

«В жар», «Уездный вечер»). Программно звучали названия его статей в ж. «Наши достижения»: «Поэзия как человечность», «Критерий жизненности», «Талант взгляда и сердца»: «Никогда еще художники не имели перед глазами такого сложного и драматического содержания. Нашей литературе теперь предстоит настоящая работа поисков драгоценного частного, поисков, где каждый обязан стать скромным землекопом жизни» («Мертвая и живая вода» — машинопись статьи «Критерий жизненности») (ЦГА-ЛИ. Ф. 617). Сложившаяся творческая концепция З. наиболее полное выражение нашла в его прозе конца 1920–30-х. Верность факту и романтическая окрыленность в изображении действительности определяют тональность и стилистическое своеобразие его произведений. З. утверждал гуманизм как критерий оценки действительности.

Естественно-природное и социально-культурное начала в его эстетике нерасторжимы. Проблемы гуманизма и революции, поиски гармонии социального и природного в человеке определяют содержание и пафос рассказов и повестей конца 1920–30-х: «Закон яблока» (1929), «Ночная сирень» (1933), документально-философского романа «Тридцать ночей на винограднике» (1932), в котором образы-символы (Профессор, Поджигатель, Лирик...) выступают в реальной обстановке винодельческого совхоза Абрау-Дюрсо. Возникают романтические коллизии, ведутся философские споры о сущности и предназначении человека в обновляющемся революцией мире. Принцип «от факта ко всеобщему смыслу» получает художественно убедительную реализацию. Поджигатель усматривает счастье в борьбе. Лирик же считает, что революция не отменяет права на личное счастье, а мир — это согретый и освещенный солнцем дом, а не казарма. По своим жанровым приметам роман «Тридцать ночей на винограднике» предвосхищает лирическую прозу послевоенных лет — «Владимирские проселки» В. Солоухина, «Дневные звезды» О. Бергольц, «Северный дневник» Ю. Казакова.

В 1930-е З. много ездил по стране, посетил Поволжье, Кубань, Чувашию, Армению. Созданные им в эту пору очерки, рассказы воспринимаются как лирико-философский репортаж об увиденном, осмысленном и пережитом («Путь в страну смысла», 1931; «Снежное племя», 1931; «Наш друг Оваким Петросян», «Старина Арбат», оба — 1934).

Последней прижизненной публикацией З. была повесть «В народном лесу»

(1936), в которой русская совр. деревня предстала в достоверности социально-бытовых реалий, связанных с началом коллективизации. Уже не образы-символы, а реалистические характеры (дядя Алексей, Анна, Сенков) создают живое представление о сложной и противоречивой действительности, о народной жизни на крутом социально-историческом переломе. Повесть «В народном лесу» была своеобразным итогом худож. исканий и началом нового этапа творческой биографии писателя. В 1937 З. был арестован и стал одной из жертв происходивших в стране репрессий. Посмертно был реабилитирован в середине 1950-х.

Соч.: Страна смысла: Повести молодого времени. М., 1934; На трех поворотах ручья // Охотничьи просторы: альм. М., 1957. Кн. 8. С. 57–61; Наш друг Оваким Петросян // Глазами друзей: сб. Ереван, 1967. С. 242–269; Полеми-юношью. М., 1970; Закон яблока: рассказы / предисл. В. Дынника. М., 1966; В народном лесу: повести, рассказы / предисл. В. Дынника. М., 1970; Тридцать ночей на винограднике: роман в 8 повестях / предисл. Н. Атарова. М., 1976; Путь в страну смысла / вступ. статья В. Кривоцова. М., 1983.

Лит.: Ток А. И. Незабываемые годы молодости: Воспоминания. Йошкар-Ола, 1970. С. 75–82; Замостик Ч. А. Где жизнь — движение: Проблематика и поэтика рассказа Н. Зарудина «Закон яблока» // Анализ отдельного худож. произведения: сб. Л., 1976; Замостик Ч. А. Сюжетные поиски Н. Зарудина // Вопр. сюжетостроения. Рига, 1978. Вып. 5. С. 67–79.

А. И. Хватов

**ЗАХОДЕР** Борис Владимирович [9.9.1918, г. Кагул, Молдавия — 7.11.2000, Москва] — поэт, переводчик.

Родился в интеллигентной семье. Отец З. закончил Московский ун-т, работал юристом, в юности писал и иногда печатал стихи. В Кагул попал во время войны, на которую ушел добровольцем в 1914. Был тяжело ранен. В военном госпитале Кагула познакомился со своей будущей женой — сестрой милосердия. Семья переехала в Москву. Мать З. знала мн. яз. — английский, немецкий, румынский, украинский. Работала переводчицей.

