

Суперобл.); «Стихи Александра Гитовича современны, ибо они мужественны» (Шефнер В. Гитович А. Стихотворения. Л., 1982. С. 6).

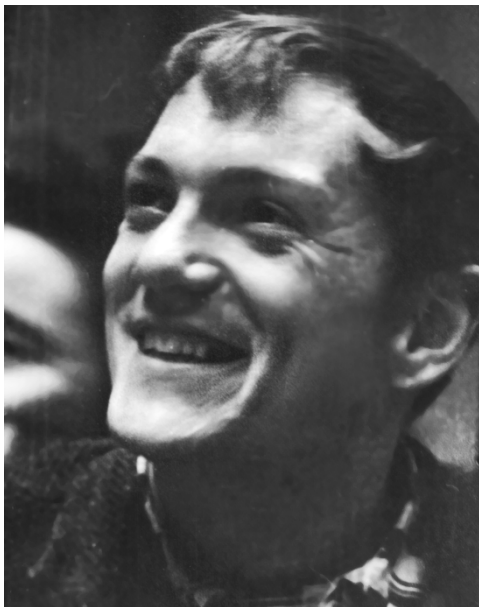
Соч.: Стихи (1928–1934). Л., 1934; Фронтовые стихи. Л., 1943; Из китайской и корейской поэзии / пер. А. Гитовича. М., 1958; Лирика китайских классиков / В новых переводах А. Гитовича. Л., 1962; Дорога света. Л., 1968; Избранное. Л., 1973; 1978; Стихотворения. Л., 1982.

Лит.: Рождественский В. Страницы жизни. М.; Л., 1974. С. 402–417; Хренков Дм. Александр Гитович: Лит. портрет. Л., 1969; Шефнер В. Александр Гитович // День поэзии. Л., 1976. С. 331–332; Александр Прокофьев: Вспоминают друзья. М., 1977; Македонов А. Александр Гитович // День поэзии. Л., 1979. С. 392–393; Семенов Б. Как о живом среди живых // День поэзии. Л., 1979. С. 395–398.

Г. В. Филиппов

**ГЛАДИЛИН** Анатолий Тихонович [21.8.1935, Москва] — прозаик.

Окончил школу в Москве в 1953. Яркое представление о юности Г. дают такие его произведения, как повесть «Хроника времен Виктора Подгурского», роман «История одной компании», герои которых завершили среднее образование в памятный год смерти Сталина. Подобно своему персонажу Виктору Подгурскому, Г., потерпев неудачу на вступительных экзаменах в вуз, работал электриком в научно-исследователь-



А. Т. Гладилин

ском ин-те. В 1954–58 учился в Лит. ин-те им. Горького. Публикация в 1956 «Хроники времен Виктора Подгурского» принесла Г. широкую известность и положила начало т. н. «исповедальной прозе». Как и в последующих книгах «исповедальщиков» (к их числу тогдашняя критика относил Г. Садовникова, В. Московкина, Л. Жуховицкого, А. Кузнецова, В. Аксенова), героем повести Г. стал молодой мечтатель, для которого вступление в самостоятельную жизнь совпало с началом «оттепели» в общественной жизни конца 1950-х — начала 1960-х.

Не сумев поступить в ин-т, Виктор Подгурский надолго потерял уверенность в себе. Постепенно, однако, герой обретает спокойствие, поступает на работу, все в его жизни налаживается. По сути дела, Г. воспроизвел сюжетную схему широко распространенного в те годы «производственного» романа о молодом герое: первые неудачи и разочарования, а затем начало трудовой жизни и духовное мужание под влиянием коллектива. Однако сходство здесь кажущееся. В центре внимания Г. частная жизнь героя, а не его общественно-полезная деятельность, отсюда и совершенно иная, чем в тогдашней «официальной» лит-ре, система ценностных ориентаций. Неудача на экзаменах для Подгурского оборачивается в какой-то мере благом: он внезапно выпадает из отлаженного механизма, оказывается вне системы — один на один с самим собой. «Безделье», за которое упрекают Виктора окружающие, приносит чувство свободы и способность самостоятельно размышлять. Все переживания и поступки героя носят подчеркнуто приватный характер. Подгурский не хочет знать текущей перед ним общественной жизни — он не читает газет, а о радиоприемнике говорит, что самая полезная его деталь — выключатель.

