

Во всей своей многогранной деятельности П. тяготеет к народным, фольклорным формам, мистике и богоискательству. Он считает себя глубоко верующим человеком, ибо с детства находился в религиозной атмосфере и имеет опыт прозрений, видений и даже богоявлений (см.: Мистический опыт Александра Проханова: [Беседа с писателем] // НГ — религии. 2003. 16 июля). В среде читателей, критиков творчество П. рождает диаметрально противоположные оценки: для одних он является неприемлемой, одиозной фигурой, для других — несломленным, неподкупным оппозиционным лидером, одним из ведущих совр. прозаиков.

П. награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», лауреат премии им. К. А. Федина (1981), Ленинского комсомола (1983), Министерства обороны СССР (1988) и др.

Соч.: Неопалимый цвет. М., 1972; Желтая трава: Повесть и рассказы. М., 1974; Во имя твое: очерки. М., 1975; Отблески Мангазеи. М., 1975; Кочующая роза: роман. М., 1976; Время полдень: роман. М., 1977; Место действия: роман. М., 1980; Не ошибиться в диагнозе // Лит. учеба. 1981. № 3; Время полдень: Роман и повести. М., 1982; Место действия: Рассказы, роман. М., 1983; В островах охотник: романы. М., 1984; Горящие сады: романы. М., 1984; Ядерный щит. М., 1984; И вот приходит ветер: роман. М., 1985; Иду в путь мой: Политический репортаж в 2 ч. / в соавт. с Леонидом Герчиковым // Театр. 1985. № 3. С. 25–50; На дальних рубежах. М., 1986; Светлей лазури: повести и рассказы. М., 1986; Вечный город: роман, повести и рассказы. М., 1987; Записки на броню: роман, повести. М., 1988; Избранное. М., 1988; Там, в Афганистане...: романы. М., 1988; Рисунки баталиста: роман. М., 1989; Шестьсот лет после битвы: роман. М., 1990; Третий тост: новеллы. М., 1991; Последний солдат Империи: роман. М., 1993; Дворец: роман. М., 1995; Чеченский блюз: романы. М., 1998; Красно-коричневый: роман. М., 1999; Война с Востока: Книга об афганском походе. М., 2001; Идущие в ночи: романы. М., 2001; Последний солдат империи: [новая ред.]. М., 2003; Крейсера соната: роман. М., 2003; Иду в путь мой. М., 2003.

Лит.: Гринберг И. Л. Краски и смысл // Москва. 1970. № 2. С. 218–220; Трифонов Ю. В. Страсть постижения Родины // Проханов А. А. Время полдень: роман. М., 1977. С. 283–285; Злобин А. Место действия Сибирь // Знамя. 1979. № 9. С. 243–245; Бровман Г. А. Постигая связь времен // Новый мир. 1982. № 12. С. 227–234; Гусев В. И. Кто видел небо // Лит. учеба. 1982. № 1. С. 89–93; Бондаренко В. Г. В сражающемся Афганистане // Огонек. 1982. № 19. С. 28; Ганичев В. Н. Между прошлым и будущим // Дружба народов. 1985. № 1. С. 262–265; Вирен Г. Когда приходит ветер: О романах А. Проханова // Октябрь. 1985. № 4. С. 197–202; Дедков И. А. Живое лицо времени:

Очерки прозы 70–80-х. М., 1986. С. 259–285; Матулявичюс В. Романы на конвейере // Нева. 1987. № 10. С. 158–164; Иванова Н. Б. Точка зрения: О прозе последних лет. М., 1988. С. 70–76, 359–360; Личутин В. В. Семьдесят лет битвы: Заметка на полях // Москва. 1989. № 4. С. 174–183; Бондаренко В. Г. «Московская школа» или эпоха безвременья. М., 1990. С. 142–168; Бондаренко В. Г. Александр Проханов: Последний солдат империи. М., 1992. (Жизнь замечательных россиян); Парамонов Б. М. Конец стиля. СПб.; М., 1997; День лит-ры [Весь номер газ. посвящен 60-летию П.]. 1998. № 2; Господин Гексоген: Обсуждаем новый роман Александра Проханова // Завтра. 2001. № 48. Ноябрь. С. 7; [Два мнения о романе «Господин Гексоген»] // День лит-ры. 2002. № 5. Май. С. 5; «Господин Гексоген» национальный бестселлер! [Мнение членов жюри] // Завтра. 2002. № 24. Июнь. С. 7; Трубадур Красной империи / беседу вела Екатерина Глушич // Лит. газ. 2002. № 24–25. 19–25 июня. С. 7; Талант русской мечты: Писатель Александр Проханов в беседе с Виктором Кожемяко // Советская Россия. 2003. № 17. 13 февр. С. 3–6; Бондаренко В. Г. Прохановский прорыв // Советская Россия. 2002. № 47. 27 авг. С. 3–4; Бондаренко В. Г. Пламенные реакционеры: Три лика русского патриотизма. М., 2003.

П. В. Бекедин

ПЬЕЦУХ Вячеслав Алексеевич [18.11.1946, Москва] — прозаик.

