

Спасти будущее // Октябрь. 1985. № 2; Наш альм. «Поэзия» // Старшинов Н. Что было, то было... М., 1998; Муханов В., Саввин С. Тенденциозные штудии // Книжное обозрение. 2002. 19 авг.; Винников В. И все-таки она плывет // День лит.-ры. 2002. Июль; Молодая гвардия: Время. Книги. Судьба. Энциклопедия. М., 2002. С. 197–198.

Л. С. Калужная

КРАСНОВ Петр Николаевич [10(22).9.1869, Петербург — 16.1.1947, Москва] — прозаик.

Принадлежал к знаменитому казачьему роду, известному на Дону и в России своими военными и лит. традициями. Праправнук генерал-майора И. К. Краснова, военачальника суворовской школы, героя Отечественной войны 1812; внук генерал-лейтенанта И. И. Краснова, донского историка и публициста; сын генерал-лейтенанта Н. И. Краснова, историка Дона, прозаика и публициста, науч. труд которого «Терские казаки» был отмечен золотой медалью Императорской Академии наук; младший брат ботаника и географа профессора А. Н. Краснова и Платона Н. Краснова — поэта и переводчика. Детство и юность провел в Петербурге. Числившийся казаком станицы Каргинской, часто бывал на Дону. Получил прекрасное домашнее воспитание. Из 5-го класса 1-й Петербургской гимназии перевелся в Александровский кадетский корпус, который окончил в 1887, поступил в 1-е Павловское военное училище, где был фельдфебелем роты Его Императорского Величества. Имя К., окончившего училище по 1-му разряду, было занесено на мраморную доску. Из училища выпущен хорунжим в комплект донских казачьих полков и прикомандирован к лейб-гвардии Атаманскому полку. В 1892 поступил в Николаевскую Академию Генерального штаба, откуда через год по собственному желанию (по др. сведениям, из-за конфликта с начальником) вернулся в свой полк.

К. рано начал проявлять интерес к литературе. В 12-летнем возрасте писал детские рассказы, издавал их в домашнем ж. «Юность», собственноручно осуществлял набор и печатание. Активной лит. деятельностью начал заниматься с 1891, выступая в «Русском инвалиде», «Биржевых ведомостях», «Петербургском листке». Некоторые свои материалы подписывал псевдонимами П. Николаев и Гр. А. Д. (Град — кличка его любимой лошади, на которой он выиграл немало призов на конских скачках); позднее печатался в «Военном обозрении», «Разведчике», «Ниве», «Руси» и др. изд. В ранних повестях и расска-



П. Н. Краснов

зах, печатавшихся преимущественно в приложениях к ж. «Нива» и вошедших в сб. «На озере» (1895) и «Ваграм» (1898), К. изобразил жизнь кадетов, юнкеров, офицеров (во мн. произведениях присутствовала любовная интрига), развивая «мысль об офицерстве как особой благородной касте, отстаивая привилегии гвардейцев...» (Калинин И. Русская Вандея. М.; Л., 1926. С. 50). Однако определяющей темой ранних произведений К. явилась тема героического прошлого донского казачества («Атаман Платов», «Донцы: Рассказы из казачьей жизни», «Донской казачий полк столет тому назад», «Казаки в начале XIX века: Исторический очерк» (все — 1896). Уже в раннем творчестве К. заявил о себе как о защитнике монархии, старинных устоев и традиций донского казачества. В 1897–98 К. был командирован в Абиссинию в качестве начальника конвоя при российской дипломатической миссии к негусу Менелику. За 3 месяца К. проделал опаснейший переход на верблюдах и мулах по сомалийской пустыне и Данакийским горам. За 11 дней он доставил из Абиссинии в Петербург пакет с секретной корреспонденцией. За выполнение этого задания К. был произведен в подьесаулы и помимо российских наград (орден Станислава 2-й степени) был отмечен офицерским крестом эфиопской звезды 3-й степени и французским орденом Почетного легиона. Абиссинские впечатления нашли преломление в книге К. «Казаки

в Африке. **Дневник начальника конвоя рос. импер. миссии в Абиссинии в 1897–1898 гг.**» (1899) (через год книга была переиздана под названием «Казачи в Абиссинии...» с посвящением цесаревичу Михаилу Александровичу и великой княжне Ольге Александровне) и сб. **«Любовь абиссинки и др. рассказы»** (1903).