В детстве самым большим увлечением З. были животные (труд А. Брема «Жизнь животных» служил ему настольной книгой). З. рано начал придумывать всевозможные сказки, загадки.

В 1935 З. окончил московскую школу № 25, которая была известна своей разносторонней экспериментаторской направленностью. Окончательный выбор профессии



Б. В. Заходер

был сделан не сразу. После школы З. работал учеником токаря на заводе, учился в авиационном ин-те, потом — на биофаке Казанского и Московского ун-тов. Писал стихи, поэзия занимала все большее место в его жизни. З. поступил в Лит. ин-т им. М. Горького, где был зачислен в поэтический семинар Павла Антокольского.

В 1939 вместе с группой студентов З. ушел добровольцем на финскую войну. Едва вернувшись, снова ушел — на Отечественную. Воевал на Карельском и на Юго-Западном фронтах, участвовал в освобождении Львова. Войну закончил в чине старшего лейтенанта. Во время войны З. неоднократно печатал свои стихи в армейских газетах. После демобилизации в 1946 вернулся в Москву, через год закончил Лит. ин-т.

Как детский поэт З. дебютировал в ж. «Затейник» в 1947 веселым стих. «**Морской бой**» (позже вошедшим в сб. «**На задней парте**»). Дебют прошел незамеченным. В том же году З. показал Л. А. Кассилю сказку в стихах «**Буква „Я“**». Несмотря на восторженный отклик известного писателя, сказка была опубликована лишь через 8 лет в ж. «Новый мир» (редактором которого был тогда К. М. Симонов, подписавший стихи в набор). В том же 1955 вышла и первая книга З.— «На задней парте», получившая теплый отзыв К. И. Чуковского.

Поглощенность детской игрой, лаконизм языка, отсутствие назидательности — все это вызывало симпатии детей и взрослых; после

выхода первой книги к поэту быстро пришла популярность. «**Мартышкино завтра**» (1956), «**Никто и другие**», «**Буква „Я“**» (обе — 1958), «**Четвероногие помощники**» (1959), «**Кто на кого похож**» (1960), «**Товарищам детям**» (1962), «**Кит и кот**» (1964), «**Русачок**» (1967), «**Школа для птенцов**» (1970), «**Добрый носорог**» (1977), «**Считалия**» (1979), «**Моя Вообразия**» (1980), «**Если мне подарят лодку**» (1981), «**Про всех на свете**» (1990), «**Трава-везде-растунья**» (1994), «**Остров Гдетотам**» (1995) — за 40 лет писательской деятельности книги З. издавались и переиздавались более 150 раз.

Обаяние стихов и сказок З.— в непосредственном и, несмотря на изначальную серьезность, радостном восприятии мира. Это радость бесконечных открытий, в основе которой лежит особый талант — талант удивления. Героями З. могут быть самые разнообразные персонажи: и школьники, играющие на уроке в «морской бой» («На задней парте»), и ссорящиеся буквы алфавита («Буква „Я“»), и солдаты из детской считалочки, которые покупают на базаре самовар («Считалия»). Но чаще всего героями его произведений становятся «братья наши меньшие» — птицы, звери и рыбы, густо заселяющие волшебный мир автора.

Животные З.— это или абсолютно фантастические обитатели Вообразии: Ктототам, Себеха, Мним, Камут и Кавот, Чуженица и Рапун (названия последних были образованы от словосочетаний «хочу жениться» и «раб у ног» — пример непринужденной изобретательности поэта), или это существующие, но чрезвычайно незнакомые — Окапи, Коати, Суринамская Пипа, или, наконец, это общеизвестные звери на все буквы алфавита — Аист, Бизон, Верблюд и др.

Обладают они порой неожиданными чертами (тонкокожий Носорог) или попадают в необыкновенные, комичные ситуации: Сому приходится быть самостоятельным, голодный Волк пытается съесть свой хвост и постепенно превращается в детскую игрушку — волчок. Звери в таких стихах З., в отличие от традиционного изображения животных в басне, лишены «чистых» аллегорий. Часто их герои — вполне реальные существа в своих основных функциях: Попугай повторяет, Уж пресмыкается. Кроме того, умение автора оживлять стершийся смысл слов и оборотов дает возможность читателю участвовать в своеобразной лексической игре, постигая слова в их буквальном смысле. Так, на уроке в птичьей школе учитель говорит: «А кто проголодался — / Заморит червячка»,

или в стихах про Тюленя, которому никто из зверей не одолжил шубы: «Постоял Тюлень у двери: / Боже мой, какие звери!»

