

«великих дел, подвигов, опасностей, катастроф во имя высшей справедливости» (РО ИРЛИ. Ф. 289). Глубоко тронутая статьей Ф. Сологуба, Ч. была уверена, что эта чудесная оценка вызвана частично жалостью к ней, «заживо замурованной и растерявшей за годы нужды и болезни все свои скромные ценности» (из письма Ч. к Ф. Сологубу // РО ИРЛИ. Ф. 289). Отвечая Ч., Ф. Сологуб еще раз в письме к ней ответил, что все сказанное в статье является «вполне искренним и правдивым». Ч. умерла в нищете и голоде, хотя рядом с ней, готовые ей помочь, постоянно находились семья О. И. Капицы, семья М. М. Зощенко, Е. Данько, В. Калицкая и дети, которые приходили навестить свою писательницу, несмотря на строгий запрет.

Соч.: Княжна Джаваха. СПб., 1903; Переизд.: 1990; Для чего я пишу // Задушевное слово. 1911. № 48. С. 757; Смелая жизнь / предисл. В. Приходько. М., 1991; Повести / предисл. сост., прим. Е. Путиловой. Л., 1991.

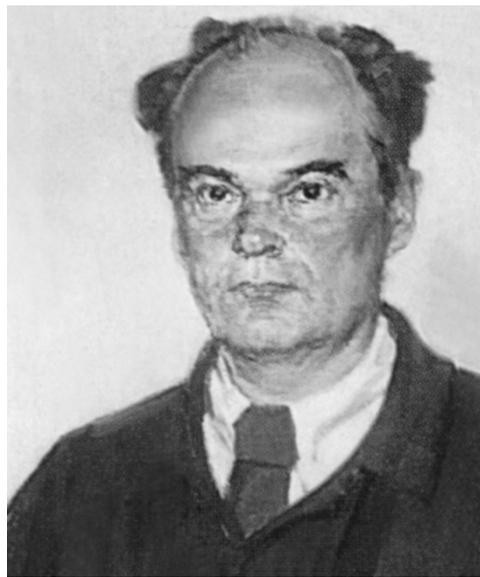
Лит.: Данько Е. О читателях Чарской // Звезда. 1934. № 3; Чуковский К. Л. Чарская // Чуковский К. СС. М., 1969. Т. 6. С. 155–157; Панова В. Заметки литератора. Л., 1972. С. 149–159; Пантелеев Л. Как я стал детским писателем // Пантелеев Л. СС: в 4 т. Л., 1984. Т. 3. С. 316; Васильев Б. Летят мои кони // Васильев Б. Повести и рассказы. М., 1988. Т. 2. С. 39, 40; Путилова Е. О забытых именах, или О «феномене» Л. Чарской // О лит-ре для детей. Л., 1989. С. 73–89; Путилова Е. Три жизни Лидии Чарской // Русские писательницы и лит. процесс в конце XVIII — первой трети XX века: сб. науч. статей. Verlag F. K. Gopfert — Wilgelmschorst, 1995.

Е. О. Путилова

ЧАРУШИН Евгений Иванович [29.10(11.11). 1901, Вятка — 18.2.1965, Ленинград] — детский прозаик, художник.

Родился в семье архитектора-художника. «Когда мне было лет пятнадцать,— вспоминал Ч.,— мои приятели организовали „Сопохуд“ (Союз поэтов и художников); ...Я писал стихи, очень слабые, с величайшим трудом, все о тех же животных и о лесе, но эта работа над словом впоследствии пригодилась мне» (цит. по: Розанов И.— С. 47). С 1922 по 1926 Ч. обучался на живописном ф-те Ленинградской Академии художеств. В 1924 Ч. написал рассказы «**У Ивана Ивановича**» (опубликован в 1927), «**Первый тетерев**» (опубликован в 1930), «**Облава**» (опубликован в 1931). Первые публикации Ч. состоялись в ж. «Чиж» и «Еж».

После окончания Академии художеств Ч. работал в Ленинградском и Московском от-



Е. И. Чарушин

делениях Детиздата. Иллюстрировал книги В. Бианки, М. Пришвина, С. Маршака, Д. Мамина-Сибиряка, И. Соколова-Микитова и др. Уже в этих работах обозначилась характерная «чарушинская» манера в изображении зверей — полностью реалистическая и в то же время удивительно неожиданная; каждое животное притягивает к себе трогательной милотливостью, доверчивостью, незащищенностью. Эта же манера будет определять и лит. почерк Ч.

Первый сб. рассказов Ч. «**Волчишко и другие**» увидел свет в 1931. Рассказы подкупали динамичным сюжетом, забавными ситуациями, живыми интонациями речи. Особенности мастерства Ч. определяются его близостью к отечественной анималистической традиции. Однако Ч. не стремится подчеркивать универсальность природного мира, как В. Бианки; с другой стороны, его лиризм, индивидуализированность образов не приводят автора и к полному слиянию с природой, как у М. Пришвина. Ч. был мастером портрета — живописного и литературного. Его герои — наивные, озорные, неуклюжие зверята. Медвежата у Ч. «мохнатые, пузатые, большеголовые, косолапые» («**Медвежонок**»); «оленьята не больше кошки ростом... Ножки тонкие, вроде карандашей...» («**Олешки**»). В каждом рассказе выражено восхищение автора перед детской непосредственностью животных, входящих в мир. Как писал Ч. в статье «**Моя работа**» (1939), он «любил изображать молодых животных, тро-

гательных в своей беспомощности и интересных потому, что в них угадывается уже взрослый зверь».

