

Критики отметили историзм автора в широте осмысления культуры и истории нивхов, более зрелый, по сравнению с ранними произведениями, характер усвоения фольклорно-этнографического материала, его разнообразие и тактичное, органичное композиционно-стилевое включение в поэтику, использование в качестве косвенных психологических характеристик.

С. остается верен нивхской теме и в дальнейшем творчестве. В 1986 он издал эпическую поэму, в основу которой легла эпическая песня сказительницы Хытчук о «Человеке Ых-мифа», записанная им в 1970-е. Человек Ых-мифа — это странник, пускающийся в дальний путь для того, чтобы разгадать тайны своих предков, своего народа, «тропы древних героев, чей жребий высок...»: «Никому не дано сосчитать небеса. / Ни числа, ни конца, ни начала им нет: / Где-то боги живут, где-то дремлет гроза, / Где-то души усопших не ведают бед». Поэма «**Песнь о нивхах**» (1989) — худож. реконструкция эпоса нивхов, переведенная на русский яз. Н. Грудиной, — продолжила усилия С. в этом направлении. В 1988 С. получил Гос. премию за сб. избранных произведений «**Путешествие в стойбище Лунво**».

В 1990-х — 2000-х С. полностью отдает себя общественной и политической деятельности, участвует в выборах в парламент, руководит ассоциацией малочисленных народов Севера.

Соч.: СС: в 2 т. Южно-Сахалинск, 2000; Нивхские легенды. Южно-Сахалинск, 1961; Соленые брызги: стихи: пер. с нивхского. Южно-Сахалинск, 1962; Ложный гон: Роман и повесть. М., 1965; Легенды Ых-мифа. М., 1967; Семиперая птица: Рассказы, легенды. М., 1967; Женидьба Кевонгов. М., 1975; Человек Ых-мифа: Эпическая поэма / пер. Н. Грудиной. М., 1986; Песнь о нивхах: Эпическая поэма: пер. с нивхского. М., 1990.

Лит.: Ханбеков Л. Открытое сердце народа: Очерк творчества В. Санги. Владивосток, 1978; Вуколов Л. Владимир Санги. М., 1990; Огрызко В. В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: биобиблиогр. справочник: в 2 ч. М., 1999. Ч. 2. С. 194–215; Смольников И. Родники современной прозы // Санги В. М. СС: в 2 т. Южно-Сахалинск, 2000. Т. 1. С. 3–14; Гусев С.В. Писателю Владимиру Санги исполняется 70 лет // Известия. 2005. 18 марта. С. 6.

**А. О. Саар**

**СА́ННИКОВ** Григорий Александрович [30.8 (2.9).1899, Яранск Вятской губ — 16.1.1969, Москва] — поэт.



Г. А. Санников

Родился в семье ремесленника. В 14 лет окончил городское училище, потом занимался самообразованием. В 1916 уехал в Москву, где вошел в подпольный социал-демократический кружок. Учился на историко-филол. ф-те народного ун-та им. А. Л. Шанявского, целью которого было «приобщение симпатий народа к науке и знанию»; участие в революции и Гражданской войне прервали эти занятия. В первые послереволюционные годы работал в разных общественных организациях, служил в Красной Армии, вел партийную работу и в то же время в 1918–20 занимался в лит. студии московского Пролеткульта. После демобилизации в 1922 перешел на профессиональную лит. работу. Вместе с др. поэтами (В. Александровским, М. Герасимовым, В. Кирилловым и др.), выйдя в февр. 1920 из Пролеткульта, С. участвует в создании (в окт. 1920) Всероссийской Ассоциации пролетарских писателей (ВАПП), куда вошла и группа «Кузница», одним из руководителей и наиболее активных членов которой стал поэт. Позднее С. был в числе членов редколлегий ж. «Октябрь», «Красная новь», «Новый мир».

Начал писать стихи в 15–16 лет, впервые напечатаны они были в газ. «Вперед» в 1917. Первый сб. стихов «**Лирика**» вышел в 1921. Затем вышли книги стихов «**Дни**» (1922), «**Под грузом**» (1923), «**Цветы труда**» (1923) и др. В стихах С. отчетливо сказывались свойственные пролетарской поэзии преимущественное внимание к производствен-

ной тематике, стремление выявить прежде всего коллективистские начала жизни; абстрактность и схематичность, порождающие напыщенную пафосность. Вместе с тем в лучших стихах поэта звучат нотки подлинного лиризма, обнаруживается желание соединить мир, в котором живет герой его стихов, пролетарий, с тем природным миром, который постоянно напоминает о себе: «Кукует в кузнице кукушка / И по чугунному станку / Кует унылую частушку — / Ку-ку, ку-ку...» («**Кукушка**»); «Не забыть лебединого дня / И заводских гудков молитвы» («**Лебединый путь**»). В лирическом ключе нередко стремится решать поэт и тему труда, который может представлять в его стихах в своей будничности («**Дни**»). Обращаясь к этой теме, С. выводит читателя в мир, где «...Вечер розовые ткани / Так радостно в лазури тклет» («**Весеннее**»).