В 1901–05 в качестве специального корреспондента военной газ. «Русский инвалид» К. выезжал на Дальний Восток для освещения хода китайской войны (участия русских экспедиционных сил в подавлении народного восстания ихэтуаней); по заданию военного ведомства знакомился с условиями жизни и быта российских и иностр. войск в Маньчжурии, на Дальнем Востоке, в Японии, Индии. Результатом этих впечатлений явились книги К. **«Борьба с Китаем»** (1901), **«По Азии. Путевые очерки Маньчжурии, Дальнего Востока, Китая, Японии и Индии»** (1903). В 1902 К. посетил Закавказье, где изучал жизнь и быт казаков в гарнизонах на турецкой и персидской границах, о чем рассказал в очерках **«В сердце Закавказья»** (1902–03). К. постоянно выступал в печати относительно быта и строевой жизни в казачьих войсках (книга **«Суворов»** (1900) — «жизнеописание для войск и народа» и др.).

В 1904 К. был вновь командирован на Дальний Восток в качестве корреспондента «Русского инвалида». Его «талантливые и дельные корреспонденции», печатавшиеся в «Русском инвалиде» под заголовком «На войне», «все время обращали на себя внимание образованной и серьезной публики, освещая многие подробности тяжелой русско-японской войны» (Донцы XIX в.: сб. Новочеркасск, 1907. С. 230). 3 янв. 1905 император Николай II записал в дневнике: «Приняли атамана Краснова, который приехал из Маньчжурии; он рассказывал много интересного о войне <...> он пишет статьи о ней» (Дневник императора Николая II. 1890. М., 1991. С. 207–208). В то же время, по свидетельству А. И. Деникина, «талантливые» статьи К. «обладали одним свойством»: в них нередко «жизненная правда приносилась в жертву „ведомственным“ интересам и фантазии <...> элемент „поэтического вымысла“ в ущерб правде», считал Деникин, «прошел красной нитью через всю жизнь Краснова» (Путь русского офицера // Октябрь. 1992. № 2. С. 101).

К. принимал участие в боях русско-японской войны, был награжден за храбрость орденами. Русско-японской кампании посвящены его книги **«Год войны. 14 месяцев на**

войне. Очерки русско-японской войны с февр. 1904 по апр. 1905 г.» (1905–11), **«Русско-японская война. Восточный отряд на реке Ялу. Бой под Тюренгеном»** (1911) и **«Погром. Роман из русско-японской войны»** (1915). О последнем романе критика писала, что те сцены, где К. «в лице своих героев резонерствует, „учительствует“, производят самое нехорошее впечатление <...> заключающаяся в них тенденция <...> вызывает противоречия в картинах» (А. М. Д. [Рец.] // Военный сб. 1916. № 3. С. 194–195).

В 1909 выходит книга К. **«Картины былого тихого Дона»**, представляющая собой «краткий очерк истории Войска Донского для чтения в семье, школе и войсковых частях». Как и в ранних своих произведениях о героическом прошлом донского казачества, К. смотрит на историю Войска Донского глазами монархиста. Для него вхождение казаков в состав Российской империи — результат естественного и органического развития государственности. В основе «Картин...» лежит идея государственного и христианского домостроительства. В русле монархических идей написана и книга **«Русское победоносное воинство. Краткая история русского войска от времени богатырей до Полтавской победы (1709)»** (1910), представляющая собой популярный очерк истории русской армии и русского оружия. К 100-летию юбилею Отечественной войны 1812 К. выпустил книгу **«Донцы и Платов»** (1912), также предназначенную для чтения в семье, школе и войсковых частях. К. зарекомендовал себя как талантливый популяризатор русской военной истории, прежде всего — истории казачества.