Сб. Ч. **«Семь рассказов»** (1935), **«Никитка и его друзья»** (1938), **«Путешественники»**, **«Маленькие рассказы»** (оба — 1940), а также отдельные рассказы — **«Как мальчик играл в доктора»**, **«Лосенок»**, **«Поразительный случай»**, **«Удивительные приключения маленького охотника»** (все — 1939), **«Глупый мальчик»**, **«Страшный рассказ»**, **«Военная собака»** (все — 1940) — продолжают галерею непревзойденных образов птенцов и зверят, но рядом с ними — уже не менее выразительные портреты людей, взрослых и детей. Выход в мир человеческой психологии расширил тематические рамки произведений Ч.

В 1945 Ч. было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Продолжая писать и иллюстрировать свои рассказы, Ч. создает сб. **«Про Томку»** (1957), где на первый план выступает параллель образов — мальчика Никиты и щенка Томки. Эти герои на ошибках, порой смешных, а порой и болезненных, учатся жить в этом мире и понимать его, каждый по-своему, но самое главное — понимать друг друга. Исследователи отмечают сказовую манеру повествования Ч., сложившуюся к этому периоду (Розанов И. — С. 49). Краткая, динамичная фраза, емкий диалог, «нагнетание» глаголов и прилагательных помогают Ч. создавать свои неповторимые произведения.

Интерес к природе и ее законам приводит Ч. к созданию своеобразной худож. энциклопедии для дошкольников — **«Моя первая зоология»** (1942). Книга состоит из 3 разделов: «Животные жарких и холодных стран», где Ч. объединил сведения об экзотических обитателях нашей планеты — жирафах, львах, пингвинах, слонах; «В лесу» — глава, повествующая о недалеких соседях — ежах, белках, медведях; «На нашем дворе» — о тех, кто рядом с человеком: кошках, собаках, свиньях, коровах. Описание, как всегда у Ч., дано крупным планом, лирично. Коротенькие рассказы о животных содержат самые необходимые сведения о них, написаны ярко и занимательно, с ориентацией на детское восприятие. Явлением самобытным и неповторимым остается творчество Ч. с его тихим проникновенным голосом, зоркой кистью, уютно обустроившими художественный мир писателя.

Соч.: Избранное. Киров, 1950; Про больших и маленьких. М., 1960; Рассказы / предисл. Гр. Гродненского. Л., 1971; Тюпа, Томка и сорока. Л., 1989.

Лит.: Чарнецкий Я., Кузнецов Э. Евгений Иванович Чарушин. Л., 1960; Розанов И. Совр. детская лит-ра: курс лекций. Минск, 1979; Гродненский Г. Е. Чарушин — художник и писатель. Л., 1980; Кузнецов Э. Звери и птицы Е. Чарушина. М., 1983; Начаревская Н. Евгений Чарушин. К 90-летию со дня рождения писателя и художника // Детская лит-ра. 1991. № 11. С. 79–80.

Е. И. Колесникова

ЧАЯНОВ Александр Васильевич [17(29).1. 1888, Москва — 3.10.1937, Алма-Ата] — прозаик.

Родился в московской разночинной семье. Отец — из крестьян Владимирской губ. Мальчиком он работал на одной из ткацких фабрик Иваново-Вознесенска, постепенно стал компаньоном хозяина, затем открыл собственное дело. Мать происходила из мещан г. Вятки, была в первой группе женщин, допущенных к учебе в Петровской земледельческой и лесной академии, окончила ее. Она оказала большое влияние на формирование вкусов, лит. и худож. пристрастий Ч.

Начальное образование Ч. было домашним. С детства он владел основными европейскими яз. Продолжил образование в одном из лучших московских реальных училищ — частном училище К. П. Воскресенского. В 1906 поступил в Петровскую академию, как по традиции москвичи называли Московский сельскохозяйственный ин-т. По замечанию одного из студентов академии, она «не давала ни чиновной, ни денежной карьеры. Лучшим в ней элементом были те из окончивших среднюю школу, которые шли сюда или ради ее революционной репутации, или для изучения естественно-исторических и общественных наук...».

На 2-м курсе определились науч. интересы Ч. Он занялся земельными науками. В кружке общественной агрономии (КОА), одним из активных членов которого он был, вырабатывались его «взгляды и мировоззрение, вылившиеся в построение кооперативного идеала и новой теории крестьянского хозяйства, организационно-производственной». О значимости идей Ч. для нашего времени написано мн. специалистами. В своей теории развития крестьянского хозяйства Ч., как заметил его первый биограф Вл. Муравьев, «исходил из тщательного изучения и глубокого уважения объективных внутренних законов существования и деятельности крестьянского хозяйства... отрицал сам принцип попыток насилия над объективными законами...».

В предреволюционные годы Ч. был крупнейшим ученым в области организации сель-