На рубеже 1920–30-х С. активно включается в процесс поэтического освоения происходящего в мире, и прежде всего в советской стране: путешествует по Востоку и вокруг Европы; результатом этого знакомства с новым для поэта миром стали стихи, составившие сб. «**Молодое вино**» (1927), «**На память океану**» (1928), «**Тропический рейс**» (1931). Особое место в жизни и творчестве С. занял Советский Восток. Весной 1930 г. в составе первой ударной бригады писателей (в которую входили также Л. Леонов, В. Луговской, Вс. Иванов, Н. Тихонов и др.) С. побывал в Туркмении и впоследствии не раз возвращался в Среднюю Азию: его привлекала не столько тамошняя экзотика, сколько глубокие перемены в жизни края. Традиционные приметы Востока соединяются в навеянных этими поездками стихах с теми, что порождены сегодняшним днем: «О, посмотри на ковер под ногами: / Видишь ли в розах рабочую кровь?»

Не обошло поэта и характерное для советской поэзии начала 1930-х стремление напрямую поставить стих на службу социалистическому строительству. Так появляются перегруженные документальным материалом (описаниями производственных процессов, цифрами и т. д.) роман в стихах «**В гостях у египтян**» (1933) и поэма «**Сказание о каучуке**» (1934), где рассказывается об освоении новых для Средней Азии сельскохозяйственных культур: в одном случае египетского хлопка, в другом — каучуконосов. Много работает поэт и в последующие годы, пробуя — правда, без особого успеха — свои силы в новых для него жанрах: он пишет оперное либретто «**Фома Гордеев**» (1946; муз. А. Касьянова), массовые песни.

Соч.: Красная площадь: Избранные поэмы. 1921–1928. М.; Л., 1929; Избранное. 1919–56. М., 1957; Стихотворения и поэмы. М., 1959; Стихотворения. М., 1963; Стихотворения и поэмы. М., 1972; Амётские реки: Стихотворения. Поэма. М., 1979.

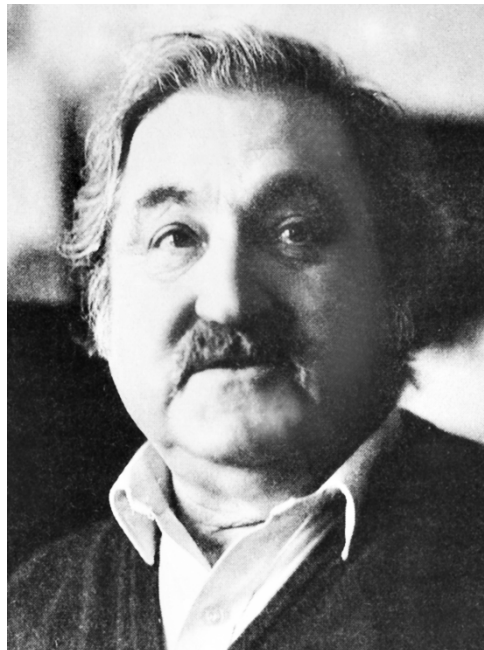
Лит.: Константинов П. Пролетарская поэзия на переломе // Вестник лит-ры. Пг. 1922. № 1; Якубовский Г. Г. А. Санников // Якубовский Г. Лит. портреты. Писатели «Кузницы». М.; Л., 1926; Белый А. Поэма о хлопке // Новый мир. 1932. № 11.

**А. С. Карпов**

**САПГИР** Генрих Вениаминович [20.11.1928, Бийск — 7.10.1999, Москва] — поэт, прозаик.

Сын сапожника. В 1929 семья переехала в Москву. Читать начал очень рано, «все быстрее увлекаясь самим процессом мгновенного чтения. В местной библиотеке серая мышка-библиотекарша с удивлением смотрела, как я набирал целую стопку книг по трем абонеентам: мамы и двух взрослых братьев-студентов. И пусть все мешалось в моем мозгу, это не мешало мне быть вместилищем самых неожиданных знаний, удивлявших моих друзей и домашних».

Писать стихи начал примерно в 11 лет, во всесоюзной газ. «Пионерская правда» было опубликовано одно из детских стих. С. «Еще в первых классах я что-то пробовал писать: в прозе меня вдохновлял А. Гайдар —



Г. В. Сапгир