За исключительную храбрость в военных действиях К. был награжден мн. боевыми орденами, в т. ч. Георгиевским оружием и орденом св. Георгия 4-й степени. Вышедшие в это время повести **«Фарфоровый кролик. — Волшебная песня»** (1915) и роман **«В житейском море»** об армейской жизни обнаруживали схематизм сюжетных ситуаций, элементы сентиментальности. К. поддержал Корниловский мятеж. После Октябрьского переворота выступил против советской власти в союзе с А. Ф. Керенским: «Не к Керенскому я иду, а к Родине, от которой отречься не могу» (На внутреннем фронте // Архив русской революции. Берлин, 1921. Т. 1. С. 129). Организованное К. наступление на Петроград потерпело неудачу. Сам генерал-лейтенант, командир 1-й Донской

казачьей дивизии (в составе 3-го конного корпуса генерала А. М. Крымова) вскоре был арестован большевиками в Гатчине. Давший обещание прекратить борьбу с большевиками, К. был освобожден под честное слово, находился под домашним арестом. Тайно пробрался на Дон, где стал одним из организаторов движения за автономию Дона и гос. независимость казачества. С этого времени все усилия К. будут направлены только на борьбу с большевиками. Этой задаче будет всецело подчинена и лит. деятельность К. Заочно он был приговорен большевиками к смертной казни.

До начала Верхнедонского восстания К. жил в ст. Константиновской. Здесь написал приключенческий роман **«У подножия Божьего Трона»** (1919) (в эмиграции переиздан под названием **«Амазонка пустыни»**, 1922). Одним из первых К. откликнулся на события Гражданской войны на Дону, создав сб. остроконфликтных рассказов **«Степь»** (1918).

В мае 1918 «Кругом спасения Дона» К. был избран атаманом Всевеликого Войска Донского — независимого донского государства. Поднял донских казаков «на национальную, народную войну» против большевиков. В своей политике ориентировался на помощь Германии. В февр. 1919 из-за противоречий с командованием Добровольческой армии (отказался подчиниться А. И. Деникину, противнику самостийности Дона) и в связи с поражением Донской армии подал в отставку. В сент. 1919 вступил волонтером в Северо-Западную армию генерала Н. Н. Юденича, где ведал вопросами пропаганды. Издавал газ. «Приневский край» (ред.— А. И. Куприн). В янв. 1920 являлся русским военным представителем в Эстонии и членом Ликвидационной комиссии войсковых частей, соединений и штабов и учреждений Северо-Западной армии, участвовал в переговорах с правительством Эстонии об эвакуации русских солдат и офицеров. После окончания Гражданской войны К. жил в Берлине (некоторое время издавал, вместе с И. А. Родионовым, ж. «Казачий вестник») и Париже, занимался лит. и политической деятельностью: сотрудничал с великим князем Николаем Николаевичем, Русским общевосточным союзом (РОВС) и др. монархическими организациями. В 1921 К. вместе с герцогом Г. Н. Лихтенбергским и публицистом С. А. Соколовым-Кречетовым создал «Братство Русской Правды» (БРП), сугубо конспиративную, пропагандистско-боевую организацию, ставившую своей целью свержение

коммунистического режима в России. Организация имела филиалы во всех европейских странах и Маньчжурии, засылала через советскую границу боевиков, осуществляла диверсии. Наибольшую активность БРП проявило в 1925–30-е. Позднее организация прекратила свое существование.

В эмигрантский период К. было опубликовано более 40 книг, тематический и жанровый диапазон которых был достаточно широк. Мемуарные и историко-публицистические произведения **«На внутреннем фронте»** (1921); **«Накануне войны»** (1937) — повествование из жизни пограничного гарнизона, куда входил 10-й Донской казачий полк; **«На рубеже Китая»** (1939) — о командовании 1-м Сибирским казачьим полком; **«Павлоны»** (1943) — книга о юнкерах Павловского военного училища; приключенческое произведение для юношества **«Мантык, охотник на львов»** (1928).

К. продолжала волновать тема совр. жизни и исторических судеб донского казачества: **«Казачья самостийность»** (1921); **«Все проходит»** (1926) — историческая повесть в 2-х книгах о взаимоотношениях вольного Дона и боярской Москвы в допетровские времена; **«С Ермаком на Сибирь!»** (1930); **«Исторические очерки Дона»** (1944).

