

го... Это голос молодой России, которая полна не только гневом, но любовью, разумом, сердечным чувством и удивительным по глубиной выразительности поэтическим словом» (Лютый В.— С. 217).

Закономерным, хотя и не равноценным продолжением собственно поэтического творчества С. являются ее песенные тексты, положенные на музыку композитором Валерием Порываевым: музыкальные альбомы «Серебряная пуля» (2002), «Вопрос крови» (2003), «Гуляй, душа» (2004). Отличаясь крайним радикализмом, песенные тексты С. несут мощный идеологический заряд, подчас в ущерб поэтической образности. Однако С., отдавая дань жанру и стилистике «наступательной» песни, идет на эту худож. уступку совершенно сознательно.

С.— лауреат премии ж. «Наш современник» (1995), премии «Традиция» (2000).

Соч.: Чертополох: стихи. Тамбов, 1996; Солнце войны: стихи. М., 1998; Серебряная пуля: стихи. М., 2003.

Лит.: Золотцев С. Начало зрелости: О нескольких новых именах в русской поэзии // Бежин луг. 1996. № 2. С. 89–92; Кожинов В. Напутственное слово // Струкова М. Солнце войны. М., 1998. С. 3–4; Лютый В. «Поднимается ветер...»: Земное и небесное в поэзии Марины Струковой // Подъем. 2001. № 2. С. 196–217; Володин Э. Воительница: Поэзия Марины Струковой // <http://www.voskres.ru/kolonka/strukova.htm>; Куняев Ст. «Приближается звук»: Читая рукопись новых стихотворений Марины Струковой // Наш современник. 2003. № 6. С. 128–131; Яшин С. Притяжение Войны // Струкова М. Серебряная пуля. М., 2003. С. 3–6.

В. Д. Лютый

СУВОРОВ Георгий Кузьмич [19.4.1919, с. Абаканское Енисейской губ. (ныне Красноярский край) — 13.2.1944, переправа через р. Нарву; в 1958 братская могила, в которой был похоронен С., перенесена в г. Сланцы Ленинградской обл.] — поэт.

Родился в крестьянской семье (в роду по материнской линии были хакасы); в 1933 поступил в Абаканское педагогическое училище, не окончив которое (по материальной причине), в 1937 уезжает работать в сельскую школу учителем начальных классов. В это время знакомится со старым сибирским поэтом Иваном Ерошиным, оказавшим заметное влияние на начинающего поэта. Летом 1939 С. поступил на ф-т русского яз. и лит-ры Красноярского педагогического института, но в окт. 1939, с 1-го курса, был призван на срочную военную службу, которая проходила в Омске. Здесь С. активно участ-



Г. К. Суворов

вует в лит. жизни; его наставником становится Л. Мартынов, который печатает в «Омской правде» развернутый отзыв о его стихах под заглавием «Поэт-красноармеец» (приводится в книге Ю. Полякова). С сент. 1941 С. на фронте; начав Великую Отечественную войну рядовым красноармейцем, дослужился до звания лейтенанта; в основном воевал на Ленинградском фронте, командовал взводом, был корреспондентом дивизионной газ. «За Родину». Большое значение для поэтической судьбы С. имело его знакомство с Н. Тихоновым, который стал для молодого поэта настоящим кумиром. Тихонов рассказал о С. в очерке «Ленинград в сентябре».

Поэтическое мировосприятие С., каким оно успело раскрыться в его военных стихах и трех небольших поэмах («Невская баллада», «Сибиряк на Неве» и «Золото»), является героико-романтическим, родственным худож. мировосприятию Н. Тихонова, но вместе с тем отличающемуся от него особенностями, обусловленными как индивидуальным характером и жизненным опытом молодого сибирского поэта, так и общим пафосом борьбы с фашизмом. По словам А. Твардовского, в годы Великой Отечественной войны шел «Смертный бой не ради славы, / Ради жизни на земле». Автор «Василия Теркина» рассказал об этом кровавом, страшном бое эпически и реалистически, с учетом своего

