

Соч.: Стихотворения // Доднесь тяготее. Вып. 1. Записки нашей современницы. М., 1989; Возвращение. Иваново, 1990; Избранное: из гулаговского архива. Иваново, 1992; [Стихотворения]. Красноярск, 1998; ...Вечно не та. М., 2002.

Лит.: Гусман Б. Анна Баркова // Сто поэтов. Лит. портреты. Тверь, 1923; Угримова И., Звездочетова Н. Об авторе // Доднесь тяготее. Вып. 1. М., 1989; Утевский М. [Воспоминания] // Лазурь: альм. 1. М., 1989; Дудин М. В нее верили Блок и Пастернак // Лит. газ. 1990. 29 авг. С. 5; Таганов Л. «Прости мою ночную душу...»: Книга об А. Барковой. Иваново, 1993; Таганов Л. Баркова и Розанов // Филол. студии. Иваново, 1998. Вып. 2; Христофоров В. Анна Баркова: Стиха надтреснутый крик // Лит. Россия. М., 2002. С. 8–9.

**А. И. Михайлов**

**БАРТО́** Агния Львовна [4(17).11.1906, Москва — 1.4.1981, Москва] — детский поэт.

Отец был ветеринарным врачом, в молодости ездил в Сибирь на борьбу с оспой. Знал лит-ру, любовь к русской классике привил дочери. Печататься начала в 1925 — сб. стихов «**Китайчонок Ван Ли**», «**Мишка-воришка**». Затем вышли книги «**Братишки**» (1928), «**Мальчик наоборот**» (1934), «**Снегирь**» (1939). Уже в первых книгах автор следует собственной заповеди: «Сила лучших детских поэтов именно в том, что они в своем творчестве нашли сочетание детскости и взрослости, умеют со своим читателем



А. Л. Барто

говорить занимательно о серьезном и важном» (Записки детского поэта. С. 50). В 1939 с актрисой Р. Зеленой написан сценарий кинофильма «**Подкидыш**», фильм получил большую популярность. Во время Гражданской войны в Испании участвовала в работе II Международного конгресса в защиту культуры, который проходил в 1937 под бомбежками в Барселоне, Валенсии и Мадриде.

Во время Великой Отечественной войны много выступала по радио, печатала военные стихи, статьи в газетах. Как корреспондент «Комсомольской правды» работала на фронте. Об одном своем выступлении перед бойцами вспоминала: «Сегодня читала в окопе стихи бойцам. Думала, буду очень волноваться, но, увидев, как многие заранее улыбаются, успокоилась. Слушали тепло, смеялись и громко хлопали. Я понимала, что широкие солдатские улыбки относятся прежде всего к их детям, о которых они думают, слушая меня» (Записки детского поэта. С. 159). Росла творческая потребность написать о подростках, работающих у станков на оборонных заводах. В статье Б. «**Немного о себе**» читаем: «Павел Петрович Бажов посоветовал мне, чтобы глубже узнать интересы ремесленников и, главное, их психологию, приобрести вместе с ними специальность, — например, токаря. Через шесть месяцев я получила разряд...» (Жизнь и творчество Агнии Барто. С. 13). Так появилась книга «**Идет ученик**» (1944).

В конце 1940-х — 1950-е были написаны сценарии детских фильмов «**Слон и веревочка**» (1946), «**Алеша Птицын вырабатывает характер**» (1953); фильмы получили широкую известность. Вышло много новых книг: «**Стихи детям**» (1956), «**Веселые стихи**» (1957), «**Про больших и маленьких. Стихи и рассказы**» (1958), «**Твои стихи**» (1960). Стихи Б. чужды натуралистическому крохоборчеству, бескрылому бытовизму, автор даже в незначительных событиях умеет увидеть и показать нечто необыкновенно важное в детском восприятии мира. В послевоенные годы Б. критиковали с позиций т. н. «теории бесконфликтности», в 1949 в ж. «Октябрь» (№ 7) была опубликована статья, в которой сатира Б. квалифицировалась как клевета на детей, а ее стихи назывались порочными. Утверждая свою правоту, Б. продолжала пестовать детскую тему в лит-ре, воспитывая у своих читателей гражданское чувство, доброту, творческое отношение к труду. «С тревогой и радостью наблюдала жизнь современных подростков Агния Барто. Радовалась, что живут они спокой-

но, сыты, хорошо одеты, над ними чистое небо, никакая безработица не угрожает им. Но тревожилась об утере твердых моральных позиций, об оскудении духовного мира, о тяге к материальному, о пустопорожних развлечениях, об иждивенческих настроениях» (Таратута Е.— С. 161).