Отец был военным летчиком, затем преподавал в Московском авиационном ин-те, мать работала на заводе. «По женской линии мои предки,— сообщил о себе П.,— суть выходцы из крестьян Дмитровского уезда Московской губернии, а по отцовской — выходцы из галицийских крестьян украинно-польского происхождения, откуда, собственно, и диковинная фамилия: насколько мне известно, Пьецух по-польски — это почти ругательство и обозначает бездельника, не слезающего с печи». Детство писатель вспоминает как «безоблачное». После окончания средней школы поступил в Московский педагогический ин-т им. В. И. Ленина на исторический ф-т. Получив диплом, преподавал некоторое время в средней школе всемирную и отечественную историю. 12 лет проработал рядовым сотрудником отдела лит-ры ж. «Сельская молодежь».

Писать прозу начинает в конце 1970-х, приближаясь к 30-летнему рубежу. Один из первых рассказов «Обманщик» был опубликован в «Лит. учебе» (1978. № 5). Автор с юмором и многочисленными подробностями рассказывал о странном немолодом человеке, который был охвачен маниакальной страстью сочинять о своей жизни самые неве-



В. А. Пьецух

рочные истории. Повседневная жизнь героя была настолько скучна, однообразна, монотонна, неприметна, что только всплески фантазии могли озарить ее несбывшимся вдохновением, привлечь внимание др. людей. В какой-то мере этот персонаж напоминал известного героя Шукшина, повторяющего выдуманную историю о покушении на фюрера («Миль пардон, мадам!»). П. обращает внимание в своем творчестве на обыкновенных, простых людей, заскорузлых в своей повседневности, но почти всегда обладающих какими-то нестандартными качествами. «Главная тема моего литературного существования, — подчеркивает сам писатель, — исследование феномена русского дурака... Это попытка осмыслить все то, что противостоит элементарной истине, которая поведена нам две тысячи лет назад: „Возлюби ближнего своего, как самого себя“» (Деловой мир. 1993. 12 мая).

Первый сб. писателя «Алфавит» вышел в свет в 1983. В него были включены 2 повести — «Алфавит» и «Таракановские записки», а также несколько рассказов, из которых впоследствии образовались циклы («Я и дуэлянты», «Старики и старухи» и т. д.). Рецензенты отмечали свободное владение пером, раскованность, ироничность, осязаемое влияние юмористической традиции Булгакова и Зощенко. Повествование П., по мнению одного из критиков, постоянно «дробится на детали, мельчает, рассыпается, как буквы алфавита, демонстрируя изрядные способности к рефлексии, самоанализу

окружающего» (Бунимович Е. — С. 93). В центре прозы П. находится несуразный и глуповатый человек, который вроде бы пытался жить активно и ответственно, подобно своим удачливым современникам, но у него ничего не получилось. Жизнь проходила в пустом и ненужном мельтешении, в трудно определяемой тоске по «редким, торжественным минутам, которые почти невозможно пересказать, потому что в эти минуты у человека открываются чувства, еще не имеющие названия в языке». Эта тоска по «другой», «лучшей», «несбывшейся жизни» сближает произведения П. с прозой др. «семидесятников» — Т. Толстой, Л. Петрушевской, С. Каледина и др.

Сб. рассказов «Веселые времена» появляется в печати в 1988. Одним из лучших рассказов критика называется рассказ «Колумбиада» (др. ред. — «Новый Завод»), герой которого неожиданно попадает в то удивительное место, где и происходит «настоящая светлая жизнь», измеряемая формулой «советская власть плюс уважение к личности».

Лит-ра как бы становится главным героем произведений П., заменяя собой реальность, подчиняя классическим сюжетам и классическим героям мерцающую и зыбкую современность. В прозе П. появляется цикл рассказов «Чехов с нами», где просматривается развитие чеховских типов в совр. жизни («Наш человек в футляре», «Дядя Сеня», «Д. Б. С.»), появляются рассказы о писателях, в которых автор пытается увидеть то, что сближает классиков с нашей повседневностью: «Последний гений» (о Шукшине), «Бог среди людей, или Зеркало русской контрреволюции» (о Л. Толстом), «Страдания по России» (о Куприне). П. выступает в роли комментатора известных лит. манифестов («Литературные мечтания» В. Г. Белинского. Комментарий», 1989). В романе «Новая московская философия» (1989) мифологизирована и иронично обыграна ситуация «Преступления и наказания». Герои романа обсуждают этот классический вариант из романа Достоевского, утверждая при этом, что «люди обязаны жить с оглядкой на литературу, как христиане — на „Отче наш“». «Дерзость не в новизне, а в редкостной несовременности этой школы», — заметил по этому поводу один из рецензентов. Однако «несовременность, крайний культурный консерватизм Пьецуха далеко не сразу заметны. Он пишет живо и смешно, знает современную проблематику и жаргон, чужд морализаторства и эпических

претензий. Вторичность его творчества принципиальна и более радикальна, чем, скажем, у иронических концептуалистов» (Вайль П. Русский человек на randevу). Сатирой в духе М. Е. Салтыкова-Щедрина является хроника П. «История города Глупова в новые и новейшие времена» (1989).

