

ла. Очерки и портреты. Екатеринбург, 1998; Слобожанинова Л. Из поколения шестидесятых // Урал. 2003. № 12; Лукьянин В. Никонов возвращается // Никонов Н. След рыси. Екатеринбург, 2004; Кузин Н. Без хрестоматийного глянца: Светлой памяти Николая Григорьевича Никонова // Там же.

Л. М. Слобожанинова

НИЛИН Павел Филиппович [3(16).1.1908, Иркутск — 2.10.1981, Москва] — прозаик, сценарист, драматург.

Отец Н. — ссыльный поселенец, выходец из крестьян Саратовской губ., был его главным учителем. Обучал старославянскому яз., знакомил с литераторами недавнего столетия — Загоскиным, Данилевским, Крестовским. В 10 лет Н. остался без отца, рано начал работать — сначала подручным кузнеца, в 14 лет — учеником слесаря, затем кочегаром в горкомхозе, рабочим на лесопильном и пивном заводах. Уже комсомольцем служил в уголовном розыске в таежном городке Тулуно. С 1924 сотрудничает в иркутской газ. «Власть труда». Первая заметка **«Иркутские трущобы»** (свидетельствующая о знакомстве Н. с «Петербургскими трущобами» В. Крестовского) давала социальные зарисовки нэпманского «дна», она была подписана псевдонимом Павел Дин.

В 1928 Н. отправляется повидать «остальной» мир. Ненадолго задерживается в различных городах, зарабатывая на пропитание в местных газ. Так, в Самаре сотрудничал в «Средневожской коммуне», на Донбассе, в Шахтах заведовал отделом и писал фельетоны в «Красном шахтере». В 1929 прибыл в Москву. Сначала сотрудничает в «Гудке», затем — в «Известиях», с 1933 — в ж. «Наши достижения».

В 1936 в ж. «Новый мир» напечатан роман Н. **«Человек идет в гору (Очерки обыкновенной жизни)»**. Произведение содержало характерные приметы времени, отличалось достоверностью характеров, в то же время построение сюжета было несколько упрощенным и схематичным.

В 1936–37 Н. создает и публикует рассказы («Первый муж **Вари Паниной**», «Последняя кража», «Ближайший родственник», «Знаменитый Павлюк» и др.), в которых уже обозначилась точность изображения предметной среды, динамики времени. Н. был продолжателем бытописательской линии, идущей от XIX в., его прозу отличает простота, не лишенная живописной образности. По-прежнему ощутимы отголоски «Петербургских трущоб» В. Крестовского. Так, в рассказе «Последняя кража» дается не-



П. Ф. Нилин

сколько социальных срезов, вплоть до тюремного, с подробным описанием их повседневной жизни; в рассказе «Знаменитый Павлюк» приводится вариант текста тюремной песни о Лонцове, приведенной и В. Крестовским. «Знаменитый Павлюк» стал творческой вехой для Н. Глубокий нравственный подтекст произведения высвечивается характерными худож. приемами — тексты наполнены пластикой и движением, по худож. эффекту близки к кинематографическому видеоряду.

Вероятно, Н., ощутив эту особенность своего письма, обращается к жанру киносценария. В 1940 дебют первой серии кинофильма «Большая жизнь» (по мотивам романа «Человек идет в гору») принес успех и Гос. премию СССР (1941). Вторая серия того же фильма (1946) подверглась острой критике и задержалась с выходом на экран на 12 лет. В 1940 по мотивам рассказов и повестей был написан сценарий фильма **«Любимая девушка»**.

Военная проза Н. отличается сдержанностью, однозначностью коллизий. По следам первых трагических событий войны в нояб. 1941 Н. создает повесть **«Линия жизни»**. Фактографичность граничит с очерковостью. Столь же лаконичны как в средствах изображения, так и в сюжетном построении военные рассказы: **«Дуэль»**, **«Дом господина Эшке в городе Веневе»**, **«Егор или Василий?»**, **«Пятно»**, **«Завтра»**.

17 лет спустя на военном материале будет написана пронизанная атмосферой напряженного внутреннего спора повесть **«Че-**

рез кладбище». Критика не случайно ставит ее у истоков военной прозы В. Быкова, поскольку драматизм в ней не только событийно-ситуационный, но и психологический. Одна из героинь — партизанская вдова Ева — загадочна для окружающих. Она зарабатывает на жизнь, служа в немецкой коммандатуре, сводит там знакомства, с неприкрытым любопытством наблюдает за бытом немцев, отмечая его житейские преимущества. С удовольствием примеряет на себя красивые немецкие вещи. При этом она благородно и бескорыстно помогает партизанам, проявляя неожиданную для такой, казалось бы, легкомысленной красавицы как физическую, так и нравственную силу. В 1965 по сценарию Н. повесть была экранизирована.