В 1947 была написана поэма «**Звенигород**», которая вскоре вышла отд. книгой, этой книге была суждена удивительная судьба. Автор вспоминал: «Случилось так, что в 1954 г. книжка попала в руки к женщине, у которой восьмилетняя дочь Нина, так же как дети в поэме, потерялась в годы войны. Мать считала ее погибшей, написала мне: «Читала „Звенигород“ и думала: а может, и моя Ниночка все-таки жива...» Письмо матери я передала в специальную организацию... Через восемь месяцев Нина нашлась...» (Жизнь и творчество Агнии Барто. С. 17). Чтобы помочь разлученным войной найти друг друга, поэтесса неоднократно выступала по радио, в результате тысячи детей нашли своих родных. Об этих поисках позднее была написана книга «**Найти человека**» (1969), она была переиздана с предисл. К. Симонова.

Постоянными были выступления в школах, пионерских лагерях, на международных конференциях. Б. выполняла обязанности президента Ассоциации деятелей лит-ры и искусства при Союзе советских обществ дружбы с зарубежными странами, члена международного жюри по присуждению медали им. Г. Х. Андерсена. Работа для детей вознаграждается сторицей. Знаменательной была встреча Б. с Юрием Гагариным после его первого полета: «Как он заулыбался, услышав ее имя! С какой любовной признательностью глядел на нее. Потом взял листочек бумаги и написал: „Уронили Мишку на пол. Юрий Гагарин“» (Таратута Е.— С. 149).

Полтораста миллионов книг почти на 100 яз.— таковы тиражи произведений Б. «Есть книжки, которые любят все ребята. Среди этих книжек — стихи Агнии Барто» (Михалков С.— С. 208). В конце 1970-х появилось оригинальное изд., подготовленное Б., — «Переводы с детского»: переложение стихов детей разных стран. Иллюстрирована эта книга была также своеобразно — рисунками самих детей (2-е изд. 1979).

По произведениям Б., помимо упомянутых, поставлены фильмы и спектакли: «10 000 мальчиков», «У нас экзамены», «Ищу человека», «Отчего улетели птицы», «Дима и Вова», «Дочь-невеста». Именем Б. названа одна из малых планет. Расул Гамзатов сказал о поэтессе: «Она всегда идет на

встречу новому поколению...» (Жизнь и творчество Агнии Барто. С. 168). Эти слова подтвердило начало нового, XXI в.: книги Б. издаются и переиздаются в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Смоленске.

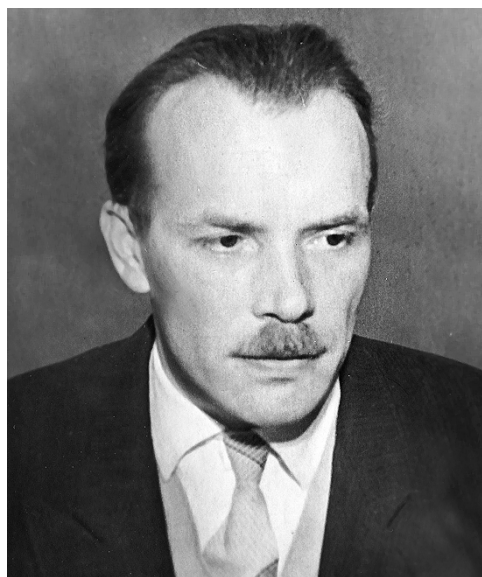
Соч.: СС: в 3 т. М., 1969–71; СС: в 4 т. М., 1981–84; СС: в 3 т. Уфа, 1994; Избранные стихи. М., 1999; Стихи детям: в 2 т. М., 1976; Найти человека. М., 1969, и др. изд.; Записки детского поэта. М., 1976, и др. изд.; Дождь в лесу: стихи. М., 1980; У нас под крылом. М., 1981; Стихи детям. М., 1997; Чудеса. СПб.; М., 2000; Детям: стихи. М., 2000; А. Барто, С. Михалков, М. Пляцковский. Песенки и потешки. Смоленск, 2001; Игрушки. М., 2001; Золотые страницы: стихи. СПб.; М., 2001; Стихи детям. Екатеринбург, 2001; Лошадка М., 2002; Стихи. М., 2003; Кукула. М., 2003; Я выросла: стихи. Смоленск, 2003.

Лит.: Дмитриева В. Агния Барто. М.; Л., 1953; Михалков С. Моя профессия. М., 1974. С. 208 и др.; Разумневич Вл. Книги на всю жизнь. М., 1975. С. 56–85; Соловьев Б., Мотышов И. Агния Барто: очерк творчества. М., 1979; Таратута Е. Драгоценные автографы. М., 1986. С. 136–165; Жизнь и творчество Агнии Барто. М., 1989; Ласкина А. Остаться в памяти. М., 1991. С. 105–109.

**В. А. Шошин**

**БАРУЗДИН** Сергей Алексеевич [22.7.1926, Москва — 4.3.1991, Москва] — поэт, прозаик.

Его отец, будучи заместителем начальника «Главторфа» в Москве, писал стихи. Не без влияния отца Сергей стал увлекаться поэзией, публиковал свои первые стихи сна-



С. А. Баруздин