Антиутопическим романом **«За чертополохом»** (1922; 2-я, перераб. ред.— 1928) о будущем большевистской России К. заявил о себе как мастер фантастического жанра. В этом произведении наиболее отчетливо отразился политический идеал К.-писателя — стремление видеть Россию страной, где восстановлена монархия и православная вера.

К. проявлял интерес к теме судеб русской интеллигенции, создав такие произведения, как **«Опавшие листья»** (1923) — лиро-эпическую хронику предреволюционной жизни, воспроизведенную через призму сознания молодого человека; 3-томную эпопею о русской интеллигенции 1910–20-х — **«Largo»** (1930), **«Выпашь»** (1931), **«Подвиг»** (1932).

Важное место в обширном творческом наследии К. занимает цикл романов, посвященных «великой русской трагедии» (революции 1917): **«Единая неделимая»** (1925), **«Понять — простить»** (1928), **«Белая свитка»** (1928). Открывает этот цикл главное произведение К., над которым он работал в течение 27 лет,— роман-эпопея **«От Двуглавого Орла к красному знамени. 1894–1921»** (опубл. 1921–22). В нем нашли отражение ключевые события эпохи цар-

ствования императора Николая II и первых пореволюционных лет. Центральная фигура романа — гвардейский офицер Саблин, ставший генералом. Он переживает долгую, сложную и мучительную эволюцию. Некогда восторженный идеалист, обожавший царя и его семью, Саблин постепенно разочаровывается в предмете своих монархических верований. Одной из причин этой эволюции явилось самоубийство его любимой жены, попавшей в сети «старца» Распутина. Критика отмечала, что роман К. «имеет право на пристальное внимание» (Василевский И. [Не-Буква]. Лит. силуэты. М., 1922. С. 53); сравнивала его с «Войной и миром» Л. Н. Толстого (см.: Попов К. «Война и мир» Л. Н. Толстого и «От Двуглавого Орла к красному знамени» П. Н. Краснова. Париж, 1934), с «Тихим Доном» М. А. Шолохова. Д. Святополк-Мирский писал, что «Шолохов несравненно талантливее, чем его прежний атаман, он очень далек от той напыщенной тривиальности, которая наполняет роман Краснова» (Slawische Rundschau. 1932. № 10. S. 12). Г. Адамович находил, что К. «во всех отношениях Шолохов уступает. Но характер его писаний — шолоховский. Притом таланта у него отрицать нельзя. Первый том „Двуглавого Орла и красного знамени“ написан с такой широтой и непринужденностью, какая и не снилась многим нашим заправским беллетристам. Дальше все портится...» (Последние новости. 1933. 24 авг.). А. И. Куприн считал, что «„мир“ выходит <...> у П. Н. Краснова слабее „войны“». Но в военных сценах он проявляет себя настоящим художником» ([Рец.] // Общее дело. 1921. 9 мая).

Несомненный интерес представляют исторические романы К. о русских государынях: «**Цесаревна. 1741–1762**» (1933) — о Елизавете Петровне и «**Екатерина Великая**» (1935), а также роман о народовольцах «**Цареубийцы (1 марта 1888 года)**» (1938), считающийся одним из лучших произведений на эту тему. В революционеро-террористах (Перовской, Желябове и др.) К. увидел исторических предшественников большевиков. В отличие от политической беллетристики, с характерной для нее тенденциозностью, нарочитой заданностью и схематизмом характеров, исторические романы К. являются незаурядными худож. произведениями, они написаны с глубоким знанием реальных эпохи.

Знарок русской истории, К. с оптимизмом смотрел в будущее России: «Глядя в прошлое, не могу не видеть, что будущее России ока-

жется прекрасным. Пройдут тяжелые годы лихолетья, как проходили и раньше. Россия воскреснет и станет еще краше, нежели была, потому что русский народ полон героев» (Дон. 1995. № 10. С. 50).

