



О. Дымов

Д.— популярный драматург, чьи пьесы много ставились на сцене: Д. считался «кассовым» автором. Драмы Д. разделяются на две группы — совр. мелодрамы из жизни обывательской интеллигенции и пьесы на темы национального самочувствия евреев. Среди первых — **«Каин»** (1905; постановка — в Передвижном общедоступном театре П. П. Гайдебурова), **«Долг»** (1907, инсценирована в Новом Василеостровском театре, реж. Н. А. Попов), **«Жертва»** (1915). Наиболее известна пьеса **«Ню. Трагедия каждого дня»**

(1908); одновременно мелодрама была поставлена (1909) в Москве — театр Незлобина (реж. К. А. Марджанов) и в Петербурге — Новый драматический театр Ф. Н. Фальковского. Во второй группе произведений — пьесы **«Голос крови»** (1903, Театр Лит.-худож. общества, реж. Е. П. Карпов), **«Слушай, Израиль!»** (1907, Совр. театр, Петербург), **«Певец своей печали»** (1914, Молодой театр, Петербург; 1917, Литейный театр), **«Вечный странник»** (1913) и др.

С отъездом из России в 1913 лит. карьера Д. круто меняется. Он пишет на идише, создает национальный репертуар еврейского театра, где основное место заняли переводы пьес Д. Крупным явлением лит-ры или театра они не стали. Заметной страницей мемуарной прозы эмиграции стала книга Д. 1940-х **«Что я помню»** (на идише).

В историю лит-ры Д. вошел как юморист, автор изящных импрессионистических рассказов, на шумевшей мелодрамы «Ню», в которой через шелуху пошлости к читателю прорывалось «легкое дыхание» ее героини.

Соч.: Веселая печаль: Юмористические рассказы. СПб., 1911; Томление духа: роман. СПб., 1912; Солнцеоборот: рассказы. Ню. Трагедия каждого дня. СПб., 1913.

Лит.: Петровская Н. И. О творчестве О. Дымова // Перевал. 1907. № 4. С. 45–48; Кранихфельд В. П. Томление духа и утверждение жизни // Совр. мир. 1912. № 4. С. 295–311; Кугель А. Р. Листья с дерева. М., 1926; Чуковский К. И. Осип Дымов // Чуковский К. И. СС. Т. 6. М., 1969.

Л. А. Иезуитова



ЕВДОКИМОВ Николай Семенович [26.2. 1922, местечко Бобр, Минская область, Белоруссия] — прозаик.

Отец — земский врач, выпускник Московского ун-та, направленный в Первую мировую войну в Белоруссию; мать — акушерка. С 1923 Е. проживает в Москве. В 1940 призван в армию, окончил в Риге школу военных санитарных инструкторов. В годы Великой Отечественной войны служил в полковой разведке. В 1942 после тяжелой контузии демобилизован. С 1943 по 1948 учился в Лит. ин-те им. М. Горького (семинар Л. И. Тимофеева, затем Л. М. Леонова). После окончания ин-та работал корреспондентом ра-

дио, центральных газет и журналов, лит. консультантом. В 1951 вступил в СП СССР. С 1985 по 1991 член правления СП РСФСР и ЦРК СП СССР. Был членом редколлегии ж. «Юность», «Лит. учеба», «Крестьянка». Награжден орденами Дружбы народов, Отечественной войны 1-й степени, медалью «За победу над Германией» и др. наградами. С 1971 Е.— профессор в Лит. ин-те им. М. Горького, его учениками были в разное время известные впоследствии писатели: О. Павлов, Н. Коняев, П. Патрикова, В. Дегтев, М. Петров.

