. М., 1989.

Лит.: Бурсов Б. Пути к художественной правде. Л., 1968. С. 3–44; Джичоева Е. Преодоление: Очерк жизни и творчества В. Семина. Ростов н/Д., 1982; Адамович А. Ничего важнее. М., 1985. С. 6–92; Золотусский И. Трепет сердца: Избранные работы. М., 1986. С. 203–213; Лавлинский Л. Мера времени, мера вечности: Статьи о современной литературе. М., 1986. С. 142–167; Можаяев Б. Памяти Виталия Семина // Дон. 1987. № 10. С. 155–158; Дедков И. Обновленное зрение. М., 1988. С. 160–175; Сухих И. Трудные истины Виталия Семина // Лит. обозрение. 1989. № 1. С. 60–62; Скребов Н. Зависимость от правды // Дон. 1990. № 7. С. 60–62; Региня Л. Обожженный фашизмом // Нева. 1995. № 5. С. 164–184; О «Рабочих заметках» Виталия Семина / публ. и примеч. В. Кононыхиной-Семиной // Лит. обозрение. 1995. № 6. С. 95–110.

Г. К. Каурова