В рукописи остались романы «**Погибельный Кавказ**» и «**Между жизнью и искусством**».

Творчество К. получило неоднозначную оценку современников — прежде всего читателей-эмигрантов. Одни причисляли его к «бульварным писателям», из-под пера которых выходили «халтурные романы» (Александровский Б. Н. Из пережитого в чужих краях. М., 1969. С. 308), пользующиеся «известным успехом у публики с дурным вкусом и старорежимными наклонностями» (Любимов Л. На чужбине. Ташкент, 1989. С. 181). Др. видели в нем «прекрасно образованного, с несомненным литературным талантом <...> вдумчивого романиста» (Калинин И. М. Русская Вандея. М.; Л., 1926. С. 51). И. А. Бунин записал 28 июля 1940 в дневнике: «Читаю роман Краснова „С нами Бог“. Не ожидал, что он так способен, так много знает и так занятен» (Устами Буниных. Франкфурт-на-Майне, 1981. Т. 3. С. 55).

В 1941 К. приветствовал нападение фашистской Германии на СССР. Занятая бывшим атаманом бескомпромиссная позиция («Хоть с чертом, но против большевиков») привела его к тому, что он пошел на сотрудничество с гитлеровцами. К. принял участие в работе казачьего отдела министерства восточных территорий. В марте 1944 он был назначен начальником Главного управления казачьих войск при министерстве, руководил организацией «Казачий стан» (сначала в Белоруссии, а затем в Северной Италии) и формированием частей, действующих против белорусских партизан и бойцов итальянского Сопротивления. В мае 1944 К. был интернирован англичанами, передан советскому командованию и доставлен в Москву. После длительного следствия он был приговорен Военной коллегией Верховного суда СССР к смертной казни и вместе с др. казачьими генералами (А. Г. Шкуро, Султан-Келеч Гирей, С. Н. Краснов, Т. И. Доманов, Г. фон Паннвиц) повешен во дворе Лефортовской тюрьмы. На свидании с внучатым племянником Н. Н. Красновым он сказал перед смертью: «Что бы ни случилось — не смей возненавидеть Россию. Не она, не русский народ виновники всеобщих страданий <...>. Недостаточно любили свою родину те, кто первыми должны были ее любить и защищать» (Краснов Н. Н. Незабываемое. С. 139).

Жена писателя, оперная певица Л. Ф. Краснова (урожденная Гринензейнен), чудом избежавшая выдачи англичанам, умерла 22 июня 1949 в Мюнхене.

Соч.: Екатерина Великая: роман // Дон. 1994. № 2–3, 3–4; Царевубийцы (1-е марта 1881): роман / послесл. К. Новикова. 1994; Царевубийцы / послесл. О. Михайлова и А. Лупырева. М., 1995: Амазонка пустыни (У подножия Божьего Трона) // Дон. 1995. № 10; От Двуглавого Орла к красному знамени. Екатеринбург, 1995. Т. 1–3; Опавшие листья. Екатеринбург, 1996; Понять — простить // Дон. 1996. № 1.

Лит.: Соколов А. Н. Правление генерала Деникина: Из воспоминаний. София, 1921; Кадашев В. «За чертополохом»: [Рец.] // Руль. 1922. 14 мая; Пильский Д. «Амазонка пустыни»: [Рец.] // Сегодня. 1922. 11 авг.; Амфитеатров А. «Душа армии»: [Рец.] // Возрождение. 1928. 21 февр.; Тарусский Е. «Largo»: [Рец.] // Часовой. 1930. № 31; Тарусский Е. Мечта генерала Краснова. «Подвиг»: [Рец.] // Там же; Попов К. «Война и мир» Л. Н. Толстого и «От Двуглавого Орла к красному знамени» П. Н. Краснова. Париж, 1934; Краснов Н. Н. Незабываемое. 1945–1956. Сан-Франциско, 1957; Лампе А. А. фон. Два генерала // Пути верных: сб. Париж, 1960; Поляков И. А. Краснов — Власов. Нью-Йорк, 1961; Брежнев А. Певец войска Донского // Книжное обозрение. 1991. 5 апр.; Полушин В. Певец и рыцарь тихого Дона // Колумна. Кишинев. 1991. № 3; Вагеманс Эммануэль. Постбольшевистская Россия: Утопический роман П. Н. Краснова // Театр. 1992. № 8; Алекс. Канашкин. [Предисл.]: Опавшие листья: Из романа // Кубань. 1992. № 2; Сатарова Л. Г. Донское казачество в прозе рубежа XIX–XX вв. М., 1992; Бреэре Ив. Казаки: Исторический очерк: пер. с франц. М., 1992. С. 139–156; Иоанн Сан-Францисский, архиепископ. Переписка с ген. П. Н. Красновым // Континент. 1988. № 56; Гордеев А. А. История казаков: в 4 т. М., 1991–93; Сухих И. Генерал Краснов: Пером и шашкой // Нева. 1994. № 3; Ивлев М. Незвестный и легендарный... Атаман Краснов как писатель // Русь Православная. 2001. № 2. С. 7–8.