Первый лит. опыт приобрел в школьные годы, когда вместе с Ю. Трифоновым, С. Ба-

руздиным, Н. Гребневым, С. Львовым занимался в лит. кружке при московском Доме пионеров, руководимом К. Паустовским и Р. Фраерманом. В 1937 написал пьесу в стихах о жизни имама Шамиля. История ее создания такова: 15-летним подростком Е. проводил летние каникулы в Моздоке, откуда «зайцем» отправился в Дагестан, кочевал с цыганами и в конце концов добрался до родины Шамиля — Гуниба. Как отмечает в своих воспоминаниях Е., это был первый серьезный жизненный опыт, позволивший узнать многогранную культуру народов Дагестана и положивший начало писательскому осмыслению жизни. Свой первый рассказ Е. написал на фронте, именно тогда определив для себя смысл творчества, о котором подробно рассказал на страницах книги **«Реальность и воплощение»** (М., 1976), посвященной писательскому труду: «Испытав физические и нравственные потрясения, увидев очень близко смерть, я ощутил то, что лежит в основе всякого творения, — страдание. А от личного страдания так близко к состраданию чужой боли». Е. с нескрываемой любовью и подлинным уважением вглядывается в обыкновенные человеческие лица, обнаруживая их истинный смысл. В ситуации заведомо обыденной он открывает необыденное, в известном — неизвестное.

В 1946 в ж. «Октябрь» был опубликован рассказ Е. **«Конец ночи»**. Эта первая пуб-



Н. С. Евдокимов

ликация была сразу же высоко оценена критикой, рассказ был признан одним из лучших произведений года. Но 11 февр. 1947 в центральной газ. «Культура и жизнь» появилась передовая статья, в которой др. рассказ Е. — **«У дороги»** — и рассказ А. Платонова «Семья Ивановых», более известный под названием «Возвращение», были названы опасными и вредными. Рассказ Е. о мужике и его беременной жене, везущих вдоль линии фронта на телеге свои пожитки, был признан клеветническим, а настроения героев частнособственническими. Поддержку Е. оказали его учителя: Л. Леонов, К. Федин, К. Паустовский. Известные писатели заступились в высоких инстанциях за молодого прозаика, ему позволили окончить ин-т и сняли «табу» на издание его произведений.

В 1948 Е. опубликовал книгу рассказов и очерков **«Рыбаки»**, в 1950 вышла повесть о труде сталеваров **«Высокая должность»**. Повесть **«Грешница»** (1960) — одно из самых известных произведений Е., история о девушке Ксении, воспитанной в сектантской семье. Религиозный фанатизм родственников разрушает ее любовь к колхозному шоферу, девушку принуждают выйти замуж за сектанта. Трагична концовка повести — Ксения бросается в омут. В 1962 по повести снят одноименный фильм (реж.-постановщики Ф. Филиппов, Г. Егиазаров).

Кинематографистов привлекали и последующие произведения Е., что объясняется хорошо прописанным сюжетом в сочетании с глубоким психологизмом. Так, в романе **«У памяти свои законы»** (1966) в центре внимания оказывается конфликт отцов и детей, цели и долга. К директору крупного завода, образцовому коммунисту приезжает дочь, о существовании которой он и не подозревал, что в корне меняет его жизнь. Он осознает всю вину перед дочерью и ее матерью, которую бросил из-за того, что она могла помешать его карьерному росту, поскольку во время войны жила на оккупированной территории. В 1982 реж. В. Попов снял по этому роману фильм «Свидание с молодостью».

По повести **«Необходимый человек»** (1967) был снят фильм под названием «Любовь Серафима Фролова» (1968, реж. С. Туманов). Герой повести, «прекраснодушный» Серафим Фролов, пытается вернуть к жизни настрадавшуюся в годы войны девушку Настю. В 1973 выходит повесть Е. **«Была похоронка»**, рассказывающая об инвалиде Великой Отечественной войны, потерявшем ноги, не желающего быть обузой своей семье. В 1977 Е. начал публиковать по-

вести «**Страстная площадь**», «**Обида**», «**Происшествие из жизни Владимира Васильевича Махонина**» и др., названные критиками «**Монологи**». Их объединяет исповедальный мотив, сходный тип героев, задающих вопросы самим себе, размышляющих о нравственности.

С 1987 направление творчества Е. меняется: в романе «**Трижды Величайший, или Повествование о бывшем из небывшего**» (1987) Е. использует символические, сказочные образы, сны, фантазмагории. В романе дважды изображен конец света: сначала как некое предание о всемирном потопе, а затем как видение гибели человечества в ядерной воронке, от которой в ужасе отводит взгляд сам сатана — «Трижды Величайший». В этом романе Е. ставит проблему ответственности писателя за то, чему он учит в своих книгах читателей. Эти тема продолжены в повести «**Собиратель снов**» (1989). Один из ее героев видит причины бед в государстве, полагая, что «свобода говорить все ведет прямо к свободе делать все». Писатель использует сюжет, уже опробованный им в повести «**Воспоминания о прекрасной Унгарии**» (1983). В обеих встречаются бывшие одноклассники, но если в ранней повести на встречу «приходят» и погибшие на фронте ребята, то в «Собирателе снов» им уже не хочется общаться с живыми, предавшими то, за что они когда-то отдавали на фронте свои жизни.

