

победившего при своем появлении бессмысленный хаос силою пробудившейся мысли. В изображении Г. этот человек подобен все-сильному магу, прочитавшему по узорам драконовой чешуи заветный «код жизни». «Код» этот умещается лишь в одном слове — «ОМ» (у индейцев означает — благословение). При его произнесении издыхает Драк-кон и вступает в свои права человеческая жизнь: В начале было Слово.

Г. по своему мироощущению и своеобразию духовной жизни был человеком и художником XX столетия. В то же время он, как и его сподвижники по акмеизму, в особенности Ахматова и Мандельштам, продолжил в своем творчестве важнейшие заветы классической русской поэзии, учитывая и мировой опыт искусства своего века. Г. была свойственна строгость, неукоснительная выверенность и чистота поэтической формы, он был дисциплинирован даже тогда, когда таил в себе нежность и трепетную мелодию чувства, напряженность страсти и патетику. В несуетности стиха, в стремлении к высшему совершенству худож. слова, в чистоте линий и ясности поэтического языка Г.— прямой наследник русской классической поэзии.

Соч.: СС: в 4 т. Вашингтон, 1962–68; Неизданные стихотворения и письма. Париж, 1980; Стих. и поэмы / вступ. статья А. Павловского; биограф. очерк В. В. Карпова; сост., подгот. текста, примеч. М. Эльзона. Л., 1988. (Б-ка поэта. Б. серия); Стихотворения и поэмы / вступ. статья Н. Н. Скатова, сост., комм. М. Д. Эльзона. М., 1989; Драматические произведения: переводы, статьи. / сост., вступ. статья Д. И. Золотницкого, прим. Д. И. Золотницкого и М. Д. Эльзона. Л., 1990; Письма о русской поэзии. М., 1990; Соч.: в 3 т. М., 1991; Капитаны: стих., поэмы / вступ. статья, сост., прим. А. И. Павловского. Нижний Новгород, 1991; ПСС: в 10 т. Т. 1–5. М.: Воскресенье, 1998–2004.

Лит.: Брюсов В. Среди стихов. 1894–1924. М., 1990; Эйхенбаум Б. О лит-ре. М., 1987; Жирмунский В. Преодолевшие символизм // Жирмунский В. Теория лит-ры. Поэтика. Стилистика. Л., 1977; Павловский А. Николай Гумилев // Вопр. лит-ры. 1986. № 10; Лукницкая В. Н. Гумилев: Жизнь поэта по материалам домашнего архива семьи Лукницких. Л., 1990; Тименчик Р. По делу № 214224 // Даугава. 1990. № 8; Жизнь Николая Гумилева: Воспоминания современников. Л., 1991; Слободнюк С. Л. Н. С. Гумилев: Проблемы мировоззрения и поэтики. Душанбе, 1992; Николай Гумилев: Исследования. Материалы. Библиография. Л., 1994; Личность и творчество Николая Гумилева в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология. СПб., 1995. Оцуп Н. Николай Гумилев: Жизнь и творчество. СПб., 1995; Зобнин Ю. Н. Гумилев — поэт Православия. СПб., 2000.

А. И. Павловский



Л. И. Гумилевский

ГУМИЛЕВСКИЙ Лев Иванович [17.2(1.3).1890, Аткарск — 29.12.1976, Москва] — прозаик.

Г. родился в многодетной семье казначейского чиновника, рано умершего. Окончив начальное 3-классное училище, Г. поступил в саратовскую гимназию, где за счет «казенной благотворительности» окончил курс в 1909 и был принят на юридический ф-т Казанского ун-та. В ун-те Г. проучился 2 года и был отчислен за неуплату денег за обучение. После этого Г. проучился 4 семестра на саратовских Высших сельскохозяйственных курсах, на чем и завершил свое образование.

Первые стихи Г. начали появляться в саратовских газ. и петербургских массовых ж. с начала 1910-х, а в 1910 в Саратове вышла первая книга Г. **«Избранные стихотворения»**. Стихи начинающего поэта были не оригинальны ни по темам, ни по их воплощению; тем не менее стихи появились в петербургском коллективном сб. «Свежие силы» (1914. № 1), одно стих. Г. попало в вышедший в 1918 в Томске третий альм. молодой поэзии «Свирель». Продолжая писать стихи, Г. в основном перешел на прозу, и в печати начали появляться его рассказы.

Первое значительное выступление Г. в этом жанре состоялось в ж. «Просвещение» (1914. № 1), где был напечатан его рассказ **«В литейной»**. В 1914–15 стихи и рассказы

Г. постоянно появлялись в казанском ж. «Жизнь», а в 1915 Г. переехал в Петроград и стал печататься в ж. «Русское богатство», «Совр. мир», «Ежемесячный ж.» и др. Одни рассказы Г.— «**День самоубийц**», «**Калеки**», «**Жильцы**», «**Отец**», «**Фиаметта**» — показывали социальные контрасты, голод, проституцию. Др.— «**В тылу**», «**Солдатская жизнь**», «**Бледный ужас**», «**В пользу раненых**», «**На заре**» — повествовали о войне и принесенных ею бедах.