Следующим этапным произведением Г. стала также рассказывающая о самоопределении молодого героя повесть «Бригантина поднимает паруса» (1957). Вся она, начиная с эпиграфа, строится как спор с бытовавшими в те годы расхожими книжными представлениями о реальности, с казенным оптимизмом передовиц. Как и в «Хронике...», Г. берет за основу стандартное сюжетное построение очерка-штампа «о юноше, которому было поначалу трудно, но под влиянием общественности он преодолел эти трудности». Но если в первой повести полемика с шаблоном скрыта в подтексте, то в «Бригантине...» она становится важнейшим стилиобразующим фактором. Проницательное ироничное повествование построено на контрасте казенно-

официальной мифологии и подлинной жизни. В то время Г., подобно большинству своих современников, критиковал не столько содержание официальной идеологии, сколько ее формы, стремясь вернуть девальвированным ценностям изначальную чистоту. Плакатному несуществующему энтузиазму в повести противопоставляется подлинный задор молодых строителей, казенному патриотизму — искренняя любовь к советской власти и т. д. Тем не менее ирония Г., в зоне которой оказывается буквально все, придает многим его произведениям амбивалентный характер. Так, повесть «**Вечная командировка**» (1962) на первый взгляд воспекает подвиги майора контрразведки Краминова, борца с расхитителями социалистической собственности и диссидентами. Однако в повествовании о безупречном чекисте ощущается и привкус пародии.

В романе «История одной компании» (1965) речь идет о судьбе неудачника. Все приятели Руслана Звонкова взрослеют, добиваются благополучия, только ему, вечному ребенку, не везет ни в карьере, ни в любви. Он не заканчивает ин-т и работает шофером, а потом слесарем. Окончательно ломается его жизнь после ухода любимой женщины к преуспевающему приятелю. Опустошенный Звонков опускается, начинает пить. Основной причиной драмы героя оказывается изменившаяся общественная ситуация: «оттепель» закончилась, жизнь стала трезвой и прагматичной, наивная доброта Руслана больше никому не нужна, и он обречен на одиночество.

С конца 1960-х Г. обращается к исторической беллетристике. В серии «Пламенные революционеры» были опубликованы роман «**Евангелие от Робеспьера**» (1970) и «**Сны Шлиссельбургской крепости. Повесть об Ипполите Мышкине**» (1974).

С 1972 отд. произведения Г. публикуются за рубежом, в 1976 писатель эмигрирует в Париж, где становится одним из ведущих сотрудников русской службы Парижского отделения радио «Свобода». Зарубежный период жизни Г. освещен в романе «**Меня убил скотина Пелл**» (1991), где писатель отказывается от какой бы то ни было идеализации эмигрантской «третьей волны».

Соч.: Идущий вперед. М., 1958; Бригантина поднимает паруса. М., 1959; Песни золотого прииска. М., 1960; Вечная командировка. М., 1962; Евангелие от Робеспьера. М., 1970; Сны Шлиссельбургской крепости. Повесть об Ипполите Мышкине. М., 1974; Два года до весны. М., 1975; ФССР. Французская Советская Соци-

алистическая республика. Нью-Йорк, 1985; Меня убил скотина Пелл. М., 1991; Беспокойник. М., 1992.

Лит.: Соловьева И. Материал и прием // Новый мир. 1963. № 4; Аннинский Л. Ядро ореха. М., 1965; Чудакова М., Чудаков А. Современная повесть и юмор // Новый мир. 1967. № 7; Белова И. Поколение, потерявшее своих прозаиков // Синтаксис. 1983. № 11; Соколов Б. Горькая исповедь // Независимая газ. 1992. 26 авг. С. 8.

**А. О. Большеv**

**ГЛАДКОВ** Александр Константинович [17(30).3.1912, г. Муром Владимирской губ.— 11.4.1976, Москва] — драматург, киносценарист.

Г. родился в семье потомственных интеллигентов. Отец — инженер, в годы Первой мировой войны — офицер русской армии, городской голова Мурома. Мать — из семьи врачей, закончила Александровский ин-т в Москве. Долгими зимними вечерами она читала детям русскую и зарубежную классику, привила им интерес к театру.

Окончив школу в Москве, Г. регулярно печатает рецензии на театральные постановки, сближается с такими же юными энтузиастами искусства — А. Арбузовым, В. Плучеком, Э. Гариным и др. Особенно привлекает Г. театр Вс. Мейерхольда, работать в котором он начинает с 1934, занимая различные должности. Он мечтает быть «Эккерманом (летописец жизни Гете. — Ред.) при Мейерхольде» — ведет подробные записи, в которых обожание и восторг не исключают и трезвых оценок увиденного. С этого времени главным делом своей жизни Г. будет считать создание книги о своем кумире.

Героическую комедию в стихах «**Давным-давно**» (1-е название — «**Питомцы славы**»; премьера состоялась 7 нояб. 1941 в осажденном Ленинграде) ставили мн. фронтовые бригады и театры в тылу. В День Победы, 9 мая 1945, спектакль шел в БДТ им. М. Горького. Пьеса о героическом 1812 была не просто «созвучна по проблематике», она помогла верить в победу.

1 окт. 1948 Г. был арестован по обвинению в хранении антисоветской (а вернее, признанной за таковую) лит-ры. От Г. требовали «отречения» от Мейерхольда, но Г. остался верен человеку, которого называл своим учителем. Один из «солдагнерников» Г. позднее писал: «Не могли его освободить еще и потому, что он дружил в свое время с Мейерхольдом, и от этой дружбы не отказался» (Новый мир. 1993. № 6. С. 161). Не отказался Г. и от арестованного в 1937 брата —