жизненного опыта, а С. по-своему — лирически и романтически, причем его романтика проявилась не только и не столько в наполнении некоторых образов (звезды, свет, заря, весна, цветы и т. д.) символическим смыслом, сколько в страстном устремлении лирического героя к идеальному будущему, ради которого он готов пожертвовать собственной жизнью. Идя в бой, идя на смерть, он не кричит: «За Родину, за Сталина!» — а вспоминает «Кедров голубые облака, / Ясную голубизну Сибири», «зарю над Ладогой», «полночь над седой Невой», памятные с детства «леса, поляны, гати, / Алые туманы на заре,— / Те места, где битвы гулкий вал / Белизны слепящей не измял». Идя в разведку, он в мечте вызывает образ «края золотоликого» — свою Сибирь, свою тайгу, причем с живыми подробностями, приобретающими символический смысл: «О неужели, упоен мечтою, / Я вызвал аромат моей страны... / Брусника каплей крови предо мною / Горит у корня срубленной сосны. / С какою дикой радостью приник я / К брусничным зорям, тающим в траве. / Но мне пора. Иду. В глазах брусника, / Как бы далекой родины привет». Перед лицом смерти у лирического героя С. обостряется жажда жизни («**Сочилась кровь, и свет бежал из глаз...**»), чувство любви к женщине («**Теткин ручей**»), чувство вечной, неистребимой красоты природы («**Хоть день один, хоть миг один...**»), «**Цветы, цветы... Как много их...**») и осознание бытийной значимости своей миссии — воина «ради жизни на земле» («**Мы вышли из большого боя...**» и др.). Такими «самыми светлыми в мире» («**Пусть прошлый год злых непогод...**») воинами, идущими на смерть ради жизни «на этом свете» («**Мы вышли из большого боя...**»), являются его фронтовые друзья и товарищи, которым посвящены мн. его стих. Тема фронтовой дружбы, весьма широко представленная в поэзии военных лет, воспета и С. В стих. «**Есть в русском офицере обаянье...**», посвященном полковнику Путилову, сказано: «Он как отец,— и нет для нас дорожке / Людей на этом боевом пути. / Он потому нам дорог, что он может, / Ведя на смерть, от смерти увести».

Поэтическим памятником своим боевым друзьям и самому себе можно считать самое известное стих. С. «**Еще утрами черный дым клубится...**» (1943), посвященное М. Дудину. Т. Хмельницкая, а вслед за ней Ю. Поляков справедливо считают это стих. С. ответом на самое известное стих. М. Дудина «Соловьи» (1942). Такие стих.-пароли,

по которым можно сразу определить своеобразие поэтических голосов их авторов, были у большинства молодых поэтов фронтового поколения. Стих.-пароль С. завершается словами: «Мой милый друг, а все-таки, как быстро, / Как быстро наше время протекло... / Свой добрый век мы прожили как люди — / И для людей». Определение «добрый век» можно посчитать парадоксальным, если отнести его ко всему трагическому XX столетию или иметь в виду только физическую гибель миллионов людей во время войны с фашизмом, но С. говорил не о всем XX столетии, а о «своем добром веке», о «добром веке» лучших людей из своего фронтового поколения, которые творили добро, борясь с мировым злом фашизма, которые умирали ради бессмертия одухотворенной и прекрасной жизни на земле.

Соч.: Слово солдата: стихотворения / вступ. статья Н. Тихонова и М. Дудина. Л., 1954; Звезда, сгоревшая в ночи: Стихи и письма Георгия Суворова. Воспоминания о нем / сост., предисл. и прим. Л. Решетникова. Новосибирск, 1970; Письма Георгия Суворова Леониду Мартынову / публ. и вступ. заметка В. Уткова // Звезда. 1988. № 9.

Лит.: Хмельницкая Т. Слово солдата: [рец.] // Звезда. 1945. № 1; Банк Н. Памяти поэта // Молодой Ленинград: альм.: сб.: 1. Л., 1955; Алексахина И. Слово солдата: [рец.] // Звезда. 1955. № 2; Сурков А. О «Сонетах гнева» // День поэзии. М., 1966; Поляков Ю. Между двумя морями: Книга о поэте. М., «Молодая гвардия», 1983; Поляков Ю. Повесть о поэте Георгии Суворове // Поляков Ю. Соч.: в 3 т. М., 1997. Т. 2.

М. Ф. Пьяных

СУЛЕЙМЕНОВ Олжас Омарович [18.5. 1936, Алма-Ата] — казахский поэт, пишущий на русском яз.

Окончил геологический ф-т Казахского ун-та (1959) и Лит. ин-т им. А. М. Горького (1961). Печатается с 1959. В 1961 опубликовал поэму «**Земля, поклонись человеку!**», посвященную космическому полету Ю. Гагарина. Автор книг стихов «**Аргамак**» (1961), «**Солнечные ночи**» (1962), «**Ночь-парижанка**» (1963), «**Доброе время восхода**» (1964), «**Год обезьяны**» (1967), «**Глиняная книга**» (1969), «**Над белыми реками: Стихи и проза**» (1970), «**Каждый день — утро**» (1973), «**Определение берега**» (1976), «**Трансформация огня**» (1983), «**Преодоление: Стихи и поэмы**» (1987), «**От января до апреля**» (1989) и др. В 1975 в Алма-Ате вышла «книга благонамеренного читателя» «**АЗ**