Неожиданность словоупотребления, столкновение смыслов — эти излюбленные приемы З. позволяют говорить о его близости к школе ОБЭРИУ (Объединение реального искусства), особенно к поэзии Н. Олейникова; к ленинградским ж. «Чиж» и «Еж», т. е. к тому самому периоду лит-ры 1920-х, который по праву считается «золотым веком» детской поэзии. Эта историко-лит. преемственность, когда художник является не только хранителем мироощущения ребенка, но и деятельным участником его игры, ставит З. в один ряд с такими поэтами, как С. Я. Маршак и А. Л. Барто.

Видное место в творчестве З. принадлежит переводческой деятельности. Его переводы представляют собой особый феномен в области переводной лит-ры: это своеобразные русифицированные пересказы, выполненные с большим вкусом и тактом. «Винни-Пух и все-все-все» А. Милна (1960), «Приключения Алисы в Стране Чудес» Л. Кэрролла (1975), «Мэри Поппинс» П. Трэверс (1988) — эти знаменитые произведения, пересказанные З., получили широкую известность у русских читателей. Кроме этого, З. переводил сказки братьев Гримм и К. Чапека, произведения Дж. Барри, А. и М. Провенсен и Я. Грабовского, польские народные песенки, стихи Ю. Ту-волья, Я. Бжехвы, В. Хотомской и др. польских поэтов, стихи Гете, У. Дж. Смита и др.

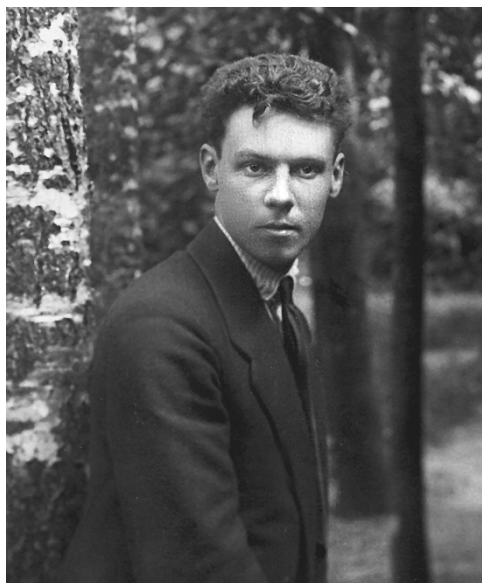
З. — автор детских пьес «Русачок» (1972), «Мэри Поппинс вернется!» (1974, в соавт. с Д. Медведко), «Очень умные игрушки» (1976), «Ростик в дремучем лесу» (1976), «Мэри Поппинс» (1976, в соавт. с В. Климовским), «Пиргрой Винни-Пуха» (1979), «Приключения Алисы в Стране Чудес» (1982) и др.

По сценариям З. поставлены к/ф: «Винни-Пух», «Гимнастика для головастика», «Вот тебе и Заяц!», «Как рыбка чуть не утонула» и др.

Соч.: Избранное: стихи, сказки, переводы, пересказы. М., 1981; Разговорчивая пещера: По мотивам сказок народов мира. М., 1984; Отшельник и Роза. М., 1991; В моей Вообразилии. М., 1994; Трава-езде-растунья, М., 1994.

Лит.: Сарнов Б. Для маленьких и больших // Новый мир. 1957. № 12; Рассадин С. [Вступ. статья] // Б. Заходер. Избранное. М., 1981; Приходько В. Наш товарищ — Борис Заходер: К 70-летию со дня рождения // Дошкольное воспитание. 1989. № 1; Рассадин С. Серьезные игры // Детская лит-ра. 1989. № 2.

В. К. Ермакова



М. А. Зенкевич

**ЗЕНКЕВИЧ** Михаил Александрович [9.(21)5.1891, Николаевский городок (Саратов) — 16.9.1973, Москва] — поэт, прозаик, переводчик.

Отец — преподаватель земледельческого училища, мать — учительница гимназии. Детство провел в Саратове. С отроческих лет был захвачен «левыми» революционными идеями. В 1904 окончил гимназию, далее — получил фрагментарное европейское (философское) образование в Берлине и Иене, где вращался в социал-демократических эмигрантских кругах (был дружен с философом Г. П. Федотовым). Поэтическим дебютом З. стали «гражданские» стих. (не очень удачные), посвященные событиям первой русской революции; в 1908–09, после знакомства с будущими лидерами акмеизма, З. избирает путь профессионального литератора, во многом пересмотрев ранние отроческо-юношеские «радикальные» политические и поэтические установки.

Началом первого (и главного) периода лит. деятельности З. явились его «петербургские годы» (1907–17), когда он вместе с другими молодыми литераторами, эмансипировавшимися как от символистских «богоискательских» тенденций, так и «гражданских» опусов предшествующего поэтического поколения, «атаковал» редакции петербургских журналов. Молодые поэты и писатели (большая часть студенты ун-та; сам З. в 1915 окончил курс юридического ф-та), главою которых был Н. С. Гумилев, стремились органи-