Вместе с лит. темой в прозе П. присутствуют и тема историческая. В романах «Предсказание будущего» (1989), «Роммат» (1989), «Центрально-Ермолаевская война» (1989), в одном из лучших рассказов «Сухов, осквернитель могил» история представлена в низовом, буффонадно-пародированном и фантастическом виде. «Свои исторические работы,— утверждает сам писатель,— я бы назвал „квазиисторическими“. Они действительно о нашем будущем. Это попытки проекции прошлого на будущее» (Мир движется к лучшему? // Деловой мир. 1993. 12 мая). Размышляя об утраченных путях, нереализованных возможностях, П. обытовляет, «одомашнивает» историю, которая, по его мнению, идет по задуманному плану. «У Булгакова Пьецух учился лавировать между Историей (таинственным ходом событий...) и историей (чередой банальных скандалов и разборок)» (Немзер А.— С. 227).

В 1993 выходит в свет роман «Четвертый Рим», который представляет собой не то случайную, не то запланированную пародию на известный роман А. Рыбакова «Дети Арбата». Герои П. подобно героям Рыбакова в 1930-е вмешиваются в большую политику. Однако позиция Рыбакова, полагавшего, что только сталинизм помешал воплощению социализма в жизнь, опровергалась П. Как заметил М. Золотоносов, П. заявлял, «что идеальный социализм мог бы возникнуть только после 150 лет кондового капитализма», который «вывел бы культурного работника, умеющего трудиться не за страх, а за совесть».

С конца 1992 по 1995 П. является главным редактором ж. «Дружба народов», сохраняет оптимистический взгляд на жизнь, историю и лит-ру: «Я легкомысленно отношусь ко всяким трагикомедиям исторического порядка, я знаю, что все было и будет еще не раз, и ничего нового нельзя придумать. Я не разделяю апокалиптических настроений моих соотечественников. Я не жду Гражданской войны, не жду голода» (В башне из слоновой кости // Книжное обозрение. 1991. 26 июня). В конце 1990-х П. живет в деревне, пишет рассказы, эссе, «Дневник читателя» (2000), «Заколдованная страна» (2001), «Деревенский дневник» (2001), в кото-

ром утверждает: «Россия — точно больное дитя в семье народов, но оттого-то ее и любишь так, как уже никого не любишь, до смятения и тоски». В ж. «Октябрь» (2004. № 3) опубликована повесть П. «В предчувствии октября», в которой соединяются, по мнению критика, «полемичный стиль, „музыкальный“ круговорот фразы, „пружинная“ ритмическая и художественная структура текста...». (Рыжова О. Знакомые все лица. // Лит. газ. 2004. № 23. 9–15 июня. С. 8.). В 2005 выходит в свет книга П. «Русская тема. О нашей жизни и литературе».

Соч.: Веселые времена: рассказы. М., 1988; Новая московская философия: Хроника и рассказы. М., 1989; Предсказание будущего: Рассказы. Повести. Роман. М., 1989; Центрально-Ермолаевская война. М., 1989; Роммат: Роман-фантастика на историческую тему. М., 1990; Я и прочее: Циклы. Рассказы. Повести. Роман. М., 1990; Циклы: сб. М., 1991; Четвертый Рим: повесть // Дружба народов. 1993. № 5; Красивая жизнь: пьеса // Дружба народов. 1994. № 1; Рука: повесть // Дружба народов. 1995. № 9; Государственное Дитя: повесть и рассказы. М., 1997; Русские анекдоты: сб. рассказов. СПб., 2000.

Лит.: Бунимович Е. Четыре дебюта // Юность. 1986. № 4; Иванова Н. Намеренные несчастливцы? // Дружба народов. 1989. № 7; Иванова Т. Наша бедная лит-ра // Знамя. 1989. № 4; Вайль П. Русский человек на randevу // Лит. газ. 1991. 9 окт.; Немзер А. Несбывшееся // Новый мир. 1993. № 4; Золотоносов М. Дети Арбата: Ностальгические заметки о позднесоциалистической лит-ре // Московские новости. 1993. 10 окт.

Т. М. Вахитова

ПЯСТ Владимир (настоящее имя Владимир Алексеевич Пестовский) [19.6(1.7).1886, Петербург — 11.1.1940, Подмосковье (Голицыно)]; похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве] — поэт, переводчик, лит. критик.

Родился в семье коллежского советника, энтомолога по образованию. По отцу П. принадлежал к старинному польскому роду, восходившему к королевской фамилии Пястов, что подчеркнуто в избранном им псевдониме. Имя бабушки П., Анны Алексеевны Пестовской, было известно в Петербурге 1900-х благодаря ее просветительской деятельности, в частности организованной ею общественной «Читальни Пестовской», располагавшейся в том же доме, где прошло детство и юность П. (Литейный, 24). Высококультурная атмосфера, царившая в семье, и лит. наклонности отца, который, по воспоминаниям П., «писал до сорока лет плохие русские и отличные латинские стихи, с сорока же лет писал и русские хорошие» (Автобиография.