Первая книга прозы Г. «**Рассказы из современной войны**» появилась в Саратове в 1915. Следующие два сб.— «**Темный круг**» и «**Пять героев**» — вышли в 1918 в Петрограде. В том же году Г. вернулся в Саратов и полностью отдался лит. деятельности, попытав свои силы и в драматургии. Г. написал пьесы «**Хлеб**» и «**Владыка мира**» (обе — 1921), вышедшие в Саратове, а также изданные там в 1922 сб. «**Исторические дни**», «**Может быть**» и первый роман «**Эмигранты**».

В 1923 Г. переехал в Москву. Здесь вышли его сб. рассказов «**Степная ночь**» (1923), «**Стальные дни**» (1924) и повесть «**Сорок сороков**» (1924). Наступил 1925, поистине феноменальный год в творчестве Г.: в Москве вышли его сб. рассказов «**Своими руками**», «**Воскресенье**», «**Лушина воля**», «**Рассказ о самом важном**», «**Тысяча лет**», «**Другая жизнь**», «**Бутылка бургундского**», повести «**Костровский колдунок**», «**Живая жизнь**», «**Мужичий сын**», «**Некоторые случаи из жизни Гриньки**», «**Кладбище мамонтов**», а в Свердловске — повесть «**Свободу не просят**». Различные изд-ва наперебой заказывали Г. книги, он охотно на эти заказы откликнулся и неукоснительно выполнял данные им обещания. Г. написал и первый советский приключенческий роман для детей «**Харита**» (1926), полное название книги — «Харита, ее жизнь и приключения, а также подробный рассказ о том, как был найден город Карла Маркса». Фабула романа строится на том, что у девочки-подростка умерла от голода мать, ушел в поисках хлеба и не вернулся отец, и она, оставшись вдвоем с братом, вынуждена была пойти в няньки, где по неосторожности сожгла дом хозяев, убежала и долго бродила по свету в поисках счастливого города Карла Маркса, о котором ей рассказал один из встретившихся ей людей. Долгие скитания и разнообразные приключения закончились благополучно. Харита не нашла города Карла Маркса, но счастье свое обрела и даже встретилась с потерянными ранее отцом и братом.

В том же 1926 Г. написал еще две книги для детей — «**Плен**» и «**Черный яр**», выпустил сб. рассказов «**Колдуны**». А год спустя появились еще три книги рассказов Г.— «**Бабья выдумка**», «**Сын**», «**Черное имя**», роман «**Ткачи**» и самое известное его произведение — повесть «**Собачий переулочек**», поднимавшая вопросы половой этики и морали молодежи. В описании разгульных оргий комсомольцев, отошедших от прежних этических норм, Г. не был первопроходцем. Задолго до него об этом с большой откровенностью рассказали С. Малашкин, П. Романов, В. Вересаев и др. Появление «Собачьего переулочка» вызвало резкие оценки со стороны официальной критики. Н. Бухарин писал: «У нас уж если заскулят, так заскулят! Собачьи переулочки, Проточные переулочки — дышать нельзя! Размазывать такую безыдейную, скучную, совсем неправдивую в своей односторонности литературную блевотину, это дело неподходящее! Это не борьба и не творчество, и не литература; это — производство земной скуки для мертвых людей» (Правда. 1928. 29 марта).

К произведениям Г. проявила интерес и русская эмигрантская пресса. В Париже появилась статья В. Унковского о творчестве Г. (Звено. 1928. № 6). Своеобразный итог подвел критик Ан. Тарасенков: «Гумилевский пишет повести, рассказы, пьесы с внешней революционной актуацией, но по существу являющиеся крайне антихудожественным резонерством, с претензией на серьезное разрешение проблем. Несерьезность работы писателя над своими произведениями доказывается хотя бы количеством книг (40), выпущенных Гумилевским за 11-летний период. За один 1925 г. им выпущено 13 книг. Гумилевский — писатель явно приспособленческого типа, с установкой на якобы общественную значимость содержания, а объективно — на деловую обывательскую сенсацию» (Лит. энциклопедия. М., 1930. Т. 3. С. 87).