Герой рассказа «**К сестре на день рождения**» (1993), ветеран войны, оскорбленный и выгнанный из очереди, теряет сознание в поезде. У него возникает видение: старший лейтенант СМЕРШа расстреливает его, т. к. он убеждал солдат в том, что они напрасно воюют — будущие поколения не оценят их подвига. Руками смершевца герой творит суд над самим собой, ибо считает, что, оставшись в живых, не сумел правильно воспитать новое поколение.

В 1990-е Е. печатается в ж. «Октябрь», «Юность», «Наш современник».

Изменение политического строя в стране нашло отражение в творчестве Е., в котором появляются трагические ноты. Повесть «**Сентиментальное путешествие**» (1999) — о человеке, выброшенном на обочину новой жизни. Герой бредет неизвестно куда с тележкой, на которой никому уже не нужный бюст Ленина. В 2001 выходит рассказ «**Земляне**» — печальное и страшное повествование о беженцах, матери и 4-летнем сыне, оказавшихся в Москве без денег и документов, без друзей и помощи. В 2002 была опу-

бликована повесть «**На пороге бытия**», рассказывающая о силе духа и любви больного раком 23-летнего молодого человека. Сергей обречен и знает об этом, но он до конца остается стоек и благороден в отношении к любимому человеку. Параллельно рассказывается о любви и несчастной судьбе бывшего артиста, превращенного сменой политических формаций в бомжа.

Произведения Е. переведены на английский, болгарский, венгерский, греческий, испанский, казахский, китайский, литовский, немецкий, украинский, польский, финский, французский, чешский, чувашский, эстонский яз.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1983; Высокая должность. М., 1952; И снова в путь. М., 1956; Грешница. М., 1961; Конец ночи. М., 1962; У памяти свои законы. М., 1966; День рождения. М., 1968; Рассказ о красном галстуке. М., 1968; Необходимый человек. М., 1970; Сказание о Нюрке — городской жительнице. М., 1971; Житейские истории. М., 1974; Была война когда-то...: Повести и рассказы. М., 1975; Страстная площадь. М., 1982; Трижды Величайший, или Повествование о бывшем из небывшего. М., 1987; Происшествие из жизни. М., 1988; Сентиментальное путешествие. М., 2001; На пороге бытия. М. 2004.

Лит.: Бочаров А. Нравственный опыт минувшего // Лит. Россия. 1973. 22 июня; Васильев В. Трудное счастье: Заметки о прозе Николая Евдокимова // Наш современник. 1975. № 3; Бродер К. Наш спутник — память // Октябрь. 1978. № 2. С. 219–221; Денисова Н. Из глубины и тайны жизни // Лит. обозрение. 1980. № 3; Андрианов А. Голос сердца: штрихи к портрету Николая Евдокимова // Лит. газ. 1984. 14 нояб.; Бондарев А. Утраченные иллюзии, или Жизнь есть сон // Лит. газ. 1989. 13 дек.

Ю. А. Горюхин

ЕВРЕИНОВ Борис Алексеевич [21.11(3.12). 1888, с. Борщень Суджанского у. Курской губ.— 29.10.1933, Прага] — поэт, прозаик.

Детство прошло в дворянском имении, отец — деятельный сторонник либерального крыла губернского дворянства. Мать, Антонина Васильевна, урожденная Сабашникова, старшая сестра книгоиздателя М. В. и С. В. Сабашниковых, оказала влияние на лит. и музыкальное развитие сына, издавала в молодости журнал, в их доме бывали Бальмонт, Рубинштейн, Леонов, который женился на дочери М. В. Сабашниковой, Татьяне. В 1907 Е. окончил С.-Петербургскую 3-ю классическую гимназию и поступил на историко-филол. ф-т Императорского С.-Петербургского ун-та, проявил исследовательские способности,