В. Н. Запелов

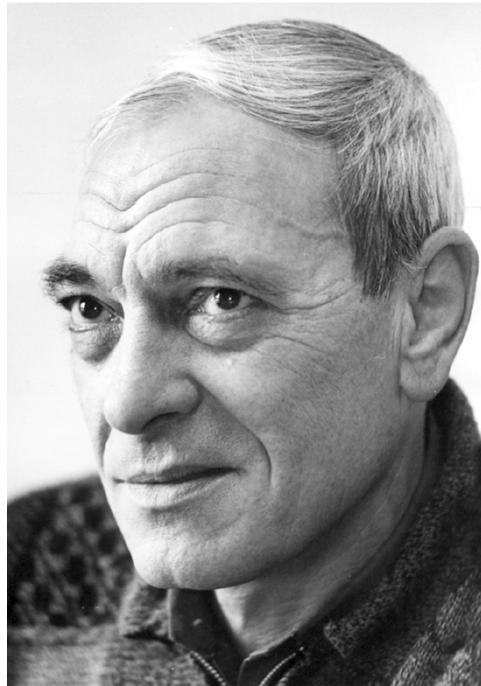
КРАСНОВ Петр Николаевич [12.1.1950, с. Ратчино Шарлыкского р-на Оренбургской обл.] — прозаик.

Родители — потомственные крестьяне (отец в годы Великой Отечественной войны командовал пулеметной ротой), выходцы из центральной России. В XVIII в. рязанские крестьяне всем селом перебрались в Оренбургский край, сохранив и название села, которое, по преданию, происходит от «рати», собиравшейся каждую весну для защиты от кочевников Дикого поля (одна из таких ратей ушла на поле Куликово).

Детство, юность К. проводит в родном селе. В нем же оканчивает среднюю школу, учи-

теля которой были, по словам писателя, «добросовестнейшие, старой выделки» (**Автобиография**. Архив автора). В поколении К. страсть к чтению можно считать «родовой чертой»: книга расширяла границы мира, воспитывала, развивала вкус и фантазию. Но воспитывала не только школа и книга — «воспитывало» и село, остававшееся и после 200-летней своей истории большим, крепким — с устоями бытовыми (хозяйственными) и традициями нравственными. Но, как и для др. сверстников, дорога в будущее пролегла через город. К. поступает на агрономический ф-т Оренбургского сельхозинститута, который окончил в 1972, затем работает агрономом в Марийской АССР и на родине.

Первые лит. опыты К. относятся к студенческим годам: К. посещает занятия областного литобъединения им. В. И. Даля, которыми 40 лет руководил редкий знаток классики, поэт Геннадий Хомутов (сыгравший большую роль в лит. становлении К.). В 1975 в областных оренбургских газ. были напечатаны первые рассказы К., в 1977 — публикации в столичном ж. «Наш современник» (рассказы «Шатохи» — № 2 и «Наше пастушее дело» — № 12); в том же году (1 июля) «Лит. Россия» печатает рассказ «Теплень». На протяжении последующей четверти века повести, рассказы, статьи К. публикуются в ж.



П. Н. Краснов