После «Собачьего переулочка» судьба Г. круто изменилась. Его перестали печатать, изд-ва разрывали заключенные ранее договоры. Чудом вышли лишь несколько томов СС Г., запущенные в производство еще до начала уничтожительной критики. Так продолжалось около 3 лет. Поэтому, когда в 1932 М. Горький, задумавший издавать большую серию книг «ЖЗЛ», обратился к писателям с призывом поддержать эту идею, Г., готовому ко всему, ничего не оставалось, как попытаться попробовать себя на этом поприще. Г. написал книгу о немецком ученом и инженере «**Рудольф Дизель**» (1933), вторично

изданную в 1935, которая стала третьей книгой в серии «ЖЗЛ». В 1936 в той же серии вышла книга Г. **«Густав Лаваль»** о шведском изобретателе, создавшем первую в мире паровую турбину. В том же году книга была награждена Шведской инженерной академией медалью Лавала.

Оставив беллетристику, Г. полностью переклужился на создание науч.-популярных книг. Только в серии «ЖЗЛ» вышло более 10 его книг, посвященных в основном людям точных наук, изобретателям, инженерам. Г. писал об основоположнике аэродинамики Н. Е. Жуковском (1943) и основоположнике металлургии Д. К. Чернове (1944), о химиках-органиках А. М. Бутлерове (1951), Н. Н. Зинине (1965) и академике С. А. Чаплыгине (1969). Некоторые книги Г. выходили в «ЖЗЛ» повторно, а книга о геохимике и минералогии В. И. Вернадском (1961) выдержала даже 3 издания.

Найденная случайно в начале 1930-х тема настолько увлекла Г., что с ней он связал всю оставшуюся жизнь. Он писал не только для серии «ЖЗЛ». Несколько книг Г. посвятил железнодорожному транспорту, его истории и людям — **«Железная дорога»** (3-е изд., 1950), **«История локомотива»** (в серии «История вещей», 1937), **«Тепловозы»** (1957), **«На стальных магистралях»** (1951). Немало книг посвятил Г. истории авиации — **«Крылья истребителей»** (1944), **«Крылья Родины»** (1945), **«Строитель самолетов»** (1946). Написал Г. также книги **«Творцы первых двигателей»** (1936), **«Создатели двигателей»** (1960) и свои лучшие произведения о полюбившихся ему профессионалах — **«Русские инженеры»** (1947) и **«Мастера техники»** (1949), выдержавшие несколько изданий.

После смерти Г. появились в печати его воспоминания **«Судьба и жизнь»** (1988) и повесть **«Преображение»** (1994, ж. «Нева»).

Соч.: Авторы о себе. Л. Гумилевский // Журнал журналов. 1915. № 34; Л. И. Гумилевский // Писатели. Автобиографии и портреты совр. русских прозаиков. М., 1926; СС. Т. 1–4, 6. М., 1928–29; Рудольф Дизель. М., 1933; Густав Лаваль. М., 1936; Русские инженеры. М., 1947; А. М. Бутлеров. М., 1951; Создатели двигателей. М., 1960; С Востока свет: избранное. М., 1964; Зинин. М., 1965; Вернадский. 2-е изд. М., 1967; Чаплыгин. М., 1969; Далекое и близкое // Воспоминания об А. Грине. Л., 1972; Чернов. М., 1975; Судьба и жизнь: Воспоминания // Волга. 1988. № 7–12; Чужие крыши: рассказы. 1914–1924 / предисл. Л. Евсеева. М., 1991; Собачий переулочек: детективы, роман, повесть: сб. / сост. В. Геллерштейн; вступ. статья Г. Белой. М., 1993.

Лит.: Ефремов Е. Саратовские психофутуристы // Нева. 1963. № 7. С. 182–183; Платонов А. Книги о великих инженерах // Платонов А. Размышления читателя. М., 1980; Михайлов О. Н. Гимн науке // Страницы советской прозы. М., 1984. С. 132–152; Дмитриев В. Г. По стране Литературии. М., 1987. С. 226–233.

В. В. Попов

ГУРО Елена (Элеонора) Генриховна [18(30). 5.1877, Петербург — 23.4(6.5).1913, Усикирко Выборгской губ., Финляндия] — поэтесса, прозаик.

Окончила школу Общества поощрения художеств в Петербурге, затем занималась живописью в мастерской Я. Ф. Ционглинского (1903–05), где познакомилась с музыкантом и художником М. В. Матюшиным, ставшим ее мужем. В 1906–07 продолжила занятия рисованием и живописью у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского. В лит-ре дебютировала лирическим рассказом-эпюдом **«Ранняя весна»** (Сб. молодых писателей. СПб., 1905). В 1909 вышла ее первая книга рассказов, стихов и пьес **«Шарманка»** (СПб., рис. автора). Для выражения тончайших оттенков настроений впечатлительной души, детских переживаний, интуитивных прозрений Г. обращается к жанру лирического фрагмента. Словесный текст пронизывает особая изобразительность, данная через лейтмотивы, ключевые характеристики, благодаря чему Г. создает скупые, но выразительные описания природы и городские зарисовки.



Е. Г. Гуро