Повести **«Испытательный срок»** и **«Жестокость»** (обе — 1956) были единодушно оценены критикой как вершинные достижения Н. Произведения связаны между собой событийно и через некоторых персонажей, хотя вполне самостоятельны. В основу **«Жестокости»** положен довоенный рассказ **«О любви»**, некоторые автобиографические подробности. Произведению свойственны особое доверительное звучание, исключительно точные интонации. Г. Бакланов так сформулировал свое первое впечатление от **«Жестокости»**: «Думал не о книге, а о тех людях, к кому в жизни был несправедлив, вспоминались давние случаи, когда я мог, как мне казалось, гордиться своей правотой, а вот сейчас по другому, более глубокому счету видел, что был не прав и, наверное, жесток... А ведь это о самом главном: о том, как жить» (Цит. по: Потапов А.— С. 8). Несмотря на идеологическую определенность, эта книга в полном смысле о ценностях вечных; социальная борьба, которая разворачивается в глухой тайге, предстает не плакатно-агитационно, а глубоко трагедийно, и слова главного героя Веньки Малышева: «Мы за все отвечаем, что есть и что будет при нас» — звучат не пафосно, а как эстетическая доминанта вынесенного писателем жизненного опыта. Ф. Абрамов писал: «Вся послевоенная городская психологическая литература с обостренным подходом к нравственным вопросам, с оценкой тех или иных периодов истории, на мой взгляд, пошла от Нилина, и прежде всего от такой великолепной книги, как „Жестокость“» (Цит. по: Потапов А.— С. 14). В 1959 по сценарию Н. был поставлен одноименный фильм.

Мн. произведения Н. известны прежде всего по фильмам: **«Сестры (Две жизни)»** (1957, по рассказу **«Жучка, или Осень в Жухарях»**); **«Единственная»** (1959, по рассказу

«Дурь»); **«Впервые замужем»** (1980, по одноименному рассказу) и др. Фильмы по сценариям Н., как и его лит. произведения, отличаются обостренное чувство трагизма человеческой жизни («если иметь в виду неизбежное ее завершение в каждом конкретном индивидуе» — Н.), что помогает ощутить зрителю и читателю, «как упоительна и неукротима жизнь и при крайних ее неожиданностях».

Соч.: Соч.: в 2 т. / вступ. статья А. Потапова. М., 1985; Поездка в Москву: роман. М., 1994.

Лит.: Пияшев Н. Павел Нилин. М., 1962; Кардин В. Повести Павла Нилина. М., 1964; Колобаева Л. Павел Нилин: Очерк творчества. М., 1969; Кардин В. Павел Нилин. М., 1987; Молюк А. Концепция личности в прозе П. Ф. Нилина и формы ее худож. воплощения. М., 1991.

Е. И. Колесникова

НИЛУС Сергей Александрович [28.8(9.9). 1862, Москва — 14.1.1929, с. Крутец Александровского р-на Владимирской обл.] — прозаик, публицист.

Происходил из семьи крупных дворян-землевладельцев. Воспитанный в семье, проникнутой идеями материализма и крайнего либерализма, Н. в юности был равнодушен к вере и церкви. В 1886 окончил юридический ф-т Московского ун-та и служил чиновником на Кавказе и в Симбирске. Оставив службу, в 1888–1905 занимался хозяйствованием в родовом имении Золоторево Мценского у. Орловской губ. В начале 1900-х публикуется в газ. «Московские ведомости».

В конце 1890-х в мировоззрении Н. произошёл глубокий внутренний перелом. «Обращение православного (по крещению) в православную веру» совершилось благодаря чудесному видению преподобного Сергия Радонежского у раки с его мощами в Троице-Сергиевой Лавре, встречам со св. Иоанном Кронштадтским (впоследствии называвшим сочинения Н. «чистым алмазом»), паломничествах в Саровский и Дивеевский монастыри (где Н. познакомился с известными подвижниками — игуменией Марией и блаженной Пашей Саровской). Среди бумаг Н. А. Мотовилова (ученика преподобного Серафима Саровского), полученных в Дивееве, Н. обнаружил и расшифровал уникальные записи поучений старца. Опубликованная Н. в 1903 «Беседа о цели христианской жизни» вошла в сокровищницу духовного опыта русских святых. Мотовилов рассказал о том, как во время этой беседы по молитвам подвижника на мгновение зримо открылся преображенный благодатью мир. Др. рукопись Мотовилова, также запи-